

تصنيفه	تصنيفه
٧٦	حسن المجذوب المعروف بالغريق نزيل دمشق
٧٨	حسن الدير عطائي الدمشقي
٧٨	حسن العسكري العمادى
٧٨	الشافعي نزيل دمشق
٧٨	حسن باشا التاجم على الدولة العثمانية
٧٩	حسن الصفدى العيلبوفى
٨٠	الشاعر حسين ابن السعاف البيني
٨١	العيناني حسين المعروف بابن الجوزى
٨٤	الشاعر الخليلي حسين باشا ابن جانه ولاد الكردى
٨٧	أميرة الامرا بحلب حسين العربي البصري فقيه
٨٨	البحرين حسين باشا كنفرة
٨٩	معين باشا الرومي فاشه بير باشا زاده نزيل مصر
٩٠	حسين البقاعي السكرى الاديب
٩٤	حسين ابن انيس دروس الحضرمي
٩٤	حسين المعروف بابن النخالة مفتي الشافعية بقرنة
٩٥	حسين المملوك نزيل دمشق
٩٧	حسين الخليلي الدمشقي المعروف
٩٩	الحسين الوادى البيني الاديب
١٠١	حسين الحيارى أمير العرب
١٠٣	حسين المغربي الجوزى المالكي
١٠٤	العتيقي الدرعي الاديب
١٠٥	الحسين بن الامام القاسم البيني
١٠٨	حسين كمال الدين أحد بني حمزة حسين البيمارسى تاني فقيه
١٠٩	الاشرف بحلب حسين الحضرمي الترمي
١٠٩	حسين المعروف بأخي زاده مفتي دار السلطنة
١١١	حسين الدمشقي المعروف بابن فرقة المجذوب
١١٣	حسين الدمشقي الحنفي المعروف بالقاري الاديب
١١٣	الحسين بافضل البيني
١١٦	حسين العدوي الزوكرارى
١١٨	الصالحى القاضي الفقيه الاديب
١١٨	حسين المعروف بالقاطر
١١٨	حسين أفسدى الدمشقي
١٢٠	المعروف بابن قرنى حسين الاشقر العقيلي الحموى
١٢١	الحنفي حسين بن سيف الامير

تصنيفه	تصنيفه
١٣٤	حسين الكفوي أحد موالى
خبر الدين الرسللى الامام الحنفى المشهور	الروم
(حرف الدال المهملة)	١٣٥
١٤٠	حسين الحنبلى الحللى الى
داود الرحمانى الشافعى المصرى	١٣٦
١٤٠	حسين الجنى فاذى العسكر
داود الأكدى الانطساكى نزيل القاهرة الطبيب المشهور	١٣٧
١٤٩	حسين باشا الدالى بدم السلطان
درويش محمد الطاوى الارترقى الدمشقى الحنفى الاديب	مراد
١٥٥	١٣٨
درويش محمد المعروف بين الفاطر	حسين باشا المعروف بشارى
١٥٦	١٣٩
درويش محمد سبط انقاخى تاج الدين الدمشقى الحنفى	حمزة الحسينى الدمشقى الحنفى
١٥٦	١٤٠
درويش الدجلى المقدسى الشافعى	حبيب الدين العمري الحنفى
١٥٨	١٤١
درويش الجرجسى الشهمير بدا الى درويش	الملكى مفتى الجامعة بباخار
١٥٩	١٤٢
درويش محمد باشا الجركسى النوزير الاعظم	جيدر الحميدى أحد موالى الروم
(حرف لال المعجمة)	(حرف الخاء المعجمة)
١٥٨	١٤٣
دهر الغينى الحنبلى	خليل المعمرى المعروف الملكى
(حرف الزاى)	١٤٤
رجب انبالى نزيل مكة	خداوردى أحد جبر احمد
١٦٠	الشم
رجب الحمربرى الحنفى	١٤٥
الدمشقى الشاعر الرجال	خضر الماردى سبط الهلبلى
١٦١	شارح الكافية
الشافعى القللى	١٤٦
	١٤٧
	١٤٨
	١٤٩
	١٥٠
	١٥١
	١٥٢
	١٥٣
	١٥٤
	١٥٥
	١٥٦
	١٥٧
	١٥٨
	١٥٩
	١٦٠
	١٦١
	١٦٢
	١٦٣
	١٦٤
	١٦٥
	١٦٦
	١٦٧
	١٦٨
	١٦٩
	١٧٠
	١٧١
	١٧٢
	١٧٣
	١٧٤
	١٧٥
	١٧٦
	١٧٧
	١٧٨
	١٧٩
	١٨٠
	١٨١
	١٨٢
	١٨٣
	١٨٤
	١٨٥
	١٨٦
	١٨٧
	١٨٨
	١٨٩
	١٩٠
	١٩١
	١٩٢
	١٩٣
	١٩٤
	١٩٥
	١٩٦
	١٩٧
	١٩٨
	١٩٩
	٢٠٠

صفحة	صفحة
١٨٩ زين الدين الاشعافى الحلبي	١٦٢ رجب البني الككاب
الشافعي الاديب	١٦٢ رحمه الله النبي شهرى القاضي
١٩٠ زين الدين الترمي	١٦٤ رشيد بن علي الملك المؤيد ملك
١٩١ زين الدين العاملي الشامي	المعرب
١٩٣ زين العابدين الدمشقي الحنفي	١٦٤ رضوان الكرجي أمير الحاج
١٩٣ زين الدين العامري الدمشقي	المصري
الشافعي	١٦٦ رضا بن علي الهيتي السعدي
١٩٢ زين العابدين بن عبد الرؤف	المصري
الناوي القاهري الشافعي	١٦٧ رمضان الكركي الدمشقي الحنفي
١٩٥ زين العابدين الطبري المكي	١٦٨ رمضان الدمشقي الحنفي المعروف
الشافعي	باب عظيم الاديب
١٩٦ زين العابدين البكري القاهري	١٧١ روح الله الثرواي الشامي
الشافعي	١٧٢ روحى البعدى الشاعر
١٩٩ زين العابدين اسبكي الشافعي	١٧٣ مرثان الحنفي الشافعي
حفيد القاسمي زكريا الانصاري	• (حرف الراي)
١٩٩ زين العابدين الصمدي القفيعه	١٧٢ زكريا المعري القفيعي الحنفي
الحنفي	١٧٣ زكريا بن ابراهيم الحنفي
(حرف النسخ المهملة)	١٧٥ زكريا البوسنوي الدمشقي
١٩٩ سالم الصفي الحسيني	١٧٦ زكريا البقاعي الغنيمي القفيعه
٢٠٠ سالم شيدان جد الذي قبله	الشافعي •
٢٠٢ سالم الشيشري الشافعي المصري	١٧٦ زكريا بن مكي الحسيني
٢٠٤ سالم السهموري المالكي المصري	١٨٦ زين المعروف بن محمد البشير
٢٠٤ سرور بن سنين الحلبي الاديب	صاحب المدة المنورة
٢٠٨ سعد الدين القدياني الجاوي	١٨٧ زين بن فخر صاحب مزيات الفيني
الشافعي الدمشقي	١٨٨ زين باعلوي الفيني
٢٠٩ سعدودى العامري ماضي	١٨٨ زين بن محمد الجدلي الفيني

صنيفه	صنيفه
٢٢١ شجادة الحلبي الشافعي تزيل	الشافعية بدشق
القاهرة	٢٠٩ سعيد القيدوني الدوعني الشيباني
٢٢٢ شديد الامير حاكم العرب	المكي الشافعي
٢٢٢ شرف الدين السنبكي الشافعي	٢١٠ مقر اليعاقوي المصري الولي
حفيد القاضي زكريا الانصاري	٢١٠ سلطان المزارحي المصري
٢٢٣ شرف الدين المعروف بابن حبيب	الشافعي الامام المشهور
الغزي الحنفي	٢١١ سليمان الداودي المقدسي
٢٢٥ شرف الدين المعروف بالدمشقي	الشافعي
الشافعي	٢١٢ سليمان الشهير بطبراته
٢٢٥ شرف الدين العسيلي المقدسي	٢١٢ سليمان الشيباني المصري
الاديب	٢١٢ سليمان البابلي المصري الشافعي
٢٢٦ شعبان البوسنوي النوسيلي تزيل	٢١٣ سليمان باشا الوزير نائب
القسطنطينية	السام
٢٢٠ شعبان المعروف بابن القرون	٢١٣ سليمان البوسنوي الشهير بداني
٢٣١ شعبان المعروف بالازهرى	أحمد بن عمار الروم
الشافعي	٢١٤ مهن المعروف بعمل اميريل الحنفي
٢٣١ شعبان الدين العمادى الدمشقي	٢١٤ سنان الشانوزي صاحب الآثار
الحنفي	العلم في البلاد
٢٣٥ شجين عبد الله الشافعي الشهير	٢١٨ سنان بن حاكم الدين
والدمياضعيف	٢١٨ سنان باشا المعروف كوكبك
٢٣٥ شيخ ابن العبدروس البني	سنان بن السام
٢٣٦ شيخ الجفري التريسي البني	٢١٩ سنان باشا الدورلي القرماني
(حرف الصاد المهملة)	٢٢٠ سيف الدين الغضالي الشافعي
٢٣٧ صادق الحنفي مفتي مكة	المصري المصري
٢٣٨ صالح التليقي شيخ الحنابلة القاهرة	(حرف الشيب المعجمة)
٢٣٧ صالح الشبرواني القسطنطيني	٢٢١ شاهين الازره ناوي الحنفي

صفيحة	صفيحة
(حرف الطاء المهملة)	المعروف بظهوري
طعيمه الصعبيدي المصري ٢٦٠	٢٣٨ صالح الصعبيدي الدمشقي
الصوفي	الشافعي ثم الحنفي
طه الديري المقدسي الحنفي ٢٦٠	٢٣٨ صالح الصعدي الحنفي مفتي صغد
المكي بأبي الرضا	٢٣٩ صالح العلي الصوفي الدمشقي
(حرف الظاء المعجمة)	القاسمي
طاهر الشافعي مفتي عانة ٢٦١	٢٣٩ صالح العمر تاشي الغزي الحنفي
والحرث من أرض العراق	٢٤٠ صالح الدجاني المقدسي
ظاهر الدين الحلبي القاسمي ٢٦١	٢٤٠ صالح الحكيم المعروف بابن سلوم
الاديب	٢٤٤ صالح الرومي القسطنطيني
(حرف العين المهملة)	الشهير بدرس عام
عمر الشيراوي الشافعي ٢٦٢	٢٤٢ صالح باشا الموسناري نائب الشام
المصري	٢٤٣ صبعة الله الروحي النعشيني
عاصم بن علي صاحب اليمن ٢٦٣	زيل المدينة
عاصم بن حماد الصاحي اليمني ٢٦٤	٢٤٤ صفي الدين الكيلاني الطبيب
عباس شادم ملوك النجم ٢٦٧	الاديب زل مكة
عبد الاحد الرومي تريبيل ٢٦٩	٢٤٥ صلاح الصنعاني الاديب
القسطنطينية	٢٤٨ صلاح الدين الباعوني
عبد الباري بن محمد الاهدل ٢٦٩	٢٤٩ صلاح الدين الحفاف القاسمي
اليمني	الجبوري
عبد الباقي بن أحمد الدمشقي ٢٧٠	٢٥٢ صلاح الدين الكوراني الحلبي
المعروف بابن السمان	الشاعر الاديب
عبد الباقي المازجاقي التميمي ٢٨٣	٢٥٦ صنع الله شيخ الاسلام مفتي
الزبيدي	الفتح العثماني
عبد الباقي الشهير بابن البدر ثم ٢٨٣	٢٥٩ صنع الله المحجي عم المؤلف
بابن فقيهه فقهه	

صنيفه	صنيفه
٢٨٥ عبد الباقي المقدسي المصري	الشافعي الملقب زين الدين
امام الاشرفية	عبد الحق المرزباني الاديب
٢٨٧ عبد الباقي بن يوسف الزرقاني	الحنبلي الصوفي
المالكي	عبد الحكيم السلوكي الهندي
٢٨٧ عبد الباقي الرومي الشهير بياقي	عبد الحليم الهنسي الدمشقي
الاديب الشاعر	المعروف بابن شغلها
٢٨٩ عبد الباقي الاسحقاني المنوفي	عبد الحليم القسطنطيني
الاديب صاحب التاريخ	المعروف بابن زاده
٢٩١ عبد البر الفيومي العوفي الحنفي	عبد الحليم الباني المعروف
عبد البر الاجهوري الشافعي	بابا زجي أحد الطغاة
٢٩٨ عبد الجامع بار جاء الحضرمي	عبد الحليم التلصص بعلمه
٢٩٩ عبد الجليل الدمشقي الحنفي	الشهير بمحمد زاده الرومي
المعروف بالشامي	عبد الحميد بن أحمد البني
٣٠٠ عبد الجليل الدمشقي الشافعي	عبد الحميد السندي الفاروقي
المعروف بابن عبد الهادي	الحنفي بزيل مكة
٣٠١ عبد الجواد التتائي الخوانساري	عبد الحسي البعلبي الدمشقي
المصري الشافعي	المعروف بطرزالرحمان الاديب
٣٠٣ عبد الجواد المنوفي المالكي الشافعي	عبد الحسي العنبري الحنبلي
الاديب	المعروف بابن العماد
٣٠٥ عبد الجواد البرلسي المصري	عبد الحسي الحنبلي الدمشقي
خطيب الجامع الازهر	ابن عم والد المؤلف
٣٠٦ عبد الجواد المصري الشافعي	عبد الحسي القسطنطيني المعروف
المجنوب بزيل دمشق	بابن القناف
٣٠٦ عبد الحفيظ المهلا الهدي	عبد الحسي الحلبي الحمصي الدمشقي
الشرقي	الحنفي الصوفي
٣١٠ عبد الحق الحمصي الدمشقي	عبد الحسي الكرد بزيل دمشق

مصحفه	مصحفه
٣٦١ عبد الرحمن الحضرمي المكي وزير شريف مكة	٣٤٤ عبد الرحمن المعظم
٣٦٢ عبد الرحمن كريشه	٣٤٥ عبد الرحمن الكردى المصرى
٣٦٣ عبد الرحمن قاضى الحيمة باليمن	الشافعى نزيل ديار بكر
٣٦٣ عبد الرحمن جل الليل	٣٤٥ عبد الرحمن الدمشقى الحنفى
٣٦٤ عبد الرحمن الشعراوى المصرى	المعروف بابن المزور
٣٦٤ عبد الرحمن بن عقيل النينى	٣٤٦ عبد الرحمن الموصلى البغدافى
٣٦٥ عبد الرحمن باقيقه التريمى	الشافعى
الحضرموتى	٣٤٦ عبد الرحمن بن أحمد اليسى
٣٦٦ عبد الرحمن باحسن الحدادى	المقبور جيه
صاحب القارة النينى	٣٤٦ عبد الرحمن الادريسي السكلى
٣٦٧ عبد الرحمن الخيارى الشافعى	المغربى نزيل مكة
نزيل المدينة	٣٤٩ عبد الرحمن الخلى النينى الشافعى
٣٦٩ عبد الرحمن العمرى المرشدى	القحطاني
الحنفى مفتى الحرم المكى	٣٥١ عبد الرحمن الكردى الشافعى
٣٧٦ عبد الرحمن الحميدى المصرى	نزيل دمشق
شيخ أهل الوراقه بمصر الاديب	٣٥١ عبد الرحمن الرومى المعروف
٣٧٧ عبد الرحمن بن محمد البكرى	بجسام زاده المفتى
المصرى	٣٥٧ عبد الرحمن مولى الدولة النينى
٣٧٧ عبد الرحمن السقاف التريمى	٣٥٧ عبد الرحمن بن زين العابدين
٣٧٨ عبد الرحمن زين الدين الخطيب	البكرى المصرى
الشريفي الققيه الشافعى	٣٥٨ عبد الرحمن المعروف باليمنى
٣٧٨ عبد الرحمن القصرى القاسمى	الشافعى المقرئ
٣٧٩ عبد الرحمن السقاف المحدث	٣٥٩ عبد الرحمن بن السقاف مفتى
التريمى	الشافعية بحضرموت
٣٨٠ عبد الرحمن الجحافى النينى	٣٦٠ عبد الرحمن الشعبى الحولانى
	الحرازى

تصنيفه	تصنيفه
٣٨٠ عبد الرحمن العمادى الدمشقى	٤٢١ عبد العزيز المعروف بشهرجلدى
الحنفى المقتى	زاده الرومى
٣٨٩ عبد الرحمن العبدروس الشهير	٤٢٤ عبد العزيز التميمى البصرى
بشاف	الصعدى
٣٩٠ عبد الرحمن المعروف بابن	٤٢٤ عبد العزيز التبريزى
النفىب الاديب	القسطنطنى
٤٠٤ عبد الرحمن الملاح الحنفى المصرى	٤٢٥ عبد العزيز المغربى المعروف
الاديب	بالقشالى
٤٠٥ عبد الرحمن الهوتى الحبلى	٤٢٦ عبد العزيز الياقوتى الشبراوى
المصرى المعمر	الزمرى
٤٠٥ عبد الرحمن المحلى الشافعى زيل	٤٢٧ عبد على الحوينى الاديب
دمياط	٤٣٣ عبد الغفار القدسى الحنفى
٤٠٦ عبد الرحيم المكي الحنفى الفقيه	المعروف بالعمى
٤٠٧ عبد الرحيم بن اسكندر أحد	٤٣٣ عبد الغنى بن احماعيل التاليسى
النوالى الرومى	الدمشقى الشافعى خال جده المؤلف
٤٠٧ عبد الرحيم الدمشقى الحنفى	٤٣٤ عبد الغنى الخالى الحبلى الحنفى
٤١٠ عبد الرحيم الشعراوى المصرى	الاديب زيل المدينة
زيل القسطنطنية	٤٣٤ عبد الغنى العرومى الدمشقى
٤١١ عبد الرحيم بن محمد مفتى الدولة	الفقيه الحنفى
العثمانية	٤٣٥ عبد القادر خطيب جندة
٤١٢ عبد الرؤف المناوى الشافعى	الشافعى
القاهرى	٤٣٥ عبد القادر الدمشقى الحنفى
٤١٦ عبد السلام بن ابراهيم اللدائى	الصوفى القادري
٤١٧ عبد السلام المرعشى زيل دمشق	٤٣٧ عبد القادر العزى الشافعى
٤١٨ عبد الصمد بكثير ابنى الشاعر	المعروف بابن الغصين
٤٢١ عبد الصمد العلى القدسى	٤٣٧ عبد القادر العمري الدمشقى

صحيحة	صحيحة
المعروف بابن عبد الهادي	٤٦٧ عبد القادر العلي المقدسي
٤٣٨ عبد القادر المؤيد الرومي مفتي	٤٦٧ عبد القادر الصفوري الدمشقي
الدولة المعروف بشيخي	الشافعي
٤٣٩ عبد القادر البكري الدمشقي	٤٦٩ عبد القادر بن المعروف العجمل
٤٤٠ عبد القادر الملقب محيي الدين	الصفوي
الحضرموقي الهندي	٤٦٩ عبد القادر البصري الحنفي
٤٤٣ عبد القادر القاهري الحنفي	الاديب ابن ميمى
الشمير بالطوري المفتي	٤٦٩ عبد القادر بن الناصر صاحب
٤٤٤ عبد القادر القاسي المالكي	كوكبان
٤٥١ عبد القادر البغدادى الاديب	٤٧٣ عبد القادر القيصري شبيب
نزير القاهرة	الاشراف بالمعالي العثمانية
٤٥٤ عبد القادر الدمشقي شيخ الحيا	٤٧٣ عبد القادر الشهير بقدرى
المعروف بابن سقار	صاحب الفتاوى المشهورة
٤٥٦ عبد القادر الفيومي المصري	٤٧٤ عبد الكريم الشهير بالمصنف
الشافعي	الكوراني الشافعي
٤٥٧ عبد القادر الطبري المكي الشافعي	٤٧٤ عبد الكريم المعروف بالططبي
٤٦٤ عبد القادر بن محمد المعروف بابن	٤٧٤ عبد الكريم الكردي الشافعي
قريب البان	الحالدي الشافعي

الجزء الثاني من تاريخ خلاصة الانبياء أعيان
القرن الحادي عشر للعالم الفاضل
والهمام الكامل أديب عصره
وفريد دهره المولى محمد المحي
تعمده الله بغفرانه
واسكنه بمحبوحة
جنانه



بسم الله الرحمن الرحيم

شريف مكة

* (الشريف حسن) * بن أبي نغمي محمد بن بركات بن محمد وتقدم تمام نسبته في ترجمة
 ابنه الشريف أبي طالب ذكره الشهاب في كتابه وأطال الثناء في ترجمته وذكره
 الشلي في تاريخه وقال ولد لسبع في شهر ربيع الأول سنة اثنين وثلاثين وتسعمائة
 واما فاطمة بنت سباط بن عنتابن وبن محمد بن عاطف بن أبي نغمي بن أبي سعيد
 ابن علي بن قتادة حملت به سنة وفاته جد بركات ونشأ في كنفالة والده سعيد ابن
 حميد وابس الخلعة الثانية بعد وفاة أخيه أحمد في سنة اثنين وستين وتسعمائة ثم
 فوض اليه والده الامر فلبس الخلعة الكبرى التي لصاحب مكة وابس أخوه ثقيفة
 الخلعة الثانية واستمر مشاركو والده في الامرة الى أن استقل والده يوم تاسوعاء سنة
 اثنين وتسعين وتسعمائة فاستقل بسلطنة الحجاز وقام بها أحسن قيام وضبط
 الامور والاحكام على أحسن نظام وأمنت البلاد وأطمأنت العباد وقطع
 دابر أهل الفساد فكانت القوافل والاحمال تسير بكثرة الاموال مع اتحاد

الرجال ولو في الخواف والمهالك وخافه كل مقدم فأنك وكان عظيم القدر
مفرط السخاء بصير بفضل الأمور شجاعا مقداما حاد قاصا حب فراسة عجيبة حكى
انه سرقت القرصة السلطانية بجدّة وضاع منها قماش له صورة واماويل كثيرة ولم
يكسر بابها ولا نقب جدارها ولا أثر يحال عليه معرفة المطلوب والطالب بل جبل
مسدول من بعض الجوانب فلما عرض عليه طلب الجبل ثم شمه ثم قال هذا جبل
عطار ثم دفعه الى نثته من خدامه وأمره أن يدور على العطارين فعرفه بعضهم
وقال هذا جبل كان عندي اشتراه مني فلان ثم نقل من رجل الى رجل الى أن وصل
لشخص من جماعتهم ميرجدة ثم وجدت السرقة بعينها في المحل الذي ظنها فيه
ومع ما كان فيه من هذه الصفات كان صاحب فضل باهر وأدب غرض ومحاضرة
فائقة واستحضر غريب حكى البديعي في كتابه الذي ألفه في حيشة المتنبي وسماه
الصبح المنبي عن حيشة المتنبي عن بعض علماء القاهرة وأطنه أحمد الفيومي
قال كنت في حرم البيت المنيف فدعاني الى بعض الاماكن الشريفة حسن
الشريف وسمع تلك الدعوة أحدثني عمه الكرام فسارع النامسارعة القطر
من الغمام واتفق أن سقط من يده الكريمة خاتم به حجر ثمين القيمة فقال له
لم لا تنف على طلب ذلك الخاتم الثمين فقال له ألسنت من أبناء أمير المؤمنين فليح
الشريف الى قول أبي الطيب شعر

بليت بلى الا لطلال ان لم أقف بها * وقوف شحج ضاع في الترب خاتمه
ولمخ ابن عمه الى قول المتنبي أيضا

كذا الفا طمبون الندى في أكنههم * أعز انجاء من خطوط الرواجب
والبيت الاول من قصيدة المتنبي كثيرة العيوب وذكر البديعي المذكوور عند
الكلام على هذا البيت نكتة أو ردها ولم يتنبه لخصورها وهي سأل بعضهم كم
قدر ما يقف الشحج على طلب الخاتم فقال أربعين يوما ثم قيل له ومن أين علمت ذلك
قال من سليمان بن داود عليه السلام فانه وقف على طلب الخاتم أربعين يوما فقبل
له ومن أين علمت انه يخيل قال من قوله تعالى هب لي ملائكة لا ينبغي لأحد من بعدي
وما كان علمه أن يهب الله لعباده أضعاف ملكه انتهى وهذا كلام كثر ما صدر عن
قلة التدبر فان الانبياء عليهم السلام ينزه مقامهم عن الخجل الخجل شقوتهم ومايتوهم
فيه من اسناد الخجل الى سليمان قد دفعه أئمة التفسير بأجوبة كثيرة منها ان المراد

بقوله لا ينبغي لأحد أن يسلبه مني في حياتي كما فعل الشيطان الذي لبس خاتمه وجلس على كرسبه ومنها أن الله تعالى علم أنه لا يقوم غيره من عباده بمصالح ذلك الملك واقتضت حكمته تخصيصه به فألهمه طلب تخصيصه به ومنها أنه أراد بذلك مدحاً عظيماً بجبر عنه تلك العبارة ولم يقصد بذلك إلا عظم الملك وسعته كما تقول لفلان ما ليس لأحد من الفضل أو من المال وتريد بذلك عظم فضله أو ماله وإن كان في الناس أمثاله وهذا كلام وقع في البين وقصدت إيراد نظرية السامع فإن الانتقال من أسلوب إلى أسلوب آخر يحسن عند ذوى الآراء السليمة (عود إلى قصة خبر الشريف حسن) وحكى بعض أهل الأدب في مجموع ذكر فيه بعض محاضرات أدبية أن بعض نبي عم الشريف حسن وردنا ديد وهو يحذر ذبلي التيه والحمية الهاشمية فصدر عليه بعض من حضر ذلك المجلس فتحدثت أساره وظهرت حدة طبعه فلما فطن الشريف حسن لذلك قال إنه ليقودني للعجب ويهز من عطف أريحيتي ساعد الطرب قصيدة أبي الطيب التي أولها شعر

فؤاد ما بسلبه المدام * وعمر مثل ما يبب النمام

فتسلى بذلك وتبسم وجهه بعد انقطوب لأنه علم تلميحاً إلى قوله فيها شعر

ولو أن المقام له علو * تعالى الخيش وانخط القمام

وفي سنة ثمان بعد الألف أمر أمراء الخجاج أن يلبسوا الخلعة الكبرى ولده أباطاب وهو يومئذ أكبر أولاده وولى عهده في بلاده والخلعة الثانية لولده عبد المطلب فلبسها أيام ثم جهز تابعه بهرام بنديستية إلى السلطان محمد بن مراد والتمس منه تقرر الولد أبي طاب فراجع بهرام بجميع ما ألقاه الشريف ولم يرل ينفذ الأحكام إلى أن رمى بسهم الحمام شعر

وما هو شخص قضى نحبه * وليكنه أمة قد خات

على أنه لم يمت من بقيت مآثره ونشرت من بعد ما طوى مفاخره فكيف بمن خلف ذكر أحسن نامن أولاد كرام وذريته فخام فأولاده المذكور حسين وأبوطاب وباز وسالم وأبوالقاسم ومعهود وعبد المطلب وعبد الكريم وادريس وعقيل وعبد الله وعبد المحسن وعبد المنعم وعبدان وفهيد وشبير والمرضى وهزاع وعبد العزيز وجود الله وعبد الله وبركات ومحمد الحارث وقايتباي وآدم والنسات سبعة عشر وقد أورد ذكره في باب مستقل السيد الامام العلامة عبد القادر الطبري

من أرجوزته المسماة بحسن السيرة وشرحها المسمى بحسن السريرة فقال
الحسن الملك الشريف بن أبي * غني بن بركات من حبي
بنسبة الى النسب العربي * والشرح يعطيك تمام النسب
وسرد نسبه في الشرح على طبق ما قدمناه في ترجمة أبي طالب شعر
هو الشريف من كلاجديه * من صفوة الملك انتهت اليه
وأمة بنت سباط فاطمه * أدنى الاله نخوها مراحه
وكان عام حملها في طسلا * على حساب أبجد قد حلا
أظهره الرحمن في ربيع * بظل سوح الحرم المبيع
أشار الى انه الشريف من أتمه أيضا كما قدمناه وانها حملت به في عام احدى وثلاثين
وتسمائة وهو حساب طلالا الذي ذكره شعر

فلم يزل يصعد في المعالي * ويرتقي بصعدة العوالي
حتى أتته صفوة الخلافه * متفاد طوعا بلا خلافه
في عام احدى بعدستين مضت * من قبلها نسع مئين حفظت
فشارك الوالد في الملك الى * ان أتم بدء عام ختم زلا
أشار بقوله الى (ان أتم) الى انتقال والده عام اثنين وتسعين كما تقدم واستقلاله
بعده بمجموع الامور

وذبح عن بيت الاله بالاسل * منزها عن التواني والكل
وأثن السبل جميعا وحى * كل الخاليه فأنخت حرما
فطالما قد شئت الرجال * موقرة من فوقها الاموال
من مسكة لبصرة ونحوها * فاطمة لقفرها وبدوها
ولم يكن معها سوى حاديه * من حاضري البلدة أو باديها
ففضل المتصد وهي سالمه * ثم تعود مثل ذلك غامه
وشاع هذا الامن منه واشتهر * معطرا باقى المسالك الاخر
فكل من حج الى البيت الحرام * وشاهد الامن استخار في المقام
أشار بذلك الى انه لم يزل حاميا حوزة البيت المعظم وذابعا عن سوحه المطهر المعظم
حتى انه من مزيد أمنه اختلط فيه العرب والحجم ورعى الذئب مع الغنم وأمن
السبل الحجازيه ومهد الطرق الحرميه فكانت نشدة الرجال في سائر جهاته

وليس معها خفير سوى الاجبر لا يقدمها صواع ولا يختلس منها ولا قدر صاع
وربما ترك المتاع أو المنتقطع في القفر السبب ليؤتي له بما يحمل عليه أو يركب
فيوجد سامنا من الآفات ولوطالت الاوقات مع كثرة الطارقين لتلك المعاهد
والساكنين لهذه المواطن والمقاصد ولم يعهد هذا الا في زمن هذا الملك العادل
ولم يقل مثله عن مثله من الملوك الا وائل فلقد كانت هذه الطرق في مبدأ ولايته
مخوفة والمخالف كلها غير مألوفه حتى من أراد أن يعزم من مكة الى التميم
للاعتبار لا بد له أن يأخذ خفيرا من أرباب الدول البكر وان لم يفعل ذلك يعطب
في نفسه وماله ولا يرى في أخذ الثار لحاله واطمانته الأموال ما بين مكة
وعرفة ليلة العهود اليها وسفكت الدماء في تلك المشاعر وحدث الاجساد لها
واذا سرق متاع قل أن يظن به وربما قتل صاحبه عند طلبه بسببه وكل ذلك
من العرب المحيطين بأطراف البلاد الساعين في الارض بالفساد فبسط الله
بساط الامان بولايته ألزهم بحراسة هذه المواطن وغرم ما يذهب للناس في هذه
الاماكن وعلمهم بصنوف العقاب وأنواع العذاب من الصلب وقطع الايدي
وتكليف أحدهم بالقتل ان لم يمدى الى غير ذلك من أصناف الاجتهادات السياسية
والآراء السلطانية المرشيه حتى ملح حال العالم غاية الاصلاح ونادى منادى
الامن بالبشر والفلاح فاطمأنت النفوس بأقامة هذا التاموس واعتدلت أحوال
الرعايا وانتقل ذلك الى علم الملوك ابتيايا فشكر كل سعيه في هذه الآثار الحميده
وحمد الله تعالى في هذه المعجزة الظاهرة الحميده وكثير يحتاج بيت الله العتيق
وشربوا الميثاق بالابل من كل فج عميق فيرون ما كانوا يسمعون به عيانا فيستخبرون
الله في أن يمدون ببلده لهم مسكنا وأهلها اخوانا شعر

فن هنامكة صارت مصرا * محشودة بالعالمين طسرا
وقبل هذا العهد لم يقيمها * الا أناس شعفتوا نجها
تخوذوى البيوت من قطنوا * دهرهم اواستوطنوا وسكنوا
لذا انتهت اليهم الرياسة * بطيهم مناصب النفاسه
والغير يدعون نادى الملك * يأمن قضى مرامه من نساك
ارحل الى بلاد الامليه * من عين أوجهه شاميه
فل هذا البلد الحراما * وادبلا زرع يري ولا ما

فيرحلون ما عدان ذكرنا * من أهلها خلص من قدأمرنا
 فانهم شوكتهم القويه * وخادمو حضرته العليه
 فلم يزالوا هكذا أباباب * متقترين من أعالي ذالنسب
 أشار الى القواعد القديمة لولا مكة المكرمة أن يسأدى بعد تمام الحج بأهل
 الشام شامكم ويأهل اليمن يمنكم فيرحل كل الى بلده ولا يقيم بمكة إلا خواص
 أهلها من ذوى الديوت القديمة فلما تولى مكة وشاع ذكره رغب كل أحد فى المجاورة
 بها وصارت مصرا من الامصار

فعندما قد أفضت الخلافه * لحسن وجاوزت خلافه
 ومهد المسالك الخوفه * وشيد المعاهد المألوفه
 وكثرت بعده الارزاق * وعمرت بأمنه الاسواق
 وخر الله عبود الارض * بصيته الباقي ليوم العرض
 أقام كل بقنا البيت العتيق * وأتملوه من ورا الفتح العميق
 ونال كل منه ما قد أتله * لما أتاد فاصدا وأمله
 والناس فى عيش بعده خصب * وقد حوى بفضله كل نصيب
 أشأولو العلم ففاض وبالنعيم * وأشرعوا على رؤسهم علم
 وترجوا نديه بالوقار * فآراهم قسطا باحتسار
 لاسيما من منهم يتسبب * اليه بالاخلاص وهو السبب
 ويخدم الخزانة العموره * بكل آية له مسطوره
 من كل تأليف عظيم المنعمه * به استحق نيل تلك المرتبه
 وهم لهم رى فرقة كبيره * ومنهم تأظم هدى السيره
 فانه فى كل عام شمسى * يبدع تأليفا يبيع الانس
 مما ذكرنا ذرة الاصداف * أسسمها فى ذروة الاوصاف
 كذا عيون لمساائل حوى * من العلوم أربعين بالسوا
 وشرحها نقصيدة المقصوده * لابن دريد نسبة شهيره
 وشرحها أيضا الحسن السيره * بما له من حسن السيره
 وغير ذل من غرر القاصد * وكل نثر زينة القراند
 أشار الى احتفاله بالعلم وأهله حتى ألفوا له التصانيف الطيفه

وكم بشعر فائق النظم امتدح * من كل قطر أتم قصدا وامتدح
وكل هذا خدمة للسيد * الحسن المثنى رف عالى المحتد
فهو الحقيق دائما أن يخدمنا * وأن يكون نالكا للعلماء
ابره الله ————— وعطفه * عليهم بيشره وطفه —————
يجزى بالالف على التأليف * وينصف الشخص على التصفيف
ثم اذا قد تم تأليفه * طالع غلبه أو كله
وأظهر الرغبة فيه جدا * وبالذعاريه أم —————
وزاد في رفعتهم وقدره * ليعلم العالم شأن فخسه
قصدا الترغيب الورى في العلم * مشحذا لفكرهم والفهم
وكل ذا ابتغاء وجه الله * من غير ما شك ولا اشتباه
فن هنا تبادر الناس الى * درس العلوم بعد درس وبلى
فأنجت مكة بعد العقم * أفاضلا شتى كأبنائهم
ملتحمين في العلوم والادب * كلممة في سبب أو في نسب
نالوا علوما جمة مرتبه * علوهم على الشيوخ مرتبه
ما ذاك الا حيث كان السيد * ملتقيا لما ينووا وشيدوا
ولم يضع صنيعهم له سدى * لازال منصفا بحق أبدا
أشار الى أن الافاضل كانت تتقرب الى خدمته ومنهم العلامة خضر بن عطاء الله
الموصلى ألف له الاسعاف في شرح شواهد القاضى والكشاف ومنهم الناطم خدمه
بكتب منها شرح النصيحة الدر يديه وأجازه عليها بالف دينار واتفق انه حكم
تاريخه قوله أرخى مؤلفى * بيت شعر ما ذهب
أحمد جود ما جد * أجازنى ألف ذهب
فلما قرأ البيتين قال له والله ان هذا التزجدا بالنسبة الى هذا التأليف ولكن
حيث وقع الاقتصار عليه فعلى الرأس والعين وأعطاه ذلك
وما أرى ذا الامر الأثر * لطالع السيد حيث أثرا
فى أهل عصره السعيد الأبدى * فانه آله فعل الاحد
وليس بدعا فلهذا السيد * طالع سعد فائق للعلمد
فما رأينا به أناب أحدا * الا وكان كاملا مستادا

يشوكتهم والثمار بالعدل * ولم يزل دهرًا بجانب العدل
 ويرزق القبول والمحبة * فكل من خالطه أحبه
 ولم يكن يغيظ شخصًا إلا * كان لدى الانام رذائلًا
 يذبل دهرًا ثم يضمحل * وعندنا لكل قسم مثل
 وحكمة التأثر عند العالم * ان المليك مثل قلب العالم
 فـ لم يزل مؤثر البسط * والتبض شبه آلة للربط
 ينبغي أن يعلم ان ما تقدم من صلاح الزمان وأهله فهو طالع قال ابو بصير رحمه
 الله تعالى . واذا اخبر الاله أناسا * لسعيد فانهم سعداء
 والمثل مشهور (فلاجل عين ألف عين تكرم) والاصل فيه قوله تعالى خطا بالثني
 صلى الله عليه وسلم وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وقد اتفق العقلاء من أهل
 التجيم ان لطالع تأثيرا وكل ذلك بمنزلة الشرط والآلة والافاق تصرف للفاعل المختار
 لاله وقد سمحه الله بأنه ما توجه لاحد بالرضا الا ونما فن ذلك المولى خضر من عطاء الله
 المذكور فانه ورد الى الديار المسكية بحالة من الفقر لا تذكر خجل عليه نظره فقلوب
 في النعم الى ان جنت يده عليه ورمت بسهام الغدر اليه وورد من البصرة
 رجل من أهل العلم يسمى نجم الدين حصلت له عنده حظوة فنال منه خيرا عظيما
 حتى وقعت منه رقة فقدم رفته الى الخضير وكذلك أحمد بن ابراهيم بن طهيرة فانه
 كان في غاية من الاجلال ونهاية من الرعاية حتى تجرأ به أدبه فعامله بمعتقدات
 السحر في نفسه الخليفة وأثر ذلك عنده مدة طويلة حتى أطلع الله ببركة طالع
 على هذا العمل فتنجص عنه وسأل فوقف على انه الصانع لذلك فأدبه بالضرب ثم تركه
 وحاله ونهذه ظهريا اذ كان بعواقب الامور غيبا وبهذا القدر يستغنى عن اللبيب
 العاقل ولا يدع في ما ذكرنا ملك طل الله على عباده وقد حكى ان بعض الملوك توجه
 يجمع قليل على بعض البعثة وهم طائفة كبيرة فذروا أسلحوه البلد ولم يتأمله
 منهم أحد فقتلهم في ذلك فقتلوا راسا بين يديه شخصين امتلا بامهم مارعا فقتل
 بعض الاولياء عن ذلك فقال هذا ان الخضر والقطب ما زالوا يديان كل ملك يسميه
 الله ويختاره على عباده وناهيك ان قلب الملك بين اصبعين من اصابع الرحمن قبله
 كيف يشاء وهو بمنزلة القلب للعالم فيسطه يسرى اليهم وقبضه ينشر عليهم
 هذا وما عاده قط أحد * الا وخاب خيبة لا تتجد

فكم نوى جانبه بالاسوا * جماعة فامتحنوا بالبلوى
وهلكوا في مدة يسيرة * فليعتبر ذامن له بصيره
وعنه كان كل من والاه * وكف عنه كل من عاداه
فقد جرى لحدته النبي * هذا الولأ وأه على

ومن كمال سعادته انه معاداه أحد الأعداء بالخفية وفتح الأوبة ولا نواه أحد بسوء الأ
ودارت عليه دائرته فمن ذلك ان الوزير الأعظم مصطفى باشا قصد به بالاذى وجهز
العساكر الرومية الى مكة وصمم على ايذاء هذه الذرية فزال كل من في قلبه ذرة
اسلام يشبطه عن هذا العزم فلم يجد فيه نفعا فاجتمع جماعة من أهل الخير وقرؤا
الثناء وقالوا ان هؤلاء أولاد النبي صلى الله عليه وسلم فنسأل الله بحرمته جدتهم
وحرمتهم أن يرينا في الوزير ما يكون به عبرة لمن اعتبر فافارقه واجلسهم الاوجاءهم
خبرانه أصيب بالقواخ ومات لوقته فأوصلوا الخبر للسلطان وقصوا عليه القصة
فرجع عن ذلك واستغفر الله ومن ذلك ان الشيخ العلامة عبد الرحمن المرشدي
قصد السفر الى اليمن فاستأذنه فلم يأن له فـصـحـان منعه عنه عن السفر عن المصلحة
والنجاح فان لامر بعد ذلك أسفر عن تغير قطر اليمن وانتطاع سبيله وكثرة الخوف
في طريقه وجب بعض الفتى فانه قام ثمة قائم من أهل البيت يسمى بالقاسم وأدعى
الامامة وظهر شأده وقويت في الجبال دون تهامة شوكته والناس اذ في أمر
مرج وقد عزم جماعة الى تلك الديار فعادوا مبادرين للفرار وأراد الله للذ كور
الراحة حيث استقر عكة

من أنه ابن مستجاب الدعوه * وماله في عمره من صبوه
وكيف لا وقد حى البيت الحرام * بنفسه خسا وأربعين عام
مؤيدا شمائع الاسـلام * مشيدا شعائر الاحرام
دفع أنه في زمن أى زمن * مظنة لكل قول وفن
وقد حكى بعض الورى عن السلف * وذال المحفوظ لهم عن الخلف
ان ولـى مـسـكـة بصير في * مرتبة القطب يشافا عرف
فأظهر الصلاح في الرعايا * وفي ملوك الدول البسايا
قد اشتهر عنه انه مستجاب الدعوه ومنها انه كان في عام أربع بعد الالف في محل يقال له
غدير وشحا فأصاب الناس غاية التعب من الظما فورد اليه رعاء الله وتفاوضوا

معه في ورودها ومن أي محل ترد فعددت أما كن بعيدة عن منزلهم هذا فإنا راضى
 ذلك وتوجه الى الله تعالى قائلا اللهم أسقها فإنا كل بينه وبين السقيا الاليتهم
 تلك فأنزلت عليهم السماء كأفواه القرب ثلاثاً أيام حتى ان الابل صدرت منهم لمة من
 مباركها واستمروا مدة لا يردون الا من ما تردعونه المباركة ومن ان الناس أرجفوا
 في سنة ثلاث وألف بوصول عزيز أحمد باشا الى مكة في عدة من العساكر وكذلك
 وزير اليمن حسن باشا فارتفعت لذلك الرعية اذ صبح عزمها لجهة مكة فتوجه بخاطر
 الى الله تعالى فصرف أولئك عن العزم وأشغلهم بموت السلطان مراد بن سليم
 رحمه الله تعالى * وقد حجب بصلاح الذريه * بمنعاً بعيشة مرضية

اتما البنون فهم عشرون مع * أربعة فخذهم ممن جمع
 لاقى الاله منهم ثمانية * اذ علوا الدنيا بيقيناه
 من بعد أن فكموا وسادوا * وللمعالي أسسوا وسادوا
 ثم البنات وبنو الاولاد * كثرتهم تنوع على التعداد
 كذا الاقارب الذين وصلوا * اليه أدلاهم جدود أول
 تقدم ذكر أولاده وقدام قبله منهم ثمانية أبو القاسم والحسين وموسى وبارز وعقيل
 وهزاع وعبد العزيز وأبو طالب

انركبوا في موكب فاتهم * كواكب الجوزاء وهو بدرهم
 لاسمها اذ لبس التشرىفا * ثوباً سنيا فاخرا شريفا
 يأتيه من سلطنة الروم العظام * في غاية من الهناء والنظام
 مانال من أسلافه ماناله * من التشارف ذوى الجلاله
 فانه قارن في ذى المسدة * من الملوك الاكرمين عدته
 منهم سليمان ملك الروم * ثم سليم صاحب التبريم
 ثم مراد ثم ملك العصر * محمد لازال رب النصر
 وهو لعمري قس جدير * بكل ما قد صرح المنشور
 فما سعادته مثل نشره الامان * قاطبة ولا في سابق الزمان
 ومن رأى تاريخ مكة أقر * بذلك فهي الآن أولى مستقر
 يعين من يقيم بالاحسان * فتسلا بلا من ولا توفى
 ما أحد من الملوك صنعنا * صنعاً فانه تبرعاً

بمال بيت المال تقرير المن * يحتاج طبق ما مضى من الزمن
 ومنذ دهر لم يتم هذا الواجب * ولم يكن لبيت مال راتب
 حتى أتى الله بمولانا الامام * غيث بني الآمال بل غوث الانام
 فرتب المال لذي الحاجات * والعلماء وخالصي النيات
 منزها لنفسه عن ما لهم * وموصلا لهم الى آمالهم
 أكرمهم بامنيته عظيمه * ورتبه فاخرة فخيمه
 ما أحديقه صدفي أرض الحجاز * حقيقة سواه من غير محجاز
 له الكرامات التي لا تحصر * والصكرم الذي دسور ايدكر
 ومنغز الاوفاز بالظفر * واقمق البلدان فتحما استمر
 له معاز في الانام عده * حصي بها فيها أبه وجده
 انسر اياه فزادت كثره * وكلها مقبر ونة بالنصره
 ولم يكن مؤمرا فيها سوى * أولاده الكرام أرباب اللوى
 وقبل ما أقر غيرهم على * بعوثه والكل منهم ذوعلا
 وحاصل الامر بأن النصرا * خادمه دهر اطو بلاعمر
 لم يتفقد وربنا المشكور * له انصار بل هو المنصور
 كأنعام لائلك الرحمن * جنم وده في سائر الازمان
 وليس بدعافهم في بدر * كانوا جنود جده الاغر
 سراياه كثيرة شهيرة لم يؤمر فيها الأولاده النجباء ومن بعثه منهم ولده الحسين ومنهم
 أبو طاب فقد أرسله غير مرة ومنهم مسعود ومنهم عقيل ومنهم عبد المطالب ومنهم
 عبد الله فكان بعزمه اصلاح جهات اليمن
 فاق الملوك بالهنى والحدس * كما انه يشهد عدل الحس
 وكم له قضيه شهيرة * بين الورى كالشمس في الظهيره
 قد افاق الملوك بجزيد الفطنة وله في ذلك قضايا مشهوره منها انه اختصم عند رجلان
 مصري وبياني في جاريته فادعى كل منهما انها له وأقام بذلك بینه فأجال فكرته
 الوفاة وطلب قليلا من الحب وقال لهما ما اسم هذا في بلادكم فقالت برخصكم بها
 ليمنى فظهر بعد ذلك انها ملكه ومن ذلك انه اختصم لديه رجلان شامي ومصري
 في جبل وادعى كل منهما انه له وأقام بذلك حجة ثم قال لهما اني سأحكمكم بحكم فان

ظهر لي ان الحق بيد أحد كما غرمت الآخرون الجمل فأمر ببيع الجمل فذبح وأمر
 باستخراج مخم فاستخرج فبأمله وقضى بالجمل لاشامي وأمر المصري بتسليم القيمة
 فتبيل له في ذلك فقال رأيت مخم منعقد فاستدليت بذلك فأن أهل الشام يعلفون
 دواهم الكرسنة وهي تعقد المخ وأهل مصر يعلفون الفول وهو يعقد الشحم دون
 المخ فظهر بعد ذلك ان الحق كما قال ومن ذلك ان شخصاً دفن ماله بالمزلفة وكان
 شخص يرقبه فلما قصد النفر منها الى منى وجد المال قد حفر عنه وأخذ ولم يظفر بأثر
 من آثار الغريم الا بعصا ملقاة فأخذها ورفع شكواه اليه وذكر له القصة فسأله
 هل وجد من أثر فقال نعم وجدت عصا ملقاة فطلبها منه فأخضرها ثم تأملها فأمر
 بإحضار جماعة مخصوصين من العرب فغضر وأثّر فهم على العصا وسألهم هل
 يعرفون صاحبها فقالوا نعم هي عصا فلان فأخضره وسأله فأشكر فشد عليه فأقر
 بالمال ومن ذلك ان شخصاً من سادات اليمن وصل الى مكة تجارية حسنة فاشترى
 العشر سنو فتمعصب عليه طائفة من الجبريت وادعى بعضهم انها حرة الاصل
 وانما بنت فلان وشهد منهم شاهدان من طلبة العلم بذلك واستخلصوها من يده
 السيد فها فرفع القضية له فطلب الشاهدين وأخذ يستدرجهما بما يجدهما
 واهما من مشاهير من جاور بمكة من مدة طويلة وان شهادتهما مقبولة ثم سألهما
 عن الشهادة فادياها كل سبق وانما بنت فلان الجبريت ولدت ببلده ونحن بمأقبل
 وصولنا الى مكة فقبل شهادتهما ثم سألهما عن مدة أقامتهما بمكة وهل خرجا بعد
 دخولهما فاذكر ان المدة تنوف على ثلاثين سنة وانهما ما خرجا منها الى بلدهما
 بعد ان دخلا فاشاغلهما بالكلام ساعة ثم سألهما عن سن الجارية فقالا له نحو عشر
 سنين فأخذ يستدريهما ويشتكهم عليهما حيث شهد ابولادتهما وهما ببلدها وقصد
 اتلافهما وأعاد الجارية الى سيدها وكانت هذه الحكومة منه بحكمة بالغة فانه
 قسم بها طائفة الجبريت عن مثل ذلك فانهم سلكوا هذا المسلك مدة واستخلصوا به
 أرقاء الناس من أيديهم

هذا ومولانا رفيع العلم * ممن حظي بسيفه والقلم
 فانه ان بالمداد رقيا * فيكل ما أباده كان حكا
 له الكلام الجامع المذهب * في فهمه لكل شخص مذهب
 وكم له من حسن المحاضرة * ما فات العرب به والمحاضرة

قد ذقت من حديثه نالوا السمر * كم ليلة لذتها طول السهر
فأفظه الدر اذا ما نثرا * على بساط السمع من غير مرا
صكأنه من نفس النور * أجل ما فيه من النور
فطالما أوفرت منه سمعا * قد جمع الحكمة فيه جمعا
وكل ما فيه أنا من نعم * فانه أنارتلك الحسنى
فالله يقها ويبقى مددى * منها ويعتني بهذا السيد
دهرا طويلا سالما من الغير * ولن يشوب صفود شوب الكدر
تعاله خصوصا بالقوى * ونشرا نصره ذاك اللوا
وكافيه كل ما أهله * من عين كل حاسد مله
يبعد بالتسيرة من عاداه * بطالع السعد الذي حواه
ومن تولى نصره الله فسن * نخذه وذال مولانا الحسن
والى عليه ربنا مكارمه * موصولة منه بحسن الخاتمة

وكانت وفاته ليلة الخميس الثلاث خلعت من جمادى الآخرة سنة عشرة بعد الالف
في مكان يقال له الرفاعية بعد أن تولى نحو يومين وحمل الى مكة على محفة البغال
وجهر في ليلته وصلى عليه في المسجد الحرام في محفل جمع من العلماء والأتباع
والعامة ودفن بالمعلقة وبني عليه قبة عظيمة وله من العمر نحو تسع وسبعين سنة
واستقل بعد دأبه الشريف أبو طالب كذا كرنا في ترجمته سابقا وأول من ولي مكة
من أجداده الشريف قتادة بن الشريف أدريس أخذها من ملوكها الهوادم
في سنة سبع أو ثمان أو تسع وتسعين وخمس مائة واستقر ملكهم الى هذا الحين
أدامه الله تعالى وقد جمع الامام محمد الشلي بأعلى الحسيني رسالة فيمن ملكت منهم
من قتادة الى ملك زمانه والله تعالى أعلم

الحضري

(الشيخ حسن) * بن أحمد بن إبراهيم بن أبي شبيب الحضرمي الواسطي الشافعي
الامام المؤلف الراهد العابد أخذ عن الشيخ أبي بكر بن سالم وتفرج به وصحب
جماعة من أكابر العارفين واشتغل بالعلوم الشرعية حتى حصل منها طرعا لحا
وسج وأخذ بالحرمين عن غير واحد منهم الشيخ أبو بكر الشبلي أخذ عنه الفقه وغيره
وانتهت اليه رياسة العلوم والمعارف في بلد الواسطة من أعمال حضرموت وكان
قدوة في التول والعمل وأخذ عنه جمع كثير منهم الشيخ زين العابدين العبدروس

وأخوه شيخ وابن أخيه سقاف وسيدى محمد بن علوى وأبو بكر الشلى والد الجمال
المؤرخ وعبد الرحمن المعلم ومهنف كتب كثيرة مفيدة منها كتاب سرور
السرائر وفتحة الأرواح وراحة القلوب وهو كتاب مفيد جداً وكتاب حقيقة
زبدة ابن الشريعة بخر كنه مخض سلوك الطريقه وكتاب عافية الباطن وسلامة
الدين والصدق الصريح بنى كل مدين وورين وهو شرح لآياته وأوله
الحمد لله الذى كونه الكون وقط لا يشبهه كونه وقصيدة السورى التى أولها
(أعرب قدم طمرت بلادك) وقصيدة التى أولها (شاهد جمال محيا غاية الطلب)
وكان حلوا العبارة لطيف الاشارة توفى سنة ثلاثين وألف ودفن بقرية الواسطة
وقبره هامعروف بزار رحمه الله تعالى

ابن الحجار

(السيد حسن) بن أحمد الدمشقي المعروف بابن الحجار السيد الاجل من أهل
العلم والورع وأسلافه كلهم تجار وكان هو في مبدأ أمره يعانى التجارة وعدل
عنه الى طلب العلم فتفقه بالشمس محمد الميداى وقرأ العربية على المتلاحسن
الكردى وتصدر لالتدريس بجامع بنى أمية ثم بعد مدة مال الى الظهور فتوجه
الى آمد لعرض أحوال أهل دمشق وما هم عليه من الخيف والظلم الى الوزير
الاعظم فرده مصطفى باشا الى آمد من بغداد وكان معه الشيخ العلامة رمضان بن عبد
الحق القارى خطيب جامع السنية بدمشق وحصل له من الوزير المذكور
اقبال تام وأخذ المدرسة الشامية الجوانية عن الشمس محمد بن على بن عمر
القارى الآتى ذكره وادعى انها مشروطة لاعلم علماء الشافعية وان ابن القارى
صار خفيا فوجهت اليه وتصرف به امانة ثم قررت على ابن القارى وتوجه السيد
حسن الى الروم لاجل عرض مادة العوارض السلطانية بدمشق فلما عرض ذلك
على الوزير المذكور آثقا كان ثمرة ذلك انه عين منه فى كل سنة خمسا وعشرين ألفا
الى خزينة السلطان ولم يكن سبق ذلك وأخذ مدرسة دار الحديث الاحمدية
المكانة بالمشهد الشرقى بجامع بنى أمية عن أحمد بن ابراهيم بن تاج الدين المقدم
ذكره وبعد مدة قررت على ابن تاج الدين وبقي السيد حسن بالمدرسة الى أن توفى
فى حادى عشر المحرم سنة احدى وخمسين وألف ودفن بالمدرسة الخالدية قبالة
مدرج سيدى الشيخ أرسلان قدس الله سره وكانت ولادته فى سنة ثمان وثمانين
لسمائة هكذا رآته فى بعض التعاليق فأدرجته كإرأته والله تعالى أعلم

ابن رضوان

* (الامير حسن باشا) * بن أحمد بن رضوان بن مصطفى وتقدم ذكر أبيه الغزي المولود
الامير الكبير حاكم غزنة وكان حسن السيرة جوادا متدحا عظيم القدر وكان مغرما
بالنساء وله في التسلخ حظ وافر وجمع من الخطايا عددا كثيرا ورزق منهن أبناء
كثيرة نحو الخمسة وثمانين ولدا ويقل عنه انه كان اذا حضر أحدهم لديه يسأله عن
اسمه واتفق انه مات أحدهم فلم يعرفه حتى عرفوه له بوالديه وقالوا له هذا ابن فلانة
وكان عطار ذي الطبع يحسن غالب الصنائع وحبب اليه الانعزال عن الناس
في مكان يلقى أوقاته في أرغد عيش وأهناه وركبه ديون كثيرة لتبذير كان فيه وعمر
مكانا غزوة وتأنق فيه جدا حتى صيره أحسن من تنزه في تلك المهارة ومات ولم يكمل له
والجملته فانه كان متعافيا في سنة أربع وخمسين وألف

الاسطواني

* (حسن) * بن أحمد بن محمد بن محمد بن سليمان الاسطواني الدمشقي
الحنفي رئيس الكتاب بحكمة الباب وتقدم أبوه أحمد في حرف الهمزة وكان
حسن هذا اقتضاها كاملا حسن الخط وفيه مروءة وشجاعة نشأ وحصل ثم صار
كتبا بحكمة الباب ثم بعد مدة ولي رياستها وعلمت همته ونفذت كتمته وكان قضاة
القضاة يعقدون عليه ويتوضون اليه أمورهم وما زال يزاد في الترقى حتى ولي
رياسة الحكم بدمشق مرتين وحظي من ديساده بالجملته فانه كان مأمورا من العائلة
وفيه لطف طبع وحسن سلوك واتفق انه زوج ابنته وختم آخر فبالغ في الكفاة
بحيث اتفق أهل دمشق على انه لم ينفق مفعلة من التبسط ولما الغصة في الضبايات
لا حذوق له ومات بعد ذلك بأربعين يوما وكذلك اتفق لو والده انه مات بعد زيادة عرس
ابن محسن المذكور بأربعين يوما وهذا من الاتفاقي العجيب وكانت وفاته نهار
الخميس ثالث عشر من جمادى الاولى سنة اثنى عشر ومئتين وألف ودفن بمقبرة
الفراديس رحمه الله تعالى

الحيمي

* (الحسن) * بن أحمد الحيمي المعروف بالحيمي ترجمه الاخ الناضل مصطفى بن فتح الله
في شيوخه له قتال في حقه فائق أقرانه وسابق ميدانه وأحد الأعيان الأفاضل
الذين يداسنا الاقبال في سيماهم وأعرب مبتدأ عمرهم عن متاههم وعن غدا
نقيم سعادت سبأنا لا نسا وراح مسل شذاه عابثا فاحشا كان كما أخبر به تلميذه
العلامة صالح بن المهدي المتبلي اماما في الفتنة مشاركا فيه مشاركا في كفة وكان كذلك
في غيره من العلوم صاحب تدبير ورياسة ومعرفة في الامور والمهمة معظما عند

الدولة مشارا اليه وكذلك أرسله الامام المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم
رسولا الى الحبشة في أغراض مهمة قضيت بنظره على أحسن حال وألف رسالة
في الحبشة لطيفة وهو والذاتاضي محمد ويحيى الاق ذكروا له شعر حسن منه
قوله فؤاد على هجر الاحبة لا يقوى * وكيف ورربع العامرة قد أقوى
وصبر ولكن غاله الهجر والنوى * فلا نفع للهجو وفيه ولا جدوى
ولكنني قد ذبت في الوصل بالرجاء * وكم ذى لبانات تمتع بالرجوى
فيأثير الخلل الذي أناصه * عليك بأداب الحديث الذي يروى
ومن علم سلم بالترسل اني * رأيت حديث المن أحلى من السلوى
وكانت وفاته في سنة احدى أو اثنتين وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الجلال اليمني

* (السيد حسن) بن أحمد الجلال اليمني الامام العلامة الذي مر بتحقيقه
واعترف الفضلاء بتدقيقه له المؤلفات الشهيرة والحجاسن السائرة المنيرة ومن
مصنفاته تكملة الكشاف وشرح على الكشاف وشرح على التهذيب والشمسية
في المنطق وشرح على النصول في الاصول للسيد ابراهيم بن الوزير وشرح على
الكافية في النحو وشرح على منتهى السؤل لابن الحاجب وله مختصر في علم
الاصول شرحه شرحا جليل على فضله واختار اختيارات مختارة للعلماء الاصول وله
بديعية وشرحها شرحا طيبا وله شعر طيب النفس في فنون كثيرة ومن شعره
قصيدة البائية وله علم اشرج مبین لمقاصدها وأولها

العلم لم علم محمد وصحابه * يهاثم بقياسه وكتابه
ولآله منه الخلاصة كلها * ارتأت ونج عن هدى أصلابه
علموا بحكم كل آى كتابهم * اخذوا به الايمان بالمشابه
ماضهم والعلم كل قنونه * لله غنيتهم بآمنابه
بلغ الوقوف على طريقته بهم * عين اليقين فأسكروا بشرابه
ورأوا حقيقة أمرهم به * فتجسسوا دلاله زجنابه
وتجسسوا في الدين داء جداهم * حذرنا ما علموه من أوصابه
وتبادوا بالاعمال حين تيقنوا * ان النفيس أهم ما يعنيه به
ان أهم القرآن حكما أهموا * حذرنا ابتداء خوفوا بعقابه
وبقوا على حكم الاصول لفقده * وكذلك ما يجري على آدابه

قد كان لأدري لهم في علمهم * ثلثيه أو كانت عمود نصابه
 بل آثروا حب الكتاب لهم على * ترك السؤال تحقوا بما به
 فالمرء يلزم غير حكمة نفسه * فيكون حكما لا متبايناه
 قد أبدع الرهبان رهبانية * بأواشيؤم بديعها ودعابه
 وأبو حنيفة أذرى الأيعاب في * نسل فباشر من هنا أفتى به
 تالله ما عجزوا ولا من درهم * أن يكتبوا إلا يكتب خطابه
 أويدها ونقض النصوص ليجطوا * في كل وسواس أتي بحجابه
 فيترقوا دينا لامة أحمد * كذا هب أشنت على أذهابه
 ومنها وعن الحديث نهي العرق وجملة * كتبنا محرمها حذار كدابه
 وعن ابن مسعود مثالا تقط * ويطول بسط القول في الطنابه
 بالاجتهاد قضاوا لكون رخصة * لمكاف يدريه عن أسابه
 وهي طوييلة قول فيها

يارا كليمي لغيري محمد * عرج به سقم ~~كنا~~ سقمنا
 وأقر السلام عليه من صبه * يلمع اليه القدر في محرابه
 وقول ابن الحسن الجلال مجانب * من قد غلا في المدي من تلغابه
 لا عاجزا عن مثل أقوال الزري * أو خائفا في علمهم اصحابه
 فالتكلاات شواهد لي أني * أثرت لكل مدقق بلغابه
 لولا محبة قدو في محمد * زاحمت رباطا ليس في أبوابه
 ياسيد الرسل الكرام دعاء من * أودى به النجس من أحيابه
 ولأن الشفاعة والكرامة عنده * فاشنع بجاهل ماله محبابه
 سألني ررأته كثر علمك فالنتي * يعني ليس الكثرة في أعتابه
 وقد انفردت عن الرجال ومؤنسي * قرب اليك تعود مجلس جنابه
 وله غير ذلك من الآثار المرغوبة في بلادهم وبالجملة فهو من أفراد اليمن وفوقه رفضل
 وأدب وكثرة تأليف وتصنيف وكانت وفاته في منزله بالخراف من أعمال صنعاء سنة
 تسع وسبعين وألف رحمه الله تعالى

* (الشيخ حسن) بن أحمد الرومي المشهور بأخي سنان زاده القسطنطيني الحلبي
 الشيخ البركة المتعبد كان فردوقته في المعارف الإلهية ولاهل الروم فيه اعتقاد عظيم

أخي سنان زاده

وهو محله اخبرني بعض مرديده انه ولد بقسطنطينية ونشأ لأباً كل الامن كسب
 يمينه وكان يصنع الصابون المطيب ويبيعه ويتقوت بتمسه ولم يتفق له انه تعوط خارج
 دأره ولم ينجم مدة عمره الا هنيئة بين صلاتي الاشراف والنجى ويحكى ان والدته كانت
 تقول لم أرضعه الا على طهارة كاملة وظهرت له خوارق ومكاشفات منها ان شخصا
 يعرف بشيخ زاده وكان حسن الصوت جده اعار فابالو يسبق والاغانى والضروب
 والناس يتهاقون على سماع صوته وأغانيه فأراد أخذ الطريق عن الشيخ صاحب
 الترجمة فشرط عليه أن يدعو الله بأن ينزع منه حسن الصوت حتى لا يستعمل الغناء
 فاستمر خمس عشرة سنة بذلك الدعاء لا يخرج له صوت ثم بعد أن بلغ رشد دعا الله
 له فانطلق صوته وحكى لى مرديده المذكور ولا أشك في صدقه انه في ابتداء تملكته له
 كان نوع بسلام وأراد أن يعمل به الفاحشة فلما أراد المباشرة رأى الشيخ واقفا
 أمامه وهو يوبخه ويلوم فآلق ولم يعد بعدها الى شيء من ذلك وكان له حلقة ذكر
 كتبه بمحله كورجى باشى بالقرب من طوب قپوسى وكان قليل الاختلاط بالناس
 ولما توفي الشيخ محمود المعروف بغفورى خليفته الشيخ محمود الاسكدارى وكان
 واعظا يجامع السلطان محمد فوجه اليه الوعظ ~~مكث~~ واشتهر أمره بعد ذلك
 وانكبت عليه الناس ثم استدعاه السلطان محمد سلطان زمانا الى أدرنة ليجتمع به
 فوجه اليه فلما وقع بصره عليه طلب السلطان الرجوع الى قسطنطينية وكان
 الناس قد أيدوا من ذكره اياها فضلا عن الترجمة اليها فعد ذلك من كرامات الشيخ
 صاحب الترجمة وشاع انه لما خرج من قسطنطينية تقو بأن يجلب السلطان اليها
 واخبرني بعض الاخوان انه لما توجه السلطان الى أدرنة في سنة ثمان وستين
 وألف كان ذلك بوق من صدر من رجل يقال له صاچلو شيخ محمد وان أهل أدرنة كانوا
 شكوا اليه حالهم وما هم فيه من ضنك المعيشة وضمنع الهم وقلما لحي السلطان ثم قال
 حكم هذا الوقتي عمت الى ثمان عشرة سنة ثم أتى رجل اسمه حسن فيمستون سببا
 لابطاله وأقام بأدرنة ثلاثة أيام ثم استأذن في الرجوع وخرج ولما دخلها في ذلك
 الاثناء رأيته وهو يعظ الناس في جامع السلطان محمد وكان حلوا العبارة متواضعا
 جدا شاخص البصر الى فوق حتى لا يرى أحدا وكان هذا دأبه وبالجملة فقد كان
 بقية السلف وكانت وفاته في ذى الحجة سنة ثمان وثمانين وألف عن ثلاث وستين
 سنة وصلى عليه بجوامع السلطان محمد وكانت جنازته حافلة جدا قل ان يقع مثلها

ودفن شريكته ونسبته لامي سنان من جهة والدته وأُظن أنه قيل لي أنه حدثها لآبها
 وكان أمي سنان المذكور من صدور مشايخ دولة السلطان سليمان وقد ذكره ابن
 نوحى في ذيل الشقائق وأثنى عليه كثيرا وذكر أن له من الرسائل رسالة في ذكر
 سلسلة مشايخ السادة الخلوته ورسالة في الدوران والسماع ذكر في تلك
 الرسالة أن والده حكى عن أبيه الشيخ الاجل يعقوب أن الشيخ الاجل سنبيل سنان
 كان من أهل السماع وكان إذا دخل إلى السماع في الجامع ترتفع قبة الجامع إلى
 الهواء حتى يرى دوران الملائكة وكان في زمنه المولى عرب وهو من كبار علماء
 الظاهر فأطال لسانه في حقّه وأكثر الوقعة به فافترق العلماء اذذاك فرقتين
 لكن النزعة الكثرية كانت في طرف الشيخ سنبيل سنان فاجتمعوا يوماني جامع
 السلطان محمد ودعوا الشيخ المهتم فحضر هو واتباعه وتقدم حتى جلس في المحراب
 ونظر عن جانيه ثم قال ما أحسن جمعيتكم ما كان الداعي اليها فأجابته المولى صارى
 كرز وكان قاضى قسطنطينية اذذاك وفيه غلاطة أن أتباعك يذكرون الله
 بالدوران والسماع فساد ليل جواز ذلك ينوه لنا والا فامتنعوا من ذلك فقال الشيخ
 اذ لم يكن المرء صاحب اختيار ما ذا يحكم عليه ثم عاقل القاضى أنزعهم ان هؤلاء
 يسلمون الاختيار اذ اذكروا فقال فهم من هو كذلك فقال القاضى اذا فرضناهم
 كذلك فمن سلب اختياره أنزله سلب عقله أو يحجب فقط فقال الشيخ هؤلاء عقولهم
 كامل فقال القاضى يا الله المحجب سلب اختيارهم وتبقى عقولهم هذا الكلام من
 أى مقولة هو فقال الشيخ هلا أخذتك الحى قال بلى فقال لاى شئ كنت ترتعد أترى
 عقلك لم يكن فى رأسك فسلب الاختيار لا يوجب زوال العقل فنفطن ان كنت
 عاقلا فأقم القاضى ثم التفت إلى الجماعة وخاطب كلاما أبهت به فلم يجدوا بعدها
 جوابا وختم المجلس بقوله هذه أغراض نفسانية لا تحصل لها ثم سعد المنبر وأبدى
 فى الحقائق أشياء تحير الأذهان ووقع اعتقاده فى صدور غاب القوم وأخذوا عنه
 الطريق فى ذلك الوقت وأذعنوا له ومعايروا من مناقبه أنه كان وقع بينه وبين
 المولى أبى السعود الهادى صاحب التفسير فى مسألة خلق عليه المولى أبى السعود
 وحلف أنه ان مات الشيخ سنان قبله لا يحضر للصلاة عليه فقال له خفض عليك
 لا يصلى على أماما إلا أنت وليس لك محيد عن ذلك فاتفق أنه يوم موت الشيخ سنان
 توفيت ابنة السلطان سليمان وأحضرت الجنائز فى الجامع ودعى أبى السعود

للمصلاة عليهم ما وكان لم يبلغه وفاة الشيخ فقدم للصلاة على الجنازتين ولما أتم الصلاة
سأل فقيل له هذا الشيخ سنبل سنان فكفر عن يمينه وكان بعد ذلك إذا طرأ ذكره
يعظمه ويذكر أحواله وانما ذكرته وليس على شرط كتابي ليعلم نسبة الشيخ صاحب
الترجمة ولما في ذكر هؤلاء السادة من الفائدة التامة رحمهم الله تعالى

ابن زاهر
العاروري

* (الشيخ حسن) * بن زاهر المقدسي العاروري الانصاري الشيخ الصالح الجواد
المربي كان من خيار الناس وله صلاح وانهكاف على العبادة ولاهل دائرة فيه
اعتقاد عظيم وبالجملة فقد كان من عباد الله الصالحين وكانت وفاته نهارا الخميس
بعد الظهر سادس عشر صفر سنة تسع وسبعين وألف وصلى عليه في اليوم المذكور
بعد العصر ودفن بمدفنه الذي عمره داخل جامع الذي بناه بقرية السيملة
من أعمال اللجون وحضر جنازته غالب أهالي القرى التي حولها وجماعة من
أهل جنين والعاروري نسبة الى عارورا بلدة بضواحي بيت المقدس وسيملة
بكسر السين المهمة قرية من عمل اللجون وفي ناحية نابلس سيملة أخرى غير هذه
والله أعلم

الشامي

* (حسن) * بن زين الدين الشهيد العاملي الشهير بالشامي تزل مصر من حسانات
الزمان وأفرادة ذكره الخناجي في ربحاته وقال في وصفه ما جديع من معدن
السماح وأقسمت في جبينه غرة الصباح الى آخر ما قاله وذكر من شعره قوله
مصر تفوق على البلاد بحسنها * ونبيلها الزاهي ورقه ناسها
من كان ينكر فالتحكم بيننا * في روضة والجمع في مقياسها
وهو يقرب من قول القائل

ان مصرا لا طيب الارض عندي * ليس في حسنها البديع قياس
فاذا قسمتها بأرض سواها * كان يني وينال المقياس
وذكره ابن معصوم في السلافة فقال في وصفه شيخ المشايخ الجله ورئيس المذهب
والله الواضع الطريق والسنن الموضع الفروض والسنن يم العلم الذي يفيد
ويفيض وخضم الفضل الذي لا ينضب ولا يفيض المحقق الذي لا يراعه يراع
والمدقق الذي راق فضله وراع المتقن في جميع الفنون والمفخر به الآباء والسنون
قام مقام والده في تمهيد قواعد الشرائع وشرح الصدور بتصنيفه الرائق وتأليفه
الرائع فشره للفضائل حللا لمطرزة الاكام وأماط عن مباهم ازهار العلوم لثام

الاكلام وشنف الاسماع بفرائد القوائد وعاد على الطلاب بالصلوات والعوائد
وأتم الادب فهو روضه الاريض ومالك زمام السجيع منه والقرىض والناظم
لقلائده وعقوده والميزعروضه من نقوده وسأثبت منه ما يزيدك احسانه
وتصديق خرائذه وحسانه ومن مصنفاته كتاب مفتي الجنان في الاحاديث الصحاح
والحسان وكتاب المعالم والاثنى عشرية ومنسك الحج وغير ذلك ومن شعره قوله

طول اغترابي بفراط الشوق أضنانى * والبين في غمرات الوجد ألقانى
يا بارقا من نواحي الحى عارضنى * البكعنى فقد هيجت أثنجانى
فأرايتك في الآفاق معترضا * الاودك كرتى أهلى وأوطانى
ولا سمعت شجا الورقاء نائحة * فى الايك الاوشيت منه نيرانى
كم ليلة من ليلالى البين بت بها * أرعى النجوم بطرفى وهى ترعانى
كان أيدى خطوب الدهر منذ أنأوا * عن ناظرى كالت بالهدأ جذبانى
وبالنسما سرى من حهم سحرا * فى طيه نشر ذاك الرند والبيان
أحييت منا بأرض الشام مهجته * وفى العراق له تغزل جثمان
وكم حيت وكم قدمت من شجن * ماذا أول احياء ولا الشانى
سأبت نواصى من وحدى فوا أنسى * على الشباب فشيى قبل ابانى
بالأنمى كم هذا اللوم ترهجنى * دعنى فلموك قد دوا لله أغرانى
لا يسكن الوجد سادام الشباب ولا * تصفو المشاريل الابلان
فى ربيع أنسى الذى حل الشباب به * تمائى وبه صعبى وخلافى
كم قد عهدت بهاتيك المعاهد من * اخوان صدق امرى أى اخوان
وكم تقضت نسا بالحق آونة * على المسرة فى كرم وبستان
لم أدر حال النوى حتى علقته * فعمرتى من وقوعى قبل عرفانى
حتام دهرى على ذا الهون تمسكنى * هلا جنت لتسرع باحسان
أقيمت لولار جاء القرب يسعنى * فكلامت بالاشواق أحيانى
لنكدت أقضى بها نجي ولا عجب * كم أهلك الوجد من شب وشبان
يا جيرة الحى قلبى بعد بعد كم * فى حيرة بين أوصاب وأخران
يمضى الزمان عليه وهو لم يزم * بحببكم لم يدنس به سلوان
باق على العهد راع للذمام فما * يشوب عهدكم يوما من بيان

فان براني سقامي أونأي رشدي * فلاعج الشوق أوهاني وألهاني
وان بكت مقلتي بعد الفراق دما * فن تذكركم يا خير جيران
وقوله وهي من محاسن شعره

فأرأى دى طاعن اثر النسيان * وجسمي قاطن أرض العراق
ومن عجب الزمان حياة شخص * ترحل بعضه والبعض باقي
وحل السقم في بدني وأمسي * له ليل النوى ليل المحاق
وصبري راحل عما قليل * لشدة لوعتي ولظى اشتياقي
وفرط الشوق أصبحني خليعا * ولما يو في الدنيا فراق
وتعبت ناره في الروح حيا * فيوثك أن تبلغها التراقي
وأطعماني النوى وأراق دمي * فلا أروى ولا دمي براني
وقبدي على حال شديد * فاحرز الرقي منه براني
أنى الله الهيم — أن تراني * عيون الخلق محلل الوثاق
أبيت مدى الزمان بنار وجدى * على حجر يزيد به احترافي
وما عيش امرئ في بحر غم * يضاهي كرب كرب السيان
يود من الزمان مصفا يوم * يلوذ بظ — له مما يلاقي
سقمي نائبات الدهر كاسا * مريرا من أباريق الفراق
ولم يخطر ببالى قبل هذا * لفرط الجهل ان الدهر ساقى
وقاض الكاس بعد البين حتى * لعمرى فخرجت منه سواني
فليس لدا ما ألتقى دواء * يؤمل نفعه الا التسلاقي

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة أربع وخمسين وتسعمائة تقريرا فاني رأيت
في تاريخ الشلي ان والده مات في سنة خمس وستين وتسعمائة وكان عمره اذ انثني
عشرة سنة فيكون مولده على هذا في سنة أربع وخمسين كما ذكرته وتوفي في سنة
احدى عشرة بعد الالف والله تعالى أعلم

ابن شوقم

* (السيد حسن) * بن شوقم المدنى الحسينى الفاضل الاديب الكامل ذكوه ابن
معصوم في السلافة فقال في حقّه واحد السادة وأوحد الساسة وثانى الوسادة
في دست الرياسة القدر على والحسب سنى والخلق كالاسم حسن والنسب
حسينى جميع الى شرف العلم عز الجاه ونال من خيرى الدنيا والآخرة مرتجاء

وكان قد دخل الديار الهندية في عنف وان شبابه فصدره الشرف في مجلس أهله وأربابه وما زال يورق في رياض الاقبال غوده حتى أسفرت في سماء الاسعاد سعوده فأملكه أحد ملوك ابنته ورفع في مراتب العلماء مرتبه فاجتلى عرائس آماله في منصات نبيلها واستطلع أبقار سعده في نواشئ ليلها واقعد الرتبة القمعا وأصبح وهور رئيس الرؤسا وكان من أحسن ما قدره من عزمه ودبره وحرره في صفحات غرسه وجبره ارساله في كل عام الى بلده جملة وافرقة من طريف ماله وتلده فاصطفيت له به الحدائق الزاهية وشيدت له القصور العالية ولما هلك الملك أبوزوجه وهوى قرحياته من أوجه انتلب بأهله الى وطنه مسرورا وتلب في تلك الحدائق والقصور بهجة وسرورا الا ان الرياسة التي انتشى في تلك الرياض بكوسها والمكانة التي تميز بعلموها بين رؤسها ومروءتها لم يجد عنهما في وطنه خلفا ولم ترض أنفقه ان يرى في وجه جلالته كفا فانتى عاطفا عنانه ونائبه ودخل الديار الهندية مرة ثانية فعاد الى أمه عظمته الفاخرة وبها انتقل من دار الدنيا الى دار الآخرة ولم يشعر بديع فائق كائنات قطفه من ازهار تلك الحدائق فتمت قوله حين أنف من مقامه في وطنه بين أهله وأقوامه بعد عوده من الديار الهندية والانتقال من ظلال عزه النديه

وليس غريبا من نأى عن دياره * اذا كان ذاملا وينسب الفضل
وانى غريب بين ~~سكان~~ طيبة * وان كنت ذاملا وعلم وفى أهلى
وهو من قول البستي رحمه الله

وانى غريب بين بست وأهلها * وان كان فاجير في وبها أهلى
وليس ذهاب الروح يومانية * ولا كن ذهاب الروح في عدم الشكل
وما غربة الانسان في شقة النوى * وليكن مأواؤه في عدم الشغل
ومن شعره أيضا قوله

لا بد للانسان من صاحب * يمدى له المكنون من سره
فاحبب كريم الاصل ذاعقة * تأمن وان عاداك من شره
وله غير ذلك وكانت وفاته في شوال سنة ست وأربعين وألف رحمه الله تعالى

* (حسن باشا) بن عبد الله الامين الكبير المعروف بشوربزه حسن أحد صدور
دمشق وأعيانها الذين كان يرجع اليهم في المهمات ويعول عليهم في الامور وكان

شوربزه حسن

كامل العقل حسن التدبير صافي المزاج وكان يعتقد العلماء والصحاء ويرد إليه
 جماعة منهم فيكرمهم ويعظمهم وتقلبته الدنيا بين نعم وبؤس حتى استقر في
 مركزه وبلغ من العز والجاه مبلغا ليس وراء غاية واحتوى على املاك وعقارات
 كثيرة وعمر الخان المعروف بسوق حشم ووقفه مع جملة من عقاراته على ذريته
 وكان في مبدأ أمره من آحاد خند الشام ثم ترقى حتى صار كخداهم وضرب واحدا
 منهم حتى هلك فقفا موا عليه وأجمعوا على قتله فخلص منهم وصولحو بعزله فاختار
 فرقة التيمار حتى صار جاويز السلطان وسافر إلى قسطنطينية مرارا وكان
 إذا سافر إليها استنهضه الناس في قضاء مهماتهم فيقضها على أحسن وجه ويسامح
 غلامهم بما يذهب علمها من الخرج وبأني كل نوبة بحسنة إلى بعض المستحقين من
 العلماء والصحاء اما وظيفة واما صدقة وكان يحنو على اليتامى وحض كثيرا منهم
 من لا ولي له ونحى أموالهم وكان منتبها إلى الوزير الأعظم سياغوش باشا فذفع إليه
 مالا وأمره أن يبني له مسجدا بدمشق ويرتب فيه من يقوم بشعائره فبنى المسجد
 المعروف بالسياغوشية بالقرب من داره بحارة القضاة داخل باب الجابية
 وأحسن بناءها وكذلك فعل معه الوزير الأعظم مراد باشا فعمر له سوق المرادية بباب
 البريد والخان وسوق الذراع وجعله وقفا على الحرمين وولى وقف البيمارستان
 النوري فأقام شعائره بعد أن كانت اضمحلت وعمر أوقافه وأقرب فيه من حسن
 التهمة بما لا مزيد عليه فاستدعاه المولى مصطفى المعروف بكوجك قاضي القضاة
 بدمشق لولاية البيمارستان التيمري فأبى حتى أبرم عليه هو ورئيس الأطباء بدمشق
 الشيخ شرف الدين لانشحلال حاله ثم قبل له على شريطة أن لا يتناول فيه رئيس
 الأطباء بعض أشياء عيها ولا يتخاطبه من أموره بوى قبض القدر الفلاني من
 علوفته فإنه بسبب تجاوزه وتجاوز أمثاله خرب الوقف فقبل القاضي ورئيس
 شرطه وعمره ونحى وقفه وولى تولية الجامع الاموي بعد أن كاد وقفه يذهب فبذل
 جهده في ضبطه وتنميته وقد تقدم طرف من خبر توليته في ترجمة اسماعيل بن عبد
 الوهاب العجبي فارجع إليه هناك وعمر حمام البرورية ووقف دار الحديث النورية
 بأمر الوزير أحمد باشا الحافظ وصرف من ماله مبلغا واستوفاه من أجوره ثم سلمه
 لتوليه بعد الاستيفاء وترقى في المناصب بعد ذلك حتى تقاعد عن حكومة قرمان
 وكان أكثر قضاة الشام اذا ولوا دمشق فوضوا إليه أموره هم حتى يحضر واوولى

محافظة الشام فقتل طائفة من المناحيس ولم تطل مدة محافظته وصار مستوفى دمشق فاجتهد في تحصيل الاموال السلطانية وشدد على كتاب الخزينة والامناء فاضمر بعض الكتاب له سوء فلما عزل أخرجه وعلية أشياء انتقدوها عليه وشوابه الى الوزير الحافظ المذكور فكلفه ما خرج عليه من المال فقبض منه البعض وسكت عن البعض لما رأى من انقياده اليه ولما قدم محمد باشا السلحدار حاكماً بالشام انتقد عليه ما سكت عنه الحافظ وعرض فيه الى باب السلطنة فجاءت فيه مناشير سلطانية وحوالة وأخذ منه ما بقى عليه وكانت دخلت عليه أوهاهم من الوزير الاعظم نصح باشا وغيره فلحقته الامراض والاسقام وآل أمره الى أن يدا فيه الفالج فاسرع في بعض أعضائه ثم لما قدم محمد باشا جو قدر السلطان أحمد قدم اليه سرادة عظيماً وخدمه بخدمة عظيمة فالتفت اليه وقر به من مجلسه ولم تطل مدته بعد ذلك حتى مات في زمنه وبالجملة فانه كان من صدور أعيان عصره وكان له محاسن ومساوى الا أن محاسنه كانت أكثر وتركت عليه المحن في آخر أمره الى أن مات وكانت وفاته ليلة السبت ثامن عشر ربيع الثاني سنة سبع وعشرين وألف وقال النجم الغزري يرثيه وذكرها في ذيله

عجبت والدهر أعيتني أعاجيبه * من عجيبة لم تبين عنها تعاريبه
أما رأيت رحاه وهي دائرة * في الناس قد لعبت فيهم دواليه
والموت مازال أخاذ الذي نفس * لكن قد اختلفت فيهم أساليه
ما خاضم الخضم الا وهو خاصمه * غلب الرجال وان جلت مغاليه
أما نظرت الى شوريرهم حسن * وكان كالسبع أدهتهم أراعيه
له محاسن لا تحصي لكثيرتها * فطماها طلت خيرا شأنيته
يحب نعمير أوقاف المساجد لا * يألوا وقد حسنت فيها زانيته
وكان يحسن للايتام يحضنهم * تجري على مستوى فهم أنانيته
لكنه كان ذاجاه وذاجرد * وجرأة عظمت منها تراحيه
عنت دمشق ومن فيها له وغدا * تجرهم غم — يرآبها مجازييه
ورعاس منه الظلم بعضهم * وعاث في الناس تؤذيهم رعاسيه
يبادر الناس بالترهاب يومهم * مما يلغى عنه — مدياديه
أخلت منيته منه الديار فقد * أمست خلا — وتبكيه شناعيه

من بعدما أفلحت منه مفاصله * وما نفت عنه أسقاما تقاربه
كانت تسوم في عرض مراكبه * فصار للارض وانفكت تراكبه
فليعتبر كل جبار بميتته * ما خيله خلدت كلا ولا نيتته
بالطامأ أبصر الآيات ظاهرة * والقلب ما فعلت فيه تقاليته
وما اعتبر بما التاقت وما نشبت * في ذا الزمان باهليته مخاليته
نجرت الدهر تارات فنعرف ما * يجريه لم تلوان عنه تجاربه
طوى لمن لم يكن بالدهر مخدعا * ولم تمهله عن التقوى محابيه
بالخير يد كرم أو بالشر كل قتي * قضى فلا لبسه يخشى ولا ذميه

أوزون حسن

* (حسن) بن عثمان الرومي الحنفي في نزيل دمشق المعروف بأوزون حسن أي
الطويل قدم في شبته إلى قسطنطينية وخدم شيخ الاسلام زكريا بن يبراهيم في
الخت العثماني ولازم منه ثم لما توفي المفتي المذكور بقي هو في خدمة ابن استاذ
شيخ الاسلام يحيى وورد بخدمته إلى حلب ودمشق والقاهرة لما ولي قضاءها ولما
عزل عن مصر ودخل دمشق راجعاً منها كان معه أيضاً فاستقر بدمشق وترجع
واقفى دار اتجاه دار الحديث الأشرفية بالقرب من باب القلعة (قلت) وهو الآن
بيد بني الأصفر ودرس بالدرسة القصاعية الحنفية والدر و يشية وولى تولية
الجامع الاموي ونظارته وتولية الدر و يشية وكان الموالي قضاء الشام برسالة
يستنيونه في قضاء امدة إلى حين وصولهم وكذلك قضاء العساكرية ونسبوا اليه
القسم العساكرية وصار أحد كبراء دمشق وانعقدت عليه صدارته او كان بها موقراً
معظم اسالكامسلك السلف مختصراً في أموره وله عفة وتزاهة وملاحه الاديب
ابراهيم الاكرمي الصالحى المقدم ذكره بقصيدة مطلعها
مراقبه بعد رامة وطن * وكيف وهى الغرام والشجن
وهى مذكورة في ديوان الاكرمي فلانظيل بدكرها وكانت وفاته سنة سبع وثلاثين
وألف ودفن بمقبرة الفرديس

ابن الحناني

* (المولى حسن) بن علي بن أمر الله وقيل اسرافيل القسطنطيني المولد المعروف
بإبن الحناني صاحب التذكرة التي ألفها في شعراء الروم وهى أهم كدمية القصر
للأخريزى تحتوى على لطائف المنثور ومنهجات الاشعار وذكرهم معظم
شعرائهم من ابتداء الدولة العثمانية سلاطين زماننا إلى زمانه وألف حاشية على

الدرر والغرر مقبولة وله غيرها من التصانيف المقبولة بلسان التركي وترسلات
شائعة متداولة وكان جيد العبارة لطيف الطبع صاحب نوادر وتخت وبالحجة فهو
أحد أفراد الدهر ومحاسن العصر ولد سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وكان والده
اذنالك بمرسة مدرس مدرسة حمزه بك وأخذ عن ناظر زاده مدرس علي باشا
الجديدي وقاضى زاده المعزول عن قضاء حلب ثم وصل الى مقام شيخ الاسلام أبي
السعود العمادى وصار من طلبته المختصين به وحصل ودأب ولازم من المولى
المنكسر ثم درس الى أن وصل الى المدرسة السليمانية وولى منها قضاء حلب
في جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وتسعمائة ثم ولى قضاء القاهرة في جمادى
الآخرة سنة ثلاث وألف ثم ولى قضاء أدرنة في ذى الحجة سنة أربع بعد الألف ثم
ولى مصر نائباً في جمادى الآخرة سنة ست وألف ثم قضاء بمرسة في شوال سنة سبع
وألف ثم عزل وعين له قضاء أيدخلج على وجه التقاعد ثم أعطي قضاء كليولى
ونقل منها الى قضاء أبوب وفي صفر سنة إحدى عشرة وألف أعطي قضاء اسكى زغرة
على طريق التأييد فاستولت عليه بها أمراض بلغمية منعتة من الحركة الاندرا
فطلب قضاء رشيد من نواحى مصر فأعطاها بقيد الحياة وتوجه اليها وتوفى بها هكذا
ذكر ابن نوعى في ترجمته ورأيت في بعض أوراق بخط إبراهيم المعروف برامى
الدمشقى انه بعد عزله من أدرنة أدركته حرفة الادب وولعت به فخطبه الدهر من
علماء قدره بعد الرفعة العظيمة وتفرق شمل حاله من فقدر ياشه وضيق معاشه
ووجدت في بعض المجاميع لبعض فضلاء الروم انه كان عندما ولع الزمان به قد
أغرى بانشادهذين البيتين لا يحيف لسانه من ترديدهما فى أكثر أوقاته وأحواله
واست أدري انهم آله أول غيره وهما قوله

من كان يرجو أن يعيش فاني * أصبحت أرجو أن أموت فأعتقا
فى الموت ألف فضيلة لو أنها * عرفت لكان شديداً أن يعتقا
ثم رأيت البيتين منسوبين لاجد ابن أبى بكر الكاتب وقد اقدى فيهما بابن الروى
فى قوله قد قلت مذموحوا الحياة وأسرفوا * فى الموت ألف فضيلة لا تعرف
منها أمان لقـــــــــــــــــا انه بلى تائه * وفراق كل معاند لا نصف
وهو أول من فتح هذا الباب انتهى قال رامى ولم يزل صاحب الترجمة يعانى الحرمان
كاذ كحتى ولى قضاء رشيد فدفن فيها فى شوال سنة اثنتى عشرة وألف

امام اليمن

* (الامام حسن) * بن علي بن داود بن الحسن بن علي بن المؤيد المؤيدي قام باليمن في نصف شهر رمضان سنة خمس وثمانين وتسعمائة وقام معه الشيعة في صعدة فخرج منها الى جبل الالهونم فاشتعلت الارض نارا وفتح جملة قري وأرسل رسلا بالرسائل وكتب الى لطف الله بن المطهر فلم يجبه وانظر بت عليه البلاد وكتب الى محمد بن شمس الدين بمثل ذلك فلم يجبه أيضا وكتب الى يحيى بن المطهر فكادانه يجيب وغرّه أحد اخوان الامام فأجاب وسلم اليه بعض الحصون فوجه لطف الله عبد الله بن أحمد بن شمس الدين والتقيب مرجان فخرجوا الى الخشب وفتحوا ما قد خالف ثم خرج الامير سنان اعانة لهم من قبل مراد باشا فهزموا أصحاب الامام وسكنت بلادهم مرو عا دسنان الى صنعاء ثم في سنة اثنيتين وتسعين وتسعمائة توجه سنان المذكور للحرب الامام الحسن الى الالهونم واستولى سنان على أكثر بلاد الامام وضايقه وفي شهر رمضان من السنة المذكورة فتح سنان جميع بلاد الالهونم وانحصر الامام الحسن في محبل يقال له الصاب فنجح الى السلم وخرج الى يد الامير سنان في سادس عشر رمضان سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ومن عجيب الاتفاق انه دعي بالامامة في النصف من شهر رمضان سنة ست وثمانين وأسر في النصف منه سنة ثلاث وتسعين ووصل الامام الحسن صحبة الامير سنان الى الوزير آخريوم من شهر رمضان فأودعه الحفظ وفي ليلة الاثنين خامس عشر شوال منها وجه الوزير الامير سنان بالامام الحسن وبأولاد المطهر لطف الله وعلي ويحيى وحفظ الله وابراهيم وعبد الله وجماعة آخريين الى الروم فسار بهم الى الخاواركهم السفينة وعاد فبات أولاد المطهر بالر وم واحد بعد واحد وتوفي الامام الحسن بالروم أيضا في رجب سنة أربع وعشرين وألف رحمه الله

الحائني

* (حسن) * بن علي بن حسن بن أحمد بن محمود العالم الكوفي الشهر الحائني من أهل الفضل والادب جم الفائدة كان شاعرا مطبوعا كثيرا نظم له فيه الباع الطويل وكان متشايما ببلاده بيت حائني من ضواحي صفد وأقوى مرة في حياة الشهاب أحمد الخالدي المتقدم ذكره وقد وقفت له على أشعار كثيرة في مجموع جمع صاحبها فيه المدائح التي مدح بها الامير فخر الدين بن معن فالتقيت بعضها منها من ذلك قوله من قصيدة مدح بها الامير المذكور مطلعها
لنا في هوى ذات الوشاح مقاصد * وفي خالها للعاشقين مراد

على جها انخيا ونحشرفى الهوى * ونحن على ميثاقها انتعاهد
 بقدر قلوب الاسد مائس قدھا * وللصيد منها فى الجفون مصيد
 أعارت شريد الريم حسن تلفت * كما قد أعارتها العيون الا وابد
 موردة الخدين دججاء طفلة * برهرهه خصاصة البطن ناهد
 غريرة حسن هام عند جمالها * وطيب شذاها مستقيم وفاسد
 نعلت البيض البواتر فقصها * ومن لينها سمر الراح مواید
 أسال دم العشاق سيف الحائطها * على وجنتها والغرام مساعد
 أذاب على الخدين ورد شقائق * بأ كآفه ذوب الشيبه جامد
 مها فمتى ألفت عقارب صدغها * تشكل منها فى القلوب أسود
 فتاة كان الصبح فوق جبينها * وبدر الدجى من جبينها متصاعد
 كان هلال الصوم واضع طوقها * ومن خلفه نظم النجوم قلاند
 كان خفوق البرق قلب عشيقها * اذا لامه بين المحافل زاهد
 كان سنا أو صافها مدح كامل * وبسط ثناءه والانام شواهد
 وهى طويلة جدا فلنكتف منها بهذا المقدار وله غير ذلك وكانت وفاته فى سنة خمس
 وثلاثين وألف

الهبل

* (الحسن) * بن على بن جابر الهبل النخعي ذكره ابن أبى الرجال فقال فى وصفه بديع
 الزمان وقرىع الاوان من لاعيب فيه سوى بعد بلاده وقرب ميلاده فالمدل
 الرطب فى أوطانه خشب اما صغر الميلاد فله در أبى الطيب حيث يقول
 ليس الحداثة من حلم بمانعة * قد يوجد الحلم فى الشبان والشب
 وأما بعد البلاد فأمر لا يعتبره الحذاق وان قالوا القرب المفرط مانع لادرال
 الاحداق وقال بعض الناس

عذيرى من عصابة بالعرا * ق قلوبهم بالجفا قلب
 يرون العجيب كلام الغريب * وأما القريب فلا يطرب
 وعذرهم عند توخيهم * مغشية الحى لا تطرب

لكن العاقل الفاضل لا ينجح الى التقليد حتى فى تفضيل الحسباء على لآئى الجيد
 وان الانصاف من أعجل الاوصاف ولدى صنعا وبها نشأ على العبادة والزهاده
 ومودة العترة الطيبة الساده واشتغل بالعلوم والآداب حتى برع على الشيوخ

فضلا عن الاتراب وله ديوان شعر فائق وسحر حلال رائق في كل معنى ملجئ نخب
مناهج الادباء وجاراهم في رقيقةهم وجزلهم وجددهم وهزلهم وهو مع ذلك السابق
المجلى ولقد رأيت له مقاطيع باهره وقصائد فاخره ونفسه أشبه بشعر الحسين
ابن حجاج غير انه مصون عن الاقذاع وانها هو في الفصاحة والنصاعة وجودة
السبك والصناعة وقد كان يقال ان ابن حجاج نفسه يشبهه نفس امرئ القيس
ابن حجر ومن شعر صاحب الترجمة قوله في الوعظيات

أني استقرت السفر الاول * عما قريب بهم من منزل
مر واسرا عا نحو دار البقا * ونحن في آثارهم نرحل
ما هذه الدنيا لنا منزلا * وانما الآخرة المنزل
قد حذرنا من تصاريفها * لو أننا نسمع أو نعقل
يطمئن فيها المرء آماله * والموت من دون الذي يأمل
يحلوله ما من من عيشها * ودونه لو عقل الخنظل
ألهته عن طاعة خلاقه * والله لا يلهو ولا يغفل
يا صاح ماله عيش بها * والموت ما تدري متى ينزل
يدعولى الاحباب من بيننا * يحبه الاول فالاول
يا جاهل لا يجهد في كسبها * أغرت المشرب والمأكل
ويا أبا الحرص على جمعها * مهلا فعمها في غد تستل
لا تتعبن فيها ولا تأسفن * لما مضى فالامر مستقبل
ما قولنا بين يدي حاكم * يعدل في الحكم ولا يعزل
ما قولنا لله في موقف * يخرس فيه المصقع المقول
وان سئلنا فيه عن كل ما * نقول في الدنيا وما نفعل
ما الفوز للعالم في علمه * وانما الفوز لمن يعمل
وقوله لا تعتبر ضعف حالي واعتبر أدبي * وغض عن رث أظماري وأسمالي
فما خلاني للدنيا بممتنع * لكن رأيت طيلا بل الجدا سمي لي
وقوله في العفاف

ما زلت من درن الدنيا صائنا * صرضا غدا كالجوهر الشفاف
واذا جرى مرحا بعيدان الصبا * مهران هوى ألفتته بعفاف

واذا هم وصفوا محاسن شادن * مستكمل لمحاسن الاوصاف
أبدت فيه من النسيب غرائبها * ووصفت فيه ماعدا الاردا
وقوله قريب من هذا المعنى
تغزلت حتى قيل انى أخوالهوى * وشببت حتى قيل فاقد أوطان
ومابى من عشق وشوق وانما * أتيت من الشعر البديع بأفنان
وقوله من قصيدة

حاتم عن جمل يلوم * مهلا فان اللوم لوم
طرفى الذى يشكو السها * دو قلبى المضى الكلم
ان الشقا فى الحب عند العا شقين هو النعيم
ما لى الحب الامة — لمة * عبرا أو جسم سقيم
يا من أكتم حبه * والله بى وبه عليم
وبلا بل بين الجوا * نى لا تنام ولا تنيم
مالى ومالوائى * أعليك ذوق عقل يلوم
يا هل تراه يعودلى * بل ذلك الزمن القديم
وهنى عيش باللوى * لو أن عيش هنا يدوم
وبرامة اذنت من * وصل الاحبة ما أروم
يا حبيذا تلك الربو * عوجيد انك الرسوم
يا نار صكين بهجنى * شررا يذوب بها الخيم
طال المظال ولم تهب لصدق وعدكم نسيم
مطل الغريم غريمه * حاشاكم خلق ذميم

وقوله أيضا

ملكتم فاعدوا لى الصب أو جوروا * ذنب الاحبة فى العشاق مغفور
وقد تقرر فى قلبى مقتركم * دون الورى فأقيموا فيه أو سيروا
يا مخزى ربع صبرى بالحفا عينا * الحمد لله ربع الود مع مور
ويامطو ل هجرانى بلا سبب * أمأبد لك فى الهجران تقصير
ومنكر ما لا فى من محبته * حتى كطرفك بين الناس مشهور
أنا الكتيب المعنى فى هوالك وان * أظهرت أنى بما ألقاه مسرور

ألا خلاص لقلبي من صباه * فانه في تعاطي الحب مغرور
 لكم ذا أكليد ملومر أنيسره * بالطوردك له من ثقله الطور
 وكم أرى طاويا كشحي على شجن * ونار قلبي الهاس في القلب تعب
 وكم أراقب ساري الطرف يطرقي * وانما الطيف تخيل وتزوير
 بالحمى كم على واديه طردى * وكم فؤاد محب ثم مأسور
 وفي ملبك جمال سيف قتله * مظفر بتلويب الناس منصور
 نبي حسن له من روض وجنته * جنات عدن ومن الحاطه حور
 وقوله وفيه ابداع * يامن أطال التجني * منك الصدود ومنى

مولاي ان طال هذا * على فاعلم بأنني
 أفديك قل لي ماذا الذي بدالك مني
 تركتني مستهاما * حيران أقرع سني
 أشكو اليك الذي بي * وأنت تعرض عني
 ولم ترق الحالى * ولا رثيت الحزني
 أصح لشكيتي وارفق * بتجسم فيك قد تحسلا
 وقل لي من أحل دمي * ومن ذا حرم القبل
 وان تذكرضني جسدي * ولم تعطف علي ولا
 فكيف التل من عينيك ليكني بعض ما فعلا
 ولا تطلع لنا خدك * وردد يا ضمه الخضلا

وقوله

وقوله وفيه الجناس الكامل

رويتك من كسب الذنوب فأنت لا * تطيق على نار الحليم ولا تقوى
 أترضى بأن تلقى المهيمين في ضد * وأنت بلا علم لديك ولا تقوى
 اقزع الى البارى وكن * مما جنت على وجل
 وارح الاله فلم يحجب * راجي الاله علا وجل

وقوله

قد سبق الى هذا في قول القائل

كن من مدبرك الحكيم * علا وجل على وجل

وقوله في الثقة بالله وفيه الجناس الكامل

ثق بالذي خلق الورى * ودع البرية عن كل

ان الصديق اذا اكتفى * ورأى غناء عنك مثل
وقال وقد رأى شعرة بيضاء في رأسه وفهم ما التورية والاكتفاء
شباب غير مذموم تولى * وشيب ذنأى أهلا وسهلا
مضى عمرى الطويل ومر عيشى * كأتى لم أعش في الدهر الا
وقوله أذن الندى عن نداء الشعر صمما * فليس يجديك انشاد وانشاء
يا قالة الشعر مهلا لا بالكم * رويدكم ما لهذا القدر ابراء
انا في زمن وذات الصبح به * لوانه الكون في القول فأناء
كم تدحون ولا تعطون جائزة * كأنما مدحكم بالمنع اغراء
قل للمساكين أهل الشعر يا تعب الافكار ان لم يصمهم - من منته اثره
هذي الملوذ ملوك الارض هل أحد * منهم على سنن المعروف مشاء
كم قد مدحنا فما أجدت مدائحنا * لانهم انما يعطون من شأوا
مالا في اذا أقوت معاهدنا * أفي زمانك يوهى الشعر اقواء
من ذا الذي من مقام الذل ينهضها * ان نالها يتعمال الذل ابطاء
أف لها خطة شتى ملابسها * ضاقت بصاحبها الارض أرزاء
وحرفة أزعجت فنا بضاعها * فرح صاحبها فقر واكله
ايها أغث مستغيثا أنت قط له المرجوان - ماأس وضراء
وله غير ذلك مما أوردت منه كثير في كتابي النفعية وكانت وفاته بصنعاء في صفر سنة
تسع وسبعين وألف ودفن غربي القصر السعيد

النعمي

(السيد حسن) بن علي بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبد الرحمن بن يحيى بن محمد
ابن عيسى النعمي الحسني من فضلاء الزمان وأدبائه وعلمائه وشعرائه ولد بصنعاء
وبها نشأ وقرأ القرآن وأخذ عن والده علوما حجة وقوية في طلب العلوم همه ووله
نظم فاخر منه ما كتبه الى القاضي الناصر بن عبد الحفيظ المهملاني ثابعا السيد
جمال الاسلام محمد بن صلاح يشوق اليه بقوله

ألا بالله ما نفس الخيال * اعد لي ذكرا لفقة اللبالي
وأنت تحتي يذكرا أهيل نجد * وما قدم في تلك الخلال
فاني ان ذكرت زمان وصلي * وما قدم من حسن اتصال
بين أهواه في عيش خصيب * وأيام حلاها قد حلال

أكاد أدوب من ولهى عليه * وأضرب باليمن على الشمال
 واصبوا للربوع وساكنيها * وأبق في افتسكار واشتغال
 وأرجو الله يجمعنا قريبا * بذات النفس لاطيف الخيال
 ونقضى للصبا والتصاني * لبانات التواصل والوصال
 وبعد خفايا حادى المطايا * قلوصلها تمام واحتفال
 وسرعلا هديت ولا تأنى * وجوزها الحضيض مع الرمال
 وأطلعها إلى الجبل امتثالا * وحط الرحل في بلد بهالى
 أخذ لا نواحب وأهل * وأصحاب علوار تب الكمال
 وفهم ناصر الدين المرجى * لحل المشكلات من السؤال
 تراه مدنا كلفا يجمع * لأنار النسي وخـ برآل
 وإن أملى - تدفق مثل بحر * تدفق بالجواهر والآلى
 ففي المعنى وفي المغنى عظيم * جليل فى الثقال وفى الفعال
 حيا لله منه بكل خير * وفضله على كل الرجال
 وأرجو الله يجمعنى قريبا * بأن أضحي وعزمته قبالى
 ومن شعره أيضا قوله يخاطب السيد مساعد الحنبلى وقد قدم من مكة واليه على
 عتود ويش مواعيلها بأمر الشريف زيد بن محسن
 شمس المحاسن قد لاحت من الحجب * فأشرق الكون نوراً غير محتجب
 وقد بسمن ثغور الشعب من عجب * وماست القضب فوق الكشب من طرب
 وغنت الوراق فى أفنانها طربا * والزهر يفت عن طلع وعن حجب
 نسل الذين سما فى المجد مفخرهم * حتى علا فوق هام السبعة الشهب
 مساعد الاسم ميمون الصفات ومن * بسقن أعراقه من مغرس الإدب
 صافى النضار وميمون الفخار وعلوى النجار وسامى النفس والرتب
 لم يعرف الجحـد الا من أبوته * مورثا ما حواه عن أب فـ أب
 أهلا وسهلا أقر العين مقدمكم * ومهر حبايا سليل السادة التجب
 تعطرت أرضنا واخضر ياسها * واقتر مبسمها عن أولوشـ ذب
 وماس مخلافتنا فى روضه وزها * تهب على الغوطه الغراء مع حباب
 وفاح منه شمسم الورد واتهمت * منه النفوس لرأى البدن فى الكتب

واقبت للعادل فيما قد نذبت له * لله متدبا من خيرته تدب
ما كان ذا الملك المنصور متضيا * من محمد دولة الالذي شطب
لا يبرح اليمين والتوفيق خادمه * ولا برحت لجميع الشميل والنسب
وفقت في كل ما قدرتم مرتقيا * مراتب العز والعليا والخسب
واسلم ودم في نعيم لا يسكره * صرف الزمان بما يمدى من النوب
وكانت وفاته بمكة في مستهل المحرم سنة ثلاث وستين وألف ودفن بالشيمكة بالقرب
من تربة السيد العيدروس والنعمي نسبة الى جد لهم اسمه نعمة وهو لأسادة اشراف
بيت علم وفضل وأدب وهم من ذرية الحسن المثنى ومتابهم بجهة صيدا والمشهور
منهم الآن آل محمد بن عيسى وآل أخيه أحمد بن عيسى وصاحب الترجمة من ذرية
محمد بن عيسى وأمه هذا الذي يحيى بعده وأخوه محمد فهما من ذرية أحمد بن عيسى
والله تعالى أعلم

النعمي

(السيد حسن) بن علي بن حفظ الله بن عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن أحمد بن
عيسى النعمي الحسيني السيد العلامة ابن محمد بن سليمان بن محمد بن سالم بن يحيى
ابن مهنا بن سرور بن نعمة بن فلتية بن حسين بن يوسف بن نعمة بن علي بن داود بن
سليمان بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الحسن
السطح بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه والمحامد السامية والمكرم العالیه
بدر المحاسن الصاعدة العلية ومصباح العترة النبوية وحجة الأسرة من العصاة
الفاطمية من انحطت لمعاليه المشيدة طوالع الشهب وقصرت عن أياديه المديدة
هو امع السحب ونطقت بمفاخره العديدة الآثار والكتب واحدا لكملاء الفضلاء
الذين يتقوا من الطاعات دارا واتخذوا روضة الجمعة والجماعات سكا وقرارا
وجعلوا أروية الفضل وأنبية الكرم والبذل شعارا ودارا ولد سنة تسع وعشرين
وألف بالدهنا من أعمال صيدا وبها نشأ وأخذ عن السيد العلامة علي بن الحسن
النعمي وغيره وبرع في العلوم الشرعية والمحاضرات الادبية وله أشعار رائقة
بديعة منها ما كتبه لعلي بن الهادي المتسكى معتذرا اليه في إبطاء كتبه عنه وهو قوله
من كتاب ما بعد كتبي عن الاحباب نسيان * وقطع وصلى لهم والله سلوان
أوسلوة بسواهم لا وحدهم * اني على عهدهم باق وان بانوا
وكيف أسلووني الاحشاء منزلهم * والقلب ربع لهم والجمع أوطان

ومن اذا شمت برق اخور بعهم * بليت من المدمع أجفان وأردان
ومن اذا الطيف منهم زارني عجلا * يشب في مهجتي جبر ونيران
وكتب اليه من فصل وقد جاءه من تلقائه الكتاب الكريم الشافي ووصل من نحوه
المثال الفخيم الوافي جلت طوالعه المهنئة حنادس الهموم وحلت نوازعه فوارس
البلاغة في يوم مشهود له الناس وذلك يوم معلوم فاستزل به روح لمعانيه من بيان
سماء بلاغته الالشفاء أوامحي ولا تدلي أمين راعته على بيان بلاغته الالبرء أسقامي
فما أحلى ما شريت من زلاله المعين شافيا وما ألذ ما رتويت من برد غير المغيب
صافيا وما أنور ما تبسم به نغره عن أولو عتاب كريم وما أطر ما تنسم به فجره عن
غفران من المولى وسلام قولاً من رب رحيم وكتب الى القاضي الفاضل الحسين
ابن الناصر المهلي الشرفي قوله متشوقا اليه

لانت لمداهم الامر بدر * يضيء وشمس معرفة وتجبر
وطود مكارم وسبيل حق * لليل دجى من الشبهات فجر
ونور هدى لمن يعروه جهل * ويمندى لمن وافاه فقر
وفضلك شاع في العلماء حتى * تداول ذكره شام ومصر
بيوت علاك شامخة طوال * وروض هوالك ناضرة يسر
وفضلك جاءني فاهتز عطف * له منى وطاب بذالك صدر
علومك أصبحت عسلا مصفى * وفي أنهارها لبن وخمر
وحور حسا غما متجترات * تدور بشأنها ولهن نشر
واشبه بالنسيم الرطب شينا * عتاب فيه للمعتوب عذر
لتأخير الرسائل منك عنى * وذلك بين أهل الود فجر
وأنت حيت نور سواد عيني * ورق ولاي تحت ولا فجر
فان ليكم لذي بنى المهلى * وداد الاحبول ولا فجر
لخدي يا حسين بحسن صفح * فمن يعقوله فضل وأجر
عليك تحية وسلام رب * رحيم ما أنار وضاء بدر

وعما كتب اليه أيضا تشوق بحر وره جمعه

منظر القلب متى وصلكم * فحبا لنا شق به الانتظار
والشوق منا لم يزل صالبا * جواغح القلب يجمر ونار

وربعنا تترأسه * شوقا اليكم يا خيار الخبار
لازلتم للعق قوامه * وفي المعالي قادة والفجار
وقد جعلت الناصر المرتضى * أبالاذالك الصفي النصار
معتصما من هجركم سابقا * ومكجأ من مثله مستبحار

فراجعها القاضي بقوله

يا بدر أفتى في الليالي أنار * ومن لافلا المعالي أدار
يا رافع أدار العلاف في الملا * فداره أضحى رفيع المنار
وساك كالأرض أفاضت به * غراء يضاء كشمس النهار
ومنبع السودد والمجد في * دار له صار ية خير دار
وافي النبا النظم كاللؤلؤ المنسظوم في حوراء في البحار
فهو واقلي رفوادي شفا * وليمينى ويسارى يسار
وله غير ذلك وكانت وفاته في رجب سنة تسع وسبعين وألف

(الشيخ حسن) بن عمار بن علي أبو الاخلاص الممرى الشمرنبالي القمي الختفي
الوفائي كن من أعيان الفقهاء وفضلاء عصره ومن سارذ كرهة نشر أمره وهو
أحسن المتأخرين ملصقة في الفقه وأعرفهم بنصوصه وقواعده وأنداهم قلما
في التحرير والتصنيف وكان المعول عليه في الفتاوى في عصره قرأ في صباه على
الشيخ محمد الحموي والشيخ عبد الرحمن المسيري وتفقعه على الإمام عبد الله
التحيري والعلامة محمد المحي وسنده في الفقه عن هذين الامامين وعن الشيخ
الامام علي بن غانم المقدسي مشهور مستفيض ودرس بجامع الازهر وتعين بالظاهر
وتقدم عند أرباب الدولة واشتغل عليه خلق كثير واتقوا به منهم العلامة أحمد
العجمي والسيد السيد أحمد الحموي والشيخ شاهين الارمناوى وغيرهم من المصريين
والعلامة اسماعيل النابلسي من الشاميين واجتمع به والذى المرحوم في منصرفه
الى مصر وذ كره في رحلته فقال في حقه والشيخ الحمدة الحسن الشمرنبالي مصباح
الازهر وكوكبه المنير المتلالي لوراه صاحب السراج الوهاج لاقب من من نوره
أو صاحب الظهيرة لا ختفي عند ظهوره أو ابن الحسن لاحسن الثناء عليه أو
أبو يوسف لاجله لم يأسف على غيره ولم يلتفت اليه حمدة أرباب الخلاف وعدة
أصحاب الاختلاف صاحب التحريرات والرسائل التي فاقت أنفع الوسائل مبدى

الشمرنبالي

الفضائل بإيضاح تقريره ومحبي ذوى الافهام بدرر غرر تحريه نقال المسائل
الدينية وموضع العضلات اليقينية صاحب خلق حسن وفصاحة ولسن وكان
أحسن فقهاء زمانه وصنف كتباً كثيرة في المذهب وأجلها حاشيته على كتاب
الدرر والغرر لئلا يخسر واشتهرت في حياته وانتفع الناس بها وهي أكبر دليل على
ملكته الرائجة وتجبره وشرح منظومة ابن وهبان في مجلدين وله متن في الفقه
ورسائل وتحريرات وافرة متداولة وكان له في علم القوم باع طويل وكان معتمداً
للصالحين والمجاذيب وله معهم اشارات ووقائع أحوال منها ان بعضهم قال له
يا حسن من هذا اليوم لا تشترك ولا لاهلك وأولادك كسوة فكانت تأتية
الكسوة الفاخرة ولم يشتر بعدها شيئاً من ذلك وقدم المسجد الأقصى في سنة خمس
وثلاثين وألف حجة الاستاذ أنى الاسعاد يوسف بن وفا وكان خصيصاً به في حياته
وكانت وفاته يوم الجمعة بعد صلاة العصر حادى عشرى شهر رمضان سنة تسع وستين
وألف عن نحو خمس وسبعين سنة ودفن بتراب المجاورين والشربللى بضم الشين
المثلثة مع الرءوس ~~سكون~~ النون وضم الباء الموحدة ثم لام ألف وبعد هذا لام نسبة
لشبرا بلولة وهذه النسبة على غير قياس والاصل شبرا بلولى نسبة لبلدة تجاه
منوف العليا بأقليم المنوفية بسواد مصر جاء به والده منها الى مصر وسنه يقرب من
ست سنين حفظ القرآن وأخذ في الاشتغال رحمه الله تعالى

امام اليمن

(السيد حسن) بن الامام القاسم بن محمد بن على من ملوك اليمن الذين تسلموا من
الفرع على الذرى ووسع جودهم عامة الورى أثماً لعلم فهو من أفاضل جيله وأما
الحلم فهو الناهج لسبيله وأما الحماسة فاشتقاق الحس الامن حماسته ولا
السماسة الامن فائض سماحتته وهو الذى فتح اليمن وأخذ هذه لآخويه محمد
واسماعيل من الاتراك وأخرجهم منه وكان مع شجاعته ذاسياسة وتدير عظيم
ومرجع الدولة في عصره اليه والكل من بنى القاسم لا يصعدرون الاعن رأيه
ويعولون في جميع الامور عليه وكان مع اشتغاله بالحر وبقيامه بأمر الملك على
ضروب هتزل لشعره والشوان ولا يشغله شغل عن المذاكرة فى كل أوان فلوراه
ابن الرومى لما قال شعر

ذهب الذين تهزهم مداحهم * هز الحكمة عوالى المرات
وكان بين بجودة ذهنه الوفاء الجواد والمقصر فى ميدان الانشاد وكان عظيم العطاء

كثير المعروف ومحبا لفضل الخير وكان يحبل أولاد الاولياء والعلماء ويعرف لهم حقهم ولذلك تم له الدست وكان سعيدا في حروبه وما اتفق أنه ركب في جيش الاعداد منصورا وبالجملة فكان حسنة في بني القاسم على وجه الزمان ولادائه في شجاعته منهم مدان وأتم ما قيل فيه من المدايح فيطول ذكره وهو الذي اختط الحبل المسمي بضوران بضاد معجمة مضرومة فبني به حصنا مشيدا واختط به مدينة عظيمة وأحيا به أرضا دائرة وغرس بها فواكه فصار ت مدينة عظيمة بأسواقها وأحسانها ومساجدها وأمر كل أمير من أمرائه أن يبني بها بيتا فأتبعوا أمره وعمر ما حول المدينة من القرى وكانت وفاته يوم السبت ثاني شوال سنة ثمان وأربعين وألف بمرض ذات الجنب وحصل بموته النعب الشديد لهموم نفعه ورأسه وشجاعته وحسن أخلاقه حتى أنه لما اتصر على الروم في زييد كان يغريه المحاسون بالابقاعهم لمصادرهم من حربه فلم يؤثر فيه العذل بل عفا عنهم وكساهم وأحسن اليهم وكانت مدة إمارته بعد خروجه من صنعاء نحو خمسة عشر عاما ودفن بضوران وبني عليه قبة عظيمة إلى جانب مسجده الذي أسسه وتممه ولده محمد وأجرى المياه هنالك إليه وجاء تاريخ وفاته حسن المخلد في الجنان رحمه الله تعالى

نائب الشام

(حسن باشا) ابن محمد باشا الوزير ابن الوزير نائب الشام قد تقدم طرف من خبره في ترجمة السلطان أحمد وعلينا أن نفصل أمره هنا فتقول ولي في مبدا أمره كفالة حلب ودخلها ولم يبلغ أولم تكمل الحجة ثم ولي بعدها كفالة الشام في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وعزل عنها وولى ولاية أنطاطولى ثم ولاية أرزن الروم وكان الوزير الأعظم فرهاد باشا سردار على العساكر العثمانية أغزاة ولاية الحج فاجتمع به في ولايته المذكورة وقع بينهما أمور طويلة بسبب أن فرهاد باشا كان بنى بعض القلاع في ديار الشرق ورفع حساب كاشته عليه في دفتر وطلب من بقية الأمراء أمضاء ذلك للدفع ففهم من أمضاءهم منهم من رده وكان صاحب الترجمة ممن رده وعرض إلى السلطان أن المبلغ الذي رفع حساب فرهاد باشا ليس كذا كبرل زاد على جناب السلطنة شيئا كثيرا فتم إلى الخبر وكان مقبلا بأرزن الروم حينئذ فأرسل إليه وعاتبه على ما بلغه عنه فدأر بينهما كلام في أثناء المعاتبة أدى إلى نكبات وسهم كل منهما على قتل الآخر بالمواجهة فدخل من كان في المجلس بينهما بادرا صاحب الترجمة إلى الرحيل فرحل من حينه إلى طرف دار السلطنة وكان

يقال انه اشترى تفتيش السردار المذكور باجمال من الذهب فوصل الخبر الى
السردار فقبل ذلك خوفا من التفتيش وحدث بعض الثقات انه قبل وصوله الى
قسطنطينية رأى رجلا من قواد السلطنة والدا صاحب الترجمة الوزير محمد باشا
في النوم فقال له الوزير اذهب الى جميع أركان الدولة وأوصهم بحسن ولدي وقل
لهم اني أوصهم به فقام ذلك القائد متعبا ودار على أرباب الدولة وذكر لهم الواقعة
فتعجبوا ولم يعلموا السبب في الرؤيا المذكورة لانهم لا علم لهم بما صدر بين حسن
باشا وفرهاد وغما خبر الرؤيا حتى وصل الى السلطان مراد بن سليم ولما وصل حسن
باشا ماجت لخدمته فالدولة واضطربت وعلم الناس ان والده كان من أصحاب
الاحوال وأقبل السلطان عليه وولاه نسيابة الشام نائبا وكان ذلك في حدود سنة
سبع وتسعين وتسعمائة واستمر بها كما مدة تزيد على سنتين وسار بها سيرة حسنة
ووقع في زمنه في سنة ثمان وتسعين ثلوج عظيمة بدمشق ودامت نحو أربعين يوما
وسقط منها يوت كثيرة على أقوام هلكوا تحت الردم فأمر ان لا يكشف على أحد
منهم ونادى ان كل من مات عنده أحدثت الهدم يدفنه ولا يشاور عليه ثم عزل
وأعيد ثالثا ولم يسبق لاحد غيره من أمراء آل عثمان أن يتولى الشام ثلاث مرات
ومن عجيب ما وقع في أيامه حادثة محمود ابواب المعروف بتمكركى بلزى الذى
لا يعرف الرب وهذه الحادثة شهيرة ولم يبق أحد من المؤرخين وأصحاب الجوامع
الاساقفة وفيها طول ولخصها ان شخصا يقال له محمود بن يونس بن شاهين الاعور
كان قد هلك في ذى القعدة سنة ثمان وثمانين وتسعمائة بدمشق واتفق ان شخصا
يقال له يوسف الستمان الاجناد الدمشقيين تزوج بزوجة الاعور وذهب الى
الديار الرومية وأنهى عن الشيخ شمس الدين محمد بن خطاب وولده القاضي كمال
الدين المسالكى خليفة الحكم بدمشق والقاضى شمس الدين محمد الرجبى الحنبلى
وعلاء الدين ابن الحشاش الترجمان انهم أخذوا جميع مال محمود الاعور وجملة
ما خلفه بعد موته ثلاثه وثلاثون ألف دينار ذهباً وافتسموه وقد كان حتى بيت المال
لموته عن غير وارث وقرآنهم أثبتوا له ولدا صليبا لا أصل له فعين مجر دانهما محمود
البواب المذكور وجاء وصيته يوسف السقا المذكور وقبض على النضاة
المذكورين بعد أن هرب شمس الدين الخطاى الى طرابلس الشام وأقام في بيت
رجل من أصحابه فسار البواب وقبض عليه وأتى به الى دمشق وعلى رأسه فلسوة

نصراني وفي رجله القيود وفي عنقه الغل ودخل به على هذه الهيئة والناس ترمقه
وأما القاضي الرنجبي فانه هرب الى مصر وأقامهم مكبلين بالحديد الى ديار الروم غير انه
لم يدخل بهم دار السلطنة خشية من مقتها الا يسعي في خلاصهم ثم قفل بهم جميعا
الى دمشق والزناجير في رقابهم على ملاء الاثهاد وشرع يأخذ جميع ما يملكونه من
الاقتة والاموال والعقار والعلمان حتى سلمهم الجميع وعاقبهم معاينة بالغة وقبض
في اثناء ما فعل على غالب اعيان دمشق وشيوخها منهم شيخ الاسلام اسماعيل
النبلسي والشيخ محمد الحجازي ومن رؤساء الصوفية الشيخ أبو الوفا العقبي العمري
واغتنصب من تجارها المشاهير وبعض أهلها الضعفاء ما لا يحصى على مائتي
ألف دينار ومن التحف والاقتة ما لا يحصى ثم قبض على نائبى الحكم العزيز
بالحكمة الكبرى القاضي شمس الدين محمد بن جانبك الشافعي والقاضي عبد الله
ابن الرمي المالكي وضم معهما القاضي نجم الدين بن أبي الفضل الشافعي وابن عمير
الصالحى وأمر على التعدي واضرار الناس مدة تسعة أشهر وطقق بتعاطي
المنكرات وتوارى منه علماء دمشق وأعيانها خيفة منه فكتب جدى القاضي
محب الدين رسالتين وقصيدتين وأرسل كلاهما واحدة الى الفتى الاعظم المولى
محمد بن محمد بن الياس بن جوى والاخرى الى المولى سعد الدين معلم السلطان مراد
بما فعل البواب مفسدا لافقرضت الرسالتان على السلطان مراد بواسطة الوزير
الاعظم سياغوش باشا فخرج الحكم بقتله بعد الاثبات عليه وورد الحكم الى
دمشق ونائبها صاحب الترجمة وقاضى القضاة بها المولى علي بن المولى سنان فجمع
الوزير اعيان الشام بأسرهم وكان قاضى القضاة بالمجلس وأخرجوا من مكان
في جيب البواب على صورتهم بالقيود والاغلال في أعناقهم ولما أحضر البواب
الى الديوان المزبور أمر الوزير بنزع كسوة السلطان عنه وألبس قنسوة نصراني
وأوقف في حاشية الديوان وأدعى عليه بعض المحبوسين من القضاة وأرباب
المناصب وقامت عليه البيعة بتحقير العلماء وازدراؤهم فحكم عليه القاضي بالقتل
لثبوت الردة عليه وكان ذلك في بعض أيام التشريق والارجوحة مركبة على باب
دار الامارة على قاعدة الاروام في تركيبها أيام العيد فأنزلوه فلما تحقق انه مقتول
لا محالة طلب المهلة الى أن يغتسل كأنه كان جينا فأملهوه حتى اغتسل في مسجد

عيسى باشا الذي على باب دار الامارة وصلى ركعتين وصلبوه في خشب الارجوحة
وكثر سرور الناس بقتله ولشعراء ذلك العصر في هذه الحادثة قصائد وتوار يخلو
ذكرها مستوفاة بلغت الى مجادة ولما عزل صاحب الترجمة عن الشام في هذه
المرّة سافر الى دار السلطنة وتقلبته الاحوال الى ان صار حاكما في بلاد الروم
واستقر هناك ونسبوا اليه في حكومته أمور الاصل لها فورد حكم سلطاني بقتله
فلم يسله العسكر لانتقل ثم حضر بعد ذلك الى طرف السلطنة وبحث عن أصل
الحكم الذي ورد بقتله فلم يجد له أصلا وانما هو منسوب الى صنع بعض النساء ولم يزل
يطلب التفتل من قعدة طينية حتى أعطى ولاية بغداد وما يليها من بلاد عراق
العرب فذهب اليها بعسكر جرار ودخلها بعنوان عجيب وأظهر فيها من الحجاب
مالا يعهد لئله ولم يزل بها حاكما حتى حدثته نفسه بحضر غرأ أخذه من دجلة فأجراه
يسقى أما كن كثيرة قبل ان محصور لها يزيد في السنة على عشرين ألف دينار ذهباً
وحدث بينه وبين العسكر العراقي أمور أدت الى ان عرضهم على الحضرة
السلطانية فأمره بالخروج من بغداد فخرج منها خائفاً من شق العصا وأقام
بالموصل أياماً ثم نازلهم منازل المحارب الى ان جاءه الامر بالانفصال بعد ان غيب
جماعته فتوجه الى ديار بكر فبينما هو فيها واذا بالامر السلطاني جاءه أن يصير
اصفهاناً راعداً على العساكر ويذهب لقتال عبد الحلیم اليازجي الباغي الناجم
في نواح سيواس هو والطائفة السكانية فتوقف في نواح ديار بكر الى ان اجتمع
عليه العساكر من كل ناحية ولما تحقق قدامهم الى نواح الفرات تقدم هو أيضاً
واجتمع بهم في مدينة عنتاب وهناك عرض العساكر كاهوا واستدعى الشاميين
وكان أميرهم اذذاك السيد محمد الاصفهاني ورجفوا الى جانب الخارجين فورد
الخبر بأن حاجي ابراهيم باشا ورد بالعساكر الرومية وانه يادبرهم الى لقاء عبد الحلیم
وكسره عبد الحلیم كسرة شنيعة وغنمه جميعه فاستقبح الناس مبادرته الى ذلك قبل
استكمال العساكر وطمع العدو وكان عبد الحلیم يقول بقي علينا لقاء هذه القافلة
يشير الى حسن باشا وعساكره ولم يزل العسكر السلطاني يتقرب قليلاً قليلاً
واليازجي يقابلهم الى أن التقى الجيشان في مكان من نواح سيواس يقال له
البيستان فاستند اليازجي الى ذيل جبل ووضع المدافع الكبيرة التي كان أخذها
من عسكر ابراهيم باشا حين كسره وصف رجاله وضرب المدافع في وجه العسكر

فلم تصب أحدا وصدم عكر الأكراد وعسكر أروان إلى أن أرجعهم
 إلى موافقهم وحسن باشا واقف والالوية تتحقق فوق رأسه وكان الأمر قد سبق
 لعسكر الشام بأن يتوافقوا في لقاء الخارجي ويكونوا كهيئة الملتازجةت العساكر
 السلطانية بادر الشاميون بالتمكبير ودهم وعسكر البازجي فردوهم على أعقابهم
 ووضعوا فيهم السيف فامضت لحظة من النهار الا وقد انكسر عسكر العدو
 ولوا ولم يزل عبد الحلیم هارباً إلى أن استقر بجبال جانبك واقصر العساكر عن
 طلبه واجتمعوا على السردار في نواحي قونية ولما تخففوا مكن عبد الحلیم عطفوا
 السير نحوهم وسارت وراءه العساكر كلها الا شردمة من عسكر الشام ولما قرب
 السردار من مقر عبد الحلیم أرسل اليه عسكر اكنينا فحقوه في بعض الجبال
 فواقهم وكان السردار عليهم حينئذ عثمان باشا ابن باي بيك التبريزي الاصل وهو
 من أقارب شيخ الاسلام المولى سعد الدين معلم السلطان فقدم إلى أن توسط هاتيك
 الجبال فبينما هم وعند الصباح واذا بشوم قد وقع بينهم وماعرفهم فتحقق الحال
 فاذا هم جماعة عبد الحلیم قبضوا عليه وأخذوه أسيراً إلى عبد الحلیم فأكرمه
 وجلا ما كان فيه من الوهم واستقر عنده مقدار أربعين يوماً ثم احتج شيعته إلى
 جانب السردار ولما قدم واجتمع به أظهر له العداوة وآله بالكلام فطمانته أن
 ذهابه إلى عبد الحلیم كان بهنعه وصعب ذلك على عثمان باشا فخرج في ليلة مستخفياً
 من العسكر إلى طرف السلطنة ببرالليل والهارجي وصل إلى باب الدولة واختفى
 عند قدمه حتى طلبه السلطان وسأله عن البازجي فقال يا مولانا السلطان أما
 البازجي فإنه أقسم على بأنني اذا وقعت في أعتابكم أقول لكم بطلب أن يعطى
 منصباً في ولاية الروم ويتكفل بجهاد الكافرين ويعطى أخوه حسن صنجق
 جروم في بلاد سيواس وأما أنا فالتذلي أعمله من حاله أنه خائف لا يثبت على قول وأنه
 يقصد بما ذكره من الطلب أن يرفع عنه السردار ويعود إلى العصيان فغضب ذلك
 صدق السلطان كلامه وأرسل إلى السردار رجلاً من خواصه المقتر بين يقال له
 قيطاس كتحدا وأرسل معه من جانب السلطان تحملات ورسالة بخط يد السلطان
 في بقائه على السردارية وفي أثناء ذلك مات عبد الحلیم في قصبة ساميسون واجتمع
 البغاة بعده على أخيه حسن وجاء إلى محاربة الوزير صاحب الترجمة على حين
 غفلة ليلة عيد الانصحي إلى توفات بعد أن كان غيب أسبابه وتجملاته القادمة عليه

من آمد وكان أرسل خمسة رجل من جماعته ليأتوا اليه بها فخرج عليهم حسن
ونهبهم وقتل الجماعة المعينين وكان معهم خطايا وجواريه فلم يتعرض لهم بل
جهزهم اليه بالامانة والصيانة وطلبه للقبالة فخرج اليه حسن باشا ومن معه من
العساكر فثبتوا قدام البغاة لحظة حتى كسروا وهرب حسن باشا الى قلعة توقات
ورفعوه الى الجبال وهجم العدو وجنوده بحفها ومازال على منازلها حتى قتل
حسن باشا داخل القلعة على غير يده فسار حسن الى قره حصار وتتمام قصته
وموته ذكرته في ترجمة السلطان أحمد فارجع اليه هذا وكان سبب قتل حسن باشا
صديا من جماعته يقال له دري كان قد نال منه مضاف ضرب صديا من صديان خريفة
حسن باشا فنزل الصبي المضروب الى المدينة وخالط البغاة الى أن امتزج بهم وحكى
لهم ما صدر من دري في ضربه له وانه جاء مصادقا لهم فقالوا له ان كنت صادقا
في مقالك فأين يجلس الوزير من القلعة فقال لهم انه يجلس دائما في هاتيك الغرفة
وراء ذلك الدفوف فجاء رجل من البغاة وجلس تحت تلك الغرفة التي عندها
الصبي وفي يده بندقية فهاصر صمتان فضرب بها فخاءت للقاء المقدر تحت ابط
حسن باشا فانت لسانه واستمرمتندا الى الجدار لا يعلم أحد حاله من الصباح
الى الظهر والناس يظنون انه حتى ساكت فبعد ذلك أشر فوا عليه فوجدوه قد مات
وهو باس جالس فجلسوه ودفنوه وكان ذلك في سنة اثنتي عشرة بعد الاف رحمه
الله تعالى

ابن الاعوج

(الامير حسن) بن محمد الامير الجليل أبو الفوارس المعروف بابن الاعوج أمير
حماة أو حدامراء الدهر وعين باصرة الأدب وشمس فلک الحمد قد جمع الله له بين
أدوات المحاسن ورفاه الى أعلى ذروة المفاخر مع أدب بارع وحسب تارع وطيب
أرومة وزكاء جرثومة وكان في الكرم غاية لا تدرك ومما قال فيه بعض الشعراء
حوى قصبات السبق في حومة العلاء * نعم هو للسباق ما زال يسبق
مستى تبرز الايام مثل وجوده * جواد بما في كفه يتصدق
لقد زب الدنيا جمالا كماله * فنه على وجه البسيطة رونق
ولدى حماة ونشأ بها وهو من بيت أصيل الرياسة عريق النسب من الجهاتين أئمان
جهة أبيه فهو أمير ابن أمير ورث السيادة كبرا عن كبر وأئمان جهة والدته فهي
ابنة شيخ الاسلام محمد بن سلطان العارفين الشيخ علوان الحموي صاحب الكشف

والإكرامات ونشأ هو في صدر العز بنم خزيمة فقال طبعه نحو الكمال فقرا على
علماء بلده علوم العربية والفنون الأدبية وعاشر الأدياء وجالس الشعراء ولما شاع
خبره شدة الحال اليه الأدباء من الاقطار واجتمع عنده منهم ما لم يجتمع عند أحد
من امراء عصره وسافر الى الروم في أيام السلطان مراد بن سليم شاه واجتمع به عليه
المولى سعد الدين بن حسن جان ومدحه بعدة قصائد فأكرمه ومدحه للسلطان
وجعه به فولاه ولاية حماة ورجع اليها فاقبل عليه الشعراء من كل مكان وأقام حاكما
بها ثلاث سنين ثم عزل وأقام بمنزله ثم بعد مدة ولي امارة معزة النجمان وتوجه اليها
بعشائره وتكرز له العزل عنها وعن حماة والتولية لهما وعائده الدهر في بعض
الاحيان وكان صبوراً على نوائبه وكان في جميع حالاته مشغولاً بالأدب وكان ينظم
الشعر فيأتي فيه بكل معنى رائع ولفظ شائق مما يلدق أن يعلق تيمية في جيد الزمان
وينظم فريدة في عقد الحسن والاحسان فن ذلك قوله في الغزل

آه من لي بظلمة فتيانه * وهي تلهو وهي مجتني ولها سانه
ذات تغر تكانه الأولو الرطب حكى كفها وحاكت بنانه
هي في القـد فغن بان ولكن * من رأى القـد قال ذي رمانه
يا عجباً منها تظنـمـلوا * من فؤادي وتشتكى سلوانه
يا عجباً اني أريد رضاها * وهي في حالة الرضى غضبانه
أست أخشى في حبها من عذول * فدعوه فتننا يطيل لسانه
حاصل الامر أن يقال فلان * طار صبتنا بحبه لفـلانه
أنا صـب بحبها مـتهام * ملك الحب سره وعيانه
أست أنسى لما مضى ورقبي * عنه من يد التكري ملانه
وقصبتنا الوصال رشفاً وضما * بقـلوب هيمانه حـيرانه
وأراد الجـوح طرف التصابي * فـلـوبـنا عما أراد عنايه
وملكنا نفوسنا برضاها * وزجرنا بعدة شيطانه
فدع العاذلين يتقلن عني * آه من لي بظلمة فتيانه
ومن شعره قوله من جملة قصيدة يتشكى فيها من الزمان ومالاتي من الألم في وطنه
حادي العيس سر بغير ارتياب * ففؤادي قد حنّ للاغتراب
لا أريد الا وطن والذل فيها * واضع طوقه بأعلى الرقاب

ولواني قضيت فيها سرورا * في شبابي لم احس كتب لمصابي
 بل تولت نضارة العزم مني * بين عيش ضحك وفرط اكتئاب
 فالفرار الفرار من دارهون * تركتني أشكوزمان الشباب
 واذا الضيم ما أقام فأحبب * بجياد تم ترمر السحاب
 لو يكن في مقام ذى اللب فضل * قطع السيف وهو ضمن القراب
 أدرك المسك بالتقل شانا * وهو في أرضه دوين التراب
 فالفتى الشهم من اذا شام ضيما * لا يبالي بفرقة الاحباب
 كيف مكثي ما بين أظهر قوم * عهدهم في نباتهم كسراب
 جارهم ان غدا عز يزاعلهم * كان كالشاة في مقييل الذئاب
 هم اذا صادروا أسود شرا * واذا حاربوا فدون الكلاب
 كم أناس من دارهم أخرجوههم * ليسومونهم بسوء العذاب
 ان فرعون ثم عمرو دكنا * دونهم في اختراع شؤم العقاب
 ومساويهم التي مثل هذا * عدد الرمل والحصى والتراب
 رب يا من أباد عادا وأودى * بتمود ذوى النفوس الصعاب
 لا تدر منهم على الارض شخصا * انهم جاحدون نص الكتاب
 وانقيم مسرعا وعجل عليهم * ليس فينا صبر ليوم الحساب
 ورايت بخط الاديب ابراهيم رامي كثير من أشعار صاحب الترجمة وذكر في بعض
 أوراقه ومن محاسن ما تنقله في الشعر وذلك ان الامير موسى بن الحرفوش أمير
 بعلبك عزم على الحرب مع الامير على بن سيف في ناحية غريروقتل ابن سيف جماعة
 الامير موسى فكتب للامير موسى في ابتداء القتال هذين البيتين مع كتاب أرسله اليه
 يستخمه على القتال فقال

غريروقتل وار الحرب فوقة * وأنت موسى وهذا اليوم ميعات
 ألقى العصا تتلف كل ماضعوا * ولا تحف ما حبال القوم حيات
 قلت وقد رأيت البيتين في تاريخ الإصلاح الصفدي في ترجمة الاشرف منسوبين
 للكمال ابن النبيه ونظمهما عند ما نزل موسى الاشرف دمياط وصدرهما هكذا
 دمياط طو رالى آخر البيتين وللأمر حسن وكتب بهذه الايات الى جدتي
 القاضي محب الدين في صدر كتاب وكان مع وفاة المولى سعد الدين بن حسن جان

المذكور أيضا

فجئت بنهي لو أبتك بعضه * لا يفتن أن الدهر قد عدم الرشد
 وليس يقر المرء عند سماعه * ولو كان قلب السامع الجراح الصلدا
 ولو أنه قد مر يوما يذبل * ورضوى لهذا الرزء دكهم أهدا
 أظنك ذقت الحزن مما سمعته * فاني لم آلوا في كشفه جهدا
 على اني أرجو بقاء محمد * وأسعد ان غال الزمان لنا سعدا
 وقوله في حلاق سبي الخلقه

ألارب حلاق بايت بشرته * فأنثر رأسي الجراحة والبوسا
 أنا مله كالطور من فوق جهتي * ورأسي كالم كالحرك الموسا
 واستأذن عليه بعض ندما نه الادباء بهذين البيتين

على الباب المعظم عبد رق * بأنواع القمامتكم يفوز
 يحوز الباب عن اذن كريم * والا فهو شئ لا يحوز
 فأنفذ اليه الجواب بهدية سفة

نخطب بعلمكم أنا شاوي * وقد جلبت لنا بكر عجز
 فان حوزتم ما نحن فيه * والا فهو شئ لا يحوز

ومن غريب ما اتفق له انه كان من أقر بانه شاب يسمى الامير يحيى وكان بارع
 الجمال بعيد المنال وكان الامير حسن يحبه محبة شديدة بمنزلة ولده وكان من
 المنسوبين اليه رجل من طلبة العلم كرى الاصل يسمى يحيى أيضا وكان عنه معلما
 للامير يحيى المذكور يقرنه العلم ويعلمه الادب فواظب على اقرانه دهر أطول بلا
 وكان الامير يحيى سا كافي دارسة قبله قبالة دار الامير حسن وكان يتبعها فتفق ان
 الامير حسن بنى دار عظيمة وصرف علمه امالا جز بلا ونامت عمارتها وفرش
 مساكنا صنوع وائمة عظيمة ودعا عبا بلدت وكانت الوليمة ليلة الجمعة فاجتمع أكابر
 البلدة وكان الامير يحيى من جملة انقوم فدهروا قريبا من ثلث الليل الاخير
 وباركوا للامير بالدار وتفرقوا وتوجه الامير يحيى الى منزله ونام واستغرق من تعب
 المنهر فلما أصبح الصباح جاء لشح يحيى السكردى ودق الباب عليه فخرجت الجارية
 فقال لها نادى الى الامير لاقرنه الدرس لانى حاجة مهمة أريد المسير اليها فتعجبت
 الجارية من مجيئه في ذلك الوقت وقالت له ان الامير اهل الشرف في هذه الليلة وهو

ثانم وان اليوم يوم الجمعة ومن عادتكم ترك القراءة في الجمع فقال لها الى حاجة
 مهمة أخاف من التعويذ بسببها عن درس غد فرجعت الجارية الى الدار ونهت
 الامير يحيى فخرج مسرعاً الى الشيخ وتلقاه وسلم عليه وتوجه هو الى قضاء الحاجة
 فلما دخل بيت الراحة تبعه الشيخ وأشهر سكيناً ومسكه بعنف وطرحه على الارض
 ودبحه وخرج من الدار هارباً يريد الخلاص ولم يكن في الدار الا الجارية فقطنت
 للامير وخرجت خلفه الى الطريق ونادت بأعلى صوتها يا قوم الشيخ ذبح الامير يحيى
 فأدركوه من جميع الجهات وأحاطوا به فقاتل مع الناس قتلاً شديداً وقتل ثلاثة
 رجال ثم ضربه رجل من العوام بحجر كبير على ظهره فسقط مغشياً عليه فسكوه ثم
 أحضروه بين يدي الامير حسن فسأله عن سبب ذلك فلم ينطق بحرف فأمر بإحراقه
 فجمعوا حطباً وأوقدوه ثم ألغوه في النار فاحترق وحمل بروحه الى النار والذي
 يظهر أن قتله له انما كان عن ولوع وهيام ورأى انه اذا قتله يقتله فيخلص مما كان
 فيه من المشقة والالم ونظم الامير حسن هذه الواقعة في قصيدة يرثيها الامير يحيى
 وأنتها برمتها الغرائب في باهم وانضمها مثل هذه الواقعة الجمية وهى قوله

عجبت لمن أسسى يؤمل أن يحيى * بصفو وربع الانس قد هذه يحيى
 هلال قبيل التم وافى محاقه * وسار الى الاخرى فأطمت الدنيا
 وغصن ذوى من قبل أن يثمر المتى * كان الامانى فاطمعت على الميا
 وأصبح روض العيش أغبر ياسا * وعوض قبر بعدد وحنه العليا
 أناه الردى ممن تربي بفضله * فقد لج في كفران نعمته بغيا
 أقدم عليه حارساً راعيه * وقالوا له رعباً فقال لهم نعباً
 ومن وضع الاحسان في غير أهله * فنكفه في عنقه وضع المدا
 ومن يجعل السرحان للظبي راعياً * فلا يلج السرحان ان قتل الظيا
 وما هذه الامثال الا وسيلة * أسلى بها قلباً سلاه الجوى سليماً
 والا القضاء الحتم ان حل بالورى * فأبصرهم أعمى وأخذ قههم أعيا
 وما لم يكن من جانب الله حافظ * فلا تخرج بالاشياء ان تحفظ الاشيا
 فقد يشرق الريق الفتى وهو عون * ويبرى الحسام الغضب صاحب بريا
 وقد يضيأ الموت الفتى وهو آمن * أنجوا ونار الحرب قد صليت صلياً
 ويدرك عند اليأس ما العبد طالب * ويجرم عند الرشد مما له غيا

ألم تر من سموه يحيى نفاؤلا * سيقى غدا في الحال رهن أن يحيى
 فويل امه الشكلى لو أن مصابها * برضوى دحاها الخطب في أرضه دحيا
 تصوره حيا لفرط ذهولها * ونسأل من — أن يرذلها هديا
 تعانقه والعنق يجري لها دما * أظنت خلوقا حيث لم تملك الوعيا
 بكى لبكائها الحرق وانهل دمعها * بتموز شاهدناه يذرى الحيا ذريا
 وضج جميع الناس ضججة واحد * له واحد من فقدته والحب النعيا
 فلوائه يفسدى ففته نفوسنا * وسبقت له الارواح في حبه هديا
 ولست كنما الاقدار اخفاء سرها * لقد أذهل الافكار والعقل والرايا
 فان ناب خطب سلم الامر للذى * بحكمته قد أحكم الامر والنهيا
 وصبر انما الدنيا بدار اقامة * كأنك بالاحياء قد فارقوا الاحيا
 ألم يك في قتل الحسين مواعظ * لمن رام انصافا من الدهر أو بقيا
 فلو تم شئ كان آل نبينا * أحق به من سائر الناس في الدنيا
 ولست بها دار الاهانة والعنا * فتعسا لاهليها وخزيا لهم خزيا
 بتدهم فتكولا يتركونها * ونسقيهم موصما يظنونها
 تسرتهم كيما تعن بفعلها * وتلهيهم ويزرا وتقر بهم وفريا
 وقد أطلنا الكلام ولولا خوف السامة لذكرت من محاسن هذا الامر ونوادره
 وأشعاره شيئا كثيرا وبالجملة فانه زينة امرائه عصره ومع شهرته الثالثة وأذبه الغض
 لم يذكره أحد من المؤرخين ولم أظفر بشئ من خبره الا في ورقات بخط ابراهيم
 راحي وهذا من أعجب المحب وقد ذكر ابراهيم المذكور أن وفاته ليلة النصف من
 شعبان سنة تسع عشرة وألف ودفن امام داره بجامع المرابدة عند والده وأجداده
 قال ابراهيم المذكور واخبرني بعض أفاضل حماة بمن كان يخبرني في سلكه ماء الامير
 حسن بن الاعوج قال دخلت عليه في مرضه الذي مات فيه فعند دخولي أقبل يريد
 من الباب العالي وبشره بامارة حماة وكان له مدة لم يتولها وناوله من يده منشور
 الحكومة فالتفت الى البريد وقد اغرورقت عناءه بالدموع وتنفس الصعداء وقال
 بصوت ضعيف قضي الامر الذي فيه تستفتيان قال فدعوت له بطول العمر وسلميته
 عما كان فيه من الانطراب والالام قتلهم وتجميع وبكى بكاء شديدا ثم مسك يدي
 وقال أرى الامر قد آن وقرب الارتمال ولا أرى لي مخلصا بعد ما أنانيه من شدة

المرض ثم أنشد بهما نفسه

لا يحسب الانسان بعد ذهابه * مكث الاسى في عشرة وقرين
في الحال يعتاضون عنه بغيره * ويعود رب الحزن غير خزين
العندليب الورى كان أمامه * لما قضى غنى على التمرين
ثم فارقه في تلك الليلة قضى نخبه ولقى به رحمه الله تعالى

البوريني

(الشيخ حسن) بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الاصل
الدمشقي الملقب بدير الدين البوريني الشافعي ذكره كثير من المؤرخين وأرباب
الآداب وأنواع علمه وكان فرد وقته في الفنون كلها وكان يحفظ من الشعر والآثار
والاخبار والاحاديث المسندة والانساب ما لم يرقط من يحفظ مثله ويحفظ دون
ذلك من علوم آخرتها اللغة والنحو والسير والمغازي ومن آله المندامة شيئا كثيرا
وألف التأليف البديعة منها تحرياته على تفسير البضاوي وحاشية على المطول
وشرح ديوان ابن الفارض وهو أشهر تأليفه والتاريخ الذي هو أحد ما أخذ
تاريخي هذا وقد سبق ذكر ذلك في الديباجة وله رحلة حليبه وأخرى طرابلسيه
وسبع مجاميع بخطه وسهم بالسبع السبارة وله رسائل كثيرة ومنشآت عديدة
وجمع ديوان من شعره وهو سائر متداول في ايدي الناس وكان عالما بمحققا ذكي
الطبع فصيح العبارة طليق اللسان متين الحفظ حسن الفهم عذب المفاكهة وكان
أبوه في مبدأ أمره منجدا ثم صار عطارا ثم انقطع عن الحرفة ولزم ولده وكانت أمته
من صفورية وأبوه من بورين ولده هو ببورين ثم هاجره أبوه في سنة ثلاث أو
أربع وسبعين وتسعمائة وكان عمره إحدى أو اثنتي عشرة سنة ونزل بصالحية
دمشق بالقرب من المدرسة العمرية وأخذ له حجرة بالمدرسة المذكورة وشرع
في الاشتغال بقرأة النحو والفرائض والحساب على البرهان ابراهيم بن الاحدب
المقدم ذكره وعلى الشيخ أبي بكر الذباج والشيخ غانم المقدسي الضرير بدمشق
ولازال في الاشتغال الى سنة خمس وسبعين وتسعمائة فحصل بدمشق حفظا فارتحل
مع والده الى بيت المقدس فاشتغل بها على شيخ الاسلام محمد بن أبي اللطف الى
حدود سنة تسع وسبعين ثم عاد الى دمشق ونزل مع أبيه وأمه بميدان الحصى ودأب
في التصديق وأخذ عن الجلة من العلماء منهم الشهاب الطيبي الكبير ولده
الشهاب الطيبي الاوسط وعن شيخ الاسلام البدر الغزي ولده الشهاب أحمد

وقرأ المعقولات على جدى العلامة أبى القدا اسماعيل النابلسى والعماد الحنفى
والشمس محمد بن المتقار والنجم محمد بن الهنسى خطيب دمشق وأخذ الحديث
عن الشمس محمد الداودى والشهاب أحمد العيناوى وساد على أهل عصره
وتصدر للتدريس وأملى على التفسير للبضاوى والكشاف والمولى أبى السعود ووج
فاضيا بالركب الشامى سنة عشرين وألف ودرس بالدرسة الناصرية الجوانية
والشامية البرانية والعدلية الصغرى والفارسية والمدرسة الكلاسه
وكان له بقعة تدرى بالجامع الاموى ووعظ بجامع السلطان سليمان بدمشق
واشتهر فضله وشاع ذكره ولما ورد دمشق الحافظ الحسين التبريزى المعروف بابن
السكر بلالى فى حدود سنة ثمان وثمانين ونسجانه تحببه وتعلم منه اللغة الفارسية
حتى صار يتكلم بها كأنه أعجمى وفى ذلك يقول

تعلمت لفظ الاعجمى وانى * من العرب العرباء لا أنسكتم
وما كان قصدى غير صون حديثكم * اذا صرت من شوقى به أنزمت
وان كنت بين المجعين فغرب * وان كنت بين المعربى ففهم
فأغدو بأشواقى اليكم مترجما * وسركم فى خاطرى ليس يعلم
ثم تعلم فى آخر حاله التركية وكان فى الفارسية أربع ونظم ونثر وكان من عادة
الاطراف فى مديحه فاذا كتب على شئ أطال جدا وذكرا النجم الغزى قال كنت مرة
عند شيخنا القاضى محب الدين يعنى جدى فدخل عليه سالم العواد ومعه محضر بخط
العناياتى وقد قرط عليه البورينى فأطال وأوسع فلما تأمله شيخنا قال سبحان الله
ما ترك البورينى فى البراقى شرابا ولمح لما اشتهر عنه من نسبه الى شرب الراح ولم يكتب
عليه شيخنا ووقع لقاضى القضاة بمصر المولى يحيى بن زكريا البورينى لما عمل
مجلس الحديث بعد صلاة المغرب بالجامع الاموى وكان يتكلم على الشفا ويضع له
القافوس تقليدا للمكر بين مصر وطلب البورينى من المولى يحيى حضور مجلسه
فحضره مرة فلما دار الكلام عند المولى يحيى فى تدريس البورينى قال هو بكرى
دمشق مورى فى لفظ بكرى فانه فى اللغة التركية مد من الشراب وانما أشاع
النامى ذلك عنه لانه كان يعاشر الدولة كثيرا وبيت عندهم فر بما ذكر عنه
جاعتهم مثل ذلك وذكره البديعى فى ذكراه وقال فى وصفه * حسنة ازدانهم الدهر
ازديان الفوجنات بالحبوات وناهت به الايام اذ كان لها من الحسنات ومن رأى

الشباب يتأهب والشيب يتلهب شنف الاسماع بجواهر وعظه فلين القلوب
القاسية وأبرز خرائد حقه فذكر النفوس الناسية بعدما كان يخرج في العشرة
عن القشرة في أيامه الماضية ومما وقفت عليه من آثاره هذه الرسالة جوابا
عن رسالة أرسلها اليه بعض أحبابه موشحة بعبابه يذكره تراضع الكاس في أيام
الانساس فأجابه بقوله

مضت الشيبية والحبيبة فأنبرى * دمعان في الاجفان بزحمان
ما أنصفتنى الحادثات رميتنى * بمجودعين وليس لى قلبان
وردت رسالتك الأمرة بالطيش المحسنة للانطلاق الى نهب طيب العيش
فقلت لها أهلا وسهلا ومرحبا * بلطف حبيب زارعن غيره وعد
على انما وردت راضرة الى الغفلة عن الاخوان مشيرة الى نسيان الاحبة والخلان
فكلا ثم كاد الله ما تبع في نسيان الاحبة الهوى وبالله انى صاحبكم وما ضل
صاحبكم وما غوى

تجنوني ذو باماجنتها * يداى ولا أمرت ولا نهيت

ومع ذلك

فلو كان هذا موضع العتب لاشتفى * فؤادى ولكن للعتاب مواضع
ولئن حصل في فذة الاجل انفساح لنعملن بقول الصلاح

لزم بيتى كل زوم النسا * للفعول والحرف على الاصل

واستوحشت نفسى حتى لقد * تنقر لو أمكن من طلى

وهذا يجعل يعسر تفصيله وحكم يصعب تعليله وأماما أشرتم اليه بما قال أبو يوسف
والعمل بقوله من ارتضاع الكاس فقبول لو كانت منازل الشباب أهله وأوقات
الهوى لصفاء العيش قابله ~~ولكن~~ بعد نزول الشيب والاندثار من عالم الغيب
لا مجال لمصاحفة بنت الدنان ولو أنها بمصاحفة الصفاح والسنان

صحا القلب عن سلمى وأقصر بالهله * وعزى أفراس الصبا ور واحله
نعم قد حلت في أيام الشباب بعد ان الصبا فعاثر طرفى في قضاء وطرو لا بكا
ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم * وأسمت سرح الطرف حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه * فاذا عصارة كل ذلك أنام
وأنا الآن فاني أقول

فما شاقني ذكرى حبيب ومنزل * ولا راقني للساجعات ترنم
ولا أطرب الحادى بترجيع لحنه * ولا فاح من نشر الرياض مشمم
ولا يختلج بيبالك ان كلامنا هذا باللسان من غير مطابقة الجنان فاني أقسم بالوفا
والكرم والبيت والحرم ان ظاهر هذا الامر وباطنه سيان ولو اطلعت على
الضمير لازددت علما على ما نطق به اللسان ولو كنت مائلا الى ما أشترت اليه
وعوّات في عبارتك عليه ما كنت أجده مثلك من نديم كفه كريم وخاطره سليم
يفهم الكلام بالاشارة ويستغنى عن مفهوم العبارة

ان كان لابد من عيش ومن سهر * فخير آمن من حلى وبأمننى
نعم ان مالت نفسك الى مجاذبة الطسراف الآداب والحادثة عما مضى من وقائع
الاحباب فانك والله أعز الاخوان وانسان عين الخللان ما رأينا منك سوى
ما يسر القلوب ويكون عين المقصود والمطلوب فأنت المقصود بقول الشاعر
بروحى من نادته فوجدته * أرق من الشكوى وأصفى من الدمع
بواقى في الجد والهزل دائما * فينظر من عيني ويسمع من سمعي
هذا هو الجواب مع الاختصار وعندكم شك قبل الاعتذار انتهى ومن غريب
ما اتفق له انه كان في مبدأ أمره لا يتكيف ولا يأكل من المكيفات شيئا حتى قال
شعرا لما رأى انكيب الناس على البرش وهو قوله

عم البلبا بأكل البرش فالتفتت * فخيال الناس في خلق وأخلاق
ولو تصوّر هذا الدهر في رجل * لآبصرته الورى في زى درياق
ثم أتى بأكل حتى طهر في فعله وهيئته وحركته الا انه لم يغير ذكاه ونوادره ولطائفه
كثيرة فمن ذلك ما رأيت بخطه انه سئل عن الحب هل هو بالكسر أو بالضم فقال
هو بالكسر ويستحسن فيه الضم وعن الجفن أهو بالكسر أو بالفتح فقال هو
بالفتح ويستحسن فيه الكسر وهذا الجوابان شبيهان بجواب الزخشرى وقد سئل
عن العثير أهو بالفتح أو بالكسر فقال بالكسر ولا تفتح فيه العين وسئل المولى أبو
السعود المنسر عن الخزانة والتصعة فقال لا تفتح الخزانة وتكسر التصعة وما
يستظرف من مناسباته انه كان يميل الى غلام يخلص براعى فجاءه مرة ثم جاءه
معتذرا باشارة خفية من جنسه فأتشه به يدية قول ابن الفارض

رمى فأثبت سهمان لواخطه * في وسط قلبي فواشوقى الى الرامى

وكان بينه وبين أحمد بن شاهين مودة أكيدة ومشيجة وتلذة لأن الشاهيني تليد
البور بني فوق بينه وبينه بسبب ان الشاهيني كان نظم قصيدة مدحها صنع الله
المفتي لما ورد الشام مطلعها

حي المنازل بالنقا فزود * فالرقتين فعهدنا المعهود

فنسيه البور بني فيها الى الانحال وجرى بذلك بينهما شحنا وقتا طع وخالط به
الشاهيني بقصيدة طويلة مطلعها

قف بي في اثر الحدوج حزين * ومن الصباية طاهر وكين

وأعظم ابرسالة من انقائه المحبذ كرهما البوريني في ترجمته واجتمعوا يوما في مجلس
فقال له الشاهيني القصيدة المتخولة صدرت عن طبع نشأ في الرياض بين الاكمام
لأن طبع نشأ في القرى بين الاكام واجتماع مرة أخرى فناوله الشاهيني لغزا
صنعه في سكين فلما فطن له قال قد صعب علي استخراجها ومن مقولاتهم المعنى
في بطن الشاعر وكان غالب أعيان الشام من العلماء يعضون من البوريني
لانطلاق لسانه ورجاء أوقعوه في مكروهات من القول والفعل وازدروا به وسعوا
في توهينه وكان كثير التيقظ لما يكادهم حكى ان بعض وزراء الشام أقبل عليه
واخذته نديم مجلسه وكان يسالغ في توقيره وتعظيمه فقصدا وتوهينه عنده فاجتمعوا يوما
في دار الحكمة والبوريني معهم فأرسلوا الى والده يتطلبوه الى الوزير بناء على
ان الوزير استدعاه وكان رث الهية في زى عوام السوقه كالمسلف فلم يشعر البوريني
الا وأبوه مقبل فنهض من مقعده مسرعا واستقبله وقبل يده ثم جاء الى الوزير وقال له
حلت عليكم البركة بتدوم والدى فانه بركة هذا الوقت الصوام القوام السكنا السكنا
فنهض الوزير وقبل يده وأجلسه وبالغ في تعظيمه فانقلب أعيان أولئك ولم يعودوا
الى مثلها وهكذا كان البوريني صاحب بذرة في تعبيرانه وأشعاره كثيرة
أخرجت منها محاسنها وأثبتها هنا ومحاسن شئ كما حسن فمن ذلك قوله وقد
تبع فيه الشعراء الاقدمين

وصكنا كغصني بانه قد نالفا * على دوحة حتى استطالوا لا ينعا

يغنيهم ما صدح الحمام مرجعا * ويسقيهم ما كأس السحاب مترعا

سليمين من خطب الزمان اذا سطا * خليمين من قول الحسود اذا سعى

فنازقني من غير ذنب جنيته * وأبني بقلبي حرفة وتوجعا

عفا الله عنه — ما جئناه فأنى * حفظت له العهد القديم وضيعا
ولكن سيدري وذن كان مخلصا * صدوقا ويدري من يكون مصنعا
والاصل في هذا ما في أمالي القالي عن أبي الفضل الربيعي عن أبي السمراء قال دخلت
منزل نخاس في شراء جارية فسمعت صوت جارية تقول

وكا كزوج من قطافي مقازة * لدى خفض عيش معجب مونق رغد
أصاب ما ريب الزمان فافردا * ولم ترش — بيتا قط أوحش من فرد
قال فقلت للنخاس اعرض علي هذه المنشدة فقال انها شحنة خربة فقلت ولم ذلك
قال اشتريتها من ميراث وهي باكية على مولاها وتقول

وكا ككفني بانه وسط روضة * شم جني الروضات في عيشة رغد
فأفرد ذال القنصن من ذال القاطع * فبافردة باتت تحن الى فرد
قال أبو السمراء فكتبت الى عبد الله بن طاهر أخبره بخبرها فكتب الي أن أن
هذا البيت عليها فان أجازته فاشترها ولو بخراج خراسان والبيت هو هذا
بعيد وصل قريب جهد * جعلته منه على ملاذا

فألقته عليها فقاتت في سرعة
فعاتبوه فذاب شوقا * ومات عشقا فكان ماذا

قال أبو السمراء فاشترتها بألف دينار وحملتها اليه فماتت في الطريق فكانت احدى
الحشرات انتهى وفي الحماسة الطائية لصفية الباهلية

كأكنه نين في جرثومة سميا * حينا بأحسن ما نسموه الشجر
حتى اذا قبل قد طالت فروعهما * وطاب فيوهما واستضر القمر
أخني على واحد ريب الزمان وما * يسبق الزمان على شئ ولا يذر
كنا كأنهم ايسل ينساقر * نجلوا الدجى فهو من بين القمر
وللبوريني وهو من مستجداته

لعل الصواب
سموا أو سمنا
لان سما واوى
قاله نصر

يقولون في الصبح الدعاء مؤثر * فقلت نعم لو كان ليلى له صبح
وقد ترجم هذا المعنى من الفارسية وأصله لشاعر العجم وحشى سبكه في قالب
حسن ومثله قول البهازي

جعل الزقادل كي يواصل موعدا * من أين لي في حبه أن أرقدا
وقول الباخري

قالت وقد قشقت عنها كل من * لاقته من حاضر أو بادي
 أنا في فؤادك فارم طرفك نخوة * ترفى فقلت لها وأين فؤادي
 والادباء يستحسنونه ولم يعرفوا الله من قول عبد الله بن شبيب
 هوى صاحب ريح الشمال اذا جرت * وأهوى لنفسى ان تهب جنوب
 يقولون لو عذبت قلبك لارعوى * فقلت وهيل للعاشقين قلوب
 وتابعه عروة بن أذينة

قالت وأودعتها سرى فبحت به * قد كنت عندى تحب الستر فاستتر
 ألت بصع من حولي فقلت لها * غطى هو الذوم ألتى على بصرى
 وذيل البور ريني بيته المفرد بأبيات وهى
 فيا عجباً منى أريد لقاءه * وفي جفنه سيف وفي قدمه ربح
 وإنسان عيني كيف ينجو وقد غدا * يطول له في لجم دمه سمع
 وإن كان يوم البين يسود فخمه * فن هجعتى نار ومن نفسى قدح
 وليس عجباً أن دمعى أحمر * وفي مهجعتى جرح وفي مقلتي فرح
 ولو تركه مفرد الكنان أصوب ومن شعره
 أحول وجهى حين يقبل عامدا * مخافة واش بينا وريقب
 وفي بالطنى والله يعلم أعين * تلاحظه من أضلع وقلوب
 والمعنى حسن وأحسن منه قول الخفافى

تنازع فيه الشوق قلبى وناطرى * فأثر فيه الطرف والقلب نامب
 وتنظره من قلبى الصب أعين * علم المخنى الضلوع حواجب
 لكن أخذته الشهاب ونقله عن معناه المراد من قول القائل
 خلقنا باطراف القنا فى ظهورهم * عيوناً لها وقع السيوف حواجب
 قال الحريرى من سرق ورق فقد استحق وله فى ترجمة من الفارسية
 ورق الغصون اذا نظرت دفاتر * مشكوة بأدلة التوحيد
 ومثله للشهاب من ذوات أمثاله

باح بنشر الروض خفاق الصبا * وأسكر الغيث النبات فى الربا
 أما ترى فى روضه الاوراقا * رطب لسان يشكر الخلاقا
 وتلك للتوحيد كالدفاتر * تقرؤها الطيور فى المنابر

وللابوريني أنا قرأ قد بت في ليل هجره * أراقب سيارالكواكب حبرانا
 خباثتك في عيني تخفى عن الورى * وما كنت أدري أن في العين انسانا
 وللخفاجي خباثتك في العين خوف الوشاة * وكم شرف الدار سكانها
 ومن غيرة خفت أن يفظنوا * اذا قيل في العين انسانها
 وللابوريني تعشقت منه حالة لست قادرا * على وصفها ان لم يدقها سوى قلبي
 وله أترى علمت بحالتي * يا من تغافل عن شؤوني
 هلا رحمت مدامعا * سالت عيوننا من عيوني
 وله من قصيدة يصف فيها الغدير

يحجاب أشجاع الحمام خريره * فتصني له الورقاء من فوق أيبكة
 وتبع في ذلك أنا الحكم في قوله

وتحدث الماء الزلال مع الصفا * فجرى النسيم عليه يسمع ماجرى
 وللابوريني أنشكر منى رفع صوتي بالبكا * لبسين حبيب عزمه معاد
 ألت ترى الثوب الجديد وقد غدا * يصبح لدى التفريق وهو جاد
 وقريب منه قول القائل

لا غرو من جزى لبيهم * يوم النوى وأنا أخوالهم
 فالقوس من خشب بين اذا * ما كفوه فرقة السهم
 وله عمامتى لعبت ايدى الزمان بها * كأنها نسجت من عهد حواء
 أريد أغسلها والخوف يمنعني * من أن ترى زلت يومامع الماء
 وهو من قول القائل

ولى ثياب رفاق لست أغسلها * أخاف أعصرها لتجري مع الماء
 ومن مشهور رشفه قوله في نصيحة
 أوصيك أوصيك فاصبر ما أقرره * فقد نهجتك خلى نصيح معتبر
 لا تترككن الى من ليس تعرفه * ومن عرفت فكن منه على حذر
 أخذه من قول ابن فارس

اصبر مسألة ناصح * جميع النصيحة والمقه
 اياك واحذر ان تسكو * ن من الثقات على ثقته
 وله ياسا كدين الجزع على من بعدكم * طر فمدى الايام ليس بناظر

مازارا انساني سواكم بعدكم * الا والقي ستردمع سائر
ماخوذه من قول الارجاني

لي بعدا لافي الذين رحلوا * وخلفوا صبري كاي منتهب
انسان عين لم يزره غيرهم * الا والقي ستردمع فاحتجب
وله يعتذر من أمر نقل عنه

الله يعلم أن ساحة خاطري * بمارقت صحيفة بيضاء
وسنلتقي يوم القيام بموقف * في نعمته تبين الاشياء
واتفق له انه سار الى بعض غياض دمشق وأراد استدعاء بعض أحابيه فلم يجد قلا
ولادواة وكان أيام التوت الاسود فكتب بحائه بديها

يا طائر البان خذني معك * ضعها لدى منزل الطي الذي سحبا
هي الشكاية من داء الفراق وقد * كتبها بدم القلب الذي جرحا
وله وتنفسى الصعداء ليس شكاية * مني لهجرك يا ضياء الناطر
لكن يلقني من جفاك تألم * فأرى بذلك راحة للخاطر

قال لي عاذلي تسلي قليلا * بمسير عن الحى والر بوع
قلت يا عاذلي تأخرت عني * كان هذا الكلام قبل وفوغي

مرادى من الدنيا مراد أريده * من الحب والانسان قد يتخير
سوى وقفة فيما أسائل ما الذى * يقدم غيرى أو لماذا أؤخر

بحق الذى أعطاك حسنا ودولة * ولطفابه للصد ما زلت تقهر
لما ذار عاك الله غيرى مقدم * ومثل على صدق الوداد مؤخر

مارمت ترك الظلم منه تبرأ * من حمل أثقال القطيع والحفا
لكن خشيت عليه عقبي فعله * في يوم يلقي المرء ما قد أسلفا

وكم قائل مالى أراك بجانبنا * غرام ملج كالغزال المشرذ
فقلت دعوا هذا الملام فأننى * ختمت رسالات الهوى بمحمد

وله غير ذلك من عيون الاشعار والاخبار ما لو استقصيته لجاء في كتاب مستقل
وكانت ولادته في قرية صفورية نهار الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ثلاث وستين
وتسعمائة وتوفي بعد الظهر نهار الاربعاء ثالث عشر جمادى الاولى سنة أربع
وعشرين وألف وحمل عليه بالجناح الاموى من اليوم الثاني ودفن بمقبرة

الفرد ليس وكان قبل موته بالمظلة أمر بعض من حضر عنده بقراءة سورة يس
 قهرؤها وكان هو في حالة النزع يحرك شفقه معهم الى ان وصلوا الى قوله تعالى انما
 أمره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون فلما سبابة اشارة الى الشهادة وخرجت
 روحه وراة بعض الثقات ليلة موته وجماعة ينشدون هذه المقالة ويدكرون أن
 البورخى نظمها وأوصى أن ينشدونها أمام جنازته وهي * للقاء الله باسم الله * وعلى
 ملة رسول الله * كنت أمس بين أحبابي * وأصحابي وأترابي * فدعاني نحو ربى *
 ألف أهلا وألف باسم الله وراة بعض الفضلاء بعد موته في منامه كأنه على كرسي عظيم
 في روضة غناء وعليه هبة والى جانبه رجل وهو يعلم انه مات فقال له يا سيدي كيف
 حالك وما فعل الله بك فقال اني جعلت بيني وبينهم ما فعل الله بي ثم أشد قوله
 وفي من أهوى وآنس وحشتي * وداوى فؤادى بالتداني وبالقرب
 فظن به خيرا وان كنت ملذبا * فما خاب عبد أحسن الظن بالرب
 ونظم هذه الرباعية قبل موته وأوصى ان تكتب على قبره وهي قوله
 يارب تبعث سيد الأبرار * واخترت سبيل صحبة الأخيار
 واليوم فليس لي سوى لطفك لي * يارب فوقتي عذاب النار
 وراثه جماعة من فضلاء زمانه منهم العلامة عبد الرحمن العمادى المفتى وكان ممن
 أخذ عنه وتلمذ له مدة وقصيدته أحسن ما قيل فيه من المراثى وهي مشهورة
 متداولة مطلعها قوله زلزل الكون والقناتم علا * وهوى البدر بعد ما كمالا
 ويعجبني منها قوله كم له من فوائد وفدت * قد غدار كنه من تحتلا
 والبلاغات بعد ما بلغت * حذاه منه دانت الاجلا
 فى اللسانين فارس بطل * فاللسان بعده بطلا
 راق روض النهى به زمنا * فى دمشق وبعده ذبلا
 ندم الدهر حيث جاد به * غلطة بعد طول ما بخللا
 عقد در فى السلك قد عبثت * منه ابدى المذون فافضللا
 كان للدهر بهجة وسنا * منه أما اذا غاب عنه فلا
 قل لمن شاء أن يؤرخه * بدر علم فى الشام قد آفلا
 ومن غريب ما وقع بعد موته انه كان فى مرضه تفرغ عن المدرسة الشامية البرانية
 للشهاب أحمد العيثاوى فلم يقبل قاضى القضاة يد مشق المولى محمد بن محمد المعروف

بجوى زاده و وجهها العبد الحى بن يوسف و عوض العيناوى بالوعظ فى السليمانية
 و وجهه الناصرية الجوانية ملا عبد الرحمن بن أويس الكردي و العادلية الصغرى
 للقاضى عبد اللطيف بن الجاني و البقعة بالكلاسة للشيخ أحمد بن محب الدين الحنفى
 و البقعة بالجامع الاموى لآخيه ابراهيم البورينى و قراءة الحديث بالجامع الاموى
 لعبد الرحيم بن محاسن سبط البورينى فلما كان يوم السبت سادس عشر جمادى
 الاولى اجتمع جماعة منهم أحمد بن شاهين و أحمد بن زين الدين المنطقى المقدم
 ذكرهما و حسين بن عبد النبى الشعال و رمضان بن عبد الحق العكارى و الكمال
 ابن مرعى العيناوى و سليمان الحمصى و شرف الدين الدمشقى و محمد بن نعمان الايجى
 و ابراهيم العمادى الواعظ و أحمد العرعانى و كان اجتماعهم بالجامع الاموى ثم
 أحاطوا بالشمس الميدانى و رأسوه عليهم و قالوا اجتمع و نذهب الى القاضى و الباشا
 و نطلب توزيع وظائف البورينى علينا ثم ذهب منهم طائفة الى العيناوى و سألوه
 أن يذهبوا فى خدمته الى القاضى فقال لهم لا تليق هذه الجمعية و لكنى أذهب الى
 القاضى و أنتصحه فذهب اليه و تكلم معه أن يعطى الحديث لان الايجى و تصكون
 الناصرية مشتركة بين الملا عبد الرحمن الكردي و آخر فأجاب القاضى الى ما قال
 فيمنعهم كذلك اذا دفع القوم و معهم آخر و قد خلوا على القاضى و جلبوا عليه
 فبادر القاضى و قال لهم اجلسوا و اقسموا الوظائف فجلسوا و اخرج المجلس
 يتقسمون و الكاتب يكتب ما يتفقون عليه ثم خرجوا من عنده بنساء على ان يكتب
 التقارير على ما رتبوه فلما كان يوم الثلاثاء سابع عشر الشهر المذكور رجع القاضى
 اليه العيناوى و ملا عبد الحى بن يوسف و الخطيب يحيى بن محمد الهنسى و ولده
 أحمد و القاضى أبوا البقاء الصالحى و ذهب بهم الى نائب الشام اذ كان محمد باشا
 الجركسى و صور الدعوى عنده القاضى بن مغيزل قسام العسكرى بدمشق و كان
 حاضر بالديوان باذن الباشا على الجماعة بالهجوم و قلة الادب معه و أثبت ذلك
 عليهم و كتب بذلك صك فتقدم ملا زين الدين والد أحمد المنطقى و تكلم مع القاضى
 بكلمات فاحشة و سجل عليهم كل ذلك الا ابن شاهين فانه استثنى من الكتابة سرا لمكانة
 أبيه ثم شفع العيناوى و من معه عند القاضى فى العفو عنهم من التعزير بالضرب
 و انفصل المجلس على ذلك و نظم النجم الغزى هذه الحادثة فى قصيدة طويلة
 ذكرها فى ذيله و مطلعها قوله

رويدك ان الفضل للمرء نافع * ولكن على قدر العقول المنافع
 متى ضل عقل المرء ضل طريقه * وليس له عن هذه الجهل مانع
 ألم تره طامحا ولوارع قدره سم * بأنفسهم والله ماشاء صانع
 سعو انخوفاضى الشام صين جنانه * وكل امرئ غادولانفس بائع
 قضى الحسن العلامة الندب فاغثدوا * وكل له بالاشتغال تنازع
 يقولون وجهت الجهات لغيرنا * أبى الله معط من يشاء وما نع
 وعن أدب زاحوا فراحوا بنقمة * وقد ذل بين الناس من هو طامع
 وقد كاد لولا عفوه وسماحه * تأسسهم منه العصار والمقارع
 وقد عزروا في شهادتهم اسمعوا * لما كرهوا والقول للمرء رادع
 أيجمل منهم ما أتوا وتوروا * هنالك ان العقل للمرء وازع
 اذا قارع الضرغام جدى لجهله * بصولته فاليت للجدى قارع
 اذا ركب الانسان في غير سرجه * أتبع له عن ذلك السرج صارع
 ومن لم تؤدبه العلوم وخفى * هو امناه أدبته الوقائع
 ومن لم يكن في فورة الامر ناظرا * عواقبه يندم والسق قارع
 وقد هددته عرشه وهو ناظر * وقد قدسه عرضه وهو سامع
 تعجبت من تلك القضية انها * لعمري وعظوهى للقلب صادع
 جرت بعد ألف ثم عشرين حجة * بهذا العام حيث العام من بعد رابع
 تأمل رعاك الله أفعال ربنا * فليس لما يقضيه في الكون دافع
 ولا ترج الا الله في كل مقصد * تبارك ان الفضل منه لو اسع
 وبعد فان الله جل جلاله * لكل الورى يوم القيامة جامع

منها

(الشيخ حسن بن محمد أبى الفضل ابن بركات بن أبى الوفا الملقب بدير الدين الدمشقي
 الميداني الشافعي المعروف بالموصلي الشيباني قاضي الشافعية بباب قاضي القضاة
 بدمشق واحد أعيان الفضلاء وكان عالما فقهيا نحويا بارعا وفيه أناة وحلم ومكارم
 أخلاق قرأ بدمشق على جدى القاضي محب الدين وجدى اسماعيل النابلسي
 والعماد الحنفي والاسدين معين الدين التبريزي وتذوق ولزم افادة الطلبة بالجامع
 الاموى مدة ولما اختلف امامة الشافعية الاولى بالجامع عن الشيخ موسى الجومى
 في زمن قاضي دمشق المولى مصطفى المعروف بالهيك وكذلك اجتمع علماء البلدة

الموصلي

وطلبوها

وطلبوها للذكور وكان القاضي وجهه الابن أبي البقاع فارضوه وذكروا أحقية
الذكور فقال انظر وانا ثالثا ممن يستحقها فقام الشمس محمد الميسداني الآتي ذكره
في المجلس وقال انا ثالثا وطلبها فوجهها القاضي اليه وخرج الجماعة من عند
القاضي حنقين عليه ثم سمى بعض اكبرهم في ايمان براءة للبدر المذكور فلما
قدم المولى مصطفى بن حسن فاضيا بدمشق ترافعا اليه بحضور من العلماء وكل منهما
قدم براءة تفاقت في رأي القاضي والجماعة أن تشطر بينهما واداما على ذلك وولى
البدر بعد ذلك قضاء الشافعية بطلب علماء دمشق وحمدت سيرته فيها ولم يزل قاضيا
حتى توفي في سنة ثلاث وأربع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بقرب
مسجد النار فحججه الله تعالى

الثوردي

(الشيخ حسن) بن محمد بن ابراهيم السكردي الصهراني الثوردي الشافعي المحقق
الفهامة المؤلف الاستاذ كان من أجلاء علماء الاكراد وله الباع الطويل في حل
الغوامض والغوص على المعاني قدم الى دمشق في حدود سنة خمس وسبعين وألف
واختص أولا بالمالا أبي بكر ابن منلا جامي المتقدم ذكره فاستنابه في تدريس المدرسة
السليمية لسوء مزاج كان اعتراه وعقد حلقة تدريس بالجامع الاموي عند مقام
الخضر وعائنه هناك وهو يقر رأيا دقيقة المرحي تدل على نظردقيق وتحقيق
زائد وأخبرني صاحبنا الملا محمد بن رستم الصهراني وهو من أقاربه انه قرأ بصهران
على المولى رسول الصهراني وأخذ به لادديار بكر عن المولى قره قاسم والمولى عمر بن
الجلي صاحب شرح الهائية في الحساب والحاشية على ميزاب النفع في الآداب
وحتى الى انه كان يفضل الجلي على جميع من رآه من أساتذته وألف بدمشق شرحا
على الهائية في غاية الدقة وله رسالة في سورة المطففين وكان شرع في تحرير شرح
على القطر لابن هشام على أسلوب عجيب من الدقة وكتب منه حصاة وافية ولم يكمله
وكان في الزهد والورع غاية لا تدرك ووقع له أحوال تدل على علو كعبه في الولاية
حكى لي الملا محمد المذكور قال اخبرني الملا حسن يعني صاحب الترجمة انه كان
في موطنه يكتب مصحفا فجلس يوما للكتابة قرأى الدواة قد فاضت بالخبر حتى امتلأ
ما حوله فنهض مذعورا ورأى ركض مسافة عشر خطوات ثم التفت فرأى خلفه بحرا
من حبر ثم غاص فرجع الى مكانه وشرع يكتب وحدثني عنه من هذا الاسلوب
بأشياء كثيرة ولما مات الملا أبو بكر المذكور في التاريخ الذي ذكرته في ترجمته

سافر الى الروم في طلب جهاته فأدركه أجله بعد مدة من وصوله وكانت وفاته بأدرنة
سنة ثمان وسبعين وألف وهو في سن الأربعين

(السيد حسن) بن محمد بن علي السيد الأجل الحسيني المعروف بالمنير الجوى
الأصل الدمشقي الفقيه الشافعي خلاصة الخلاصات من السادة الكمل الاخيار
كان عالما فقيها ورعا زاهدا نارا كالنار لا يبعثه لا يصرف أوقاته في عبث بل كل أوقاته
معمورة بالفائدة من مذاكرة علم أو قراءة قرآن أو عمل خير وكان في هذا العصر
الاخير من أفراد جمع بين العلم والعمل وكان فيه نفع عظيم للناس لازال يقرئ
الدروس يجامع الدروسية والسياسة ويخرج عليه خلق كثير من طلبة العلم
من الشافعية وبه تفقهوا واتفقوا وكان الناس يعظمونه ويهابون ساحتهم واذا
أقبل من بعيد في سوق أو زقاق تبادروا الى تقبيل يده وطلب دغائه وكان مرشدا
متواضعا سليم الصدر بشوشا الى الغاية لم نسمع ان أحدا تأذى منه مدة عمره
في قول أو فعل ويحكى عنه كرامات وأحوال هو في أعلاها ذروة وأسمائها منقبة
وبالجملة ففضائله مما لا منازع فيها وكانت وفاته عقيب الظهر من ثنية من يوم الاحد
سادس عشر شوال سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب
من سيدي نصر المقدسي وسبأ في أبوه محمد في حرف الميم ان شاء الله تعالى

المنير

(الشيخ حسن) بن موسى بن محمد بن أحمد المعروف بابن عطييف الدمشقي الحنفي كان
فاضلا ساكنا له حسن مطارحة وانهطاف وكان لطيف الصوت فارنا مجودا قرا
العربية على مصطفى بن محب الدين وغيره وثقة على والده وعلى الامام رمضان بن
عبد الحق العكاري وبرع في الفنون وتولى الخطابة بجامع العباس خارج دمشق
بجولة القنوات ولازم الاشتغال هو وشيخنا أخوه العلامة رمضان الآتي ذكره مدة
حياتهما وكانا لا يملان من المذاكرة وحضور الدروس ولا يكادان يفترقان لحظة
واحدة وعرض الحسن في آخر عمره مرض الفالج فانهقطع عن الناس سبع سنين
وما كان يفهم منه الا لفظ الله الله واستمر مقبولا الى ان توفي في نهار الثلاثاء ثالث عشر
جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير قرب مسجد
النار فنج واخبرني أخوه شيخنا المذكور ان ولادته في سنة عشرين وألف رحمه
الله تعالى

ابن عطييف

(الشيخ الحسن) بن الناصر بن عبد الحفيظ المهالي الشرفي العلامة الذي تفرغ في وقته

ابن المهلا

بالفضل والعلم والورع والزهد في الدنيا والقبال على الآخرة وكان كثير الصدقة على ذوي الفاقة حريصا على فعل الخير والمعروف أخذ عن أبيه وجده وسمع على أخيه الحسين كثيرا من العلوم مع كونه أسن منه بنحو سبع سنين وكان له الخط الحسن الرائع المضبوط والنظم والنثر الفائقان ولقي جماعة من أكابر العلماء وأخذ عنهم كثيرا وحوى علما غزيرا وله ارتخالات كثيرة من جملتها ارتخاله مع أخيه إلى شهارة امام دعوة القاسم بن الامام محمد المؤيد وأقاموا بها ثلاثة أشهر يداره الميمنة بالنصرة من شهارة وفي خلال الإقامة شارك السيد أحمد بن الامام المتوصل في قراءة التيسير للتبعية وغيره من الكتب الحديثة وكان في زمن حدائمه مجتدا في الاشتغال بالعلم وطلبه على أبيه وجده مع مشاركة أخيه الحسين وكان اذا قرأ شيئا في غيبة أخيه الحسين تأثر بنفس الحسين فبعبابه في ذلك فيعتذر صاحب الترجمة اليه ويعيد ما قرأه عليه ما فقال في ذلك صنوه الحسين أيا نارائية معاتبه وجعل أول كل بيت حرفا من حروف المعجم وأولها قوله

أذاب فؤادي بآرق الغور اذ سرى * بنفحة منك من حدائتها ترى
 بعتك خبرني عن الغور انه * حدث صحيح ليس في القول منك كرا
 تأمل به تلك النعاني تلد لي * لطائف فاقت في المحاسن مخبرا
 ثملت وقد دارت رحيمة وصفه * فأهلنا التمنيم من تلك منكرا
 جرى ذكر أحبابي بروضة قدسها * وقد كسيت بردا من الوشي أخضرا
 حووا من ملج الوصف كل غريبة * كزهر سماء الارض في حسناترى
 خلبيلي ما واف بهدي أنما * اذ الم تقصا وصفها لي وتخببرا
 دعوتك كي نفه ما في حقيقة الـ * حبة فيما مفرقين وتحضرا
 ذكرت لهم ذكرا الصفات فهاجني * من الشوق ما ألفتني متذكرا
 رأيت بها ما يبلا العين قررة * فروحت الارواح من حسن ماترى
 زيارتهم فيها القلبي مسرة * غدت مورد اللصالحات ومصدرا
 سلى ان أردت اليوم عني وعنهم * ترى ما يسر الاولياء بلا مرا
 شفتنا وأوتنا فؤاد عندها * تسهل للاحباب ما قد تفسرا
 صفت عندنا تلك الصفات التي علت * وفاقت وراقت للقلوب بلامترا
 طوبى لذي الاحساب كل مقدلة * وقد كان في نفسي مقبال تكثرا
 ظفرتنا بجانرجون الحسن الذي * يفيدك ان أقرأ الفوائد أوقرا

علم بأعتاب الأمور كأنما * لما في غد من قبل يأتيه أبصرا
 غدوت عليه عاتبا حين أهمل الاخوة لما ينتظرن ويذكرا
 فواعبها من فعله حين فبت عن * محافله هـ لا لحق أثر
 قرأت حالك الله لم تنتظر لنا * وعذرى أن السحب بالغيت أمطرا
 كفي حجة برهانها مشرق بما * فعلت على أهمال حتى جماعرا
 لويت عنان الوعد عنى عامدا * وأنسيت حقا لالاخاء مؤثرا
 محلك فوق الشمس عندى وانى * لابي له فوق المحبرة معمرا
 نحوكم لما تقشع سحبا * وسرت الى سوح المعالي مبكرا
 وقد لاح في الصبح الثريا كاترى * كعنفود ملاحية حين نورا
 هو الصنع ان تجعل خفي وان بدت * بعذر فيكم ريث به عاد أكبرا
 لا عظم من أولى ووالى صنيعه * وحاز من الخيرات سهماموفرا
 يقول لك القلب الذي ترك الهدى * اذا أنت راعيت الاخاء المقررا
 ألت من القوم الذين وليدهم * يرجى لا قراء العلوم ولا قبرى
 بلغنا السما مجدا وعزا وسوددا * وانا نرجو فوق ذلك مظهر
 تجرد لا خذل العلم عنهم فانهم * أئتمه فارحل الهمم مشمرا
 ثباتهم فيه عظيم رسوخه * وذكره قد بولى الشئام معتبرا
 جرى الله أباقى عن السكل خيره * وأبقاهم ما قبل نظم وسيرا
 جوابوا الهمم حى الدين واستووا * الى فلك العلما لما تنورا
 عليك سلام الله ما نهلت السما * بودق على روض أريض فأزهر
 فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أسر اذا خفت في القوم معشرا * وتكثر أتراحي اذا كان أكثر
 بناء على ان امرأ بادعمره * اذا كان في غير العلوم بكثرا
 تبين ان العز في العلم والعلا * وان تجار العلم هم خيرة الورى
 شاق عليهم لاعلى كل مهمل * يجانبهم ممن عناوهم كبرا
 جنوا ثمر من كل روض فنونه * وأعطاهم الرحمن حظا موفرا
 حريون بالتقديم أقدامهم على الثريا وأهل الجهل في أسفل الثرى
 خلا من غدا في دهره متعلما * ومستمعا لما فاق درا وجوهرا

دناسنهم فازداد مجد اور فعة * وعاش حميدا في الوري متصرا
 ذكرت خلالا للعسين فسرفي * بأن أخى للعلم أضفى مشعرا
 رضيت له هذا طريقا ومسلكا * وصاحبه فوق النجوم كاتري
 زيادة ما فوق البسيطة لم تكن * من العلم نقصان وخسر بلا مرا
 سما من له العلم الشريف وسيلة * وما فاز ذو جهل ونخاب من اقترى
 شري نفسه يعني الرضى من الهمة * فذا فوزه بالربح من خير ما شري
 صبور علي درس الدفاتر بميل * سري سري والصبح قد يحمدا لسري
 طويل عليه الليل ان بات مهملا * قصيرا ذا اللدس بات مؤثرا
 ضجيع كتاب لا يفارقه ولا * بوافق الا عالما متجسرا
 ظفرت بما أتملت فاشكر ولا تكن * ملولا فان الصيد في باطن الفرا
 على انه وافي نظامك عاتبا * علينا ومنظوما نظاما محبرا
 غدوت به في نعمة لبلاغة * حواها وألفاظ لها قد تحبرا
 فواجب ما من عاتب كان حقه * بأن يبتدى بالعتب فيما تحزرا
 قوافيك والتألمحاسن عقدها * تقول وقد خاطبت من كان قصرا
 كأنك لم تعلم من سار أشهرها * ليخطبي بعلم ثم عاد مطهرا
 لمرحلة معروفة أنت أهلها * فواصل دروسا درسهالك يسرا
 مدى الدهر لا تبرح على الدرس عاكفا * فما العلم في الاسواق بالمال يشتري
 نبيك لم يترك سوى العلم فاغتنم * ورائته بالدرس عن سيد الوري
 وأنت بحمد الله قد صرت عالما * ولكن نظمتنا ماترا هذرا
 هداك اله الخلق نجما مبلغا * الى الجنة الفردوس فضلا ويسرا
 يريد أخى قلبي العتاب فقل له * يحق لشيء أن يغض ويصبرا
 لئن كنت ترعى للحقوق فاني * لارعى لها فاسأل بذلك من درى
 اذا أنا لم أحمل على النفس ضيها * سددت طريقا للنساء منورا
 بدالى عذرا صنو بعد خفائه * وذلك ان السحب دام وأمطرا
 قوالت بذال اسبوع فضلا ونعمة * فرام لهذا أن يقال ويعذرا
 ثلاثا هجرتم ثم زدتكم كمثلا * لك الله أرجو أن يقبل ويغفرا
 جرى ما جرى منكم من الهجر والقلى * وفوق ثلاث حرم الطهر ما جرا

عليك سلام الله مازر شارق * وآثر ذو عزم لعلم وماسرى
 واصحاب الترجمة نظم التلقين والوظائف المروية عن جعفر الصادق رضي الله عنه
 تتبع يافتي طرق السعادة * فتلك اذا وصلت هي السيادة
 وجنب نفسك الشهات واصبر * وفيما حل فالزمها الزهاده
 وحب الله آثره وأحسن * وقم بالواجبات من العباده
 تفكر في خلائقه وحاذر * تصور ذاته واعرف مراده
 وقسم بجوانح الاخوان فيه * لتحرر فضله وارحم عباده
 ولازم ذكره والجا اليه * تمل منه مع الحسنى زياده
 وعظم أمره تعظيم عبده * تيقن رحمة فأعد زاده
 ولا تفرح بما أوتيت واندم * على التفريط عن طلب السعادة
 وأتوب بشكره النعماء واجعل * تدبرها لنفسك كالقلايده
 تحب ماهاك الله عنه * وما يغيبك لاتهم مشاده
 تأمل عاجل الاحوال وانظر * عواقبها على حسب الاراده
 تصور بعد موتك ما تلاقى * فبدى الامر بمكنا الاعاده
 وجنب نفسك الدساقن لم * يحاذرها فقد ملكك قياده
 ومهما آذنت بصلاح أمر * تراه سالحا فاحذر فساده
 ورج الخير في الاحوال الا * لذى ذنب تخف واقبح زناده
 وأخلص نية في كل فعل * لعالم غيب أمرك والشهاده
 وحاذر عذ نفسك ذات فضل * وانك بالغ رتب السعاده
 فمترك ما به كلفت اذ قد * وصلت كزعم أرباب البلاده
 أئامن من لها بالسوء أمر * به تهشى لذى لب فسؤاده
 حذار الجبر والتشبيه وحذر * من الاتحاد يا علم الافاده
 وحاذر من أمور زينوها * بها حرموا ثواب ذوى العباده
 فما قالوه من هـذا ضلال * تنزه عنه أرباب السيادة
 ومهما أمستك خصال خير * فآثرها تنفر وخز الاجاده
 وكانت وفاته سابع عشر ربيع الاول سنة تسع وثمانين وألف بمدينة صنعاء

(حسن باشا) المعر وفيه الجلى المدفون بالجنيمة الحمدانية تحت قلعة دمشق على

البالجى

حافة نهر بردى ويلهم من جهة شرقها المدرسة الايدغمشية كان حسن باشا أمير بلاد
صفد سكن الشام مدة ثم ولي حكومة طرابلس الشام ثم القرص وكان من أنصف
الحكماء ثم ولي بالقرص سنة اثنتين بعد الألف وحمل منها في صندوق في محفة الى
دمشق وحضر للصلاة عليه الوزير مراد باشا نائب الشام والد قترى والسيد معروفة
الله مفتي الحنفية بدمشق ودفن في تربته المذكورة وكان أنشأها في حياته (قلت)
وكان يسكن في مقابلة التربة المذكورة من جهة القبلة وله ربعة أجزاء في التربة
تقربا بعد الظهور والمتهم علم على وقف هذه التربة الآن امرأة من بيت باقى بيك
وهم يدعون انه وقف أهلى والله أعلم والقرص بفتح القاف وسكون الراء وبعدها
صاد مهملة بلدة بالقرب من أرزن الروم يدملوك آل عثمان وهى الحد الفاصل
بين مملكتهم ومملكة العجم

الطواشى

(حسن باشا) الطواشى الوزير الأعظم أحد وزراء دولة السلطان محمد بن مراد
كان في ابتداء أمره خزينه دار السلطان ثم ولي مصر في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة
وعزل عنها ولما وصل الى قسطنطينية في سنة احدى وتسعين حوسب فخرج عليه
مال كثير ووضع في حبس بدى قلة ثم أعطي حكومة شروان ثم صار وزيراً راعياً
في سفر أكرى حافظ البلدة المذكورة فأعطى ختم الوزارة العظمى وكان ظالماً
جباراً مرشياً ترجمه منشى الروم عبد الكريم بن اسكندر القاضى فقال في حق
تحلى بحلى الوزارة وتملى بعروضها وراح سكران في مجلس المجذب شرف كؤوسها
حل الدهر عقد طالعهم وعقد لواءه فأصبح العقد والخل مقوفاً الى آرائه وصفها
مورد عيشه حتى غار نهر المجرة من صفائه

تسمى الامانى صرعى دون مبلغه * فما يقول شئ لبت ذلك لى

أقبل عليه السعد برحله وخيله وقطع بمرافقة السرور مسافة يومه وليلته وهو
منتصب على ذلك الحال يحز ذيل العز والسعد والاقبال فلم يشكر نعم الله عليه ولم
يتوسل بمدايح الخير اليه بل هم بتوسيع باب الارتشا وأخذ بالاختذ من الناس
كيف يشاء ربحى غرض الرشا فأصاب ودعا داعى البغي فأجاب وجع من شئت
الطمع ما جع ونسخ حديث أشعب من كتاب الطمع يحول حول مائه وهو بين الورد
والصدر ولا يسالى أكاس الناس صفوأم فيها كدر فأجل مناه أخذ أموال
الناس وقاعدة ارتشائه كتضمين العرب على غير قياس معان الغنى بما كان

سببا للعنا يتجنى الغنى للثام لوعقلوا * ما ليس يتجنى عليهم العدم
 مامن من نصب الاوباعه لغير أهله ولم يتجنى في ايقاع تقليده في محله الاما صاد فيه
 قسر الايراد ولا يتصور فيه راد فطاوعه مطاوعة السفن للتيار على رغم أنفه
 وقاسي فيه مقاساة تزيد على حنقه حتى انه لما ذوت أغصان رياض ابن بستان
 وانتقل من هذه الديار الى روضات الجنان هم بصرف الافتاء عن تحلت به
 المراتب وتوجت باسمه نواصي المناصب السيد السعد الذي تم به الشرف وصارت
 تحف الايام بجماله تخف وسبب نزاعه له الجسد الذي امتلأ به اناء الجسد فأشد
 لسان الزمان لمن عاداهم من السادة الاعيان

اصبر على مضض الحسود فان صبرك فاته

فالنار تأكل بعضها * ان لم تجد مانأكله

وكان ذلك سببا لتأخيرته وتدبير الدهر في تدميره كيف لا وهو لا يزال في مجالس
 جود ومقام العبادة في الركوع والسجود رجع الى بعض اوصافه من قلة مبالاته
 وعدم انصافه فلم يزل على هذا الاسلوب غافلا عما نواه الدهر من الخطوب يتناول
 كؤوس الفساد كالغرم الهائم ولا يالي بعدل عاذل ولا لولم لا ثم لا يعاقل خالص
 النصح بالانتصاح وقد غدا في سمعه أضيع من مصباح في الصباح
 يقضى على المرفى أيام دولته * حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

الى ان أرادت دوحه غصن السلطنة الازهر ومعدن الخلافة الذي حل جسد الزمان
 بذلك الجوهر رافعة اعلام الخيرات والناصية لها على طرق المبرات لازالت من
 حوادث الدهر خليه ومن أكرار الزمن صفيه وضع أساس جامع هولكل شرف
 وأجر جامع المؤسس البنيان على تقوى من الله ورضوان فاجتمع هنالك أعيان
 الدولة وكثير من الناس ليؤخذ برأيهم الكشاف للمشكل في الاساس فوصل
 المترجم الى ذلك المجلس وهو في فلك العزق لا يخشى السرار وبأبى لنفسه غير
 الايدار ونزل عن جواده ودوران القلک على قدر مراده فبادر عظماء الدولة الى
 استقباله وأدوا فرائض توقيره واجلاله فسلم عليهم يمينا وشمالا واستقر في الصدر
 وعزه يزأب البدر كلالا وهو يتنخ من نشوة قهوة المحمد سكرًا وينظر الى كبراء
 الدولة تنزرا في قطع الامور ووصلها وأخذ في عقد ها وحلها وهم لامره
 سامعون ولسان الحال قائلون

مر نأبأمر فانا لا نخالفه * وحددنا فانا عنده نقف

فبيها هو كذلك اذا قبل بعض خدمة السلطنة لا خذ ختم الوزارة منه وجبسه وجعله غرضا لسهام الدهر وهو الخائف على نفسه ومعها كتاب سلطاني بمحو حرف المظالم ونسخ وجود كل ظالم ماز برحرف ولح طرف ولما دنا من المجلس الذي هو فيه والنادى الذي يحويه قبل الكتاب وبالغ في اجلاله وناوله اياه وقد أوفى كتابه بشماله فبادر الى فض خقه بعد تقبيله ولثمه فاذا هو سطر عنبري كأنه من رماح الخط فكلمه روحه قبل جسمه وأبدى السخط

جراحات السنان لها التيام * ولا يلنا ما جرح اللسان

فأثر تأثير الرماح في اتلاف الارواح فأجال فيه النظر فكاد وجهه يسفر عن دم ويصبغ أديمه بعد البياض بصبغ عندم فنفض من مجلسه دهشا ومشى خطوات مرتعشا فالتف من الخوف ساقه بساقه وكيف ويد الخلف أخذت بأطواقه فأخذ من ذلك المقام وأودع في السجن بعض أيام والدهر يستداليه سهام الحمام الى ان برز الامر بسلب سلب حياته والباس لباس ممانه فسار عوا الى السجن حسب ورود الامر في أمره وهبوا اليه كالبحر لاطفا سراج عمره وقدم صافوه في ليل نابغي بهم ووجدوه في ليل السليم غير سليم وهو مفرد قد جمع من الهموم أنواعها وأجناسها وتوحش من الوحدة وهو يذك من أيام السعد اناسها لا يرى أحد على بابه ولا يظهر حاجب من حجابيه قد خلا مقامه عن خزبه وأقفر مجلسه عن صحبه مفردا عن خدمه وقار عاسن ندمه وخائف من زلة قدمه وموقنا باراقه قدمه وهو يتخزن في بيت الوحشة وحده ويتذكر في حى الانسان عهده وقلبه من الحسرة على نيران الغضى ولسان حاله يشتم متأسفا على ماضى

قل لجيران الغضى آه على * طيب عيش بالغضى لو كان داما

فأوترله من الحمام خفيه واتخذ غرضا لسهام المية

شهى الى الناس النجا من الردى * ولا جيد الا وهو في قتر خائق

ومدت حبال الموت فالتوت على جيده التواء الاراقم وأحاطت به احاطة السوار بالمعاصم فغربت شمس حياته واستراح الملك من كآبة سيئاته

وانما المرء حديث بعده * فكأن حديثا حسنا لمن وعى

فدفن في جانب مدرسته المبنية في دار السلطنة العلية وسبب بناءه ان له معلما

أراد أن يكون في سلك المدرسين منظمًا لاندراجه في خدمته فمات بسره ذلك لعدم أهليته فلما عجز عن هذه التضييعة أخذته الحمية الجاهلية فبنى له تلك المدرسة ليكون مدرسها الدروس والدروس وامضاء للغير المقترة في النفوس وفيها سقاية للسبيل يروي بها غلغل الغليل انتهى قلت وكان مقتله في سنة ست بعد الألف

المشجي

(حسن باشا) الشهير بمشجي هو كالذي قبله كان أحد الوزراء في عهد السلطان محمد بن مراد وكان في مدينته من جماعة السلطان في الداخل ثم خرج ضابطًا للهند الجديد وعزل ثم أعيد ثم أعطي حكمة وشروان ثم عزل وصار وزيرًا رابعًا وأعطى التفتيش على السكة الجديدة والأموال في شهر ربيع الأول سنة تسع بعد الألف فشكرت خدمته فصارت مقام الوزير في شعبان من هذه السنة ثم أعطي ختم الوزارة العظمى في سادس عشر محرم سنة عشرة وألف وكان جبارًا خبيثًا طبع عيدها وقد ترجمه المنشئ اندكورا نفا فأفرط في سبه حيث قال في وصفه قذاة عين الدين وكذلة لوب الموحدين ضعف تركيب الاسلام وقوة عبدة الاصنام من نبذ كذب الله وراعه ظهره ولم يطع ما أوجبه من نبيه وأمره غدا الفساد به مشدود الأزر والجرى أن وزارته مأخوذة من الوزير كان أسدا في السلم وفي الحرب نعمًا ولم يزل يتبع المعاصي كالندامى لم يميز بين الصوف والخز ولم يفرق بين العباءة والخز

وما انتفاع أخى الدنيا بنا طهره * إذا استوت عنده الأنوار والظلم اليه بالجهل يومى مثل حمار الطيب يوما مكن جهله مركب لو أنصفوه لكان مركب لو كان خفة عقله في رجليه * سبق الغزال بها وصاد الأرنبا غدت له عروس الوزارة العظمى متدانية وقطفت ثمار وصلها يده الجانية جازى من كان السبب في افانته تلك النعمة عليه بالكفران وجعله غرضًا للنوائب وخانه في معاملته والله لا يحب كل خوان استعان بنعمته على كفران نعمته وجعل تلك السيئة عنوانًا خفيفة سميته سل عليه سيفًا يده صقلته وشرع عليه ربحًا كفه قومه عامله بما جبلت عليه سفالة سميته ولا تريب عليه إذ كل يعمل على شاكلته لم يفرغ على مارتبه من مقدمات الغدر لا نتيجة قتله كيف لا ولا تحقيق المكر السيئ إلا بأهله لم يؤد الأمانة إلى أهلها ولم يرف العروس إلى بعلها ولم يدفع الحقيقة إلى

قاريها ولم يعط القوس بارها

ووضع الندى في موضع السيف بالفتى * مضر كوضع السيف في موضع الندى
فاستبدت براسة الاجناد فأحدثت به من سائر أطرافها الآفات والاكاد اعترات
عروس الفتى في عهده بوجه عانس ولا يدع فانه كان أشأم من طويس وداحس
ولم يبطأ جسر الشؤم أقدامه الا وقد انكسر كانه كسر ظهر الدين في أيامه قد
استولى الكفر على بعض الحصون الاسلامية من تخافة رأيه فاختذت مساجدها
كأنسا وأقيمت بها نواميس النواقيس فأصبح بهذا السبب ربع الجهاد دارسا
والعدا في أيامه أمة الثغور وباسعة الثغور ولما عاد غير محمود انقطع جلب الزاد
واتصل الغلا وبعدت الراحة من العسكر بقرب الاعداء والغزاة لم يستطيعوا مائنا
ولم يذوقوا طعاما وكم واحد من تلك الجماعة قضى نخبه من المجاهدة فلما وصل
الى دار السلطنة العلية راضيا من الغنية بالاياب وقد هلك من الجند أكثر من
الحصى والتراب فعرف بركة قدمه وأيقن بآراقة دمهم فاستحار ببذل الاموال من
عصبة بعصبة آملا منهم أن يقلوا عثاره وذنبه فتمعصب له ذلك الحزب ليخلصه من
شباك الحين فتمصوا على أعقابهم واتخذت احدى الطائفتين وظهرت
العداوة والبغضاء ولم يلتئم الى الآن شمل الفئتين فاستقر في دست الوزارة وأصبح
ساحبا ذيل الصدارة فأخذ في ابعاد من تقرب الى حضرة السلطنة من الوزراء
والخوارج من كل من هو الدخيل في ذلك الفن والناسي زعماء من تخيف عقله
على أن يستقل بالوزارة على حكم الانحصار ولم يعلم بأن الايام قد نهضت على قوائم
الهمة لاخذ الشار حتى قدسوات له نفسه التفرق بين غصن الدولة ودوحته
وأصبح هذا الامر في صدره أجل أميته فعلم ما أراد وما شرع فيه من المكر
والفساد فبادره العزل فاستقر عدة أيام خارج السور كالمحبوس وقد نهضت
الناس بهذا السبب غبارا لنكد والبوس الى ان برز الامر فيه بتطهير العالم من
ذلك الخبيث الذي هو لنقض وضوء الاسلام حدث ففداجيده في قتر خاني
فاستراح عما ألم به من القلب الخفاق فاتفقت مواراة سوائه بقرب من قبله حسن
باشا باسكدار وما أبغض الجار الى الجار انتهى (قلت) وكان قتله في سنة اثنتي
عشرة بعد الالف والله أعلم

فاتح العين

(حسن باشا) الوزير صاحب المين كان من أعيان الوزراء أرسله السلطان مراد

ابن سليم الى اليمن في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة قد دخل الى صنعاء عاشر المحرم سنة
تسع وثمانين وكان ذلك الوقت جبال اليمن وحصونهم في ايدي الحكام من الاشراف
الآتي ذكرهم كان حصن ثلا وحصن مدع وحصن نسور وبلادهم تحت حكم السيد
علي بن يحيى بن المطهر ابن الامام شرف الدين وكان حصن ذي مرمر وبلاد وبلاد
الشرق تحت حكم السيد لطف الله بن المطهر وكان حصن غفار وبلاد في حكم
السيد غوث الدين بن المطهر وحصن مدين وبلاد حجة في يد السيد عبد الرحمن بن
المطهر وحصن ظفار وبلاد الطاهر في يد السيد محمد بن الناصر الجوني وصعدة
وبلادها في يد الامام الحسن بن علي المؤيدي القائم في زمن مراد باشا وحصن كلان
وبلاده في يد السيد الحسن بن شرف الدين وكان الوزير المذكور كمال الشاعر
ان المكارم والمعروف أودية * أحله الله منها حيث يجتمع

وكان عادلا وقرأ عارفا خيرا راجحا مذكورا ما يجب الاشراف وينصفهم ومن
أعجب الامور انه كان بعض أعداء آل المطهر حسن له التقبيل اليم فقال لا غير شيئا
لآل الرسول ولا أهدمهم بالنار رعاية لخدمهم صلى الله عليه وسلم وفي دخوله الى صنعاء
ففيكر ودر في أحوال اليمن وشاور العقلاء وجالس ذوي الفطن ثم نهض للحرب
ملوك اليمن ونحن نذكر من فتوحاته نبذة على جهة الاختصار فعين على العساكر
كتخذه الامير سنان وفتح حصن ظفار في سنة تسع وثمانين وتسعمائة وقبض على
حاكمه السيد محمد بن الناصر الجوني وفتح حصن عمران في سنة تسعين وتسعمائة
وحصن مدع في صفر وحصن ذي مرمر في ذي القعدة من السنة المذكورة
وخرج الى يده حاكم الحصن السيد لطف الله بن المطهر وفتح صعدة وبلادها
في سنة احدى وتسعين وتسعمائة وقتل حاكمها السيد أحمد بن الحسين المؤيدي
وسلم الفقيه عبد الله بن المعافي حصن السودة طاعة للسلطان فكافوه بالصيقي
السلطاني وقررت بلاد السودة تحت يده وهي الآن تحت يده وأولاده في سنة اثنتين
وتسعين وفتح حصن ثلا في جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وخرج الى يد السيد
علي بن يحيى بن المطهر وقبض على الامام الحسن بن علي المؤيدي وفتح بلاده في شهر
رمضان من السنة المذكورة ومن الصاب بجبل أهزوم من جبال الاهنوم وفتح
حصن غفار في شهر ربيع الاول من السنة المذكورة وخرج الى يده حاكمه
السيد غوث الدين بن المطهر وفتح بلاد الصاب في سنة ثلاث وتسعين وقبض الوزير

حسن على أولاد المطهر المذكورين لانهم بعد طاعتهم لم يستكروا عن ائارة الفتن
وأرسل بهم الى الابواب السلطانية وذلك في ذى القعدة سنة أربع وتسعين وهم
الامام الحسن بن علي المؤيدى وعلى يحيى ولطف الله وغوث الدين وحفظ الله ومحمد
ابن الهادى الجميع آل المطهر وعين الوزير حسن باشا الفتح بلاد يافع كخداه الامير
سنان سردار على العسا كرفق تقدم على بلاد يافع في العشر الاوسط من ذى القعدة
سنة ست وتسعين وتسعمائة فلم يزل الامير سنان يغاديه ويراهم بالحرب فكان
بينه وبينهم ثلثمائة وقعة سجالا تارة لهم وتارة عليهم فأعطاه الله النصر عليهم
وفتح بلاد يافع في سنة سبع وتسعين وتسعمائة وفتح حصن أحور وحصن الغراب
ورجع سالما غاميا في شعبان سنة تسع وتسعين وقد فتح اليمن بأسرها ولما استولى
حسن باشا عليهم اوسكنهم عنده الفتن وساعدته الاقدار ودانت له الاقطار ونامت
عنه عين الحوادث اسكنهم العسا كرفق شرع في تقليلهم فظهر في بلاد الشرق
الامام القاسم بن محمد بن علي وادعى الامامة في سابع عشر المحرم سنة ست بعد
الالف فاطبق أكثر أهل جبال اليمن على طاعته وساروا الى اجابته وصاروا
من جملة جماعة فاشتعلت نار الفتن وضافت أحوال الوزير من زدد أصحاب
الامام الى صنعها وقام عليه الاعلى والادنى وبطاريه من كان لديه في المحل الاسنى
ولم يبق مستقيما على الطاعة الا الامير شمس الدين أحمد بك ابن محمد بك ابن شمس
الدين بن الامام شرف الدين الحسا كم بحجروسة كوكبان فانه لم ما التزمه والده للامير
محمد من الطاعة للسلطنة حسماتقرو بينه وبين الوزير الاعظم سنان باشا فبذل
النفوس والنفيس في اشادة نصرها حتى نال بذلك ما نال وفاز فوزا عظيما وقفاه على
فعله وولده الامير أحمد والامير اسماعيل وتلاههما الامير جمال الدين علي بن شمس
الدين وولده الامير ووجه الدين وعبد الرب فشيد امن الخدم السلطانية ما فاقاه
غيرهما فنهض حسن باشا وجمع أهل النجدة من الرجال وبذل الاموال وعين
كخداه الامير سنان سردار على العسا كروأتمه بالرجال والاموال وطلب حاكم
الحبشة على باشا الجزائرى فوصل وكان لوصوله تأثير في تسكين الفتن من بلاد اليمن
الاسفل ثم توجه الى بلاد ينوه فاستشهد بهما في ثلاث سنة ثمان وألف وانضافت
خزائنه بالعسا كراالى جانب الوزير حسن باشا وتوجه السردار الامير سنان الى جهة
كوكبان فاجتمع هو والامير أحمد بن شمس الدين بن شرف الدين فافتتحا بلاد كوكبان

جميعها بعد استيلاء أصحاب الامام عليها ثم توجه السردار على سائر البلاد ففتح بلاد
 ثلا وحصنها وبلاد عمران وحصن مدع وحصن غفار وحصن بلاد الطاهر وبلاد
 حضور وبلاد الحمية وبلاد سخمان وبلاد مغرب أنس وذمار وبلاد تريم وبلاد
 جبل الاوز وبلاد خولان ثم عطف على بلاد الطاهر فاستقر بجحمر والصرارة
 وهما بلدان بتوسطان بلاد الزيدية فوصل اليه الامير عبد الرحيم بن عبد الرحمن
 ابن المطهر وكان مواليا للسلطنة فحصره الامام القاسم في حصن مبين ببلاد حجة
 فاستولى الامام على بلاده فخرج من حصن مبين الى عند الامام بالامان فأخذ
 عليه العهد منه واليه وأرسله لحرب السلطنة فكان طريقه من عند الامام الى
 عند السردار فاستفتح بلاد حجة وألزمه السردار باستفتاح بلاد الشرق فاستفتحها
 فلما شاهد الوزير حسن باشا علوه متهمة ومناجحته لجانب السلطنة أنعم عليه ببلاد
 الشرق وقرره على بلاد حجة وكانت له انعامات من السلطنة كثيرة فلم يرجع حقوقها
 في آخر مده بل ذهبي وسننذ كما آل أمره اليه فمبا بعد واستولى الامام على بلاد
 صعدة فقام على ساق الحرب الامير مصطفى وانتقل بالوفاة ثم قام مقامه الامير محمد
 الكردي فاتفق الصلح بينه وبين الامير محمد المؤيد فحصل الفتح وأنعم عليهم بالصنخج
 السلطاني ونال من السلطنة ما رغب به أنف أعدائه وكان ذلك في صفر سنة سبع
 وألف وضعت شوكته القاسم ولم يبق في يده الا حصن شهارة في بلاد الاهنوم
 فتحصن به فعين الامير سنان عليه فأحرق به فخرج وهرب من الحصن متسكرا ولم
 يشعر به أحد وبقي ولد السيد محمد متحصنا مكانه فضايق حاله فخرج بالامان وان
 يسكن مقرة عند صاحب كوكبان فأعطاه الامان على ذلك وكان ذلك في سنة ست
 عشرة وألف ولما طال مدة صاحب الترجمة باليمن عزل عنه وخرج على وجه
 مستحسن فتوجه الى الروم في اليوم الحادي والعشرين من صفر سنة ثلاث عشرة
 وألف وولي بعده مكنته اسنان باشا ثم توفي صاحب الترجمة بقرية طينية سادس
 عشر رجب سنة ست عشرة وألف رحمه الله تعالى

الغريق

(السيد حسن) المجذوب المعتقد المعروف بالغريق نزيل دمشق أصله من قرية
 من ضواحي نابلس قيل ان اسمها زيتا قدم الى دمشق وجاور بالجامع الاموي عند
 رواق اليمانية وكان يكثّر الكلام في الجامع بالصوت العالي ثم خرج من الجامع
 وسكن في جامع بلبغا واتفق ان رجلا مؤذنا قتل هرة في الجامع المذكور ثم نام فقام

اليه السيد حسن وألقى على رأسه صخرة عظيمة فقتله وعرض على حسن باشا بن
 محمد باشا المقدّم ذكره وكان نائب الشام حينئذ فسأله لم قتل هذا فقال لانه قتل قطي
 فأطلقه لحذبه ثم انتقل بعد هذه الحادثة الى بستان بارض أرزم من المزارع فظن به
 نحو خمس سنين لا يفارق البستان في الفصول الاربعه وكان الثلج ينزل عليه يطمه
 وهو جالس لا يبرح وقيل انه كان لا يصيبه الثلج اذا وقع ولا يصيب المسكان الذي هو
 فيه وكان لا يتضرر من حر ولا برد صيفا وشتاء وكانت الناس تقصده بالزياره هناك
 ويأتون اليه بالطعام والشراب ورمماير ومنه مكاشفات غريبة ثم انتقل الى سفح
 قاسيون وأقام بمغارة الشياح بين مغارة الدم وكهف جبريل وانضم اليه الشيخ
 حسين الرومي وكان يتعبد بذلك الوادي قبله بستين فتجاورا بالمغارة المذكورة
 وتردد الناس اليهما كثيرا وكان حسن مجذوبا كثيرا بالكلام عند زيارة الزائر
 فبدأ كل أحد من كلامه حصه انفسه تناسب مقصده فاشتهر بالسكاشفة ووقع
 عليه أهل دمشق خصوصا النساء فانهن كن يترددن اليه كثيرا وكان يجتمع عنده
 مهن في الوقت الواحد ما يزيد على مائة امرأة وكان حسين الرومي عاقلا يعرف
 الكلام وكان من العجب في كونه فيمسد السيد حسن المذكور في ذلك المسكان وكان
 يطعمهم ويستقيهم ثم ان حسين تزوج بامرأة من نساء الصالحية ونزل من المغارة الى
 بيت المرأة في الجبل وكان الناس يقصدونه أيضا في بيت المرأة ويزورونه ويمدون
 اليه الهدايا الخلية ولم يزل هو وحسين مقيمين على هذا الحال الى ان وقع سبل عظيم
 في دمشق هلك فيه أكثر من مائة نفس وكان منهم السيد حسن ورفيقه حسين وكان
 ذلك يوم الاثنين ثالث عشر صفر سنة ثمان عشرة وألف وكان ثامن أيار فجاءت قبيل
 العصر تحبابة فيها رياح عواصف وعود شديدة وبروق متواترة ثم تراكم
 غمامها وجاء برد شديد كبير بقدر البندق في ثلاث نوب أو أربع ووقع غالبه على
 الصالحية والجبل ومعظمه كان بالجانب الغربي منها وكثير منه على مدينة دمشق
 حتى امتلأت منه الاقضية والطرفات ثم سالت أودية الصالحية خصوصا الوادي
 الذي فيه مغارة الشياح فأخذ السيل دو راو قيو راو وقع في تلك الارض مع صلابتها
 خنادق عظيمة عميقة وأطلع صخورا عظيمة واستخرج السيد حسن صبيحة يوم الثلاثاء
 رابع عشر صفر من هذه السنة وحضر جنازته اللحم الغفير من الرجال والنساء ثم
 في آخر ذلك اليوم بنس الدرويش حسين وأخرج ودفن من الغدر حهما الله تعالى

الدير عطا

(الشيخ حسن) الدير عطا في من دير عطية قرية من قرى دمشق تابع ناحية جبسة
عسال بالقرب من البلك المجذوب ورد الى دمشق وجاور بالجامع الاموي وكان
لا يخرج منه الا قليلا وكان يسكر على السوق بيعهم الماء كل الطيبة ويقول انهم
يكدرون على الفقراء عيشهم ويؤذونهم وكان لا يقبل الا بالخبز الخشن ويتأدم
بالخل والزيتون أو نحوهما وكان لا يقبل من أحد شيئا الا من بعض جماعة
مخصوصين ويظهر لامتناعه في الغالب حكمته من كون ما يدفع اليه فيه شبهة أو عدم
اخلاص وكان له مكاشفات ظاهرة وليس عليه سوى قبض أزرق يلبسه صيفا
وشتاء وينام في الجامع وهو تطيف الثوب والبدن وإذا كان رمضان ذهب الى
أهله فاصام هناك وترك الجامع لاجتماع الناس فيه وكثرة غلظهم وذكر عنه الامام
الحجة الشهاب أحمد بن أبي الوفاء الفخري المتقدم ذكره انه سمعه قبل حادثة ابن جانبولاد
وهو يقول اظلم ظلماتي فقلت له نعم تقول قال عن هؤلاء الظلمة يسير الى
جند الشام سوف ترى كيف يسلط عليهم علي بن جانبولاد فلما تلاقوا معه لم يصبروا
حتى انكسروا وهر بوا منته وتشتتوا في البلاد وله غير ذلك من الاحوال الباهرة
وكانت وفاته يوم الاحد تاسع شعبان سنة ثمان وعشرين وألف تشيكي يوما أو يومين
من غير انقطاع ولا اضطجاع ولما كان اليوم المذكور أراد الخروج من الجامع
وقت الضحى والواظ يعط فستط قبل ان يصل الى باب العنبرانيين ميتا ودفن بمقبرة
الفراديس رحمه الله تعالى

العمادي

(الشيخ حسن) المكردي العمادي الشافعي تولى دمشق أحد المحققين في العلم
المشهور ولهم بالتبحر في العقليات قدم دمشق في حدود سنة احدى وثلاثين وألف
وتروجها وتلك دارا بالقرب من المدرسة الظاهرية ودرس بدمشق فانتفع به
غالب طلبة عصره من أبناء دمشق وكان سر بيع الكتابات جميع المضط كتب بخطه
الكثير من الكتب من جملة ذلك حاشية شين زاده ووقف جميع كتبه على طلبة
العلم بدمشق قلت وهذا الكتاب موضوعه عندني السعدي هي وكتب الدير في
وهي محتوية على نفائس الكتب وأعطى الملاح حسن آخر ان دريس دار الحديث
الاحدية قد درس بمدة وبالحلة فانه كان من أفراد وقته علما وكالا وكانت وفاته
سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الخارجي

(حسن باشا) الناجم على الدولة في عهد السلطان محمد بن ابراهيم كان في ابتداء

أمره حاكم التركان ثم ولي ككافة حلب وخرج بها عن الطاعة وقتل في تلك
 النواحي وانضم اليه بعض أمراء ورعا من طائفة السكبان وقويت شوكمته ولما
 تعين نائب الشام أحمد باشا ابن الطيار الى سفر السلطان في أواسط شعبان سنة
 ثمان وستين وألف خرج من الشام ومعه خمسمائة نفر من جندها فلقيهم حسن
 باشا في الطرف انطاكية وضمهم اليه وأرسل الى جانب السلطنة يقول أنه لا يتوجه
 اليهم الا أن يقتلوا الوزير الأعظم فلم يجيبوه الى ذلك وأرسلوا اليه لياقي اليهم فلم
 يفعل وما زال ينهب ويقتل الى ان وصل الى بروسة ثم عاد وعسكر الشام معه فعين
 السلطان لقتاله الوزير مر تضي مع عدة أمراء وعساكر فقابل الجيشان وانكسر
 مر تضي ونهبت أمواله ثم خرج عنه عسكر الشام بأمره ورجعوا الى دمشق وبلغ
 السلطان ما فعل فازداد غضبه عليه وأرسل الى الوزير مر تضي ومن معه من
 العساكر يقول لهم انهم يدخلون حلب وأضاف اليهم عساكر أخرى وأمر مر تضي
 باشا عليهم وكان من جملة أولئك قدرى باشا نائب الشام فلما دخلوا الى حلب جاء
 حسن باشا الى كلس فدخل بين الفريقين بعض أمراء تلك الناحية بالصلح وكانت
 حيلة من مر تضي باشا على أن يأتى حسن باشا الى عنده مر تضي باشا فاذا اجتمعا
 حصلت المصافاة واتبع حسن باشا أمر السلطان في المسير مع مر تضي باشا الى
 طرف السلطنة ورتب مر تضي باشا لحسن باشا ضيافة وكل من أمراء مر تضي
 باشا وأضاف واحدا من جماعة حسن باشا المتعنين بأمر مر تضي باشا حتى صار كل
 واحد من أولئك عنده من عين له وأوقعوا بهم المكيدة وقتلوا حسن باشا وأعيان
 جماعته ونفروا عسكره ونهبت أمواله وكان ذلك في آخر جمادى الاولى سنة تسع
 وستين وألف

العميلوني

(حسن) الصفدي العميلوني الشاعر اللبيب الفائق ويقال فيه انه درزي كان
 حسن المطارحة طبيب العشرة رحل الى مصر وأخذهم عن الشمس البابلي والشج
 سلطان والنور الشبرا ملسي وغديرهم ودخل دمشق وجاورها مدة بالحنانقاء
 السميساطية وله شعر كثير من قصيدة نونية هجاء الدروز وهي طويلة تبلغ
 ثلثمائة بيت يذكر فيها مذهمهم الفاسد وفضلا لاتهم وله غير ذلك وأجود ما طهرت به
 من شعره قوله

حكي دخان سمام من فوق وجنته من * قد مص غليونيه اذهزه الطرب

غيماعلى بدرتم قد تقطع من * ايدى التسم فولى وهو ينسحب
فقلت والنار فى قلبى له الهب * لقد حكيت ولكن فالك الشنب
ثم ارتحل من دمشق الى عكة وأقام بها مدة وبها توفى وكانت وفاته سنة خمس وثمانين
وألف والعيليو فى بفتح العين ثم بامثلة من تحت ساكنة فلام فوحدة مضمومة
بعدها واو ثم نون نسبة الى عيليون قرية من أعمال صفد والدرزى سياتى الكلام
عليه فى ترجمة فخر الدين بن معن فى حرف الفاء ان شاء الله تعالى

ابن السقاق
البنى

(الشيخ حسين) بن أبى بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الشيخ
عبد الرحمن السقاق البنى العناتى الشيخ الكبير العارف كان أحد أجداد زمانه
وله أحوال باهرة وكرامات شائعة ولد بمدينة عنات وقرأ القرآن ومحب أباه وكانت
الولاية لأخته عليه من صغره وظهر برهانه عليه فى كبره واشتغل بالعلوم الشرعية
والتصوف ولزم مطالعة كتب الغزالي ومحب أعيان عصره وأخذ عنهم ولباسات
أبوه قام مقامه وشاع أمره وصارت اليه الرحلة فى وقته وكانت له حفدة كثير ون
وكانت العربان تغد اليه من أطوار الارض وترفع أمورها اليه وكان محسنا الى
الفقراء ويكره لهم التفعّل فى طلب المقامات ويأمرهم باخلاص العمل ويقول
لا تتخذوا الاعمال وسائل لقضاء النفوس تحشر وامع الخاسرين وكان يكره
الجباية ولا ينظر اليهم الا شراوا اذا جاءه أحدهم مشى الهوى بناولما كتب امام
الزيدية الى أهل البلاد والحضرمية يستدعهم الى المدخول فى طاعته فلم يرذلهم
جوابا وقال حقيق لمن لم يدع الى ما يرجى فيه الثواب أن يتقلب صاحبه بغير جواب
وكان شديد الانكار على من يشرب التبغ واعتنى بازائه من تلك الديار فتم له ونودى
فى الاسواق وصنف له الشيخ محمد على بن علان المكي فى حرمة مصنفين وبعه بعض
الحنفية فى تحريره والذى أفتى به الشيخ عبس الغزيرى الرمزى والشيخ عبد الله بن
سعيد باقشير من شافعية الحجاز عدم الحرمة الا لمن حصل له به ضرر فقات وظهور
التنبأ المسمى بالتبغ وبالتن بجهة الغرب والحجاز واليمن وحضر موت مكان
فى سنة اثنى عشرة وألف كما وجدته بخط بعض المكين ونار يخه بغي وأما ظهوره
فى بلادنا الشامية فلا أتيقنه لكنه قريب من هذا التاريخ انتهى ولما حصل على
السلطان عبد الله بن عمر الكثيرى ما حصل خاف من القبض والاسر فالتجأ اليه
فجاءه مما حله ولم يقع فى البلاد اختلال ومحصل القول انه كان من صلحاء وقته

وكانت وفاته سنة أربع وأربعين ألف ودفن بمقبرة عيالات بالقرية من والده رحمه
الله تعالى

ابن الجزري

(الاديب حسين) بن أحمد بن حسين المعري في بيان الجزري الشاعر المشهور
الحلبي أحد المجيدين جمع في شعره بين الصناعة والرفة نشأ بحلب وأخذ بها الادب
عن ابراهيم بن أحمد بن المنلا والقاضي ناصر الدين محمد الخلفا وشغف بتعلم الشعر
صغيرا وحفظ قصائد عديدة وفحص عن معانيها وأكثر من مطالعة كتب الادب
واللغة حتى صار له رسوخ ثم أخذ يمدح الاعيان وكان اذا تكلم لا يظنه الانسان
يعرف شيئا وكان له حظ نسخي في غاية الحسن الا انه كان سيئ الاخلاق ولما تبيل
اقتعد غارب الاغتراب فرحل الى الشام والعراق ودخل الروم في سنة أربع
عشرة ألف وقرأ فيها على محمد بن قاسم القاسمي الحلبي حصة من هداية الفقه
وفي ذلك يقول في قصيدته البائية يمدح بها القاسمي المذكور وهي

لقد آن اعراضني عن النغي جانبيا * وأن أتصدى الهداية طالبا

وهي مذكورة في ديوانه فلا حاجة بنا الى ذكرها ثم عاد الى حلب واستقر بها وكان
أحيانا يتردد لبني سيفا أمراء طرابلس وله فيهم المدائح الكثيرة وجمع له ديوانا وهو
موجود بآيدي الناس وكان مغرما بشعر أبي العلام المعري كثيرا لا خدمته وأخبرانه
رآه في منامه وكان يقرأ عليه اللزوم وفهم من تقريره في تلك الرؤيا بالخير كل الخير
فيما أكرهت النفس الطبيعية عليه والشر كل الشر فيما أكرهت النفس
الطبيعية عليه وكتب على ديوانه اللزوم قوله

ان كنت متخذ الجرح حلما * فيكاتب رب العالمين المرهم

أو كنت مصطحبا حبيبا سالكا * سبل الهدى فلزوم ما لا يلزم

ومن شعره في الغزل قوله

ما عشت من ألم الفراق * لولم أطل أمل التلاق

فأطل كالمسوع من * أفعى النوى ورجاى راقى

يا ثالت القمرين لا * فى الكسوف وفى المحاق

حنام دمعى فبئلا * يرقا وروحى فى التراقى

والام يستقى الفؤا * ذلما وأجفانى سواقى

وغريق دمع العين لا * تلقاه الا فى احتراقى

والحب ما أورى الضلو * ع جوى وما أورى المآقى
 فعساك ان تجزى بحبيبك المحبسة بالوفاق
 ولقد لقيت هوالك أعظم ما لقيت وما ألقى
 وصبرت فيك على العدا * صبرا لا سبر على الوفاق
 وعلمت ان الصبر يا * عذب اللهي مر المذاق
 فأعرض عن الاعراض اعراضى لديك عن النفاق
 وارفق ولو بالانتفات * على ما بين الرفاق
 فلقد يكون تلفت الاعناق داع للعناق
 واستبق معنى باللقاء بواقيا ليست بواقى
 أعضاء صب ماله * الاك من عينيك واقى
 فالبيض سود عيونها * أمضى من البيض الرقاق
 وقد ودهن واشرق * فى الطعن كالسهم الرشاق
 واذا بليت بجهن * بليت بالدمع المراق
 وقوله من قصيدة طويلة مطلعها

مهل دمع الحب من دمه * فارق بغيرى الفؤاد مغرمه
 أنكبه والبكاء شاهدا * يذوب من لجه وأعظمه
 كأنه فى القراض من سقم * معنى رقيب يتجول فى فقه
 يا قرا فرعه الظلام على * غصن النقا باسمها أنجده
 أى تلووم سواك ينصره * لم يخف الله فى تظلمه
 والصب يبدى أليم صبوته * للحب فى الحب من تألمه
 ومن سائر شعره قوله ممتزلا

تفتد الساقيا قد كساك الحسن من فرقك المضى لساقك
 تشرق الشمس من يدك ومن فيك الثريا والبدر من أطواقك
 أليس العجيب كونك بدرا * كما ملأوا المحاق فى عناقك
 فتنة أنت اذ تممت وتحبى * بتلاقيك من تشا وراقك
 لست من هذه الخليقة بل أنت ملكك أرسلت من خلقتك
 باليلة جمعنا والسرور معنا * لاروعنا ادواعى الاق باللقك
 وقوله

لواستطعننا وقد شابت مفارقها * صبغالهامن سواد القلب والحدق
بكيتهما وشباب العيش في دعة * منا وغافل طرف الدهر لم يبق
علما بأن الليالي غير باقية * وكل مجتمع يرى بمفترق
وله وهو معنى غريب

وبي مضاضة عيش مسني الغيب * منها وساور في سورها سغب
حتى تصور لي منها على ظمأ * ان المية في ثغر المتى شنب
وله أحب من أهواه وخوف وشاته * وأقصيه عني والمزار قريب
ولم أرى في الدنيا أشد مضاضة * على القلب من حب عليه رقيب
وقوله وهما من محله

قديم محبة وحديث عهد * مقرهما فؤاد أخ حميم
وان خلت سواكم لي خليلا * فان الحب للخل القديم
وقال وهو بدمشق في غلام رمدت عنه
ومارمدي في عين حبي لعلة * ولكنني أنيبكم بوجوده
أرادي ربي ما في محبته من سنا * فأثرفيه جرم شمس خدوده
وقال يمدح فصل الربيع

قابلتنا أيدي الربيع بوجه * حسن فيه للحاسن شاهد
ولنسمع الزمان منه منحننا * فضل فصل الربيع لو كان خالدا
وقال
يا خبر من محو به رجي * لزللة أثبتت بسهو
اني أهل لكل ذنب * وأنت أهل لكل عفو

ومن مفرداته قوله

عسى شمس هذا الدهر تأتي بوفق ما * نرجي وسعد الوفق في شرف الشمس
وقوله تغافلت عن أشياء منه وربما * يسرك في بعض الامور التغافل
وله نأسو برؤياك ما أساء بنا * لا يصلح الجرح غير مرهمه
فان هذا الزمان محسنة * كفارة عن ذنوب مجرمه
وقوله وأجاد وليل كان الصبح فيه مآرب * تؤمل ان تقضي وخذل نصادقه
وسافر في آخر عمره الى حماة لرجاء عنقه بها فرأى ليلة سيرة كأنه يودع أهله
فأستيقظ وهو يشهد

قومي احسنى منك وداعى فإ * بعدك حسنا يا ابنة القوم
 وزودى جفتى طيف الكرى * فليس بعد اليوم من نوم
 فلما دخلها توفى ابن أميرها الأمير على بن الأعرج واسم روحى فقال
 لا تعجبوا ان سال دمعى دما * واشتعلت نار تباريحى
 فلست من يبكى على غيره * وانما أبكى على روحى
 و بعد مدة توفى وذلك فى سنة ثلاث وثلاثين وألف هكذا ذكر ابدى وفاته فى السنة
 المذكورة ثم رأيت فى نسخة من ديوان ابن الجزرى بخط بعض الدمشقيين ذكرانه
 أخبره الأمير على بن الأعرج ان الجزرى مات بعد انشاد البيت المذكورين
 بثلاثة أيام ولم يقل بعدهما شعرا وان وفاته كانت فى سنة أربع وثلاثين وناقض أبو
 الوفاء العرصى فى وفاته فذكر انها فى سنة اثنين وثلاثين واست أدرى أى المقولات
 أصح وزاد العرصى انه توفى غريبا بحمامة كما توفى والده بالبصرة غريبا وعمره
 نحو الخمس والثلاثين ودفن بالتربة المعروفة بالعليليات والجزرى نسبة الى جزيرة
 ابن عمر من بلاد الأكراد وبها كان أجداده ولهم فيها المسكنة والجاه كما أشار الى
 ذلك فى بعض قصائده

ان الجزيرة لا عدا * جودها الغيث الهتون
 خلقوا بها آباى آساد الشرى وهى العرين
 ولهم بها البيت المؤمل فى قواعده المكنين
 وبركنه المجد المتين * وظله المجد الملبين
 ولناهم نسب على الدنيا له شرف ودن

وهذه القصيدة من غرر قصائده وهى طويلة فنكتفى منها بهذا المقدار فنيه كفاية
 (حسين باشا) بن جانب ولاذ الكردى أمير الامراء بحلب كان فى ابتداء أمره من
 المتفرقة ثم تولى اماره كلس منصب والده وعزله عنه أخوه الامير حبيب وشب
 العداوة بينهما ثم استمرتا تعازلان فتولى ديو سليمان كلس فاحتاج الى جمع
 السكانية وكان ابتداء كثرتهم وظهور قوا بينهم من عبد الحليم اليار جى احد أتباع
 المظفور والماجن صاحب الترجمة بحلب وبعث جميع أسبابه وعقاراته بأخس
 الاثمان لمال سلطانى كان عليه تولى كلس بعد ذلك وصمم على الامتناع من تسليمها
 ان عزله أحد فكان اذا عزل من جانب السلطنة سعى فى العود من غير تسليم المتولى

ابن جانب ولاذ

الجديد فلم أكار الدولة انهم اذا صمموا على عزله شق العصا فترسكوه وارتضوا
 بالمال فكثرت أجناده وأمواله وكان له مروءة وفتوة ومحبة للعلماء والصالحين الا انه
 كان ظالما لاحتياجه الى علوفات السكينة وكان له فضيلة في علم الفلك والزراجا
 والتقويمات والرمل وصرف أكثر عمره في ذلك ولما توجه محمد باشا الوزير ابن سنان
 باشا الوزير الاعظم سردار على حسين باشا أمير لواء الحبشة وكان خرج عن الطاعة
 وشق العصا وسببه انه لما تولى اماره الحبشة أخذ منه أسككابر الدولة ما لا جز يلا
 استدان غالبه ثم عزله سر يعافشق العصا مغاضبا لهم فتوجه صاحب الترجمة
 لخر به حجة السردار فقدم الى كلس خارجي من السكينة يقال له رستم ومعه من
 البغاة أجناد كثيرة وكان ضابط كلس عزيز كتخد من جماعة صاحب الترجمة
 فبعث واستنجد بعسا كركلب منهم العسكر الجديد فخرجوا النصرته واجتمعوا جميعا
 فمقابلت الاجناد وقام بينهم سوق الحرب والطعن والضرب فاتصر عسكر رستم
 على عسكر كلس وحلب وقتل عزيز كتخد وقتل من العسكر من مالا يحصى وولوا
 منهزمين فذهب الخارجي كلس وصادرا عيان أهل القرى ولما تولى نصح باشا
 كفا له حلب وكان عسا كركلب قد تغلبوا على حلب ونواحيها وأمره السلطان أحمد
 باخراجهم وعجز عن ذلك فاستعان بصاحب الترجمة فبعث ابن أخيه الامير على
 بعسكر عظيم فاصبح نصح باشا وقد أخذ القلعة ووضع مناريس تحت قلعة حلب
 واستعدت جماعة فكلوا نحو ستمائة فأخذت العسا كركلب المشيئة باب باقوسا
 واستعدوا واجمعوا عسا كركلب نحو الالفين وهم لا يعلمون ان صاحب الترجمة بعث
 عسا كركلب نصح باشا اليه كنعان سردار الدمشقيين واخبره ان السلطان
 رفعهم من الاستخدام وأمر باخراجهم من حلب بعيا لهم فامتنعوا ثم تواردت
 الاخبار ان الامير على بن چانبولاد وصل الى قرية حيلان بعسا كركلب لا تحصي فخرجوا
 في الظلام ولم يلق منهم أحد وفي اليوم الثاني دخل الامير على بالعسا كركلب المتكاثفة
 فقبعهم نصح باشا ومعه الامير على الى قرية كفر طاب فوقع بينهم محاربة فانهزم
 الدمشقيون ردا ما قتل منهم جم غفير فصاد نصح باشا أفرارهم واتباعهم وفعل
 حسين باشا مع نصح باشا هذا الفعل فأخذ نصح باشا يتكلم بين الناس انه يريد
 قتل حسين باشا فجمع الخبر فأخذ في جمع العسا كركلب جماعة الى السردار سنان
 باشا ابن چغاله الذي أرسله السلطان لقتال الشاه فبلغ ذلك نصح باشا فاشتدت

عداوته فعزم على المفاجأة بالقتال لتكون كاس قرية من حلب فخرج في عساكره
مجدا حتى وصلها في يوم واحد فقابل حسين باشا بعسكره والتقت الفتان فأنكسر
نصوح باشا وقتل أكثر عسكره ودخل حلب منهزمًا ثم في اليوم الثاني أخذ في جمع
الاجناد وبذل الاموال لتكثير العدد والاعداد فطنا منه ان صبح سعه أسفر ثم
جاء رسول من السردار سنان باشا ابن جغاله يخبره بالاوامر السردارية انه قد صار
حسين باشا كافل الممالك الحلبية وعزل نصوح باشا منها فلبس نصوح باشا جلد النمر
وامتنع من تسليم حلب لحسين باشا وقال اذا ولوا حلب لعبد أسود أطيع ذلك الابن
جانبولاذ فها مضى أسبوع الا وقد أقبلت عساكر حسين باشا بجيوعها الى قرية
حيلان فاستقبلهم نصوح باشا بالحرب ثانياً فأنكسر ثانياً فقتل حسين باشا عساكره
في محلات حلب خارج السور وأغلق نصوح باشا أبواب المدينة وسدّها بالأحجار
وفتح باب قسرين وحرسه بعساكره وأوقفهم هناك وقطع حسين باشا الماء عن حلب
ومنع الميرة والطعام عن داخل المدينة ونصب حسين باشا متاريس على أسوار
المدينة ووصف عساكره على الاسوار مع المكاحل وقامت بينهم حرب البسوس وأخذ
حسين باشا في حفر اللغوم والاحتيايل على أخذ البلدة ونصوح باشا في حفر
السراديب لدفع اللغوم وعدم الخيلين البلاء من المبيت على الاسوار وحفر
السراديب ومصادرة الفقراء والاغنياء كل يوم وليلة لطعام السكّانية وعلوفاتهم
وأغلق الدكاكين وتعطلت الصناعات وحرقت الأخشاب للطعام والقهوة بسبب
قطع حسين باشا الميرة حتى الخشب والخطب ونزل البلاء من جانب السماء على
حلب فيبيع مأكول الخنطة بمائة قرش ريال وجرة الشيرج ثمانية عشر قرشاً
ورطل لحم الخيل الكدش بنصف قرش والتمينة الواحدة بقطعة وأوقية بزر البطيخ
بأربع قطع وأعظم من في البلدة يجداً كل البصل والخل من أحسن الاطعمة وكان
بعضهم يأخذ الشمع الشحمي ويضعه في طعام الارز والبرغل وكان العساكر
لا يجدون التبن بل يأخذون الحصر ويقتعونها في الماء ويقطعونها ويطعمونها
للخيل بدلا عن التبن وكل قدير يغرم في اليوم قرشين والمتوسط عشرة والغني عشرين
واستمر الحصار نحو أربعة أشهر وأياماً ثم قدم السيد محمد المشهور بشريف قاضيا
بحلب فقتل خارج المدينة وأخذ يسعى في الصلح ثم عقد الصلح ولم يرض نصوح باشا
الا بأمانات السكّانية وعهودهم فان لهم عهداً وثيقة فخانهم بالسيف أن يكون

آمن على نفسه وأمواله وإنه إذا تعرضه حسين باشا بقاتلونه معه ثم أمر الشريف
نصوح باشا أن يذهب بنفسه إلى حسين باشا ويصالحه ليكون نصوح باشا كان
ضرب بنت حسين باشا وأخذ أموالها فذهب ومعه شاطر واحد إلى منزل حسين
باشا فأكرمه وسقاه شربة سكر بعدما امتنع نصوح باشا فشرب حسين باشا من الأناة
قبله فأتى به وشرب ولما ذهب كان لا بأسد رعات تحت الثوب ووطن الناس خروج
نصوح باشا خفية ليلا خوفا من حسين باشا وعساكره فلم يكن الأمر كذلك بل خرج
بعساكره وطبوله وزموره وقت الغداة فودعه حسين باشا واستولى على الديار
الحلبيّة وشجعها من السكّان وصادر الأغنياء والفقراء لأجل علوفة السكّان ثم أمر
سنان باشا حسين باشا بالتوجه إليه لقتال الشاه فقدم رجلا وأخر أخرى وناقض عن
السفر حتى حصلت الكسرة ببلاد الحزم للعساكر العثمانية في وقعة مشهورة قتل
فيها جماعة من الأمراء وكانت في سادس عشر جمادى الآخرة سنة أربع
عشرة وألف فلما رجع الوزير سنان باشا ابن جغاله أدر كره حسين باشا في رجعيته
بمدينة وان قتلته لتأخره في السنة المذكورة وكان يريد جعل ابن أخيه الأمير عليا
قائما مقامه بحلب فلما بلغه قتل عمه تلاك حلب وخرج بها على السلطنة وتولدت من
ذلك فتنة عظيمة سدد كرها في ترجمة الأمير على إن شاء الله تعالى

البحراني

(الشيخ حسين) بن حسن بن أحمد بن سليمان أبو محمد الغربي البحراني فقيه البحرين
وعالمها المشار إليه في عصره ذكره السيد علي في السلافة فقال في حقه ذو نسب
بضاهي الصبح عموده وحسب أوراق المكرمات عوده وناهيك بمن ينتمي إلى النبي
صلى الله عليه وسلم في الانتماء وغصن شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء وهو
بحر علم تدفقت منه العلوم أنهارا وبدر فضل عاد به ليل الفضائل نهارا شب في العلم
واكتهل وهمي صيب فضله واستهل بحري في ميدانه طلق عنانه وجنى من رياض
فنونيه ازهار أفتانه إلا أن الفقه كان أشهر علومه وأكثر مفهومة ومعلومة عنه
تقتبس أنواره ومنه يقتطف ثمره ونواره وكان بالبحرين إمامها الذي لا يباريه
مبار وهمامها الذي يصدق خبره الاختبار مع سبحان استمد منها المكارم
ومزايان استهدى محاسنها الأكارم وله نظم كثير أمدته بالفخر وكأنا نقره من
صخر فنه قوله

قل للذي عاب فعاب الذي * قلت وقلت السر مني ضر ومن

لا تمنحها لمن يحبها * وليمة قد وليت عن مروس
بل وقتاني معدة صعبة * تخبر أنى الهزرى الشموس
(قلت) لو كان لى أمر السلافة ما رضيت لها هذا العكر وكانت وفاته فى سنة احدى
بعد الالف ولما بلغ نعيه الشيخ داود بن أبى شافىن البحرانى استرجع وأنشد بديهة
هلك الصقر يا حسام فغنى * طربا فى أعالى الغصون
ورثاه الشيخ جعفر بن محمد الخطى البحرانى بتصيدة منها قوله
جذ الردى سلب الاسلام فأنجذما * وهـ دشاخ طود الدين فأنهدما
وسام طرف العـ لا غصافاً غصه * وفـل غرب حسام المجد فأنلما
الله أكبر ما أدهاك من زمن * قصمت ظهر النقي والدين فأنقصما

(حسين باشا) ابن حسن بن أحمد بن رضوان بن مصطفى الغزى المولد كما غزاة كان
نبيه القدر كبير الهممة حسن الشكل وله آداب ومآثر مأثورة يحسن بجماله وجهه الى
قصاده وكان أميا ويحياكى الخطوط الحسنة من مهرة الكتاب ولى فى حياة أبيه
امارة نابلس وامارة الحاج سنة ثلاث وخمسين وألف ولما توفى أبوه صار مكانه حاكم
غزة وكان له حزم وسعة فكرت دولته والها عنه العربان وصار مركزا ثامنا ثم انتشأ له
ولدا سمى ابراهيم فولى حكومة القدس ثم نزل له أبوه عن حكومة غزة وصار هو حاكم
نابلس وأمير الحاج وسافر الى الحج سنتين ولما مات ولده المذكور فى سنة احدى
وسبعين وألف بالباق العزيرى وقد كان تعين للسفر على الدر وزى فى خدمة الوزير
أحمد باشا عاد حسين باشا الى حكومة غزة بعده ووشى به الى جانب السلطنة بسبب
أمر يرجع أكثرها الى عدم تقيد به بأمر الحاج وحرصتهم فأتى به من المزيـب
الى قلعة دمشق وضبطت أمواله وأقام مدة مسجوناً بالقلعة وكتب اليه الامير المنجى
يسلمه بهذه الايات

جفن الحسام ترى أم مر ارض الاسد * سجن حلت به يا خير بعد
أم شمس ذاتك عن عين الغبي غدت * محجوبة وهى فى الاشراق للابد
وقدر جاهلك فى الآفاق مرتفع * ما حظ يوما وان لم يخل من حسد
ثم أخذ الى الباب السلطانى مقبدا وأحاطت به المكاره فسجن ثم قتل فى السجن
وذلك فى سنة ثلاث وسبعين وألف وأنشدنى صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد
السمان الدمشقى هـ هذه الايات لنفسه قالها فى رثائه حين بلغه قتله وكان اذذاك

بمصر قال وكنت لما مررت على غزة في سنة احدى وسبعين فاصدا مصر أسدي الى
معروفا وانعاما فقلت أرتبه

أسقى على بحر النوال ومن له * بأس الملوك وعفة الزهاد
لأن بعض صفاته اقسام الورى * رأيت أدناهم كذى الاعواد
لم يجن ذنبا غير ان زمانه * قد فوض الاحكام للساد
هابوه وهو مقيد في سجنه * وكذا السيوف تم اب في الاعتماد
ذهب السرور بفقده فكأنما * أروا حنا غضبي على الاجساد
بأنالك الحسنين عاجلك الردى * والحنف قد يسرى الى الأطواد
لأن الكواكب والسحاب أسوة * فاذهب كما ذهب السحاب الغادى
فبقى نراك منه صيب رحمة * ما طرب الركب ان صوت الحادى

باشازاده

(احسين باشا) بن رسم المعروف بباشازاده الرومى تزل مصر واحد الدهر على
الاطلاق المحقق الفهامة رأس الفضلاء في وقته رأيت خبره في كثير من التخريرات
والجاسيع وذكره الشيخ مدين القوصونى وقال في ترجمته مولده ببلغراد في يوم
الاربعاء الثانى عشر شوال وكان ذلك في أوائل فصل الخريف من سنة ثمان وخمسين
وتسعمائة وقد قدم الى مصر في سنة سبع وسبعين وتسعمائة ووج منها الى بيت الله الحرام
ثم رجع الى البلاد الرومية وعاد الى مصر ثانيا أو أقام بها وكان والده من موالى
السلطان سليمان ثم انه لم يزل يتنقل فى الولايات حتى صار أمير الامراء بطمشوار
وبودين وكانت وفاته بها وأما والدته فهى بنت اياس باشا الذى كان رأس الوزراء
فى دولة السلطان سليم وكان من موالى السلطان بايزيد بن محمد وأخذ صاحب
الترجمة عن جماعة من الموالى العظام بالديار الرومية منهم المولى يحيى الذى كان
مقاعدا عن احدى المدارس الثمان وكان أخا للسلطان سليمان من الرضاع وكان
السلطان المذكور يعظمه ويكرمه أحيانا وقبل شفاعته ومنهم المولى عبد الفتى
ومنهم المولى محمد بن بستان المفتى ومنهم المولى فضيل بن المفتى علاء الدين الجمالى
ومنهم المولى محمد ابن أخى ومنهم المولى أبو السعود المفتى العمادى صاحب التفسير
وصار ملازمه رسة السلطان سليم الأول بقسطنطينية ثم ترك ذلك وعزم على
الاقامة بمصر وطلب من السلطان أن يعين له من بيت المال ما يكفيه هو ومن معه من
العمال من الدراهم والغلال فعين له ذلك ثم قدم الى مصر وأقام بها بالعرفه والاحترام

مع الاحسان والشفاعات في العلوفات والجرايات للخاص والعام وأنشأ بتمامه
مطلا على بركة الغيل جعله محلا للجلوس فيه للواردين عليه انتهى ورأيت له ترجمة
في بعض المجاميع وأظن أنها من انشاء بعض المصريين قال فيه بعد ذكر اسمه وشهرته
غرة جهة الزمان واسطة عقد الفضائل المزرى بعقد الجمان حر على هامة
المجرة ذيله وأثار بقر فضله ليله فاصبح وهو عزيز مصره والفاخر ذو التاج المحجب
في قصره أجرى بمصر نيله فأجعل نيلها وما زال مانع الفضائل والفواضل ومثيلها
وأما أدبه فمنازة البراعة والاحسان القاصر عن نظمه ونثره سبحانه وحسان وما
برحت كواكب فضله مشرق لا تنحس وسواكب فضاله غادية راحته حتى وافته
بأجله وفاته وعفت آثاره وبكت عليه عفاة وأثبت له من شعره ما كتب به الى
القاضي محمد بن دراز المكي قوله

على أمني شاقني بخياله * سلام يحياكي منه طيب نصاله

عشت وما أبصرته غير أنني * سمعت من الحاكين وصف كماله

وكتب الى الشيخ عبد الرحمن المرشدي

عندي لودك فاعلم ذلك ميثاق * وللتعلي بمرأى منك أشتاق

وللعلول بأرض أنت ساكنها * قلبي بجادى الجوى والوجد ينساق

وظفرت له بقصيدة انتهت اليه في ترجمته في كتابي النبعة ومطاميرها

أراك تروم المجد ثم تساهل * وزامله التهمر اليسير تنساق

وهي قصيدة لابأس بها فارجع اليها في الكتاب المذكور وكانت وفاته بمصر في آخر

يوم الجمعة ثالث رجب سنة ثلاث وعشرين وألف ودفن يوم السبت بالقرب من قبر

القاضي بكار رحمه الله تعالى

(الاديب حسين) بن شهاب الدين حسين بن جندار البقاعي المصنوع تركي الاديب

ابن جندار

الشاعر المأثور كان أديبا شاعرا مطبوعا مقادرا على الشعر جيد القريحة سهل

اللفظ حسن الابداع للمعاني ذكره البديعي في كتابه ذكرى حبيب وقال فيه هو ثاني

أبي الفضل البديع الهمداني وثالث ابن الحجاج والواساني وقد دون مدائح

ومناها كثيرا لا زال جميع أهاجيه ووسمها بالاسلاسل والاعلال فن حسن شعره

وشعره كله حسن قوله من جملة قصيدة مطلعها

هو الحب لا قرب يدوم ولا بعد * وقد دق معنى أن يحيط به حد

يحجار أولوالالباب في كنه ذاته * فن جده هزل ومن هزله جد
 لك الله قلبي لكم تنحن لو اعجا * يذوب لادنى حرها الحجر الصلد
 نعتك لجهدي لو قبلت نصيحتي * فعدل الهوى جور وحر الهوى عبد
 لقد عالج الحب المحبون قبلنا * فانا لهم الا القطيعه والصد
 فان قال قسوم ان في الحب لذة * فما أنصفوا هذا خلاف الذي يدو
 نعم هو البلى ورى هو الظما * وذلك فناء الجسم يحابه الوجد
 على نني جربته وبلوته * اذا انه كالصاب ديف به الشهد
 وما قلت جهلا بالغرام وانما * يصدق قولي من له بالهوى عهد
 لعا عشارى كم احدث عزائى * وهل له وصى في طلاب العلى حد
 أما ان أن أنصو الزكائب بالثرى * وان منى مما أكابده جهد
 وان عانيت عنى بان طوي يدع * فبشراك يا قلبي ألم بك السعد
 ولاحت لنا تلك المعاهد من قبلنا * وبانت قباب البان والعلم الفرد
 وقوله من قصيدة أخرى مطلعها

ما صاح صاحى الورق في أفتانه * الا وأسكركه بديع يانه
 واذا تنازع الاو انم في الهوى * ذكر العتيق فمع من أجفانه
 كلف اذا هبت به نجدي * يذكوبها ما باح من أجفانه
 مغرى بذكر الامرية مغرم * ظام الى عذب العذيب وبانه
 يخفى جوى لومس يذبل بعضه * دكت هضاب الشم من أركانه
 ويروم اغضاء الجفون على العذى * فرقا يدعرب شأنه عن شأنه
 بالأمسى في حب أهيف لوبدا * للبدر لم تعدده من أقرانه
 ممتنة برؤوسنا طر جؤذر * ويلاي من وسنانه وسنانه
 أأذا دعن مضمار حابسه حبه * وأنا الجلى وليك خيل رهانه
 أيلوم من أودى به حخته الهوى * من لم يذق في الدهر طعم طعمانه
 حسيبي بما ألقاه من ألم الجوى * ما قد ترى والعمرى ريعانه
 لو أن باللك الحبيب طذالة * من حرقى ألهته عن دورانه
 أرحل وجدى بالكواكب لا نرى * بهرامها يشكو الى كبروانه
 أو غال رضوى بعض ما قد غالى * لرأيت كالعهن قبل أوانه

قوله ديف أى
 خلط به اه

أو كان يسعدني على قدر الهوى * دمي لم الأرض من طوفانه
واقدا ساكنت الحب لا عزابه * وعرفت كنه خفيه وعيانه
وملت اذذقت الغرام بأننى * حاس بكأس جميله وحسانه
وقوله من قصيدة مطلعها

ملاح برق من ربي حاجر * الاستهل الدمع من ناظري
ولانذ كنت عهد الحمى * الاوسار القلب عن سائري
أزاه كم أحل جور الهوى * ما أشبه الأول بالآخر
يا هل ترى يدرى نؤوم الفنى * بحال ساه في الدجى ساهر
تمسب ان هبت عيانية * أشواقه للرشا النافر
يضرب في الآفاق لا يأتلى * في جوبها كالمثل السائر
طوراتها ميا وطورا له * شوق الى من حل في الحائر
كأن عماراه قلبه * علق في قادمتي طائر

أصل هذا المعنى لعروته بن حرام

كأن قطاة علمت بجناحها * على كبدى من شدة الحفان
وذكره السيد علي بن معصوم في السلافة فقال في حقه طود رسي في مقر
العلم ورسخ ونسخ خطة الجهل بما خط ونسخ رأيه فرأيت منه فردا في العلوم
وحيدا وكاملا لا يجد الكمال عنه محيدا تحيل له الحبي وتعتد عليه الخناصر
أوفى على من قبله واعترف بفضل المعاصر يستوعب شواهد العلم حفظا بين
مقروء ومسموع ويجمع شوارد الفضل جمعا فهو في الحقيقة منتهى الجموع حتى
لم ير مثله في الجذ على نشر العلم وادبها وموته وحرصه على جمع أسبابه وتخصيل
أدواته وقد كتب بخطه ما يكل لسان القلم عن ضبطه واشتغل بعلم الطب في آخر
عمره فتحكم بالارواح والاجسام بنهيه وأمره غيرانه كان فيه كثير الدعوى
قليل الفائدة والجدوى لانزال سهام رأيه فيه طائشة عن الغرض وان أصابت
فلا تخطئ نفوس أولى المرض فكلم عليل ذهب ولم يلبث لديه فرج فأنشدنا القليل
بلا اثم ولا حرج

الناس يلحون الطبيب وانما * غلط الطبيب اصابه انقدور
ومع ذلك فقد طوى أعيه من الادب على أغفر رديعه ومتى هفت لها فاهه بالشر

أرخص من عقود اللآلى كل غالى السعر الى طرف شيم وشمال تطيب بأنفاسها
 الصبا والشمائل والممام بنو دار المحبون يحلى حديثه والحديث شجون ولم يزل
 يتنقل في البلاد ويتقلب حتى قدم على والده قدوم أخى العربى على آل المهلب
 وذلك فى سنة أربع وسبعين وألف فأحله الوالد لديه محل عقد فيه نواصى الآمال
 بين يديه وأمطره بحساب جوده وكرمه ورد شباب أمه بعد هرمه فأقام بحضرته
 بين خير وخير وتقدم ماشاء ماشاء تأخير الى أن خوى من أفق الحياة طالعته
 وأدجت بأفول صهره مطالعه ومن مصنفاته شرح نهج البلاغة وعقود الدرر
 فى حل أبيات المطوون والمختصر وهداية الأبرار فى أصول الدين ومختصر الأغاني
 والاسعاف وغير ذلك وأنشد له قوله من قصيدة مطلعها

لك الحبيب لا يزيد يوم ولا هـ و * ولا ماء يبتقى فى الدنان ولا خـ
 فإدرا الى اللذات غير مراقب * فإلك ان قصرت فى نيلها عذر
 فان قيل فى الشيب الوقار لاهله * فذلك كلام عنه فى مسمى وقـ
 وقالوا ذير الشيب جاء ككترى * فقلت لهم هيات أن تغنى البذر
 ان كان رأى غير الشيب لونه * فرقة طبعى لا يغيرها الدهر
 يقولون دع عنك الغواني فأنما * قصار الخلط العين والنظر الشـر
 وهل فىك للغيد الحسان بقية * وقد ظهر المصـكتون وارتفع السـر
 وما للغواني وابن سبعين حجة * وحلم الهوى جهل ومعرفة نـكر
 فقلت دعوى فالهوى ذلك الهوى * وما العمر الا العام واليوم والشـر
 نشأت أحب الغيد ملأوا يا فعا * وكهـ لا ولو أوفى على المائة انـهر
 وهن وان أعرض عنى حباتى * لهن على الحكيم والنهى والامر
 أحاشيك بنى منهن من لو تعـرضت * لنوء الشـر يا لاستهل لها القطر
 تفرق ماء الحسن فى نار خـدها * فناء ولا ماء وجـر ولا جـر
 فيا بعد ما بين الحسان وبينها * لهن جميعا شطرها ولها الشـطر
 برهرة صفر الوشاح اذا مـشت * تجاذب منها الردف والعطف والخـصر
 من البيض لم تغمس يد فى الطيمة * وقدمـ لا الأفاق من طيها انـشـر
 تخزأها زهر الكواكب سجدا * وتغنواها الشمس المنيرة والبـدر
 نخال بجفنها من النوم لوثة * وتغـسها سكرى وليس بها سـكر

وقالوا الى هاروت ينسب سحرها * أنى الله بل عن لخطها يؤخذ السحر
تخالف حالى فى الغرام وحالها * لها محض ودى فى الهوى ولى الهجر
(قلت) وهذه القصيدة من أمثى شعره وأغلاؤه وقد ترجمته فى كتابى النفعية وذكرت له
أشياء من شعره ما علمت غباراً وبالجملة فكل شعره لطيف السبك وكانت وفاته على
ما ذكره ابن معصوم يوم الاثنين لحدى عشرة بقية من صفر سنة ست وسبعين
وألف عن أربع وستين سنة رحمه الله تعالى

(حسين) بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العبدروس الحضرى السيد الاجل
تأخذ أخصاء العالم ذكره الشلى فى تاريخه وأثنى عليه كثيراً ثم قال ولد بترىم فى سنة
ثمان وثلاثين وتسعمائة واجتهد واتبع السنة النبوية وتخرج بوالده وأخذ عن
أخيه شيخ وغيره من العلماء العاملين والاولياء الصالحين وليس الخرق الشريفة
منهم وأجاز وفيه الالباس وانتفع به كثير من الناس وقصد من البلاد البعيدة وكان
يكرم الوافدين ويحسن لفقراء وله كرامات ظاهرة وله جاهد عظيم عند الكبار لاسيما
أرباب السيف يقابلونه بالعظيم وكان مشغولاً بذكر الله حتى مات فى سنة ثمان بعد
الاف ودفن بمقبرة زبل رحمه الله تعالى

ابن العبدروس

(الشيخ حسين) بن عبد الكريم بن عبد الله الملقب زين الدين الغزى المعروف
بأبى النخالة الشافعى مئذنى الشافعية بغزة الفقيه البارع لم يمت من بيت ولاية
وورع وتقوى وجده عبد الله نطق له الحمار بكافراً أنه فى بعض اجازات حسين
صاحب الترجمة من الشيخ عامر الغزى الذى ذكره ونشأ حسين هذا فى غرة
وقرأ ثم رحل الى مصر فى حدود سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وأخذ من امام
الفرانج فى زمانه عبد الله الششورى الشافعى الخطيب بجامع الازهر وعن
الشمس محمد الرملى والنور على الزياى وأبى بكر بن اسماعيل الشنوائى ويحيى
ابن محمد بن على بن موسى الهيمى الاصل الانبائى والشمس محمد القربائى صاحب
التوير والشهاب أحمد بن زين الدين الخطيب الشربى بنى الشافعى والشيخ عامر
ابن عبد الله الغزى بنى الشافعى والشيخ على بن عمر بن شيخ البربر الغزى والشيخ على
ابن أحمد بن محمد أبى العزبان أحمد الغزى الشافعى الانصارى الارهرى ورجع
الى غرة وانكب على الافادة وشاع ذكره واشتهر فضله وكان عالماً جليلاً متضلعا
من العلوم وان غلب عليه علم الفرائض وكانت وفاته فى سنة احدى وخمسين وألف

ابن النخالة

المملوك

(الشيخ حسين) بن عبد الله المعروف بالمملوك تزل دمشق أحد الافراد المجمع على جلالته وتبحره في العلوم وتمكنه في التصوف والمعارف الالهية والادب وكان عالما متبحرا زاهدا ورعا عابدا متفكرا متحررا عن المال والاهل منفردا في زوايا التواضع والمسكنة حكى عن نفسه مرار انه كان في مبدأ أمره رفيقا للرجل من أعيان التجار بمدينة حلب بمحلة البياضة يقال له قرا بكر واستمر مولا يربيه كولد الذي من صلبه ويعلمه الكليات وبقائه باجتهاده وطلبه من عهد حدثه وأيام شبابه حتى مال طبعه الى الكمال وقرأ على مشايخ حلب منهم الشيخ عمر العزني وتلميذه الشمس العمادى العلوم العربية والفنون الادبية وليرى حتى حصل شيئا وافرا من العلوم وأخذ طريق القوم عن الشيخ محمد العمادى والد الشمس وكان له قدرة على تأليف مقامات الصوفية بالالحان الطيبة وينشد كلام القوم في حلقة الشيخ محمد العمادى المذكور ويقرى الطلبة في قدسات العلوم وكان أعتقه مولا من رقه وأحسن اليه وبالغ في اكرامه وسلم اليه جميع ماله وصار يرسله الى البلاد بأسفار التجارة ويلاحظه السعد في أسفاره الى ان حصل لسيده شيئا كثيرا من المال ثم توفي سيده بحلب فتجرد من قيده في التجارة وفارق حلب ورحل الى مصر وجاور في جامع الازهر وقرأ على مشايخ ذلك العصر واجتهد في التحصيل الى ان صار من أكابر العلماء وصناديد الفضلاء وحج وجاور سنين وقدم دمشق وأقام بها مدة ثم سافر الى حلب وأخذ العهد من طريق الخلوة وتجرد وترك صحبة الناس ومعاشرتهم والتزم السلوك في طريق الحقيقة على دأب مشايخ الصوفية ورع في الزهد والصلاح وكان له في الادب حظ وافر وله التفوق في دقائق الغازز والمعميات ونظم الشعر البديع وجمع لنفسه في آخر أمره ديوانا من شعره وأحسن في جمعه ونظمه وكذلك جمع ديوانا من الغازز ورثه على حروف المعجم ووسمه بتشخيص الحجاب بالغازز حروف التهجيا وشرح الغازز الاستاذ عمر بن الفارص في غمط بديع وأسلوب عجيب وألف رسائل كثيرة في فنون عديدة ومن شعره قصيدته التونية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومطلعها

لا حرق من برق من برق الابرقين * أم سنا من نور أهل الرقنين
حارت الابواب في معناهما * ومعنى الوصل لا يدري لاي
بعد الطالب والمطلوب هل * تنفع الشكوى بعبد الهجرتين

ليس يذنبه معين اذغدا * قامى الدار معين المقتلين
 فدعاه بعد درجة * هاتف الغيب لمجلى الحضرتين
 ثم نادى بلسان ملائق * صادقا في قوله من غير ميين
 يا أبا العزم بحزم حازم * وبقلب يقظ ما فيه رين
 قدّم القلب وأخر القلبيا * والزم التقوى بصدق القدمين
 واطلب الشرع ولازم عرشه * بمجمع البحرين جميع الجنتين
 وابق بالاختيار واجمع فوقهم * وكن ابن الوقت وانف العدمين
 ان نرم ترقى على هام العلى * ساميا فوق سماء الفرقدين
 فأت من أبوابها بوابها * وتوسل برسول الثقلين
 أحمد المختار كنز الانبيا * بهجة الكونين نور المشرقين
 قانع الكفار ساجي شركهم * جامع الانصار حامى البلدتين
 فاضح الامصار بالسيف سوى * بين اليمن ما فرقة عسرين
 بكباب أسلمت واستسلمت * عدن الخير ومنعوا وعدين
 لم يكن لولا وجود المصطفى * جود غفران وجود العالمين
 فخر الله اعلى ما جرى * من بنى حاتم فياض الميدين
 يا رسول الله يا سؤل الورى * يا جميل الوجه أبهى القمرين
 يا خطيب الحق للخلق ويا * جامع الصدق امام القبلتين
 برنجى الحسينى حسين سيدى * يا أبا الاحسان جد الحسنين
 كن له يا ذا المعالى شافعا * فى عماد يا عماد اللثائين
 وأغنه حيث يأتيه القضا * وأغنه من سؤال الملوكين
 وتقبل سعـيه يا من به * شرع الحج وسعى المروتين
 فعلى ذاتك من رب السماء صلاة وسلاما دائـمـين
 وعلى الآل مع الاصحاب ما * ذكر البدر بيدرو حنين

وقرأت بخطه على هامشها ما صورته هذه القصيدة عرضت على النبي صلى الله عليه
 وسلم اخبرني به قطب وقته السيد صبغة الله القاظم بالمدينة المنورة والعهد عليه
 وقرأت بخط بعض الناس نقلها عن صاحب الترجمة قال ورد سؤال الى الجامع
 الازهر بمصر مشتمل على بيتين قيل انهما للشيخ العارف بالله تعالى أبى الحسن

الشاذلي وهما عنان عنان لم ترقأدموعهما * لكل عين من العنين نونان
 نونان نونان لم يخططهما قلم * لكل نون من التونين عنان
 فأجاب من أجاب عنه بما نسب قدره ~~لص~~ كنهه ضل في غيب ايل فكره وما صدف
 قدره وألهمني الله عنه ما يقرب من الجواب فلهله أن يكون قاضيا به لا قاصيا به
 الصواب فقلت

جوابه سورة الرحمن ناطقة * به أياروح ذاتي عين انساني
 فكل عين لها نون عليك بها * لتكنها باعتبار البسط نونان
 هذا ونونان أن تطلب بيانها * فاسماهما منها لا رسم قرآن
 فاسم على سمك واسم على ملك * يرى لكل من الاسمين عنان
 هالك البيان بتقرير اللسان به * تحوّر برسر جنباه كنز عرفان

ومن شعره قوله مقتبسا

كم من جهول في الغنى سارح * ومن عليم في غناء مقبم
 قد حارت الالباب في سرذا * وطاشت الناس فقال الحكيم
 لا يسئل الخلاق عن فعله * ذلك تقدير العزيز العليم
 وقوله ياراضيا بعلمه بين الوري * اياك فيها أن يشينك قاذح
 لتكون مرضيا به عند الندى * يا أيها الانسان انك كادح
 وقوله يا من يروم الى الحقائق مسلحا * ان شئت فهم أن تصير بصيرا
 فعليك بالهادي النصير كفاية * وكفى بربك هاديا ونصيرا
 وقوله الهى تساجيك السماء وأهلها * وترجوك أهل الأرض حقا وتقصدا

تباركت يا رحمن أنت رحيمنا * ومالك يوم الدين اياك نعيمنا
 وبالجملة فله آثار كثيرة واستقر آخر أمره بدمشق وسكن في المدرسة الكلاسة
 في حجرة صغيرة تنجاه الجامع الاموى في جوار مرقد السلطان صلاح الدين بن أيوب
 وقرأ عليه الجمل الغفير من أهل دمشق أنواع العلوم وبه انتفعوا في فنون الأدب
 وفي حل كلام ابن الفارض وكان عيشه بدمشق أمرا غريبا لا يعرف له أحد وجه
 معاش وكان لا يقبل من أحد شيئا ما ولو كان على سبيل الهدية وكان لا يعاشر الا
 الفقراء وأرباب الطريق من الصوفية وكان ملازما لزيارة قبور الانبياء والاواباء
 ومشايخ العلم ممن لهم مراتب معلومة وكان في أكثر أوقاته يوجد متزهرا في بساتين

دمشق وغياضها ويحلس على جانب الأنهار مع طلبة العلم والفقراء المترددين اليه
وعمر كثيرا حتى بلغ رتبة الثمانين وحظي في زمانه بشرف صحبة أئمة كبار جالسهم
وعاشرهم وأخذ العلم عن أساطين عالية المقادير وساح كثيرا في البلاد حتى انتهت
سياحته الى استعراة بدمشق وبها توفي وكانت وفاته في سنة أربع وثلاثين وألف
وكان مرضه الاسهال ودفن بمقبرة باب الصغير وقال أبو بكر العمري شيخ الادب
المقدم ذكره في تاريخ وفاته

مدح عالم عصره امام التوحيد * قد حل برسه غريبا ووحيد
قالوا أشهاد له قد حصلت * أرخت بلى حسين قدمات شهيد

ابن الشعال

(الشيخ حسين) بن عبد النبي بن عمر الحلبي الاصل الدمشقي المعروف بابن الشعال
امام السلطان العالم المشهور وكان أبوه عبد النبي خادما نبي الله يحيى بن زكرياء
عليهما السلام وكبير الشعاليين بجامع بني أمية ونشأ حسين هذا ولزم الاشتغال
حتى برع في الفنون خصوصا القراءة وكانت قراءته جيدة وصوته حسنا وكان رجل
رومي وورد الى دمشق فحدثه بعض قضاة الشام امامة بجامع بني أمية فكان
يقراء الفاتحة ويقول ولا الضالين بفتح اللام على صيغة التثنية وكان يقول أيضا غير
المغضوب بفتح المضاد وسكون الواو فأبكر الناس عليه ففرغ الحسين هذا عن
وظيفة الامامة المذكورة وباشرها مدة وكان اذا ذكر مع حداثة سنه متصنعا
في أسلوبه متعظا ما جد اوله دعوى عريضة ودخول في أبواب لم يحم حولها ومنها
الشعر حتى نظم قصيدته المشهورة في مدح السيد الشريف محمد بن السيد برهان
الدين فأنشئ القضاة بالشام وهي من أعجب ما سمع من القول وتعرف في هذا البلاد
بالقصيدة القر محمديّة وأثبتها هنالك اسمت عليه من العجب العجيب وهي قوله
محمد قمر حشد * محمد نخل حبر * مطهر حدث جزر * مصدر الحكم مسبار
سطاع سعدك ماع * سمالك سحكت سرح * سكال سرك سهم * سمالك سحكت مدرار
نخاف نخيلك نخيج * نطاف نسلك نهر * نخار نخيلك نور * نطاف نخيلك مكشور
نقاب نعمك نشير * نخاس نخيلك نفع * نبال مدحك نظم * نفاس مدحك مدكار
شعاب سرك شتص * شمائل سرك شرح * شعار شيلك شكك * شقاب شيلك سمار
صدار صدك صوف * صنار صبرك صدع * صراط صدك صم * صباب صدك صدقار
مطاع مردك محض * محاض مدحك محض * ملاك ملكك ملك * ملاع محرك مضمار

دناردينك دنس * دلاض ديرك دفتح * دعاف ديسك دبل * دنار ديرك مسمار
 مهار معرك تنك * ملاط مرحك ملح * معاس معدك مهد * ملاح مصرك معشار
 دوام دولك درس * ديار ديرك دعض * دوام درسك درد * دلاس دهنك معطار
 جراد جرك جزر * جماع جلك جفل * جمار حرسك حيل * جراب حليك مهدار
 وهذا آخرها والحمد لله على التمام وقد شرحها الاديب أبو بكر العمري المتقدم ذكره
 شرحاً مستوفياً لخرافات أبتدعها وقال في ديباجة الشرح الحمد لله الذي خلق
 العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق وجعله زينة للزئج الانساني
 وميز به الصاهل والناسق الى آخر ما قاله ثم أخذ في شرح الايات وبالجملة فهو
 شرح غريب الوضع واستمر صاحب الترجمة مقيم بدمشق الى ان وقعت له مع جملة
 من فضلاء دمشق قصة جهات الحسن البوري خيلامات كما أسلفته في ترجمته فرحل
 بعدها الى الروم وتوطنها وأراد أن يسلك طريق الموالي فلم يتيسر له فصار اماماً
 ثانياً في جامع السلطان أحمد ثم صار خطيباً بالسليمانية واستمر مدة مديدة الى ان
 توفي المولى يوسف بن أبي الفتح الدمشقي امام الحضرة السلطانية فصار مكانه اماماً
 وكان ذلك في عهد السلطان ابراهيم وبما حظ به ونما شأنه الى ان صارت له رتبة
 قضاء العسكر بروم ابني وكان أرباب الدولة يحولونه ويعظمونه واشتغل عليه خلق
 كثير خصوصاً من أهل الحرم السلطاني وكان مغرم بالكيما وأنفق عليها أموالاً
 جمة وكانت وفاته في ثالث جمادى الاولى سنة تسع وستين وألف رحمه الله

الغني

(الحسين) بن علي الوادي الغني من شعراء اليمن الفائقين وكان أديباً شاعراً لطيفاً
 الطبع كثيراً للاحسان في شعره وأيت خبره في مجموع بخط الاخ الفاضل مصطفى بن
 فتح الله وقد أثبت على فضائله وذكر له من شعره هذه القصيدة ومطلعها

نسيم الصبا في سوحنا يتجتر * لك الله ما هذا الاربع المعنبر
 أنت رسول بانسيم الصبا عن * حلول الحى أم أنت عنهم مبشر
 فهمت الذي أودعته غير اني * أحب حديثاً منهم يتكرر
 لما ألفتهم النفس منهم وعودت * والافعل الغيب لا يتقدر
 فكررت على سمعي أحاديث ذكرهم * عسى تنظني نار بأحشائهم
 هم استجيبوا لسمعي وبني وبينهم * لانك أبدي بالجميل وايدبر
 ومثلي هذا الله يا ساري الصبا * يسرك والمعرف أجدى واجدر

وأبلغ أماناً لخدمته فاحمر * وأما قوام القدر منه فأشهر
 وأما ثباته يا ثغره حين تجتلي * فكأس جمان فيه خمر وكوثر
 تغازل عن عيني مهاء وشادن * يلاحظنا منها سهام وأبتر
 هي البيض إلا أنها حنسية * هي النبل إلا أنها تنكسر
 هي السحر إلا أن فيها خصالها * بها عالم السحر الصناعاتي يسحر
 وفي خدته خال يقولون أنه * بلال له في جامع الحسن منبر
 بلى ذلك الخال الصريح إشارة * عدية مثل لابلال وغنبر
 شعرت له من فترة في جفونه * لشدة ما ألقى بها حين تقتر
 وما أنافيه من هوى وصباية * تبت بها الاحشاء تطوى وتنشر
 وأنصع من لفظ توهمت أنه * جمان من الثغر الجاني يهر
 وقال نعم هذا العيني مذهب * وقتة نفس المرء شيء مقدر
 بروحي جوار اللحاط وقده * يحقق فناء حله حين يحظر
 ألا ان عدل القداً كبر شاهد * عليك يجور الحكم والله أكبر
 ورقة هذا الجسم منك باثني * رقيق هوى والمثل بالمثل ينظر
 فله أزمان تواصل يومها * بليلتها والعمر كالعيش أخضر
 وليل عهدناه وان كان أسودا * كسعر الصبا يشكو سودا فيشكر
 وأحباب قلب ليس الأهم المني * صفاء ودادي فيهم لا يكدر
 دلائل عشقي في هواهم صريحة * ومعرفة في جهنم ليس تنكر
 ربحت هواهم في زمان شيبتي * وشبت فلن أرضى بأني أخسر
 فلا تنكر وان أرسل الجفن دمعاً * وقد جاء في رأسي من الشيب منذر
 ويعقوب أخزاني ويوسف فتني * وصالح أعمالي عساني أوجر
 خلبني عهد الله أن جزماً الحمي * وعائنتما قلبي ببدها يجار
 فلا عليه جيرة الحمي واذكرا * لهم من حديث الصب ما ينسر
 ومن شعره قوله وهما آخر شعره قاله
 وقد مات شيطاني ولكن نائبا * عن الغي حتى الشعر والله برجه
 وخلفت دين الصادقين البكا * يكفر ذنباً للقرى وض ويختمه
 وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف بالحيي بفتح الحيم وكسر الباء الموحدة ثم ياء

نسب اسم الحصن عظيم عال من بلاد ربيعة وبينه وبين السيد محمد بن المظهر
الجرموزي مراسلات لطيفة ستأتى ان شاء الله تعالى في ترجمته

الحيارى

(الامير حسين) بن قياض الحيارى امير العرب كان من أمره انه لما مات أبوه طعن
انه ولي عهده في الامارة فوضع يديه على خزائن والده واحتفت به العرب واذا بين
عمه الكبير الامير مدج بن الامير ظاهر قدم بجماعة من الامراء وحولوا حسين عن
الامارة وعن خزائن والده وحاولوا قتله فهرب فانقضت الامارة لمدج لكونه أكبر
منه وأوجه وأقرب إلى سلسلة الامارة ولأنه كان شريك والده في قتل الامير
شديد ابن عمهما الا ترى ذلك ان شاء الله تعالى وكان اميرا وكان الامير قياض عاهده
على انه اذا مات تكون الامارة من بعده له ثم نزل حسين على بعض الكبراء واستظل
بظله حتى أصح بينه وبين مدج وجعل له جانباً من الولاية قليلاً ثم وقع في بغداد
ونواحيها تلج عظيم وكان لم يعهد وقوع الثلج قبل ذلك ببغداد وحسين هناك ومدج بعيد
عنه فأمن مدج بسبب ذلك فركب حسين في الثلج وذهب بعد أيام الى منازل مدج
ونزل خفية حتى يدرك الليل ويدخل الى نسائه وكانت زوجة مدج بنت شديدة تهاجر
النساء وكان مدج يدخل غلاماً من الجرم فلبس حسين لباس النساء ودخل بهن
وأطال الجلوس حتى يجد فرصة في قتل ابن عمه وكانت بنت شديدة زوجة لوالد حسين
فبالفراسة عرفته وتغيرت بين ان تسكت فيقتل زوجها وبين ان تتكلم فيقتل ابن
زوجها وان قالت له اهرب تخاف ان يسمع زوجها فقالت في مؤخر كلامها بمااسبة
لا ينبغي المخاطرة في الامور وينبغي الاحتفاظ على النفس من القتل فلما علم
حسين انه اطلعت عليه خرج من بين النساء هارباً ثم وقع في خاطرها انه ربما يقتل
زوجها خارج دارها فصبرت ساعة ثم بعثت لزوجها اني رأيت بين النساء من
يشبه الحسين وما تحتفت هذا الامر فاحتفظ على نفسك فعند ذلك بعث مدج
جماعته فوجدوا الحسين ركب فرسه واهزم فاتبعوه بالعساكر فادركوه ثم بعد ذلك
كثر اتباع حسين من العرب وواعده طائفة من العرب الذين عند مدج ان يتابعوه
ويشايعوه فأشار عليه قوم بأن يأخذ من مراد باشا كما حلب عرضاً في الامارة
ليتعوى من جانب السلطنة بعد ما قال له بعض العرب الاروام لا وفاء لهم بالعهد فلم
يسمع وجاء الى حلب وقدم الهدايا الى الباشا وعده وكتب الوزير الى مدج
يطلب منه خمسة وعشرين ألفاً ليقتل له الحسين فوعده فغدر مراد باشا بحسين

ووضعه في سجن القلعة حتى جاءه المال فخنقه ثم بعث عساكره لنهب أمواله وجماعته
فقتلواهم فانهم لم يتابعوا وأخذ عرب حسين جميع ما كان بيد جماعة مراد
باشا حتى نزعوا ثيابهم وأدخلوهم الى بلاد أريحا عراة حفاة كأنهم وردوا الحساب
ثم إن الله سلط الوزير الحافظ حتى قتل مراد باشا

المغربي الجوزي

(حسين) بن قاسم بن أحمد بن محمد الملقب حسام الدين المغربي الجوزي المالكي
العتيقي الدرعي ويقال الدر وي الاديب الشاعر الملقب ذكوه الشهاب الخفاجي
في كتابه في قسم المغاربة والنجم الغزي في ذيله وقال قدم دمشق في سنة خمس بعد
الالف وكان قدمه اليها من بلاد الروم بحبة من محمد أمين النجدي السابق دفن في
دمشق بعد ان أقام بها مقدار نصف سنة وكان محمد أمين يعظمه ويصفه بالفضيلة وكان
في نفس الامر علامة يعرف العربية بأنواعها ويحيط كثير ما ويذكر أخبار علماء
العرب من أقرانه من قبلهم ويستحضر وقائعهم ووجدت بخط القاضى عبد
الكريم الطبراني في بعض مجاميعه انه اجتمع به وسأله عن مولده ونسبته ومشايخه
فذكر ان مولده في أوائل صفر سنة ثمان وسبعين وتسعمائة تولى دراسته الى
العتيقي الامام أبي بكر الصديقي رضي الله عنه وأتم مشايخه فهم الشيخ الامام
المعروف بالمجوري والامام الحميدى والزفوري والقنوجي قال وأتم مشايخي الذي
عليه قرأت عدة فنون وهي الفرائض والحساب والعروض والفقه فهو الامام
العالم العلامة وحيد تلك الديار الشيخ أبو العباس المشهور بربان القاضى طالما
أرضعني أفادني في درر الآداب وألقى الى علوما أجملها الفرائض والحساب قال
وسألته عن سبب تغربه فقال هو أمر قد ربه الله وكان في نفسه مشاهدة أفاضل الديار
الدمشقية والتعبد بالجامع الاموي حتى بلغني الله الامل وأمل كثير من شعر أهل
المغرب وله من أبيات كتب بها الى محمد بن علي الفشتالي كتب الانشاء الشريف
بالخضرة المراكشية معاتباً

عليك أخاف يا مولى الكلبه * وداد ابا الصدد سدوت بابه
وما ذنب المغرب معك حتى * تضاع ذمامه بجحفاً أرابه
قال فكاتب الى جواباً وهو قوله

أعيدك من ظنون واسترابه * بنيت قباهم افوق الضبابه
بروق تحت راعده بصيف * تثير سحابها ربح السكابه

ثم دد من أخيك برى عيب * يفر الى السرور من الكآبة
وعند الله مجمع ~~ص~~كل حق * وما كل الدعا بذى استجابه
وذكره الفيومي في منتهه وأنشد له قوله

ولى صاحب قد هذبت يد الصبا * مودته في غسمة وعيان
ولكن هواه مع هواي تخالفا * تخالف رؤيا السجين للفتيان
فهموى بنى نجد ولين خصورهم * وأهوى بنات الغور طول زمانى
تذكرنى جالى واياه قوله * رفيقك قيسى وأنت يمانى

قال النجم الغزى ثم خرج من دمشق حاجا وقطن بمدينة العلافى طريق المدينة
من الشام وأحبه أهلها وأقبلوا عليه وجعلوه لهم اماما وخطيبا ومعلما لاطفالهم
ومقتبسا لهم على مذهب مالك لانهم مالم يكون ثم انه خرجت عندهم عين ماء قريبة
من البلدة فخرج اليها حسين فوجدوها مكتنة الوصول الى مدينة العلافى فاعده
أهلها حتى أجزوها الى أرض هناك وخصوصه ما ورأوا ان ذلك من بركته قال ولما
حججت في سنة سبع بعد الف زارنى وحدتى يحدث العين وسأله عنها فاخبرنى
انها تبلغ مجرى من الماء بحيث تستقل وتغنى وانه أحباها أراها بى ~~ك~~ كثيرة قال
وحديثى فى ناسع عشر ذى القعدة أو عشر به بالمنزلة المذكورة قال حدثنى الشيخ
محمد بن الجيعمى التجارى قاضى جبله وزيد باليمن قال سألت ولى الله محمد بن
عجيل اليمنى فقلت له قدر تابد ظلم الاروام وتجاوزت قلت للبرهمة وشئ يعنى
الشيخ شهاب الدين أحمد البرهمة وشئ الحنفى علامة مصر ثم اقلت لى فقال انك كرت
ذلك فذهبت الى الدفتر دار فكثبت سائر الظالم وسافرت الى السلطان سليمان خان
فبينما انانى حلب اذ سمعت هاتفا جالسا فى الهواء على كرسي فقال لى

اذا نحن شئنا لا يدبر ملكا * سوانا ولم نخج لشخص يدبر
فقل للذى قدر ام لا نريده * وحاول امرادونه يتعذر
لعمرك ما التدبير الا واحد * ولو شاء لم يظهر بمكة منكور

قال فرجعت وسلمت الامر الى الله تعالى قال وانشدنى لنفسه

أرى غارة الاقدار للرء لاحقه * ولو فرمتها را بكامت شاهقه
وما خط فى أم الكتاب تسوقه * اليه المقادير التى هى سابقه
فلا ذاق من صاب التغرب من بكى * على مغربى ضاع بين مشارقه

فعاثته على ذلك وقالت له ماضعت بين المشاركة بل شاغ ذكرك وضاع شرك وسما
قدرك فما أنصفت فيما قلت فاعترف بذلك من حيث لا يسعه الانكار وقال انها
نقطة مصدور على وجه الاعتذار ثم أدمج القول بأنه وان حصل في العلامات
النجمية الا انه في بلدة صغيرة ليس بها عالم يعرف قدره ثم أنشدني مقالة العتاني يشير
الى ذلك

المرء في سوق الزمان سلعه * يرخص أو يغلو ويقدر البقعه
وها أنا بوادي درعة رخيص * وليس لي عما قضى الله محيص
يا لمن يلومني على سكني دري * فلا تقل لما جرى كيف جرى

وهذه الايات تدل على انه يقال للسكان درعة بفتح الدال المهملة وسكون الراء
وبعد هاء عين مهملة ودرى والراء مفتوحة الا انه سكنها ضرورة ولغة في درعة ومن
هنا يقال في النسبة الهادري ودرى قال ثم اجتمعنا به في الرجعة في أواخر المحرم
سنة ثمان فأنس بنا وأنسابه ولما عدت الى الحج في سنة عشرة رأيت قد سافر الى
الروم وعدت الى الحج في سنة احدى عشرة فلما كآمة المشرقة في أواسط ذي
الحجة بلغنا انه غرق في بحر جدة في المركب المعروف بالخاصكية في الشهر الذي
قبله لحقته غارة الاقدار وسافت اليه المقادير ما خط في أم الكتاب رحمه الله تعالى

(الحسين) بن الامام القاسم بن محمد بن علي قال القاضي الحسين المهملاني في حقه امام
علوم محمد الذي اعترف أولو التحقيق بتحقيقه وأذعن أرباب التدقيق لتدقيقه
واشتهر في جميع الاقطار النبوية بالعلوم السنية أخذ عن والده الامام المنصور
القاسم ولازمه حتى برع وترعرع وأخذ عن الامام العلامة لطف الله بن محمد بن
الغيث المظفرى وجدى المجتهد عبد الله المهملاني ولقى كثير من شيوخ عصره وله
التصانيف الشهيرة كغاية السؤل في علم الاصول وشرح هداية العقول وكتاب
في آداب العلماء والمتعلمين اختصره من كتاب جواهر العقدين للسيد السهمودي
وكان له الخط الحسن الذي لا نظير له ومن شعره البديع قوله

مولاي جند بوصول صب مدنف * وتلافه قيل التلاف بموقف
وارحم فديت قيل سيف مرهف * من مقلبتك طعين قدم مرهف
فامتن بحفك يا حبيب برة * تحيي بها القلب القريح فيشتفي
أعلمت ان الصدا تلتف مهجتي * والصدا للعشاق أعظم متلف

عجبا لطفك كيف رخص واثنتي * متأودا وعلى لم يتعطف
 أنا عبدك الملهوف فارث لذلتى * وارفق فديتك بي أطول تلهمي
 عرفتني به - والتم هجرتي * ياليتني به - واللم أعترف
 حملتني مالا أطيق من الهوى * وأذقتني سم الفراق المدلف
 ياد هجتي ذوبي وباروحى اذهبي * من صده غنى وباعيني اذرفي
 هل من معين لي على طول البكا * أو راحي أو ناصري أو منصفي
 واليك عاذل عن ملامة مغرم * لا يرعوى عما يروم ولا يفي
 حاشاى أن أسلو وانسى عهد من * أحبته انى أنا الحل الوفي
 قل ما تشاء فاني يا عاذلي * لا أنتهى لا أنثنى عن متلني
 أنا عبده لا اكفي عن مالكى * والعبد عن ملاك لا يكتفي
 يا قلبه القاسى أمارتني لمن * قاسى هو الذجوى وطول تأسف
 اعطف على قلب سلبت فؤاده * واستبق منه بالثبي الاشرف
 وكانت وفاته يوم الخميس رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة خمسين وألف بمدينة
 ذمار و بهاد فن رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد حسين) بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة بن أحمد بن علي بن
 محمد بن علي بن حمزة الحراني ابن محمد بن ناصر الدين بن علي بن الحسين المحترف ابن
 اسماعيل بن الحسين النقيب ابن أحمد بن اسماعيل الثاني ابن محمد بن اسماعيل
 الاعرج ابن الامام جعفر الصادق ابن الامام محمد الباقر ابن الامام علي زين
 العابدين ابن الامام السيد الحسين بن الامام علي بن أبي طالب رضوان الله تعالى
 عليهم أجمعين هذا نسب بنى حمزة نقباء الشام وكبرائهم أبا عن جد وسبأني في كلنا
 هذا منهم أنا نسبهم هذا العصر والسيد حسين هذا وأخوه السيد محمد وروح
 الله تعالى روحهما فرقا أسماء هذا البيت ونيرا فلكه وكل منهما بارع في الفنون كبير
 الشأن وسبأني السيد محمد كما ذكرنا وأما السيد حسين فانه اشتغل برع وسمما قدره
 الى المعالي الامور فسا فر الى الروم وأقام بهار ما طوى ولا وثقلت به الاحوال الى
 ان قدم الى دمشق ورأس فيها وصار نائبا بالحكمة الكبرى وقسا مالا عسكريا ودرس
 بالمدرسة الفارسية بترتبة الداخل وكان فاضلا كاملا وجهيا حسن المصاحبة لطيف
 العشرة أديبا مطبوعا رأيت من آثاره كتابا جمعه وسمعه بالتدرة الحسينية ذكر

فيه شعرا متقدمين كالشريف الرضي ومن شجاعتهم وخفته يد كرهض معاصريه
من الشعراء ثم ذكر في آخره حصة وافية من نظمهم فن ذلك قوله من قصيدة يدجها
رؤساء الروم ومطلعها

خفض عليك أبا الطباء الغيد * وارحم مدام جفنى السهود
صكم ذا أعلل بالاماني تارة * قلبي وطورا بانتظار وعود
ولكم أبيت بليلة الملسوع في * اذني سميع في التفات رصيد
يامسرفاني هجـ ره لمتيم * هجرت محاجر لذيذ هجود
أهون برغبتك القلى والجهدي * تعذيب شلو فؤادي المغرود
لم يسبق هجرك في قلبي خافقا * لسرور وعدا ونخوف وعيد
وغدوت من فعل السقام كائن * أو هام فكرك في خيال بليد
أدبتني حتى ملكت حشاشتي * وتركنتي وقفا على التشكيد

وقوله من أخرى

معاذ الهوى ان الصريع به يصحو * ليعقل ما يبلى على سمعه النعج
وكيف ترجى منه يوما فاقه * وزيد الهوى في عقله عظم القدح
دع القلب يشقى في طريق ضلاله * فبني رأيه ان الوصول به انجج
تؤمل آلامدى العمر دونها * كان مطايا الزائبات به جمج
بصكم أسرار الغرام فؤاده * ويفضحه من مزن مقلته السح
لقد أفت عنه ان تنضج الدما * وتلك دما لب به أحكم الجرح
يعاف الكرى منه المحاجر كارها * تزول جراح جرحها شأنه الرشح
له في انتظار الطيف جفن مورك * نفسه من شدة الارق القرح
ولم يدرك أن الطيف يحذر ان يرى * تريل بيوت دأب أبوابها الفتح
غداد هـره بالهجر لاجمعه * وحسبك دهر بالنوى كاهنج
كان نجوم الافق فيه تنصرت * فليست لغير الشرق وجهتها نحو
كان الشربا والنسور تخامها * وطلا على جد يجانبه المزح
كان به الشهب الثواقب تبهرى * مر اسبل ذات البين رجى بها الصلح
كان به خيط المحبرة جدول * توارده الحدثان وازدحم الترح
كان طلام الليل في الجوع غير * تغشى صفوف الجيش من جونه قم

كان به العيوق ملك مجبل * كان اخضرار الفجر في أفقه مسرح

وقوله من أخرى

خفض عليك أخوا الطباء الرتع * أنت الشريك بمارميت به معي
أرسلت من أحقان لحظك أسهما * مذقوت لم تخط قلب مرقع
قد ظل موقعها الفؤاد وانى * لم ألق غيرك ثم في ذا الموضع
كلفت بحبات القلوب كأنما * تبغى الوقوف على الضمير المودع
يا من غدا يطوع على بحجره * أو مارحت فتجيب صب مولع
شيثان تصدع الجوامح منهما * تغر يد ساجعة وأنه مودع
كم رمت أخفى عن سوالص بائتي * وبها ينم على شاهد أدمعي
يه قولني فيك قلبي ثم لا * يصغي لغش بالرشاد مقنع
قل للعذول عليك يترك غشه * بالنصح لي فلذا لأذني لا تعي
لم تخف قط بشاشة لؤم الفتى * فالطبع يفضح حالة المتطبع
ان الملام وحق وجهك في الهوى * مازاد غير تولهي وتولعي
قد زاد فيك تالفي بتألى * وتفكرى فيك اتهمى لقمعي
قوله خفض الى آخر الايات الثلاثة من المطامع هو مضمون قول مهابر في آياته
أودع فؤادي حرقا أودع * ذاك تؤذي أنت في أضلعي
أمسك سهام اللعظ أو فارمها * أنت بما ترى مصاب معي
موقعها القلب وأنت الذي * مسكنه في ذلك الموضع
ومن شعره قوله من قصيدة أخرى

أراني الزمان فعلا خسيسا * وخطبا يدل نعماء بوسا
ومذا سكرتني صروف الزمان * نسيت بها الكاس والخندريسا
وألزمت نفسي حال الخمول * وعفت المتى وهجرت الجليسا
فقد عكث السيف في غمده * حصونا ويسوطن الليث خيسا
ومنها في المديح

بعزم تراه اذا ما بدا * بمعضل أمر يفل الخيسا
ولا تملك القلب منه الرداح * ولو أشبه الوجه منها الشمسا
ولوتك لولم تمس ما هتدت * غصون الرياض الى أن تمسا

وقوله فمهننا ميت الارجاني مرتجلا

لست أنسى لياليا قد تقصت * بوصول وطيب عيش بمغنى
 صكم قضينا بها البانة أنس * وظفرنا بكل ما نتمنى
 حيث غصن الشباب ريان من ماء صباه مع الهوى يتنى
 قد أنت بغصة وولت سراعا * كطروق الخيال مذزار وهنا
 أترى هل تعود لي بالتداني * ومحال جمعي بها أوتنى
 غير أني أعدل النفس عنها * بالاماني الكذاب وهما وهنا
 أتمنى تلك الليالي المنيرا * ت وجهد المحب أن يتمنى
 وهذا ما وقع اختيارى عليه للآشات هنا من شعره وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة
 احدى وثلاثين وألف وتوفي في أوائل شهر رمضان سنة اثنتين وسبعين وألف
 ودفن بتراب اليجمية في سفح قاسيون رحمه الله تعالى

نقيب حلب

(السيد حسين) بن محمد البيمارستاني نقيب الاشراف بحلب وكان يكتب الحسيني
 تولى نقابة حلب بعد موت والده ونازعه الشمس الراحمدا في فانه كان نقيا قبل والد
 السيد حسين فقرب السيد حسين الى المولى يحيى بن سنان بالهدايا حتى قررها
 عليه وعرض له بها وكان صاحب أموال جزيلة حصلها من التجارات والمداينات
 وأخذ أمر ابائه فاعد عن دفتر دارية حلب و كان لا يأخذ من الاشراف مالا
 ولا يصادهم بل كان يذل لهم القرى ويقضى مهمات مصالحهم بخلاف غيره من
 النقباء ولما استولى خداوردي أحد جند الشام على حلب ونواحيها وامتدت يده
 زوج ابنته لابن خداوردي كما زوج الشيخ أبو الجود ابنته لخداوردي فغرت ابالي
 جاهه ولما تولى الوزير نصوح كفالة حلب وفهم الشيخ أبو الجود انه يريد الانتقام
 من خداوردي وبقية أجناد دمشق المستولين على حلب فرت قبل وقوع الفتنة الى
 دمشق والسيد حسين ثبت وكان يدارى الباشا وهو في الباطن يبعثه ويؤي له
 السوء والاميردرويش بن مطاف أحد متمرقة حلب مقبول الباشا كثير البغض
 للسيد حسين بواسطة أخيه السيد لطف فانه كان عدوا للسيد حسين مع كونه أخاه
 فكان السيد لطف يثلب أخاه بمحضور الاميردرويش والاميردرويش يقول ذلك
 للباشا حتى وقع الحرب بين نصوح باشا وحسين باشا ابن جانبه ولاذ كما ذكرناه سابقا
 وانكسر نصوح باشا وعاد الى حلب مقهورا فوثق السيد لطف ان أخاه فرج بكسر

هسكرا الباشا وأنه قرأ مولدا في هذه الليلة للفرح فذهب الباشا ليلالي دار السيد حسين فسمع ضرب الدفوف وأصوات الغواني وأمارات السرور وكان سيده انفت السيد حسين ولدت ولدا ذكر في تلك الايام فاجتمعت النساء للفرح ففي اليوم الثاني طلب الباشا السيد حسين فأخذه معه شريفا من بيت ضعاف الحبس ورجلا يقال له منصور بن خلوة فدخل الثلاثة الى دار السعادة فأمر الباشا بختفهم خفية فخنقهوا وألقيت أجسادهم في الخندق بحيث لا يشهرهم أحد وضبط الباشا أموال السيد حسين وهرب السيد لطفي لما قيل له الباشا يقتلك أيضا وليوهم الناس انني ماسعيت في قتل أخى وقد كان السيد لطفي يحلف الالبمانات العظيمة ان أخاه يشرب الخمر ويلبس لبوس النصارى ويذكر ذلك للباشا وكان قتله في سنة ثلاث عشرة بعد الاف وعمره نحو سبعين سنة رحمه الله تعالى

الحضري

(الشيخ حسين) بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد مولى عبد الله الحضري الشيخ المفتي العلم الكبير قال الشلي في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وغيره واعتنى بكشف المشكلات وصحب العارفين الاساتذة وأخذ عن جماعة منهم شيخ الاسلام أحمد بن حسين باقره والشيخ زين العابدين بن عبد الله العبدروس والشيخ عبد الرحمن السقايف ابن محمد العبدروس واعتنى بالذهب فاحكم أصوله وفروعه ثم سعى الشيخ زين العابدين في تقليده القضاء لواقعة وقعت بينه وبين أخيه شيخ بن عبد الله العبدروس سيأتي ذكرها في ترجمة زين العابدين فتقلد صاحب الترجمة القضاء فخدمت أحكامه لكمال عقله وعلو همته ولم تطل مدته ففصل عنه وأقام مكبا على دروسه وفتاويه وكان كثير العبادة معتنيا بالاصلاح كثير الخشوع والورع وكانت له عند الملوك المنزلة العليا قال الشلي رأيت في تريم وقد وقف على ثنية الوداع وهمت أن أركن حياته بالانصداع ولم يزل في عز محروس الدين والنفس الى ان مات وكانت وفاته في سنة أربعين وألف بمدينة تريم رحمه الله تعالى

أخى زاده
المفتي

(المولى حسين) بن محمد بن نور الله بن يوسف المعروف بأخى زاده مفتي دار السلطنة واحد أفراد العالم في الفضل والذكاء والمعرفة وكان أعجوبة وقته في التجرد في الفنون ومعرفة العربية وشاع ذكره واشتهر فضله وله تحريرات ورسائل تدل على دقة نظره وتفوقه وأشعاره بالتركية كثيرة وكان يتخلص بهداني وأتمشعره العربي فلم أقف له الا على هذين البيتين وهما قوله

أيها المبلى عليك بخمر * انما للعالم خير علاج

ثم لا تشرب من الاجزج * أول الواجبات أمر المزاج

مولده بفسطاطينية وبها نشأته ودأب في التحصيل حتى فاق أهل عصره وما زال
يترقى في المناصب الى ان ولى قضاء فسطاطينية في سنة سبع عشرة وألف ولها
ثاني في سنة اثنين وعشرين وألف بعد ان كان ولى قضاء العسكر بالناطولى ثم ولى
قضاء أنطاولى مرة ثانية في سنة خمس وعشرين وولى بعد ذلك قضاء روم الى
مرتين عزل في المرة الأخيرة سنة سبع وثلاثين وكان قبل ذلك للمامات شيخ الاسلام
المولى أسعد وحاول الفتوى الممالك المولى محمد بن عبد الغنى أرسل صاحب الترجمة
يقول للسلطان كل من وقف على قدميه بحضوركم ورفعت اليه ثلثمائة مسألة
وكتب جواب المائتين من غير مراجعة فليعط الفتوى فلم يصغ الى هذا وجهت
الفتوى للمولى يحيى بن زكريا فيقال انه فرح بذلك لكونه أصغر من منه وأقدم
في المناصب وانما غضب لوان أخذها ابن عبد الغنى وحين كان قاضيا بعساكر روم
ابى وكان الوزير الاعظم مره حسين باشا وكانت العساكر متغلبة على الدولة بسبب
قتل السلطان عثمان ونسب القضاء والمدرسون الى الوزير الاعظم انه قال عن
صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم ان من مات من ألف سنة كيف كلامه يعتبر
وقد صار عظماء ميامي فسمى صاحب الترجمة في قتله وعزل عن الوزارة العظمى
وقدم حسين باشا لضرب عنقه ففج العساكر في الديوان وقالوا لا تقتلوه ان شاء الله
فعالى حتى تقتلكم فلم يبال صاحب الترجمة بل صعد بصوت هائل وقال للجلاد
اضرب عنق هذا اللعين فاضرب الجلاد عنقه في الحال ثم بعد ذلك سعى في الفتوى
وعزل المولى يحيى والعساكر متغلبون والسلطان مراد ضعيف معهم قد دخل عبيد
شهر رمضان فصنع العساكر الاراجيج وفرقوا الشمع على جميع أكابر الروم وكثروا
يقولون فلان يعطى مائة قرش وفلان يعطى ألف قرش حتى فرقوا الشمع على جماعات
من أهل السرايا وأعطوا الشمع للفتى المذكور ففرقه ردا عينا وأحضر أخا الكبير
امراء السباهية وقال أنا أعرف أخاك حين كان أمرد معشوقا لفلان واستطال
عليه بالكلام فضع له المذكور ثم ان صاحب الترجمة قوى جنان السلطان مراد
حتى جمع السلطان جمعية على السباهية وزرع أركان دولتهم وجلس السلطان
على سرير جلالة القديمة وقتل الوزير الاعظم وهو رجب باشا الذي كان مستظلا

بطل العساكر ثم ان السلطان مراد بعد ما قتل صناديد الاجناد أخذ يقتل بعض
أعيان القضاة من الموالي وغير الموالي وكان من عادة بني عثمان لا يقتلون العلماء ففي
انشاء ذلك توجه السلطان الى بروسة فاجتمع جماعة من الموالي وشكروا فيما بينهم
من السلطان وانه خالف قانون أجداده في قتل العلماء ثم ان صاحب الترجمة كتب
ورقة لحضرة والدة السلطان متضمنة ان قوانين السلاطين ان لا يقتلوا العلماء واذا
حصل منهم ظلم طردوهم الى بلاد بعيدة ونحن من الداعين لابنك حضرة السلطان
فتؤمل اذا قدم بالصحبة من السفر تذكرين له ذلك بحسن عبارة ليتترك هذا الامر
فلما وصلت الورقة اليها فكأنه وثى المفسدون ان المفتي والعلماء يريدون الاجتماع
على خلع السلطان فنكتبت الى السلطان ورقة بذلك وبعثت بورقة المفتي فلما وصل
الخبر اليه بادى بالجمي من بروسة على أجنحة السرعة ودخل قسطنطينية واحضر
المفتي وخنقه في الحال وذلك في خارج قسطنطينية في قرية باحل البحر ودفنه
في مكان لا يعلم قبره وبعث بابنه الى قبره فاختل عقل ابنة ومات في غضون ذلك
وولى الفتوى المولى يحيى بن زكريا وكان قتله في رجب سنة ثلاث وأربعين وألف
رحمه الله تعالى

ابن فرفرة

(الشيخ حسين) بن محمد المعروف بابن فرفرة الدمشقي المحدث الصالح المكاشف
كأنه في مبدأ أمره من آحاد الجند الشامي وتعين مدة في باب قاضي القضاة بدمشق
وكان يحضر من يطلب احضاره للتصاممة فاتفق انه عنه بعض أرباب الحقوق الى
قرية عين ترمان قرى دمشق لاحضار رجل من أهالهم افسار الى ان وصل الى قرب
القرية المذكورة فصادفته العناية الربانية فسلم في ذلك الموضع ان وساح في تلك
الدائرة مدة ونظرت له أحوال باهرة ثم سكن حاله واستقر في المنارة الغربية أحد
المنارات الثلاث بجامع بني أمية واتخذها دار مبيتة وحفظ القرآن في مدة قليلة
وكان يدرس به في السبع بين العشاءين بالجامع المذكور ويؤذن بالمنارة المذكورة
للاوقات الخمسة وكان قواما بالليل يقضى له في تلاوة القرآن والذكر والنوح جسد
واذا جاء وقت الثلث الاخير يصيح بصوت شجي ويقول لا اله الا الله الملك الحق المبين
محمد رسول الله الصادق الوعد الامين ويكررها الى أن يطلع المؤذنون الى المنارة
ويبدؤن بالتسبيح والتهليل ثم يؤذن معهم اذان الصبح ويذهب بعد طلوع الشمس
الى منزله بعض الصالحين تحت القلعة بالقرب من جامع باب غافيمك وحده هنالك

ثم يعود الى المنارة المذكورة وكان في بعض الاحيان يترصع بعد العشاء وقبلها
 في محراب الحنابلة ركعات كثيرة غير معتدلة وكان له نزاهة واعراض عن الدنيا
 وربما يعطيه بعض الناس شيئاً يأخذ منه ويعطيه على الفور ان يستحقه وكان
 لطيف البداة عذب المخاطبة وكلامه أكثر جواب وكانت تعتبر به أحوال عجيبة
 وحركات غريبة وله مناقب مشهورة ومكاشفات مأثورة حدث بعض الثقات عن
 العلامة عبد الرحمن العمادى مفتى دمشق قال لما قدم الشيخ يوسف بن أبي الفتح الى
 دمشق بعد وفاة السلطان عثمان ورأس في دمشق كان يبلغني عنه التعرض الى
 بعض المكروه فذكرت ذلك للسيد محمد بن علي المعروف بالنبير وكان من المعمرين
 الصالحين فقال لي الوقت لحسين بن فرفة تذكره ذلك فعرض ذلك عليه فجا حسين
 بعد يومين الى درس المذكور بالجامع الاموي والفتحي جالس يلقى الدرس في الشفا
 للقاضي عياض ومعه حرام ملاه أو خام من كاتبة الجامع فدخل ونفض مافيه على
 الدرس المذكور ثم خرج فبعد شهر جاء يريد بطلبه لامة السلطان مراد وكان امامه
 المعروف بجنلا اوليا قد توفي في روان فذكر بعض خدمة السلطنة ابن أبي الفتح وانه
 كان امام الحضرة السلطانية فأخذ من دمشق بالاصكرام التام ثم ان العمادى
 المذكور قال للسيد المنير ذهب الفتحي لكن مذهب مولته فقال له ان المقصود كان
 ذهابه من هذه البلدة على أى حاله كانت وهذا الابعاد عن الديار المقدسة الى الابد
 وهكذا وقع فان الفتحي لم يعد بعدها الى دمشق ومات بالر وموافق لصاحب الترجمة
 من السكرات ما اشتهر انه أتى لدرس النجم الغزى مفتى الشافعية ومحدث الشام
 في عصره على الاطلاق وكان يقرئ جميع البخارى تحت قبة الدسر من جامع بني أمية
 فأخذوا ردكلاما خاليا عن الضبط ويسأل سوالات خارجة عن المقصود فقال له
 النجم اسكت فقال له بل أنت اسكت وقام غضبا من مجلس الدرس فانفق ان النجم
 مرض بعد ايام واعتراه طرף من الفالج فأسكت وحضر الدرس نحو ستة أعوام
 وهو ما كنت ثم تقرب الى خاطر صاحب الترجمة فانطلق لسانه بعد ذلك وكان يقبل يد
 الحسين ويعتذر اليه بعدها وبوده وبالجملة فقد كان من أرباب القلوب والاحوال
 وما زال على حاله لا يتغير في طوور من الاطوار الى ان توجه الى الحج فاتقش بالوفاة
 الى رحمة الله تعالى في الطريق ودفن بمنزلة تبولك وقبره ظاهر يزوره الحاج
 ويتبركون به وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف

ابن القاري

(حسين) بن محمد بن علي بن عمر بن محمد الحنفي الممشقي المعروف بالقاري الفاضل
الاديب الكامل نشأ في كنف أخيه أحمد واشتغل على شيخنا علامة العصر ابراهيم
ابن منصور القفال وعلى غيره وحصل فضيلة باهرة وكان يكتب الخط التعليق
المعجب ودرس بالمدرسة الجهار كسبية بصالحية دمشق واشتهرت نجابته وكان
لطيف الشكل حسن الخطاب جميل المنظر طلق اللسان على الهممة على صغر سنه
وطراوة عوده ونظم الشعر الا أن شعره قليل وقيل أن يوجد فيه نادرة أنشدني له
بعض الاخلاء قوله مضمنا

بالله سيل طرفي السهران هل هجعا * وما به العشق والتبريح قد صنعنا
قد حدثت الناس عن مضي الهوى دنفا * وما أصابوا ولكن شغوا شغنا
يا اس الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوا فإراء كن سمعا
وقوله من الربا عبات

ان جرت بحى منيتى حبيبه * واخبره عن الحب ما يرضيه
ان زار قد حبيت في زورته * أو صدق أن مهجتي قد به
وأنشدني قوله أيضا

أنادى اذا نام الجميع تأسفا * وقلي من بين الضلوع كليم
هنيئا الطرف فيل لا يعرف الكرى * وتبا لقلب ليس فيل شميم
وقوله أفديه طيبا بالشراب مولعا * يتشرف الاقداح وهو الاكيس
فكأنه البدر المتبر اذا بدا * من نور طلعت به أضواء المجلس
وقوله زاروهنا مرشح الاعطاف * بعد أن كان مائلا للخلاف
كم ياصداغته وراح لماء * رحت نشوان سالف وسلاف
صد ظلمنا ولم يكن في ذنب * غير دمي أذاع ما هو خافي
أيها العاذل الجهول تأمل * في محبائه ثم قل بخلاف

وفي هذا القدر من أشعاره كفاية وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف عن سبع
وعشرين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير ومن نوادره انه دخل عليه السيد محمد بن
حمزة نقيب الاشراف بالشام في مرض موته يعودده وكان وصل الى التسلاف فقال
للقبيب شر قمونا نار يخ لعيادكم هذه فحسب فوجد كما قال وهذا من كمال فطنته

(الشيخ الحسين) بن محمد بن ابراهيم بن محمد الفقيه ابن أحمد الشهيد بن الشيخ

يا فضل اليميني

المشهور الفقيه العلامة عبد الله بافضل بالحاج الحضرمي مؤلف المختصر الذي
 شرحه الشهاب ابن حجر ابن عبد الرحمن بن الفقيه أبي بكر ابن محمد بالحاج ابن عبد
 الرحمن بن الفقيه عبد الله بن يحيى بن القاضي أحمد بن محمد بن الفقيه فضل بن محمد
 ابن عبد الصكر يمين بن محمد هذا ما وجد من نسب آل أبي فضل ولم يعلم الى أين
 يرجعون وفي الظن انهم يرجعون الى قطان لأن غالب عرب اليمن من قطان ونقل
 الثقة عن الولي العارف بالله فضل بن عبد الله صاحب الشجر انهم يتصلون بسعد
 العشرة ونسب سعد العشرة مذكور في سيرة ابن هشام وغيرهما من كتب السير
 والتواريخ والنسب وفي طرفه الاصحاب في معرفة الانساب للملك الغساني سعد
 العشرة هو ابن مذج بالذال المعجمة ابن أدد بن زيد بن عمرو بن عريب بن زيد بن
 كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود عليه السلام ابن شالح بن
 أرغش بن سام بن نوح عليه السلام ابن ملك بن متوشلح بن أخوخ بن أنوش بن
 شيث بن آدم عليهم السلام ومذج هم الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مذج هامة العرب وغاصمهم اوقبل ان آل أبي الفضل ينسبون الى بني هلال انتهى
 والفقيه حسين المذكور ولد يندر الشجر في سنة تسع عشرة وقرأ القرآن على عمه
 الفقيه أحمد بن ابراهيم وثقة على جماعة منهم السيد شيخ بن الجفري قاضي الشجر
 وقرأ النحو ثم رحل الى اليمن ودخل عدن وزيده ورحل الى الحرمين وأخذ في هذه
 البلاد عن جماعة وبرع في التصوف وكان رجلاً متكاملاً بسلامة عقله ثم عاد الى
 الشجر وصحب الشيخ الجليل السيد أحمد بن ناصر والسيد حسن باعمر ورحل الى
 الهند فأخذ عن السيد جعفر بن علي زين العابدين بن العبدروس وعن جماعة
 وعاد الى مكة وحج وأخذ عن ابن عم أبيه الشيخ سالم بافضل وعن السيد سالم بن أحمد
 شيخنا وصحب العارف بالله تعالى عبد الرحمن باوزير وكان يتردد بين الحجاز ومكة
 كل سنة يتجرف في البني والقماش وزار النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ عن الصفي
 القشاشي والشيخ زين بن عبد الله باحسن والسيد محمد بن علوي ورأى سنة ست
 وستين وألف في منامه كان ملكاً نزل من السماء فقطع رجله قال فصل لي بذلك
 القطع لذة عظيمة وتأولها الاقامة بمكة وكان كذلك وسافر الى مكة فأقام بها من سنة
 ست وستين الى ان مات وكان كثير المطالعة للفتوحات المكية ويحل مشكلاتها
 وكذلك غيرها من كتب ابن عربي والانسان الكامل وكان لا يقول بعلم غير هذا

العلم وكان معتقدا للصوفية مصداقاً لجميع ما يتكلمون به وقد قال الجنييد التصديق بعلمنا هذا ولاية وقال اذا رأيت الرجل معتقدا للصوفية فاطلبوا منه الدعاء فإنه مجاب الدعوة وكفى بأبي القسم شاهداً حقاً وصدق وكان قائلاً لوحدة الوجود التي عليها أكثر المحققين وكان يحضر درس الشمس البابلي والشيخ عيسى المغربي ثم تجرد للعبادة ولازم الكتب الشرعية حتى صار من أكابر العارفين المرشدين ولازم التلاوة والذكر وله نظم حسن وكان ذا ذوق وفهم وله تعلق بالأدب حفظ كثير من المقامات الحريرية يتوارثها به جماعة كثير ونولما حج السيد عبد الله بن علوي الحلي في سنة تسع وسبعين قام في خدمته وأكرمه أكراماً عظيماً وأرسله في داره وقام بنفقته وبنفقة مريديه وزار معه النبي صلى الله عليه وسلم ولازمه ومرض بالمدينة مرضاً شديداً فكشف للسيد عبد الله أن مدته قد انقضت فاستوهب له من جماعته بعض أعمارهم فوهبوه وتشفع بالنبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقبل وعاش بقدر ما ووهبوه له ومن نظممه قوله

لمعت انما أنوار ليلى واعتلت * ثم انتثت تدنو إلينا واختفت
ومنه أيضاً بدالى سنا نجد فغابت نجومه * فأقنى وجودى في شمس همومه
وأبقى الوصف الشهودى فأناب * وأحكام رسمى قد حتمه رسومه
إذا أنا لا أفنى ولم ألك بالذى * أحاط به المعنى فأنى عديده
معانيه في المحلى تعاطم قدرها * ويحظى بها من كان حقاً عظيمه
شهودا وعرفانا تراكم فيضه * على من سناه الوجد كأساقيمه
شراب قديم ذو نعيم معجل * وساقيه قد أسقى الندامى نعيمه
هو الذوق للشروب فاعلمه يافى * فن ذاق ذلك الشرب فهو وعلمه
بعلم قديم وهو في الخلق حادث * ومن حضرة الاسماء كانت علومه
علوم لها في كل روح سرية * كنورا أضاءت في الدياجي نجومه
هو الشمس للأكوان والشمس بدره * بل الروح للارواح طاب شميمه
ونظم نائية حسنة على طريقة ابن الفارض مطلعها

بعثت غرامى حادياً للاحبة * يحتم شوقاً لعزة عزة
ومنها قوله مظاهراً عيان الديكان تصورت * وجوداً بلا عين على العدمية
ومن عجب انى أرى الكون ظاهراً * وليس له عين سوى المظهرية

ففي طيه قد كان في العلم جملا * وفي نشره وافي بكل عجيبة
ومن عجب الاشياء على بأنه * كصورة ماء في سراب بقية
فما غير شمس أشرق في مغيبها * ومغربها قد غاب في المشرقية

وهي طويلة وكتب على المشكلات فيها ثم مرض مرضا شديدا فأمر بيلها فبلوها
فعوفي ومن فراسته أن معلم أولاده على بأحد رأى في منامه أنه يمشي في عقبه
وصاحب الترجمة يمشي خلفه ثم تقدم عليه فقال له صاحب الترجمة يدل ذلك على أن
ميلادك قبل ميلادي وأنا أمت قبلك فبحث عن ذلك فوجد صاحب الترجمة ولد
في سنة تسع عشرة والفقيه ولد سنة ثمان عشرة وتوفي والفقيه باق وكانت وفاته نهار
الاثنين آ خر ذي القعدة سنة سبع وثمانين وألف بمكة ودفن بمقبرة الشويكة
بالقرب من قبر العارف بالله تعالى عبد الله بن محمد بالفقيه رحمه الله تعالى

العدوي

(القاضي حسين) بن محمود بن محمد بن محمد بن عيسى بن موسى العدوي الزوكراري
الصالح القاضي الفقيه الأديب الشافعي المذهب كان أمثل الفضلاء والأدباء
جيد الفهم عجب المطارحة رفيق الطبع اشتغل في مباديه بدمشق على والده وأخذ
عن الشمس الميداني والنجم الغزي ورحل إلى القاهرة بعد الثلاثين وأخذها عن
البرهان اللقاني وأبي العباس المقرئ والشيخ علي الحلبي صاحب السيرة والشمس
البابلي والعلاء الجهوري والشيخ محمد الحموي والشيخ عامر الشبراوي وحج وأخذ
بالمدينة عن الشيخ غفرس الدين الخليلي تزيل المدينة المنورة وبمكة عن الشيخ محمد بن
علان الصديقي وأقر بأيد دمشق وأفاد وضبط الكثير وولى قضاء الشافعية بمحكمة
الميدان والمحكمة الكبرى سنين وأفتى على مذهبهم مدة وكان معاشر الناس
لخلاوة مصاحبة وسكونه وله شعر كثير من جيدة قوله

أرى كل إنسان يرى أن حينه * من الخطب خال أن ذلك لغرور
وكيف وأصل البنية الماء والثرى * وسوف إلى تراب القبور تنصير
فلا تعبت خلا إذا جار أو جفا * فأنت ورب العالمين كدور
فان فحمت منك الظنون لحادث * فيلك لتوحيد يا صاح مبرور
فان بقاء العز في وحيدة الفتى * كما أن الكثر التردد محذور
وما مذهبني أني ملول لرفقتي * ولكن مسلوب الكفاءة معذور
أجل أن أنباء الزمان تفاوتت * فنهتم خبير بالأمور ونحور

وبالجملة التحقيق فالانس موحش * وعماسوى الخلاق شغلك مدحور
 فيارب جد بالعفو والصفح والرضا * ففعلى مذكوم وفعلك مشكور
 وقوله وليل أدركنا فضل قاسون بيننا * فكادت قلوب السامعين تطير
 فلم يندرا الا العجز صار دايلا * الى سفعه والصفح فيه نغير
 وفيها هداة للطريق وقادة * لهم كل فضل في الورى ومدور
 فسرنا فلا والله لم ندر ما الذى * قطعناه بعد المشى كيف يصير
 فلما وصلنا المستغاث أغاثنا * به الغيث حتى غوثنا لطير
 فزركنا وكل نال ما كان ناويا * وفزنا بوقت حسنه لشهير
 ومنه ركنا الجوحى كائننا * نجوم سماء والمحباب ثبير
 الى أن هبطنا قبلة الملك التى * تسمى بنصر مرشد أعان نصير
 رأينا بها عقد النثر يامعلقا * وعين الدرارى الثبرات تشير
 فلم نر برجا قبلها حل منزلا * يسير اليه الناس وهو يسير
 وأعجب شئ أن تراها مقيمة * وتمشى كما تمشى الفتى ويفور
 وأعجب من هذا تراها عقيمة * تربي نبات النعش وهى سرير
 وعدنا خيانا حيا فضل سخيا * برحله وقع الغمام صرير
 الى أن رمتنا بعد على مكنتنا * على مغربها المقام غرور
 وجئنا حيا نام طمئنين أنفسنا * على ان مرقى المكرمات عسير
 ودخل على شيخنا ابراهيم بن الخيارى المدنى حين دخل الشام زائرا بعد انقطاع
 فأشده معتذرا

وما عاقبى عن لثم أذبال فضلكم * سوى أن عيني منذ فارقتكم رمدا
 فعاتبتها حتى كأنى حبيبها * فأبدت كلاما كان قلبى له غمدا
 وقالت لقد حكمت طرفى بطرفه * فأفتحها سهوا وأغمضها عمدا
 وهذا معنى مبتكر جيد الى الغاية ثم راجعه الخيارى عنه بقوله
 أبافاضلا أبدى لنا فى نظامه * لطيف اعتذار سكن الشوق والوجد
 وأشفى بلقىاه مريض بعاده * وقد كان أشفى للبعاد وما أودى
 فصان له العرش مقلته التى * ترى كل معنى دق عن فهمنا جذا
 لئن كانت بالظرف قد أسكرت بما * أدارته من مقلوب أحد أقداسهمدا

فان ترقى أشتاق خمرة قرف * فأظلمها سهوا وأتركها عمدا
وكنيت في أيام الصبا تلقيت عنه بعض معلومات لا اتصال شديد كان بينه وبين والدى
رحمهما الله تعالى واستحجزته فأجازني برؤيته وأخبرني أن ولادته كانت في سنة
ثمانى عشرة بعد الألف ووفى بها را الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة سبع
وتسعين وألف ودفن بسفح قاسيون

(حسين) بن دشيخ المعروف بالقاطر ومعناه البغل زيل دمشق وكان فقيها عارفا
بأمور الناس صاحب درية وكان يعرف اللسان الفارسي والتركى والبوسنوى
ولما ورد دمشق وتوطنها تعلم اللسان العربى وأقام بدمشق مدة عمره وتزوج
باحدى ابنتى أبى المعالى درويش محمد الطالوى مفتى دمشق وسكن في قاعته بمحلة
التعديل هو وعديله على الشاطر وفيهما يقول الحسن البورى يخاطب القاعة
المذكورة يا قاعة ليس لها من شبه * يعلى بها الناطر والخطاطر
فارتها من كان أهلا لها * وحلها الشاطر والقاطر

القاطر

وولى حسين النيابة بدمشق وحدث سيرته وكانت وفاته في خامس عشر ذى القعدة
سنة اثنتين وثلاثين وألف وخلف مالا كثيرا وولدين أحدهما زكريا والآخر
درويش محمد وسياقى كل منهما في محله

(حسين افندى) بن مصطفى بن حسن المعروف بابن قرنى الدمشقى مفرد وقتبه
في محاسن الشيم وكرم الطبع والمهارة في العلوم الغربية مثل الطبليات
والنيرنجيات والأعمال الخفية وأخذ هذه العلوم عن الشيخ المفضل سيف الدين
الصباغ وكان سيف الدين المذكور أحدا أعاجيب الدنيا في هذه العلوم واليه
النهاية فيها وحدثني بعض من لقيه عن حسين أنه كان يقول كان أستاذى يعنى
الشيخ سيف الدين المذكور أشار الى بطلب الاستخدام وأمرني برباضة أربعين
شهرا وخالوة أربعين يوما فلما اكتملتها خرجت الى حبة عظيمة فالتفتنى وأنا أتلو الأسماء
حتى وصلت في جوفها الى عندى فبعندها ضاق نفسى فترك الأسماء فأخرجتنى
ثم ظهرت لى في صورة امرأة حسناء وشرعت فى توبيخنى على تركى الأسماء وحصل
لى منها ضرر عظيم منعنى النطق وأدى الى اختلال وجهى وفى خضر عندى
الاستاذ وأصلح منى ما كان اختل وكان يلومنى بعد ذلك على تركى الأسماء وكان كثير
الاعتناء بشيخه المذكور وينقل عنه أحوال الغريبة ووقائع عجيبة ومما حدث به عنه

ابن قرنى

في بعض محاضراته ان الشيخ سيف الدين قصد يوما التنزه فحسبه هو ورفيقان من
 طلبته حتى انتهوا الى جامع يلعبان ففتقدوا بعض دراهم لاجل نفقة اليوم فلم يجدوا
 معهم شيئا فلما فطن الشيخ بهم قال الحسين انا اعطيتك نفقة اليوم ثم جاء الى رخامة
 في الجامع وخط عليها اثره ثم قال له اسحب فحسب بشر يطامن ذهب حتى انتهى
 الى مقدار ثم قطعه وقال له اذهب بعموانتنا بثمنه قال فذهبت ووزنته فخاف وزنه
 تسعة مثاقيل فأنفذت ثمنه ثم أتته فقال لي اصرف منه مقدار كفايتنا والباقي دعه
 معك تنفع به وحدث ان الشيخ سيف الدين كان مستخدما كخاسف قال وكنت يوما
 جالسا لخباء في منزله رسول يناديني اليه فحسبته وأنا اذهب في الطريق وكنت اذا ذاك
 مشتغلا بتلاوة الاسماء فشرعت في تلاوتها فرائيته يتابع عدني فناديته وتكررت
 التلاوة فمضى والتباعد منه فقلت له مالك تتابع عدني فقال لا أقدر على القرب منك
 وأنت تتلو هذه الاسماء فقطنت به قال ولما اجتمعت بالشيخ قلت أما كان عندك
 رسول من الانس حتى أرسلت لي هذا فأجابني أو تعرف ان لي خدمة غير هؤلاء
 يعني الجن وبعد وفاة شيخه المذكور انفردهو يدمسق بمعرفة هذا الفن وامتنح
 مرات وكان من جملة ذخائره في هذه الصناعة مראה اذا أبهم عليه أمر يعظم الاحد
 جلسائه ينظر فيه او يتلوها واسما فيرى الناظر فيها المطلوب على كيفية تتج معرفته
 حتى يبقى كأنه مشاهد فيخبره به الناظر فيشرع في تحصيله ومن أغرب ما سمعته عنه
 في هذا الباب ان أحد قضاة دمشق كان له أخ في الروم وكان بها أحد الصدور
 فغضب عليه السلطان وعزله عن منصبه ونفاه عن دار السلطنة فلما وصل خبر ذلك
 الى أخيه القاضي دمشق لحزن انه قتله وحصل له من الالم ما منعه التمتع فاسترعى
 صاحب الترجمة وطلب منه النظر في حال أخيه فظهر في المرأة مكانه وهيئته وذكر
 انه مرسل الى أخيه القاضي مكتوبا وبين عدد أسطره ويوم وصوله فطلب منه
 قراءته فكان الناظر في المرأة يملأ عليه وهو يكتب الى ان انتهى واتفق محيى
 المكتوب في اليوم الذي عينه فقول على النسخة التي كتبت فلم يزد ولم ينقص وهذه
 الواقعة من أغرب ما سمعته وقد رزق من الحظ والاقبال في أموره نصيبا وافرا
 وتولى المناصب السامية وانفذت عليه صدارة دمشق وتلك الاملاك الكثيرة
 وعمر الاماكن الهبة من جملتها قصره وقاعته بالصالحية وهو أبهى مكان بها وقد
 قال فيه مفتي الشام العلامة أحد بن محمد بن المهتمدار مؤرخا عام بناءه بقوله

لقد شيد الشهم الحسين الذي له * مآثر مجيد لا يحيط بها عدد
 بناء الى أعلا السما كن أرخوا * هي القاعة الحسناء لاطاعها السعد
 وذلك سنة سبع وسبعين وألف وولى دمشق منصب القابلة والمحاسبة وتولية
 الحرم من المصريين والسلمانية والسلمية والصابونية والجامع الاموى وكوجك
 أحمد باشا وبلغت سفراته الى الروم العشرين ورجع في سنة خمس وخمسين وفي سنة
 ست وسبعين وتوفي في تلك السنة أمير الحاج يوسف باشا في الطريق فاختره
 أعيان الحاج أن يكون أميراً بثبوتها وملكه مسلكاً حسناً وسافر الى الروم بعد
 ذلك وأخدم قاطعة بعلبك واقتنى من العبد والجواري والاحفاد سلا يصروا بلغ
 من العز والرفعة مبلغاً عظيماً ثم تنزل في آخر أمره وفرغ عن جهاته وبيع بعض
 عقاراته وابتلى بمرض مهول واستمر بها الى ان توفي وكانت وفاته في الحرمة سنة
 تسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

(المتلاحسين) بن ناصر بن حسن بن محمد بن ناصر بن الشيخ القطب الرباني شهاب
 الدين الاشقر العملي الحنفي الحموي جد صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله لأمه
 وكان عالماً فهاً جامعاً لافانواع الفنون ولد بحماة وبها نشأ وأخذ عن أكابر
 شيوخها كالسيد عمر بن عسكر والشيخ نجم الدين الحجازي وغيرهما من الائمة
 الاعلام وأجازة شيوخه وتولى بحماة المدرسة الخلد كية واشتهر بالعلم والفضل ثم
 رحل بأهله الى دمشق وتوطئها وأخذ بها عن أكابر الاعيان كالنجم الغزي وغيره
 ورحل الى مصر وأخذ بها عن البرهان اللقاني وغيره وكان حسن الخلق والخلق
 جميل الذكرا في القلب والفكر صالحاً خيراً متواضعاً عالماً عاملاً مشغولاً بالعلم
 والافادة مكثر على المطالعة ملازم للطاعات وكتب بخطه كتباً كثيرة وجمع مجاميع
 لطيفة وله أشعار بديعة وكانت وفاته بدمشق في سنة اثنين وأربعين وألف ودفن
 بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبي شامة رحمه الله تعالى

(الامير حسين) بن يوسف بن سفيان الامير بن الامير ولى في حياة والده كفاءة
 طرابلس الشام ثم عزل عنها ثم ولى كفاءة الزها ثم تركها من غير عزل وقدم حلب
 وكافها محمد باشا قره قاش فحضر الامير حسين لديه مساعياً فأكرمه واحترمه ثم
 دعاه الى وليته فجاء مع جماعة قليلة فاحتاطت به جماعة قره قاش وأمرهم
 أستاذهم بالقبض عليه فسكره ورفعوه الى القلعة مسجوناً ووضع في مسجد المقام

من الاحسين

ابن حسين

يحتاط به الحرس فبعث قره قاش الى السلطان يخبره بذلك وبلغ والده الخبر فبعث
جباة مو وعد السلطان بمائة ألف قرش ان عقاقنه فلم يجبه الى ذلك وبعث أمرا
بقتله فحلف الجلادة فقال بقلب جرى وجنان قوى أيلقى ان أكون من الباشوات
ويقتلنى الجلادة ثم انه أشار الى رجل معظم من اتباع قره قاش ان يقتله وقال له
اصبر على حتى أكتب مכתوبا الى والدى وأوصيه بعض وصايا فيكتب ورقة
أوصاه بأولاده وعزاه في نفسه ثم صلى ركعتين واستغفر الله وقال رب انى ظلمت
نفسى وعملت سوءا اجهالة فقب على انك أنت التواب الرحيم ووضع حجرمة نفسه
في عنقه وأمر ذلك الرجل بخنقه فخنقه وبكى عليه جماعة كثيرة لحسنه وكونه شابا
وكان شجاعا بطلا الا انه كان يسالغ في ظلم العباد ثم أخرجت أمعاؤه ودفت بتربه
القلبيين وصبرت جثته وأرسلت الى والده فاستقبلها النساء والرجال بالبكاء
والصراخ والويل والتبور وصار يوم دخوله كيوم مقتل الحسين وقالت الغواني
فيه المراثى يضربن وقت انشاد أشعار مقتله بالدف بصوت خرنجى حتى قره قاش انى
كنت فى خدمة السلطان أحد وقد خرج الى الصيد فعرضوا عليه طيور الصيد
ثم جاؤه بطير عظيم لا نظير له فتهبب منه وقال من بعث هذا قالوا عبدك حسين باشا ابن
سيفنا أمير الامراء بطر ابلس فقال السلطان آه آه من خيانة عماليكى الامر لله
الى هذا الحين هذا الكافر بالحياة فأمرها قره قاش فى نفسه وصاده بطيره وكان
قتله فى رابع عشرى شهر ربيع الاول سنة ست وعشرين وألف وعمره قريب
من الثلاثين رحمه الله تعالى

الكفوى

(حسين) الكفوى أحد موالى الزعم المشهور بن الفضل والبراعة ذكره ابن نوعي
وأثنى عليه كثيرا ثم قال قدم الى قسطنطينية ولزم داود زاده قاضى المدينة ولازم منه
ودرس الى ان وصل الى المدرسة السليمانية ثم ولى منها قضاء القدس فى شعبان سنة
سبع بعد الالف ثم وجه اليه قضاء ~~مكة~~ فى شوال سنة ثمان بعد الالف ثم عزل
فى صفر من سنة عشرة وكان صاحب لطائف وفضائل وهو أنبل أرباب المعارف
فى عصره لم تزل لطائفه متداولة وأشعاره وآثاره شائعة ومن تأليفاته الجلية
تعليقاته على البخارى ومسلم وشرح الكاستان بالتركية يتعرض فيه لشارحيه
سرورى وشيخى وله كتاب فالنامه يذكرك فيه غرائب وقائع وقعت لمن تفاعل
بالقرآن وديوان حافظ وغيرهما وهو أثر لطيف رأيته ولطالعة ونقلت منه أشياء

منه بوادري أنه سحر صاحب مرتبة وجاه فيجب منه من يسمعه ويرى سحره وأنه
واتفق أن السلطان ابراهيم طلب أن يرزق ولدا فكان يستدعي من مشايخ وقته
وأطبائه أديعتهم ومعالجاتهم ولهذا كان كل من عرف شخصا يتوسم فيه الصلاح
أو معرفة الطب أو العزائم يسوقه إلى طرف السلطنة وكانت والدته صاحب
الترجمة تعرف رجلا من مقر في السلطان فذكرت له أنه يعرف بعض العزائم فلما
بلغ خبره إلى السلطان استخضره فقرأ شيئا من عزائمه التي يعرفها فاعتدل مزاج
السلطان وحملت بعض جواريه فأقبل على صاحب الترجمة وعين له جميع ما يحتاج
اليه ووجه اليه مدرسة الخاريج والداخل والخن دفعة ثم وجهه اليه في مدة قليلة
قضاء الغلظة فتملك دارا بالقرب من جامع محمود باشا وبنى لها بناء عظيم وصدر
الأمر السلطاني للولي محمود بن قرة جلبي أن يرزق ابنته فزوجه إياها وأقبلت
عليه الدولة بخيلها وأرجلها ثم ولي قضاء عسكر أنطولي وأطلق عليه معلم السلطان
وحصل أموالا عظيمة وجاها بالغا وبني في مواضع متعددة ابنة حليمة وخانا وحاميا
وحكى أنه دفن في جدران ابنته أموالا كثيرة فلما خلع السلطان ابراهيم أخرج
من دفائنه نحو ثلاثة آلاف كيس كلها نقد ثم حبس ثم بعث به إلى قصبة ميخايلج
فقتل به أو كان قتله في أوخر سنة ثمان وخمسين وألف رحمه الله

دالي حسين

(حسين باشا) المعروف بدالي حسين نديم السلطان مراد وأحد الوزراء الكبار
أصله من قصبة سيكشهر من ناحية قرمان رحل في مبدا أمره إلى قسطنطينية وخدم
في حرم السلطنة وصار بها من طائفة البلطجية وقدم دمشق في سنة ثلاث وثلاثين
وألف قاصدا الحج وعليه خدمة السقاية في طريق الحج ثم ترقى بعد ذلك إلى أن صار
محافظ مصر وقدم دمشق في سنة خمس وأربعين وتوجه إليها وكانت أحكامه فيها
معتدلة ثم عزل عنها وسار إلى دار السلطنة ولما اجتمع بالسلطان مراد أوصله دفترا
يجمع ما حصله في مصر من مال وأسباب وأمتعة وقال له هذا جميع ما أملاكه في دولة
الملك فانعم عليه وقر به وجعله من أخصائه وندمائه وصحبه معه في سفر بغداد وبعد
وفاة السلطان مراد ولي حكومة بغداد وهو ثالث حاكمها بعد فتحه الأخير ثم ولي
بودين وولي وزارة البحر ثم عين في زمن السلطان ابراهيم إلى جزيرة كريت فسار
إليها وأقام بها أسبوعا عشرين سنة في محاربة وفتح أكثر بلادها وقرأها ولم يبق بها إلا
قلعة قنديه كما أسلفته في ترجمة السلطان ابراهيم ثم أرسل إليه ختم الوزارة العظمى

وبقي لوصوله اليه مسافة أربع ساعات فاستردت وكانت الوزارة فوضت الى غيره ثم
طالب هو الى تخت السلطنة ودخل الى أدرنة بموكب حافل واجتمع بالسلطان محمد
ابن ابراهيم فأقبل عليه ثم أرسله الى قسطنطينية وأمر بوضعه في المكان المعروف
بدي قله وبعد أيام أمر بقتله فقتل ودفن في داخل المكان المذكور وقبره ظاهر
ثمة ولقته خبره طوّل ملخصه اسناد بعض حسدته اليه الزاوي في أمر قنديتوانه
كان خا من الكفار في محاصرته واستفتى مفتي الدولة في قتله فامتنع ذهاباً منه
الى براءته من ذلك فعزل ذلك المفتي وولى مكانه رجل أفقي بقتله فقتل وكان قتله
سنة اثنتين وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الصارى

(حسين باشا) الوزير المعروف بصارى حسين أى الاصغر وهو أخو سيدي اغوش
باشا الوزير الأعظم كان من مشاهير الوزراء الصولة الباهرة والهيئة العظيمة
وكان فيه تطف بالراعى وانقام من ذوى الكبر والمناصب ولى حلب مدة ثم نقل
منها الى نيابة الشام في سنة احدى وعشرين وألف وعينه السلطان وهونائبها الصفر
تفنيجه من بلاد اليمه فتوجه اليها وفي خدمته العساكر الشامية وتعين هو وبعض
الوزراء للمحاربة فكسره ورفقاؤه وشاع أن الكسرة كانت بسوء تدبير منه
فغضب عليه السلطان وعزله عن حكومة الشام ورفع منه رتبة الوزارة وأمره
بالاعتزال في داره بقسطنطينية فأقام مدة من عزلا حتى لم يبق فيه رفق ثم عطف عليه
والده السلطان وشفعت له بمنصب التفتيش بولاية أنطاكول فوليه وظهر سعيه فيه
لطرف السلطنة فحوزى على ذلك بحكومة الشام ثانياً مرة فقدمها ومهد أمورها
بعد اختلال كان أصابها من حكامها واساس الرعية سياسة بحجة ولزم كل أحد حده
في عهده وعمر القصر المعروف به الآن في طرف الشرف بالميدان الأخضر من
دمشق وكان مكانه يعرف قديماً بالخانقونية وتأنق في وضعه وغرس فيه أنواع الأشجار
من كل صنف وعز عليه بدمشق بعض أنواع النماكه تجلب من أماكن بعيدة
والحاصل انه أثر أثر احسننا وفي أيامه وقع الجراد بدمشق ثلاث سنين متواليات
فبعث رجلين من أهل دمشق الى أنقره ليأتيا جماء السممر الذي يقال انه اذا
كان في بلدة يطرد الجراد عنها وكان وصولهما الى دمشق في أواخر المحرم سنة ثلاث
وتسعين وألف فأمر حسين باشا بخروج الصوفية بالاعلام وعقبة الناس بالتهليل
الى لقائه فدخلوا به على سفح قاسيون من ناحية القابون حتى وضعوا منه حصاة على

رأس المنارة الغربية بالجامع الاموى وحصة على منارة جامع المصلى قلت وما
 السممر هذا قد ذكره غير واحد منهم ابن الوردي في خريدة العجائب في فصل
 عجائب العميون والآبار قال عين سرم وهي بين أصفهان وشيراز بمياه مشهورة
 وهي من عجائب الدنيا وذلك ان الجراد اذا نزلت ووقعت بأرض يحمل اليها من تلك
 العين ماء في ظرف أو غيره فيتبع ذلك الماء طيور سود تسمى السممر ويقال لها
 السوداء بحيث ان حامل الماء لا يضعه الارض ولا يلتفت وراءه فتبقى تلك الطيور
 على رأس حامل ذلك الماء كالسحابة السوداء الى ان يصل الى الارض التي بها
 الجراد فتصيح الطيور علماً وتنتهالها فلا ترى من الجراد متحرراً بل يموتون من أجل
 تلك الطيور انتهى وذكر ابن الخبلي في تاريخه ان من شرطه أن يكون الوارد به من
 أهل الصلاح ولا يمر به تحت سقف وقال الصلاح الصفدى في الجزء الثاني والثلاثين
 من تذكرته قال الشيخ شمس الدين أبو الثنا محمود الاصفهاني ان بمدينة قشمر مسيرة
 ثلاثة أيام عن أصفهان عين ماء سارحة مزرعة يسمى مأوها بماء الجراد له خاصية ان
 من حمل من مأوها في اناء الى الارض التي أتاها الجراد فيعلق ذلك الاناء في تلك
 الارض فيقتصد بها ما لا يتحصر من طير يقال له ساريأ كل ما فيها من الجراد حتى يقتنى
 وشرط هذا الاناء أن لا يمس الارض في طريقه ولا في مكان تعليقه انتهى ثم أمر
 حسين باشا بالسفر الى محاصرة قلعة بتيج من بلاد الاندكروس فساقر اليها ومعه
 عسكر الشام وكان الوزير الأعظم قره مصطفی باشا قد سبقهم الى بلغراد وجعلها
 مجمع العساكر جميعها ولما وصل جميع الجوع رحل بهم اليها ونازلوها وكاد أن
 يفتحوها عنوة فقدر الله تعالى ما قدر من مجي جيش كبير من الكفار وكسروا
 عسكر المسلمين وفرقوهم في تلك النواحي كما سنقصه في ترجمة الوزير مصطفی باشا
 المذكور ونسب الوزير هذه الكسرة الى فشل بعض الوزراء ومنهم حسين باشا
 صاحب الترجمة فأراد قتله فكانت منيته أسبق فتوفي في غضون ذلك وكانت وفاته
 في شهر رمضان سنة أربع وتسعين وألف رحمه الله تعالى

نقيب الشام

(السيد حمزة) بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة الحسيني الدمشقي المولد الحنفي
 السيد الاجل الاديب الفاضل كان رئيساً بنيه القدر وافر الحرمة جليل القدر
 ساكناً وقوراً نشأ وقرأ على علماء زمانه حتى حصل فضيلة مقبولة واشتهر بمائة
 الاخلاق وطيب العشرة وكرم النفس وكان حسن الخط صحيح الاملا وكتب كثيراً

من الكتب وخطه مرغوب فيه لضبطه وحسنه وسافر الى الروم في سنة سبع وأربعين وألف ولازم من نقيب الدولة السيد محمد بن السيد برهان الدين المعروف بشيخي وولاه نقابة الشام عن أخيه الأكبر السيد كمال الدين وعاد الى دمشق وأقام بمنزله في مهابة وانكشاف عن مخالطة الامور وبعد مدة عزل عن النقابة وأعيدت الى أخيه المذكور ثم ولها عنه مرة ثانية وصار نائباً بحكمة الباب في زمن قاضي القضاة المولى مصطفى المعروف بابن مرطوس واستمر نائباً مدة كلها وانتظم حاله بعد اختلال ثم عزل عن النقابة وأعيد اليها مرتين وكذلك للسياحة ودرس بالدرسة الحافظية بصاحبة دمشق وكانت ولادته في سنة سبع وألف وتوفي في ثالث ذي الحجة سنة سبع وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرشدي

(الشيخ حنيف الدين) بن عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي المكي مفتي الحنفية بالديار الحجازية والدينة وابن مفتيها العالم العلم الفقيه الباهر كان عالماً ديناً عفيفاً ملازماً للعبادة وكان يصوم رجب وشعبان والايام البيض وأخذ عن والده وعبد العزيز الرمزي وأبي العباس المقرئ والشيخ عبد الرحمن الخياري والشيخ خالد المالكي وغيرهم وولي بهد موت والده خطابة الجمعة بالمسجد الحرام والتدريس خلف مقام الحنفية وتدرّس مدرسة محمد باشا وغير ذلك ثم ولي الافتاء السلطاني بالديار الحجازية في سنة أربع وأربعين وألف وانتفع به خلق كثير منهم ولده عبد الرحمن والشيخ أحمد أوليا وأولادهم أحمد وهم عيسى ومرشد وامام الدين ومصدر الدين وقاسم سنجق دار وأحمد الملا وصنف عدة كتب منها شرح مناسك الوسيط للتلا على على مذهب الحنفي وشرح على المناسك الصغير للتلا أيضاً وكتب سماه بغية السالك الناسك فيما يتعلق بأداب السفر وأدعية المناسك وشفاء الصدر ببيان ليلة القدر والقول المفيد ببيان فضل الجمعة اليوم المزيد والقول الحق في بيان التدبير المطلق والمقيد والمعلق ورسالة في استبدال الوقف سماها السيف الشهير على من جاوز استبدال الوقف بالدراهم والدنانير وله نظم مستعذب وترجمه ابن معصوم فقال في حقه فاضل بنيه قام مقام أبيه قتلته من نصب الفتيا بعده واجتلى في مطالع الاقبال سعده حتى بسناه الظم ومن يشابهه فاضلم شبهه أبيه خلقة وخلقة * كما حذيت يوماً على أختها النعل وبلغني انه كان يسكر على أبيه عشرة قضايا من قناويه ثبت لديه بطلانها ولم ينص

بعتها برهانها وكان يقول لولا خبطة أخافها لاشتهر عنى خلافا وله في الأدب محل
لا ينقض إبرامه ولا يحل ملك به زمام السجع والقريض وميز به بين الصحيح
والمرئى فمن نظم ما كتبه الى بعض الأعيان مراجعا عن لسان والده

تبدى لنا برق باقور ربى نجد * فأذ كرى عهدا وناهيك من عهد
وهيمنى شوقا وزادى الأسى * وأضرم فى نار الصبابة والوجد
وجدتلى ذكر اللىالى التى خلت * وطيب زمان بالحى طيب الورد
زمانا جلاد والحسن شمس جماله * علينا فشا هداية الشمس فى برد
وأبدت لنا ذات الجمال جبينها * فأخجل بدر الاق فى طالع السعد
هى الروض تبدو للانام بوجهها * فتقطف زهر الورد من خدتها الوردى
وقاح لنا نشر الخزامى بروضة * شدت ورقها شوقا على الاغصن الملد
تغنت على غصن الارال بمدح من * علا قدره السامى على ذروة المجد
جمال أهالى العصر أوحى وقته * مشيد ببع المجد بالسعد والجد
كحل قضاة المسلمين امامهم * وموضع منهاج الرشاد لى الرشيد
عليه مدى الايام منى تحية * تفوق قتيب المسك والعود والنند
وقال فى مثل هذا الغرض

غنت الورق فى المساو والبكور * ساجعات على غصون الزهور
وتبدت من كاة الحسن خود * تتجمل الشمس مع سناء البدور
قد تخلصت من الجمان بعقد * جل فى الحسن والبهان تطير
فاقطفتنا من خدتها زهر ورد * فاق نشر النسر ين والمنشور
وارتشفنا من نغرها العذب شهدا * فانتشونا لانشوة الخمر
بردت بالوصال قلب كئيب * كان فيه للهجر نار السعير
بالهاع عذبة التناير داحا * قد تبدت فى زى طهى غدير
قد انتشام من عالم العصر مولى * قد تسامى على السهى والاثير
الامام الهمام رب المعالى * الفقيه البليغ فى التقرير
خلل دوما بصير مفتى البرايا * أوحى العصر ذى المقام الخطير
قد أنانى مولاي منك كآب * ذو نظام حكى عقود الكور
ففضضت الختام عن كثر علم * حاز منه الغناء كل قدير

وتأملت في رياض حياه * وتسعت ماله من عبــــــــــــــــير
فبدأ نظم طرسه مع نثر * ذي بيان فسر منه ضميري
دمت يا أوحـد الزمان فريدا * في أمان بحفظ رب خبير
وصلاة الاله تنـرى دوما * مع سلام على البشر والنذير
ومن شعره على ما رأيته منسوباً اليه قوله

أسمى واصبح من تذكاركم وصبا * يرقى المشفقان الاهل والولد
قد خذد الدمع خذي من تذكركم * واعناد في المضنيان الوجد والسكد
وغاب عن مقالي نومي اغيبتكم * وخائني السعدان الصبر والجلد
لاغر وللاذمع ان تجرى غوار به * وتحت المظلمان القلب والكبد
كأنما دهجتي شلو بمسبعة * يفتابها الضار بان الذهب والاسد
لم يبق غير خفي الروح في جسدي * فدى لك الباقيان الروح والجسد
وكانت ولادته بمكة وقت العشاء من ليلة الاحد مئتي وثمانين سنة واربعمائة
الالف وتوفي ليلة الاربعاء لثلاث عشرة خلو من شعبان سنة سبع وستين وألف
بالمدينة وقد بنى قبة في الغرق وقيل في تاريخ وفاته * خيف الدين في الجنات راقى

المولى حيدر

(المولى حيدر) بن ابراهيم المنعوت بتاج الدين الصغير ابن عبد الله الحمدي الاصل
أحدموالى الروم وهو أخوالمولى عبد الوهاب قاضي الشام الآتي ذكره ان شاء الله
تعالى أصل والده من بلدة حميد قدم الى قسطنطينية وتوطن بها وهو من علماء دولة
السلطان سليمان وله حاشية على صدر الثمر يعقود فيها اعتراضات ابن الكمال على
صدر الثمر يعقود وولد ابنه حيدر هذا بقسطنطينية ونشأ ودأب بها حتى تميز بالفضل
الباهر وله من الآثار تعليقات على الدرر والغرر ولازم من ابن جوى ودرس
بمدرسة أون قباني ثم أعطى مدرسة برغوس ولما تمت مدرسة على باشا القبودان
بطونخانة في حمادى الاولى سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة أعطاها وهو أول مدرس
بها ثم في سنة ألف نقل الى مدرسة قلندر خانة ثم نقل الى احدى الثمان ثم الى مدرسة
الشهزادة ثم الى السليمانية ثم الى قضاء حلب فأسكدر ثم بروسه ثم القاهرة وتوجه
الى البحر افي معبر الاسكندر ية غرق المراكب الذى كان فيه ومكانت وفاته في أواخر
سنة اثنتي عشرة بعد الاف رحمه الله تعالى

(حرف الخاء المعجمة) *

حرف الخاء المعجمة

الشيخ خالد

(الشيخ خالد) بن أحمد بن محمد بن عبد الله المالكي الجعفرى المغربى ثم المالكي صدر المدرسين فى عصره بالمسجد الحرام وناشر لواء سنة النبى عليه الصلاة والسلام والمرجع فى التمييز بين الحلال والحرام والحاوى شرفى العلم والنسب والجامع بين طرىفى الكمال الغربى والمكتسب قرأ فى الغرب على أجلاء شيوخ عارفين وأئمة محققين ورحل الى مصر وأخذ بها الحديث عن الشمس الرملى والفقه والحديث والعربية عن العلامة سالم السنهورى المالكي وغيرهما ثم توجه الى مكة وجاور بها وتصدر للإفادة عنه أخذ جمع من العلماء به تغر جوا كالعلامة محمد على بن علان والفاضل تاج الدين المالكي وغيرهما ولم يزل قائما بأعباء العلم والعمل حتى دعاه الله تعالى اليه فمات ليلة الخميس ثامن عشر رجب سنة ثلاث وأربعين وألف ونقلت من تاريخ الامام على بن عبد القادر الطبرى انه اتفق مع ائمتين وأربعين وألف أن وصلت تذكرة من وزير مصر اذ ذاك بأمامة المقام المالكي بالمسجد الحرام لعلى بن خالد يعنى صاحب الترجمة فباشرها فى موسم تلك السنة مع شركائه فالزمه المترجم بالمباشرة فى نوبته فى جميع السنة وألزم شركاءه بذلك فوافقوا واستقر الحال الى ان توفى فترك المباشره بعد والده فى جميع السنة الا فى الصبح وأيام الموسم وصلاة التراويح على المعتاد

خداوردى

(خداوردى) بن عبد الله الطاغية أحد كبراء جند الشام وكان متميزا فيهم بالبأس والجرأة والتوسع فى الدنيا ونال حظا عظيما واشتهرت صولاته واستتبع رعاها وجهالا استخضعهم فأطاعوه وولى سردارية حلب ففتك فيها ونهب وتعدى واستلب حتى شجر منه أهلها وحكامها حين قامت الحرب بينه وبين نصوح باشا وبينه وبين ابن جانيلا وكان هو وأحفاده قد عاثوا فى البلاد وقتلوا وقتلوا ومنه كانت نشأة فساد العسكر الشامى وطغيانهم وما زال بينهم نافذ القول مقبول السمعة الى ان مات وكانت وفاته فى بضع عشرة وألف

الشيخ خضر

(الشيخ خضر) بن حسين الماردى سبط الهندى شارح الكفاية ذكره أبو الوفاء العرصى فى المعادن وقال كان حسن الطارحة لطيف الماسرة عذب اللسان رطب اللسان تدرج فى درجات الكمال وترقى فى معارج المجد والاحلال تكن فى أحناء العليا ومعطف الارتقا ويطون فجاج الدولة حتى امتد بضبعيه على الجلالة والصوله فصار للحضرة النصوحية مثوى أسرارها وموطن مطالبها

وأوطارها وسويدها أجفانها ونور أناسها وروح جسمانها وحل ارتقى
 محل فصار رابطة العقد والحل فحين زادت الرفعة على آسائها انعكست عليه
 الدوائر بأضدادها فافتقره ناب التوب واظفده الدهر في هوة سوء المنقلب قدم
 حلب سنة ثلاث عشرة بعد ألف وكان يعرف الألسن الثلاثة وله فيها إنشاء حسن
 ونظم والطلاع على فضائل العلوم فسأل من الوالد يعني الشيخ عمر العرضي أن يقرئ
 أحد تلامذته شرح الكافية للرضي ليسمع فأمر الوالد الشيخ عبد الحى القوق سبط
 السيلوى فكان يسمع ويتقن تلك الدروس ويحتفل بها ويسمع لإخيه شرح المفتاح
 للشرىف وللغقبير في شرح الطوالع للأصفهاني وتقرب لوزير نصوص حين تولى
 كفاة حلب حتى أحبه وولاه قائما بمقام الدفترى ولما تولى الوزير المذكور كفاة
 ديار بكر ثم مات الوزير الأعظم مراد باشا بها وجاءته الوزارة العظمى بعنه الوزير
 نصوص رسولاً إلى بلاد العجم للصلح بين السلطان أحمد والشاه عباس وكان من جملة
 ما قال خضر للشاه أهل السنة يعتزبون عليكم ~~بـ~~ كونكم تحرمون طعام اليهود
 والنصارى مع كونه مخالفاً للنص قال تعالى وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم
 فأمر الشاه الشيخ حماد الدين العاملى بالجواب فيكتب رسالة صدرها باسم الشاه
 وقال عنه في إنشاء المدح شاه عباس الصفوى الموسوى الحسينى أراد أن ينسب إلى
 الشيخ صفى الدين والى موسى السكاظم والى الحسين أمانسة الشاه إلى الشيخ صفى
 الدين فلا شك فيها وأمانسة به إلى الحسين فلم تعهد وذكر أن استخفاف الامام المرتضى
 للخلافة وتقدمه على جميع الآل والاصحاب فيما لا يشك فيه أولو الألباب وأما
 تحريم طعام أهل الكتاب فأخذني عجب بأجوبة كل ما واهية ثم جاء خضر برسول
 الصلح من جانب الشاه وعقد الصلح ولما توجه الوزير نصوص إلى قسطنطينية وصار
 صاحب الحل والعقد عنده خضر المذكور قيل عنه انه قال لبعض خدام السلطنة
 أنا بتدبيرى عتدت الصلح ولو أسمع كلام الوزير وتدبيره ما صار الصلح فانه لا معرفة له
 بالتدبير فأمرها فى نفسه الوزير وولاه دفتر دارية وان وأخرجته فى الحال من
 قسطنطينية وبعث فى الطريق وخنقه وبالجملة فانه كان عالماً كاملاً عارفاً ذا حظ
 حسن وإنشاء مستحسن قال العرضى وقد أسعنى بعض أشعاره فى الطريق على غط
 ثابته ابن الفارض وذكري أنه نظم الشافية لابن الحاسب فى التصريف وكان قتله
 فى سنة اثنتين وعشرين وألف رحمه الله تعالى

(الشیخ خضر) بن عطاء الله الموصلی زیل مكة العالم الادب المشهور كان اماما
 فی العربية واللغة ومعانی الاشعار حافظا کثیر منها کثیر العناية بها احسن الضبط
 مشهورا بجمع رفقا واتقانها اجزالی مكة فة ظن بها وانتظم فی سلاک علمائها وألف
 فی ستة أربع ونسعين وتسعمائة باسم السيد حسن بن أبي نعی أمير مكة ~~ص~~ كتابه
 الاسعاف بشرح آیات القاضی والكشاف وهو كتاب لم تسکت حل عن الدهر له
 بنظير ولا اختوى علی مثل ازهار ألفاظه وثمار معانيه روض نصير وأجازة عليه
 من المال ألف دينار وألف باسمه أيضا أرجوزة طويلة فی فضل أهل البيت
 ووقائعهم ولم یزل مقيما فی الحرم واردا مناهل الفضل والکرم حتی رماه عند
 الشريف وزیر ابن عتيق بأنه ینسب اليه المظالم ويکتب بذلك الى الروم والعجم
 وهو مقبول القول عندهم فأذن له الشريف فی اجلاله عن البلد الحرام والأزمه
 بالخروج للحال فخرج متوجها الى مدينة الرسول وقد ترقى ورد حيا ته الغسول
 وما أبعد عن مكة مرحلتين حتی استولى لوزیر علی داره ونهب جمیع ما فيها ونادی
 علیه فی الاسواق کما نادى علی ترک الاموات فباعه الخبیر فی اثناء الطريق
 فاصبح وهو فی یم الهم غریق وفا جاءه أجله قبل وصوله الى المدينة وقد ذكره
 الخفاجی فی کتابه وأثنى علیه کثیرا وأشده له من شعره قوله مضمنا فی البرش
 تبدل عن البرش المبلد بالطلا * فعالم أهل البرش غمر وجاهل
 فما البرش ان فقت عن کتمه سوى * دویمة تصفر منها الانامل
 قال ومما مدحت به فی شیبتي قبل نوم سیارة همتي وخمود نار شرتي
 وصبا من کؤس ذکرک سکری * لك حملتها ثناء وشکرا
 ولوجدی رقت کطبع لطفها * واستعارت من طیب ذکرک نشرا
 معن القلب حیثما سرت یسری * فأسأله عني فذلک أدری
 من أولى العزم لی فؤاد کلم * فی الهوى لا يزال يتبع خضرا
 قلت ورأيت له من شعره هذه القصيدة مدح بها الشريف حسن المذکور ومطلعها
 بدر الملوک أمیر المؤمنین أبو * علی الحسنی السامی به ساموا
 خليفة الله من دانت به صرته * وما شاء من الاکال أجم
 فی کل ناد له صیت یسیر به * فی کل وادعداه خشية هاموا
 لوسابی الدهر لاستدرال فائمه * لردمها حواء الدهر راعوا

قل للخوارج موتوا في ضلالتكم * فانما الدين عند الله اسلام
 هذا ابن بنت رسول الله طاعته * فرض وفيه لائف الدين ارغام
 يطيعه من أطاع الله متقيا * ومن عصاه عليه النص الزام
 وفي أولى الامر قول الله جحمتنا * وهم أئمتنا بالحق قد قالوا
 يا حجة الله والجبل المتين ومن * في غير مرضاته الطاعات آثام
 ان عمل نابعة الجن القريض في * في ظم مدخل من جبريل الهام
 فهما ككهادة بل بحرفائدة * لدى العقول بيدل الروح تستام
 تنقي وتذهب أشعار ملفقة * كغرة في جباه الدهر أو شام
 واسلم ودم في سرور بل وفي دعة * ماقام بالروح بل بالله أجسام
 وكانت وفاته في سنة سبع بعد الالف

خليفة الزمزمي

(خليفة) بن أبي الفرج الزمزمي البضاوي الاصل المسكي المولود والمنشأ الشافعي
 كان فاضلا أديبا ذا كآر يابا هرا في الادب وفنونه قرأ على الامام محمد بن عبد الله
 الطبري والامام عبد القادر الطبري ومن عاصره ما من المكين ومن مؤلفاته روثق
 الحسان في فضائل الحبشان ومن شعره قوله
 زارت معذبتي ليا لافي يدها * كاس من الراح تسقيني وأسقيها
 ريم قد كثر العصف فامتها * ما الطي ما البدر لا شيء يحاكيها
 والوصل منها عز يزول نائله * هميات مطامها عزت مرامها
 دامت على الصد والهجران مذنبات * ذل المحبة عز في مراقبها
 وكانت وفاته في ثمان وستين وألف عكة

خليفة الاخنائي

(خليفة) بن زين الدين بن خليل بن محمود بن بهان الدين المعروف بالاخنائي
 الدمشقي الفقيه الشافعي من ذوى البيوت القديمة دمشق ويقال هم أقدم بيت بها
 لانهم من نسل معاوية واتصلوا من عهده ونسب عوا وأجداده غالهم قضاء القضاة
 وصدور الصدور ولهم بدمشق آثار كثيرة وأوقاف وتعلقات وخليل هذا ولد
 بدمشق ونشأ في جد واهتمام بتحصيل العلم وقرأ الكثير ونشط وقيد وأخذ عن
 النجم الغزي وغيره وكان فاضلا كاملا ساكا وفوق راوله مطارحة جيدة ورعا نظام
 الشعر لكن شعره ليس بالجيد وكذب بخطه كتب كثيرة وهو في النشط غاية وكانت
 وفاته في سنة ست وثمانين وألف رحمه الله تعالى

السعدي

(خليل) بن عبد الرحيم مفتي الشام الشهير بالسعدي لكون والده كان اماما
بسعس وأصله من بلدة علائية من بلاد قرمان وأطلق ان صاحب الترسية ولد
بسعس ونشأ بدمشق وقرأ أساد من حين شببته فصار الى الروم ولازم على
قاعدتهم ولم يزل يسمو به حظا الى أن ولي قضاء طرابلس الشام مرتين وولى قضاء
قيصريه ثم بعد ذلك ولي افتاء الشام وأعطى رتبة قضاء القدس وكان بها باجليل
القدر على الهمة بنيه المذكورة مروءة وسخاء ومعروف ومثانة وتغلب
وعزل عن الافتاء فاستقل بمنصب بعلبك على طريق التأييد ولم يزل في عز وجه
الى أن توفي وكانت وفاته في ربيع الخامس سنة ثمانين وألف
ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن كيوان

(خليل باشا) ابن عثمان المعروف بابن كيوان أمير الحاج الشامي وهو أخو
ابراهيم المتقدم ذكره في حرف الهمزة كان من صد وردمشق وأعيان المشهود لهم
بالرأى الصائب والدولة الباهرة وتغلب في نعم ورفاهية عيش وتملك الاملاك
الكثيرة وانتادله الزمن وأحببه أركان الدولة وملاصيته الشام حتى هابه عرباها
وغيرهم وكثروا راجعون في مهماتهم ويتقادون لامره ولا يخالفونه في حال من
الاحوال وقد أسلفنا في ترجمة أخيه ابراهيم أنه كان تفرغ عن منصبه في العسكر
لأخيه خليل هذا وكان ذلك ابتدأ ظهوره وسافر الى فتح ايوار في خدمة الوزير
الاعظم أحمد باشا الفاضل سنة خمس وسبعين وألف وانصل به فأحببه وقر به وعاد
الى دمشق وقدر رأس ثم تفرغ عن منصبه لابن أخيه حسين وهو على الآتي ذكره ان
شاء الله تعالى وتعاذه هو بعلمه وقد في خزينة الشام مدة الى أن حدث من الامير حمد
ابن رشيد أمير بادية الشام في حق الحاج ما حدث من النهب والغارة وفعل في الامير
موسى بن تركان حسن الآتي ذكره ما فعل من القتل واستمر في غيبه وضلاله وأمر
الحاج في اختلال مدته سنين ولم يتفق اصلاحه بحال حتى عرض ذلك على أركان
الدولة فرأوا من الصواب توبة خليل باشا هذا أمر الحاج فولى الامرية وظهرت
فيها كفاية وأطاعته جميع العربان واستمر ثلاث سنين والحجاج في أيامه
مطمئنون في بلهية من العيش ورخاء وراحة الى أن توفي وهو متوجه بهم في أول
السنة الرابعة من توليته تمرض يوم طلعة المحمل يقال ان نائب الشام سقاه سما
فخرج مع المحمل وهو يجره فمات فذكره أجدد بالمتقين وحمل الى المزيب وكانت

وفاته وأخرشوال سنة اثنتين وتسعين وألف وقبره بالمزيريب ظاهر وأظنه ما جاوز
عمره الستين بكثر رحمه الله تعالى

الرملي

(الشيخ خير الدين) بن أحمد بن نور الدين علي بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبي
العلبي الفاروق الرملي الإمام المفسر المحدث الفقيه اللغوي الصر في النحوي
الياني العروضي المهر شيخ الحنفية في عصره وصاحب الفتاوى السائرة وله
غيرها من المؤلفات النافعة في الفقه منها حواشيه على منغ الغفار رد فيها غالب
اعتراضاته على الكنز وحواشيه على شرح الكنز للعيني وعلى الأشباه والنظائر
وله كتابات على البحر الرائق والزيلعي وجامع الفصولين وله رسالة سماها مسالك
الانصاف في عدم الفرق بين مسئلتى السبكي والانصاف التي في الأشباه
في القواعد ورسالة سماها الفوز والغنى في مسألة الشرف من الام ورسالة
بين قال ان فعلت كذا فانا كافر كان أرسل يسأله عنها شيخ الاسلام يعنى المتقارى
مفتى السلطنة العلمية وله ديوان شعر مرتب على حروف المعجم رأيت منه وانخبت منه
بعض مستحسنات من أشعاره فمن ذلك قوله في الرتبة الذي يوجد في سوا حل
البحر الشامي وهيئة نواره الايض قطعة واحدة وليس متفرقا كهيئة الرتبة
المتعارف

وزينة قد أشبهت كأس فضة * برأس فضيب من زمردة عجب
سداسي شكل كل زاوية * على رأسها الأعلى هلال من الذهب
وقوله وهو من بدائع

من شارك الانسان في اسمه * فحقه قطع اعليه وجب
لذلك من سمى من خلقه * مجد فاز به هذا السبب
وقوله تغزل في الحال وقد ذكره في مجموعته التي سماها بطلب الادب وغاية الارب
المشتملة على أحد عشر بابا

بالخدمة شقيق حل واضعه * أعياء الورى فهم شامت بحمرته
أقول هذا ولا عي ولا عجب * قلب الشقيق الذي في وسط وجته
وسمع قول أئى العلاء المعري

اذا ما سمعنا آدما وفعاله * وتروى به ابنيه بنبيه في الخنا
علما بان الخلق من نسل فاجر * وأن جميع الناس من عنصر الزنا

وجواب بعضهم في ردّه بقوله

لعمرك أَمَا القول فبك فصادق * وتكذب في الباقي من شط أودنا
كذلك اقرار الفتي لازم له * وفي غيره لغو ~~ك~~ كذا جاء شرفنا
فككتب عليه لا يخفى على الجدلي فساد كلام هذا الرادوالذي يأخذ بخناقه ويقضى
بسماجة أخلاقه قولي في الرد عليه

كذبت باجماع الانام جميعهم * لا فكل فيما ندعيه من الخنا
وكيف وقد فاض الدليل بحله * فأني يكون الناس من عنصر الزنا
ومن شعره قوله في العذار

عند ما جدت بالحبيب عذار * أظهرت لامة لقتك البرية
قالت الناس عند ذلك فيه * قمرتك لامة القمرية
وقوله متغزلا مهفوف التدم مذكواني * بحمرة الخد منه في الحى
فتسلت بي أنت داوودى قال آخر الطب عندنا الكى
وقال متغزلا أمن ذكرا جاربذات السلم * أرقنت دمو عاجرت كالغيم
وأما حاجت الريح من جانب * به شادن أهيف قد ألم
أنتحىب أن الهوى مختلف * ودمعك منه جرى وانسجم
عجبت لظهر له نأحل * على حمل رد فيه أنى التأم
إذا مارنا بأه تراز فقد * ربا عنده هيجان الألم
وان لاح كالظبي لى نأفسرا * فقد جرق لى بوا والقسم
فلا عجب ان نأى معرضا * لأن الظبالم تزل فيه لم
وأدعى فصيح الدى عترقى * وأدعى لديداء البكم
ترقى بقلب غدا فى يديك رقيةها وفوق تلك الشيم
وضاهيت خصراله نأحلا * ولازمنى فى هوا السقم
فدب يا فؤادى بنار الجوى * فككم قد نهيتك عن ذافلم
أما أن أن يقضى ذا القلا * وما أن منك أو ان الكرم

وله غير ذلك فتكتفى بهذا المقدار وأوقفنى صاحبنا الفاضل الاديب ابراهيم بن
سليمان الجيفينى الحنفى نزيل دمشق على كراسة ترجم فيها شيخه صاحب الترجمة فما
أذكره ملخص منها قال صلّه الله تعالى كان مولد شيخنا بالرملة وبها نشأ وقرأ القرآن

ثم جوده على الشيخ القدوة موسى بن حسن الغبي الشافعي الرملي وقرأ عليه شيئاً من
أبي شعاع في فقه الشافعي ولازمه في صغره وانتفع به وشملت به بركته ثم رحل الى مصر
صحبة أخيه الكبير عبد النبي في سنة سبع بعد ألف وكان أخوه العلامة شمس
الدين تقدمه لمصر لطلب العلم وكان أسن منه وخير الدين أصغرهم قال وكان يحدثنا
انه في ليلة دخوله الى مصر أحس بالاحتمال فلما أصبح طلب من أخيه عبد النبي أن
يدخله الحمام فأدخله ثم جاء به الى جامع الأزهر وكان بالجامع من الاولياء المشهورين
الشيخ فايد وكان مقره دائماً باب الجامع وكان معتقداً أهل مصر في وقته قال وعند
دخول شيخنا الجامع أراد أن يقبل يد الشيخ فايد فقطب وجهه فيه وقال لمرح عني
ولم يمكنه من تقبل يده فدخل وخاطره منكسر من ذلك ومكث أياماً في الجامع ففي
بعض الايام كان مارةواذا بالشيخ فايد يقول تعال يا شيخ الاسلام تعال يا شيخ الاسلام
بهذا اللفظ قال فساغرت لمن النداء واذا به يشير الى تحت اليه وقبلت يده فهش لي
وكان بعدها اذا جئت اليه استقبلني وأجلسني واستندني من كلام القوم حتى
كنت اذا أردت القيام لا يمكنني الا بعد الجهد وحصلت لي بركة وكان يحلق
لناس لوجه الله تعالى وعلمني الخلافة وهبني موسى بن حجر من وهم عندي ثم
أراد الاستغفار بفقهِ الشافعي واشتغل به أياماً فشق ذلك على أخيه وعليه ليكون
كان خالي العذار ولم يرض أن يوافق أخاه في الاشتغال لمذهب الحنفية ولم يرض
أخوه أن يوافق في الاشتغال بفقهِ الشافعي فشاورا في ذلك بعض أئمة علماء
الجامع قل فأشار شيخنا بأن يكتب رقعة بواقعة الحال وياقي الرقعة على قبر
الامام الشافعي رحمه الله تعالى وان يجلس هناك فيكتب رقعة وتوجه بها فألقاها
وجلس فأخذته سنة من النوم فرأى الامام الشافعي رحمه الله تعالى وهو يقول
كلنا على هدى نجاه وأخبر الذي أشار عليه بذلك فقال له هذا اجازة من الامام
بأن يوافق أخاك في انقراء على مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه فوافق
أخاه وجد واجتهد ودأب في تحصيل العلوم وأخذها عن أهلها ووافق أخاه ولازم
الشيخ عبد الله بن محمد البحر يري الحنفى عالم الأزهر في فقه الحنفية وقرأ عليه شرح
الكبرى لعيني مرة وأخرى لم يتم وغالب صدر الشريعة ومثله الأشباه والنظائر
وجملة من شرح القطر للصف وجملة كبيرة من تبين الحقائق والاختيار شرح
المختار وابن ملك على المجموع والسراجية مع شرحها للسيد وشرح الرحبية

للتشورى وغيرهما من الكتب وكان أخص مشايخه ولازمه مدة فقامته بمصر
حتى ان التحريرى كان له خلوة بالبروقية فانزله هو وأخاه فيها وكان يأتى اليه مساجمها
كثيرا وكان يجعل لهم مدرسا خاصا غير درسه العام الذى يجامع الازهر ومن أخذ
عنه من أجلاء العلماء الخفية العلامة محمد بن محمد سراج الدين الحانوتى صاحب
القناوى المشهورة قرأ عليه دروسا من كثر الدقائق وأجازة فى أواسط المحرم سنة
تسع بعد الالف وقرأ على الشيخ الامام أحمد بن محمد أمين الدين بن عبد الوال
فى تقسيم شرح الكنز للزيلعى وكتب له اجازة بخطه وهو يروى الحديث عنه وهو
عن والده عن شيخ الاسلام زكريا بن الحافظ ابن حجر وقرأ الاصول على العلامة
محمد بن بنت محمد وقرأ على الشيخ محمد بن بنت الشاذلى والحديث عن العالم الجليل
أبى النجاسم السنهورى محدث الازهر والقراآت على مقرئ زمانه الشيخ عبد
الرحمن الهنئى وأخذ النحو عن نادرة زمانه أبى بكر الشنوائى وعن الشيخ سليمان
ابن عبد الدائم لبابلى وكان الشيخ ابراهيم القافى رفيقهم على الشنوائى ادا فرغ من
قراءته عليه عمل له درسا فحضره أيضا وأقام بمصر بالجامع الازهرى فى أخذ العلم
ست سنين وحصل كتب بخطه وكتب لغيره وأفتى وهو يجامع الازهر وكتب له
اجازة شيخه التحريرى وشيخه ابن عبد العال عند توجعه فى ذى القعدة سنة ثلاث
عشرة وألف وقدم بلدة لرمله فى ذى الحجة وأخر هذه السنة واجتمع فى عوده العلماء
غزة وبجسكها الأمير أحمد بن رضوان فأكرمه وحصل له منه انعام واعتمى به وأقام
ببلده ثم أخذ فى الاقرع والتعليم والافتاء والتدريس والامر بالمعروف والنهي عن
المنكر واشتهر علمه وبعديته وشاعت فتاواه فى الآفاق ووردت اليه الاسئلة
من كل جانب حتى انه كان لا يكاد يفرغ من الاشتغال بالفتوى لكثرة ما يرد عليه
ففيما الجودة كآته علما وأخذ فى غرس الكرم ومباشرة ما ييسره حتى انه غرس
الزوا من الاشجار المختلفة من الفواكه والتين والزيتون وحصل املاكا وعقارات
غالبا من بساتنه وكان يأكل منها وكسبه من حل ولم يتعترض من الجهات والاولاف
شيئا وفى ذلك يقول

بورلى فى المير والمسحاة * فها هو الملقب للجهات

وهى اذا قام علما مدقه * ولذى فرط نار محرقة

وكانت خيراته عاة على أهله وأتباعه وجيرانه بل على أهل بلده والتفعوا به دينيا

وذاورهم كثيرا من جوانه هادما جده او مدافن الاولياء وحصل من الكتب
 شيئا كثيرا انوفى ألف و ثمة مجلد غالبا من نفاثر الكتب ومشاهيرها
 من كل علم وكان عنده منها نسخ كثيرة وانفع به لى لا يحصون وكانت الوزراء
 والامراء والموالي والعلماء والمشايخ يهابون اليه وعظمت بركته وعم نفعه وكثر
 اخذ الناس عنه وغالب من اخذ عنه اكبر الناس واجلاؤهم منهم الموالى والعلماء
 الكبار والمفتون والمدرسون وأصحاب الآيات والمشاهير وقصده الناس من
 الاقطار الشاهجة للاخذ عنه وطلب الاجارة منه فمن اخذ عنه ولده العلامة محيى
 الدين الآتى ذكره ومات فى حياة والده والسيد الجليل محمد الاشعرى مفتى
 الشافعية باقدس ومن أدل القديس العلامة السيد عبد الرحيم بن أبى الطام مفتى
 الحنفية به والعلامة محمد بن حافظ الدين السمرورى والفاضل يوسف بن الشيخ
 رضى الدين الطافى خطيب المسجد القدى ومن أهل غرة العلامة عمر اشرفى مفتى
 الحنفية به والشيخ على مفتى الشافعية وأخذ عنه غالب علماء دمشق منهم من رحل
 اليه ومنهم من استدعاه منهم العالم الوهام السيد محمد بن السيد نزل الدين بن حمزة
 النقيب وأولاد الثلاثة السيد عبد الرحمن والسيد عبد الكريم والسيد ابراهيم
 رحم الله منهم ماضين وأبى آخرون وآخرين والعلامة الفقيه محمد علاء الدين
 ابن على الحصص فى مفتى الحنفية بدمشق والعلامة السيد محمد بن محمد بن النقيب
 وغيرهم ومن أهل الحرمين العالم العمدة عيسى بن محمد النعمانى المغربى بن زيد مكة
 والعلامة الخليل الكبير محمد بن سليمان السيسى المغربى بن زيد مكة وفارس حلبه
 البراعه ابراهيم بن عبد الرحمن شافعى الماتى فى غيرهم ومن أهل الروم الفاضل
 الشهور ابو يحيى مصطفى باشا بن المرحوم الوالى بر الاكظم محمد باشا الكوبرى
 وطلب الاجارة منه لاخلية الصدر الاكظم أحمد باشا عندهم وره بالرملة فى شهر
 ربيع الاول سنة احدى وثمانين وألف ومنهم ابن عمه الفاضل المحقق حسين جليلي
 ومن كان فى صحبتهم من الفضلاء وقرأوا عليه دروسا فى الحديث والفقه والاصول
 وأجاز الجميع وأخذ عنه من المغاربة الشيخ الامام العمدة الرحلة المفسر المحدث
 النجوى صاحب التصانيف يحيى بن محمد بن عبد الله بن عيسى بن أبى البركات شارح
 خليل الجزائرى الشافعى المغربى فى حال توجهه الى الروم وهو آخر من أجازهم ومنهم
 العالم العامل سيدى عبد الله بن محمد بن أبى بكر العياشى والفاضل الكامل

سيدى محمد بن عبد الله بن سيدى محمد العياشى الولي المشهور سلطان الغرب
 وغيرهم واتقعه بهم ناس فالحق الا صاغر بالاكروا لاحفاد بالاجداد وكان سمعها
 بالاجازة ما طلبها احد منه ورده بل كل من طلبها منه يجيزه اما بالكتابة واما
 باللسان حتى انه اجاز أهل عصره وكان حريصا على افادة الناس وجبر خواطرهم
 مكرم للعلماء وطلبة العلم غير اعلمهم ناصر الهم دافعا عنهم ما استطاع وكان معتدل
 الطول شتى الاعضاء والا نامل أبيض بيانه مشرب بحمرة ذاتية حسنة وهيئة
 مستحسنة لم ير الناظر أبهى منه وجهه من اجتمع به لا يكاد يساه له كثرة تواضعه
 ولين جانبه وحسن مصاحبته وكثرة فوائده وفصاحة منطقه واكرامه للوارد
 عليه ومجلسه محفوظ من الفحش والغيبة لا يخلى أوقاته من الكتابة أو الافادة أو
 المراجعة للسائل وتخبرها صادق اللهجة ذافرا لسياسة وكملة اقمانية
 متين الدين عظيم الهيئة تهابه الحكام من القضاة وأهل السياسة وكانت الرملة في
 زمنه أعز البلد ولا شرع بها ناموس عظيم وكذا في غالب البلاد القريبة منها فانه
 كان اذا حكم على انسان بغير وجه شرعي حاهه المحكوم عليه بصورة حجة القاضي
 قيمته بطلانه فتنفذتوا. وقل أن تقع واقعة مشكاة في دمشق أو في غيرها من المدن
 البكر الا ويستفتي فيها مع كثرة العلماء والمثقفين وكانت أعراب البوادي اذا
 وصلت اليهم فتواد لا يختلفون فيها مع أنهم لا يعلمون بالشرع في غالب أمورهم
 والحاصل أنه حاشية العلماء البكر وما دكر من أحواله بالنسبة الى جلالة قدره وعلو
 شأنه قطرة من بحر وشذرة من عقد وكانت ولادته في أوائل شهر رمضان المعظم
 من شهر سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفي ليلة الاحد قريبا من فجر السابع
 والعشرين من شهر رمضان سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمسجد جامع
 الباشقردى قريبا من مدفن الشيخ ابن عبد الله محمد البطايعي رحمه الله تعالى من
 جهة القبلة بوصية كانت صدرت منه وبنى عليه ولده نجم الدين قبة والعلمي بضم
 العين المهمة وفتح اللام وسكون الياء وكسر الميم هذه النسبة الى سيدى علي بن
 علي المشهور والفار وفي نسبة الى الفار وفي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
 رضي الله تعالى عنه فانه صرح نسبة ابن علي اليه والايوبي نسبة الى بعض أجداده
 دون ابن علي رحمه الله تعالى

داود الرحمانى

(السيد داود) بن سليمان بن علوان بن نور الدين بن عبد الله بن محمد بن محمد بن ولى بن عبد الوهاب بن علي بن الولي العارف السيد نفيس الرحمانى ابن محمد بن حميد بن علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسن بن محمد الاشراف بن عبد الله الثالث ابن علي أبي الحسن الاكبر ابن عبد الله الاصغر الثاني ابن علي الصالح ابن عبد الله الاعرج ابن الحسين بن زين العابدين بن الحسين بن علي رضوان الله عليهم الرحمانى الشافعى المصرى السيد الفاضل العالم العامل كان من أجلاء المشايخ الملازمين لاقراء العلم والافتاء والتدريس بالجامع الازهر ومن المشهورين بالدين المتقين والورع والعقل الرصين أخذ من الشمس محمد الشوبرى وعامر الشبراوى وسلطان المزاحى وعلي الشبراوى ومحمد البابل وغيرهم وورع في سائر القنون وأجازه شيوخه وألف كتباً عديدة منها حاشية على شرح الجلال المحلى وحاشية على شرح التحرير وحاشية على شرح أنى شجاع لابن قاسم الغزى وحاشية على شرح الشذور وحاشية على شرح التطرل لابن هشام وحاشية على شرح السنوية وله كتاب تحفة أولى الابواب والخواهر السنية في أصول طريقة الصوفية وتحفة السميع والبصير بصادق الخبر ومناسك وغير ذلك من الرسائل والكتب وكانت وفاته بمصر في سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بترعة المجاورين والرحمانى نسبة الى محلة عبد الرحمن بالبحيرة من قرى مصر والله تعالى أعلم

الحكيم داود
البصير

(الحكيم داود) بن عمر البصري اذ نطاكى نزيل القاهرة الحكيم لطبيب الشهور رأس الأطباء في زمانه وشيخ العلوم الحكيمة وأجوبة الدهر ذكره أبو الوالى الطالوى في ساخنة وألحال في توصيفه ثم قال وقد سأله عن مـ فـ قط رأسه ومـ شغل نبراسه فأخبر أنه ولد بانطاكية ثم هذا العارض ولم يكن له بعد الولادة بعارض قال ثم اتى بلفظ من السنن عدسـ بارة النجوم وأنا لا أفدر على أن أنقص ولا أقوم لعارض ربح تخكم في الاعصاب منع قوائى من حركة الاتصاب وكان والدى رئيس قرية سيدى حبيب التجار له كرم وخيم وطبيب تجار فاخذت قرب مزار سيدى حبيب رباهما للواردين ونجى فيه هجرات لفقراء والمجاورين ورتب لهم ساقى كل صباح من الطعام ما يحمله اليها بعض الخدام وكنت أحمل في كل يوم الى محن الرباط فأقيم فيه بحاجة يومى ويعادى الى منزل والدى عند نومى وكنت اذ ذاك قد حفظت القرآن ولقنت معذمات تثقيف اللسان

وأنا لا أقتر في تلك الحال عن مناجاة قيم العالم في سرى ومبدع الكل فيما اليه
 تؤول عاقبة أمرى فينا أنا كذلك اذ ابرجل جاء من أقصى المدينة يسعى كأنه
 يشد ضالة أو أضل المسعى فنزل من الرباط بساحته ونضى فيه أثواب سياحته
 فاذا هو من أفاضل العجم ذو قدر منيف يدعى بمحمد شريف فبعد أن التقي فيه عصا
 القسيار وكان لا يأن متزلا كالقمر السيار استأذنه بعض المجاورين في القراءة
 عليه وابتدأ في بعض العلوم الالهية فكنت أسأله اليه فلما رأى ما رأى منى
 استخبر عن هنالك عنى فأجبتة ولم يك غير المدع سائلا ومحيا فعند ذلك اصطنع لي
 دهنًا مسدني في حر الشمس ولقني بلفافة من فرقي الى قديمي حتى كدت أفقد
 عن الحس وتكرر منه ذلك مرارا من غير فاصل خشت الحرارة الغريزية في
 كالحميا في الفاصل فبعدها شذمت وثاقى وفصدت من عضدى وساقى فتمت
 بقدرة لواحد الاحد بنفسى لاجعونة أحد ودخلت المنزل على والدى فلم يتالك
 سرورا وانقلب الى أهله فرحًا مسرورا فضمنى الى صدره وسألنى عن حالى
 فحدثته بحقيقة ماجرى لى فثنى من وقته الى الاستاذ ودخل حجرته وشكر سرعته
 واجزل عطيته فقبل منه شكره واستعفا برة وقال انما فعلت ذلك لما رأيت
 فيه من الهيئة الاستعدادية لقبول ما يلقي اليه من العلوم الحقيقية فابتدأت عليه
 بقراءة المنطق ثم أتبعته بالرياضى فلما تم شرعت فى الطبيعى فلما اكملت اشرايت
 نفسى لتعلم اللغة الفارسية فقال يا بنى انما سهلة لكل أحد ولكنى أفيدك اللغة
 اليونانية فالى لا أعلم الآن على وجه الأرض من يعرفها أحدًا غيرى فأخذتها عنه
 وأنا بحمد ربه الآن فيها كهواذالك ثم ما برح أن سار كالبدري يطوى المنازل
 لدياره وانقطعت عنى بعد ذلك سيطرة أخباره ثم جرت الاقدار بما جرت
 وخلصت الديار من أهلها وأفقرت بتسكرها هلى لا تنقل والدى واعتقال ما
 أحرزته من طريقتي وتالدى فكان ذلك داعية المهاجرة لديار مصر والقاهرة
 فخرجت عن الوطن فى رفقة كرام تؤم بعض المدن من سواحل الشام حتى اذا
 صرت فى بعض غورها الحممية دعتنى همة عليّة وأعلوه ان أصعد منه جبل عامله
 قصعده منه صوب باعلى الدح وكنت عامله وأخذت عن مشايخها ما أخذت
 وبحث مع فضلها فيما بحثت ثم ساقتنى العناية الالهية الى انى دخلت حى دمشق
 الحممية فاجتمعت ببعض علمائها من مشايخ الاسلام كالأفقي محمد بن محمد بن

عبد السلام وكشمس علوهما البدر الغزى العامرى ذلك الامام والشيخ علاء
الدين العمادى ثم لم ألبث أن هبطت مصر هبوط آدم من الجنة لما وجدتها كما قال
أبو الطيب ملاعب جنة ~~فكأنها~~ مغاني الثعب وأنا المعنى فيها بقوله
ولكن الفتى العربى فيها * غريب الوجه واليد واللسان
تنبوعن قبول الحكمة فيها لمبايع الرجال نبؤناهم الحسان لحي شيب القذال
نرى نفرة أحدهم عن كمالهم السرمد نفرة الظلام رأى الظلام فجود ثم تمثل
بقول القائل

ما قامى بأرض نخلة الا * كقام المسيح بين اليهود

أنا فى أمة تداركها الله غريب كصالح فى عمود

هذا ما طارخني به فى بعض مطارحانه وحدثني فى جملة مسامراته وكان فيه دعاة
يؤنسهم اجليسه كيلا يعرف الوحشة أيسه الى حسن سجايا كالرياض بكتها
الامطار ففحكت ثغورا فأحها عن باسم الانوار وكرم تجار وطيب وخيم تعرف
فى وجهه نفرة النعيم وأما فرقه من المعاد وخشية من رب العباد فلم ير لغيره من
أهل هذا الطريق وأصحاب أولئك الفرق وكثير ما يمثلهم ذين البيتين
وهما لعبد الله طاهر بن الحسين

الام تطيب العتب فى كل ساعة * فلم لا تملىن القطيعة والهجرة

ر ويدك ان الدهر فيه كفاية * لتفريق ذات البين فاستظري الدهرا

وكان اذا سئل عن شئ من الفنون الحسكية والطبيعية والرياضية أملى السائل
فى ذلك ما يبالغ الكرامة والكراستين كما هو مشهور ومثل ذلك عن الشيخ الرئيس
أبى على بن الحسين فن ذلك مشاهدته وهو يتجرت الطاهر به وقد سأله رجل عن
حقيقة النفس الانسانية فأمل على السائل رسالة عظيمة فى ذلك وعرضها عليه وله
من التأليف والرسائل والاشعار المزرية برص الخائل ما هو بأبدى الناس
مألوف وعند أربابه من الفضلاء معروف فن ذلك الكتاب الذى صنعه وهما
بتذكرة أولى الالباب والجامع للعجب العجائب جمع فيها الطب والحكمة وهى
بأبدى الناس شهيرة ثم اختصرها القصور المهم فى مجلد وله كتاب البهجة فى جلد
والدرة المنتخبة فيما صم من الادوية المجرية وله رسالة فى الحمام ألفها باسم
الاستاذ البكرى وشرح قصيدة النفس المشهورة للشيخ الرئيس ابن سينا وهو

شرح فصل فيه حقيقة النفس وجوهرها النفيس يرضى السائل وان كان هو الشيخ
الرئيس وله قطعة منظومة في هذا المعنى تشعر باعتراض فيها على الشيخ وهي
من بحر أنوار اليقين بحسبها * فلوصل او فصل تنوب كما دعى
أول السكال فهي سكال لا ترتضى * للطلوع الثاني يصح لاربع
هبة يصح فقدره من أوجها * قدست يكمل بالخضوض البقع
تالله ما هبطت ولكن أهبطت * فبفسر أو بالاختيار لمن يعي
وعلم ما تنبئد الاحيان أو * تقنى قد دخل في المحل المقع
وكانت قصيدة الحكيم الفاضل والفيلسوف الكامل أنى على الحسين ابن سطر
البغدادى التي خاطب بها الذك وتشم على مباحث الحكمة وأكثرمسائل
الغلفة وهي أبداع الشعر وأعدبه وأبلغ النظم ومنته عذبه كمنيرام بلهجم بايرادها
ويتمنى في أغلب أوقاله بانشادها وهي

بربك أيها الملك الممدار * أنت هذا المبرأ من اضطرار
مسيرك قدر لنا في أى شئ * فنى أفهنا منك انبهار
وفيك ترى الفضاء فهل فناء * سوى هذا الفضاء نهار
وعندك ترزع الارواح أم هل * مع الاجساد يدركها البوار
وموج ذا المجرة أم فريد * على الحج الدر وعله أوار
وفيك الشمس رافعة شعاعا * بأجنحة فوادها قصار
وطوق في الخور من اللبالي * هلال أميد فيها سوار
وشهب ذى الخواطف أم ذبال * علمها المرخ قدح والعار
وترصيع نجومك أم حجاب * تؤلف بينه اللجج الغرار
تسر بواديا لبلا ونطوى * نهارا مثل ما طوى النهار
فكم بصفاء ماصد البرايا * وما يصدا لها أبداع غرار
تبارى ثم تخسر راجعات * وتكف من مثل ما كنس الصور
فبيننا الشرق يندفها معودا * تلقاها من الغرب انحدار
على ذاماضى وعليه تقضى * لحوال منى وآجال قصار
وأيام تهرقنا مدها * لها أنفاسنا أبداسفار
ودهر ينثر الأعمار نثرًا * كاللغصن بالورق انتثار

ودنيا كما وضعت جنتنا * عدهاء من نواتها طوار
 هي العشواء ما خبطت هشيم * هي الجباء ما جرحت جبار
 فمن يوم بسلا أمس لبسوم * بغير غدا اليه ما يسار
 ومن نفسين في أخذنورة * لروح المرء في الجسم انتشار
 وكان كثير القتل بقول الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا
 عطار قد والله طال تردي * مساء وصباحا كي أراك فأغما
 فما أنا فامدلى قوى أدرك المني * بها والعلوم الغامضات تكسر ما
 ووقى المحذور والشركاء * بأمر ما يملك ناطق الارض والسما
 قلت وله في التذكرة فصل عقده لدعوة الكواكب وهو الذي فتح عليه باب الوقعة
 حتى استهدفه كثير من الناس بهام الذم مذ كرمنا جاعة الكواكب والسجود
 لها فان وقع في وهمك شيء من الإنكار فطالع ذلك الفضل من أوله تجده قد قال ومنهم
 من يتوصل الى خطاب الارواح بدعوات الكواكب ودخنها وفيه إخلال
 بنواميس شرعنا لا يملكها الا من يخترقه وحاشا أن مثل هذا الاستاذ يرضى لنفسه
 خرق الشريعة وانما ذكر مثل هذا في كتابه ليكون مشتملا على فنون شتى نعم قدر آيات
 مدين القوصوني قد ترجمه وحزم بأنه شيعي وعبارته في حقه هكذا وكان شيعيا مخاضا
 لعقيدة الاشعرية وهم الذين يثبتون لله صفات قديمة ويثبتون الامامة بالاتفاق
 والنص وموافقة العقيدة الشيعية وهم الذين يابغوا علما قالوا بإمامته نصا ووصية
 والحق أحق أن يتبع في بيان معتقد الانسان وما هو عليه كان فقد قال الامام السبكي
 في أول طبقاته وهذا شيخنا الذهبي من هذا القليل له علم وديانة وعنده على أهل
 السنة تحمل مفراط فلا يجوز ان يعتمد عليه وهو شيخنا ومعلمنا غير أن الحق أحق أن
 يتبع وقد وصل من التعصب المفرط الى حد يستحي منه وانا أخشى عليه يوم
 القيامة من غالب علماء المسلمين وأئمتهم الذين حملوا لنا الشريعة النبوية فان غالبهم
 أشاعرة وهو اذا وقع بأشعرى لا يبقى ولا يذر والذي أعتقد انه خصما ويوم
 القيامة فانه المسئول أن يخفف عنه وأن يشفعهم فيه انتهى وصاحب الترجمة من
 هذا القليل فكلمه من اعتقادات فاسدة وأقارب كاذبة باطلة منها قوله في شرح
 منظومة الشيخ ابن سينا التي أولها (هبطت البيل من المحل الارفع) فيما يتعلق
 بخرق الافلاك مانعه ان جواز الخرق محال لا يقال يلزم عليه تكذيب صاحب

الشرع في دعوى المعراج لعدم جوازه بدون ذلك لا نأقوله هذا شيء نقول به مخفيا
العقول من المشرعين فان المعراج ان لم يكن مشروطا بعدم جواز الخرق لم يكن
اعجازا اذ المعجز الخارق للعادة والصعود الى السماء يستلزم الخرق فلو كان جائزا
لم يكن له عليه السلام مزية على غيره وقد فرضناه منفردا عن بني آدم كقوله ذلك هذا
خلف انتهى (قلت) قال النسفي والمعراج برسول الله صلى الله عليه وسلم في البقعة
اشخصه الى السماء ثم الى ما شاء الله تعالى من العلا حتى قال السعد التفتازاني أي
ثابت بالخبر المشهور حتى ان منكره يكون مبتدعا وانكاره وادعاء استحالة انما
ينبغي على أصول الفلاسفة والافانخرق والالتزام على السموات جائز والاجسام
مقابلة يصح على كل ما يصح على الآخر والله تعالى قادر على المعكآت كلها انتهى
هذا وما يقوله هذا الزاعم في قوله تعالى وما قتلوه يقينا بل رفعه الله اليه في حق سيدنا
عيسى عليه الصلاة والسلام وما يقول أيضا في الحديث الصحيح الذي أخرجه
القاضي عياض في الشفا والامام مسلم في صحيحه وغيرهما بالسند المتصل عن
أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثم عرج بنا الى السماء الثانية
فاستفتح جبريل فقبل من قال جبريل قبل ومن معه قال محمد قبل وقد بعث اليه قال
قد بعث اليه ففتح لنا فاذا أنا بناتي الخالة عيسى بن مريم ويحيى بن زكريا فعلم بما
ذكر في النص من كتاب الله تعالى برفع سيدنا عيسى والنص من حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه وجد في السماء الثانية فقد قال الامام النسفي ورد النص
ككفر ومنها قوله أيضا بعد ما يطول ذكره ناقل ما في التنزيل عن سيدنا موسى
لاخيه هرون فقال اخلقي في قومي وأصلح وهذا قال يعني النبي صلى الله عليه وسلم
لسيدنا علي أما رضي أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى فالمشاورة المشرقة
للتخيير على مقامات النبوة خلية عن الوحي المبكي لا للتخيير فنبأ أمن من الخطأ
يحترض على الإصلاح ووصى لم ير عصمته الا الخواص يشاور على الرضى بأعمال
الانبياء هل هذا الامر الاسرجلينة الخلافة وحققته الالهية اذ كان الكفر
خلافه انتهى فانظر الى هذا الاعتقاد الظاهر الفاسد الذي أوجب له ما أوجبه
لغيره المخالفين له وهم أهل السنة مع اجماع الصحابة على خلافة أبي بكر وكيف
وقد قال السعد التفتازاني بعد قول الامام النسفي وخلافتهم ثابتة على هذا الترتيب
يعني ان الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لابن بكر ثم لعمر ثم لعثمان ثم

لعلي رضي الله عنهم أجمعين وذلك لان الصحابة قد اجتمعوا يوم توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم في سقيفة بني ساعدة واستقر رأيهم بعد المشاورة والمنازعة على خلافة أبي بكر فاجمعوا على ذلك وبايعه على علي رؤس الاشهاد بعد توقف كان منه ولولم تسكن الخلافة حقا لما اتفق عليها الصحابة والمنازعة على كتمان ع معاوية ولا حتى عليهم لو كان في حقه نص كما زعمت الشيعة فكيف يتصور في حق أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الاتفاق على الباطل أو ترك العمل بالنص الوارد انتهى كلام السعد هذا وقال صاحب الترجمة أيضا في الشرح المذكور لا سيف الاذن والفقرار ولافتي الاعلى قام الحصر دليلا على القصر كان قصر قلب فصار كشف كرب الا انه لا ينبغي بعدى فقال اخلفني فلا خلاف في الخلافة اثباتا والنسبة محو اوقال لعمار الى كم تأكل الخبز وتشرب الماء فقال أهو اليوم فقال والذى نفس محمد بيده فبرز فكان ما كان وكذلك خرج ليلة ابن المظفر في البحر نظرا الى السماء فلما اذا بما خصص به وطاعة واجابة فأكثر من ذلك ثم انتهى عن ردع الاوز وقال هي صوايح يتلوهم النوايح كيف يزداد يقينا من جمع المسئلة والجواب وأحاط بكل شيء علما فهو والله الكتاب وتعبها اذن واعية فأمن معه وصلى لثالث لهم ما جفأت الخلافة عن ثلاث فكان هو الرابع أخرجه الخطيب عن عبد بن حميد في التوريزيات باعلى من لم يقل الثالث اربع الخلفاء فعليه لعنة الله لان الله قال لا آدم انى جاءك في الارض خليفة يا داود انا جعلناك خليفة وقال موسى لاختيه هارون اخلفني في قومي ثم قال له يوم تولا كن على ما أنا عليه حتى أرجع فقال أعلى الصبيان والنساء فقال أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى الحديث وفيه طول انتهى وهذا بعض ما ذكره من الكلام في هذا المقام والله أعلم والسلام فتأمل ما فيه من الفساد والله لطيف بالعباد وله من المؤلفات الشرح المذكور سماه الكل النفيس للجلاء عين الرئيس وله غاية المرام في تحرير المنطق والكلام وهذا الاسم للامام الامدى له كتاب سماه غاية المرام في علم الكلام وله نزهة الاذهان في اصلاح الابدان وله زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس وله القصة في الطب وله نظم قانوني وله شرح على النظم المذكور وله شرح على آيات السهروردي التي أولها

خلعت هياكلها بجرعاء الحمى * وصبت لغناها القديم تشوقا

وله مختصر أسواق الاشواق للبقاعي سماه تزيين الاسواق وله رسالة في الهيئة
وله كفاية المحتاج في علم العلاج (قلت) وهذه زيادة على تأليفه التي ذكرها الطالوي
وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في وصفه ضربه ماله في العلوم الحكيمية
نظير وطبيب ماله في الازمنة الغابرة ضريب ~~حكيم~~ صفت من قذى الخطأ
موارد أنظاره وصحت عن غمام الاوهام آفاق أفكاره حل عقد المشكلات بما
قيده وبفض وجه العلوم الرياضية بما سوده بآثاره تنضي اثبات محاسنه بالتخليد
وتقديم آثاره للتأييد وكان ملازما للكتاب اخوان الصفا وخلان الوفا للجريطي
ولكنه رتبة الحكيم وغاية الحكيم ومن كتب الشيخ القانون والشفا والنجاء
والحكمة الشرقية والتعليقات ورسالة الاجرام السماوية والاشارات
مع شرحه لنصير الدين الطوسي وللامام فخر الدين الرازي والمحامكات بينهما
لقطب الدين الرازي وحواشيه للسيد ومن ~~مكتب~~ السهروردي المشرق
والمطارحات وكتاب التلويحات وشرحه لهبة الله البغدادي وكان شريف مكة
يلهمج بذكره ويستهدي من الحجاج تفاريق أخباره وهزه الشوق على أن
استقدمه عليه واستحضره اليه ليجهل السماع عيانا والخبر برهانا فلما مثل
بساخنة طامعا في تقبيل راحته أمر ان يعرض عليه أحد حاضري مجلس
أنسه ليختبر بذلك قوة حسه فذا صاغت يده بذلك الجليس قال هذه يدعى
خسيس لا يوضع منها أرج النبوة ولا يستشق عرف الفتوة ثم أمر بعرضه
على القوم واحد بعد واحد حتى وصل الى الشريف فقبيل يده تقبيل الحب
الواحد وأعجب من ذلك ما أخبرني به من أنق به بالقاهرة المغزية قال كان له حجرة
بالمدسة الظاهرية اتخذها لاجتماعه بالناس ومداداة أصحاب الباس فورد
عليه في بعض الايام رجل من الاجناد مجهر بالسلام فذم مع سلامه عرف
مرامه وقال اذهب فلا شفي الله لك عله ولا برد لك غله تشرب الخمر وتفعل ذلك
الامر حتى يجد نال هذا الداء وتأني الضرير يروم منه الادواء ثم استنابه وشفاه
من دائه بعد ما أشفاه وما فهم كنه علته الا من شحرت لشفته وعجائبه في هذا
الباب لا تحصى وغرائبه لا تستقصى وقال الشلي في تاريخه العقد عندما ذكره
انه استدعاه الشريف حسن لبعض نسائه فلما دخل قاذته جارية ولما خرجت به
قال للشريف ان الجارية فلما دخلت بي كانت ~~بصكرا~~ ولما خرجت بي صارت

ثيبا فسألهما الشريف وأعطاهما الأمان من المعاقبة فأخبرته أن فلانا ستهفها
 قهرنا سألها فاعترف بذلك وحكى الشمس البابل المصرى أن الحـكم داود مر
 ببعض الحارات التي يسكنها الضعفاء والفقراء فسمع صوت مولود حال ولادته فقال
 هذا صوت بكري فتقصصوا عن ذلك فوجدوه كما قال وإن بعض البكر بين تزوج
 بنت فتعبر خفية ووافق مرو صاحب الترجمة حال ولادته بالولد (قلت) وما يقبل
 من غرائبه ولا ادعى محته أنه ورد إلى مكة طيب ومعه حب قابض فرغب الناس
 فيه واشتهر أمره فوصل خبره إلى داود فجاء إليه وسأله عن تركيب الحب المذكور
 فأجابه أن شهرتك في الحدق تنبوع هذا السؤال وينبغي لملك أن يخبر بأجزائه
 إذا ذاقه فقال له إذا أخبرتك هل تصدقني ولا تخاف علي في شيء فأقسم له أنه
 لا يخاف عليه في شيء فقال له كم عدد أجزائه فقال ثلاثون فذاقه ثم أخذ يذكر
 الأجزاء واحدا بعد واحد والطبيب يصدقه على ما يقول إلى أن بقي جزء واحد
 فاطهر العجز عن معرفته فقال له الطبيب لا بد وأن تعمن النظر فيه وتظهره فذاق
 حبة وتوقف حصة ثم قال له إن كان ولا بد فهذا الجزء مما لا طعم له ولا رائحة وهو
 السكر يا وهى مبالغه بالغة إلى افراط ولولا شهرتها عنه كثير في الالسنه ماذا كنتها
 نعم حكوا عنه ما هو أطف موقعا من هذه وهى أن رجلا دخل عليه وقال له أى شيء
 يقوم مقام اللحم فقال البيض فغاب عنه سنة وجاءه فرأه مهمكا في تركيب يجمع
 أجزاء فقال له بأى شيء يقلى فقال بالسمن وهذه شبهة بقصة أبى العلاء المعرى مع
 المنازى لما أنشد بالشام أيانا فقال أنت أشعر من بالشام ثم اتفق اجتماعهما
 بالعراق بعد سبع سنين فأنشد المنازى أيانا آخر فقال له ومن بالعراق وقرىب
 من هذه ما يحكى عن أبى العلاء أيضا أنه كان سافرا مع رفيق له إلى جهة فمرا
 في طريقهما بشجرة فلما قربا منها قال له رفيقه أياك وشجرة أم لك فأنحن حتى
 نتجاوزها فلما رجع من ذلك الطريق أيضا انحنى أبو العلاء لما قرب من مكان
 الشجرة ورفيقه نظر إليه وقد تجاوزنا الحد في الإطالة فلنرجع إلى قصة الشيخ داود
 فنقول وله شعر كثير لكن لم يذكره الذين ترجموه إلا آياته المشهورة وهى
 من طول أبعاد ودهر جائر * وميس حاجات وقلة منصف
 ومغيب الفلا عياض بغيره * شط الزمان به فليس بمعصف
 أوامه لو حلت لى الصهباء كى * أنشى فأذهل عن غرامه تلف

وقد فصحت له عن غير هذه والايات العينية المتقدمة فلم ألطفر بشئ وبالجملة فانه
من نوادر الزمان وأعاجيب الدوران وكانت اقامته بمكة دون السنة ومات بها
في سنة ثمان بعد الاف هكذا ذكره الشئ وكان مرض موته الاسهال عن تناول
عنب وبعضهم يزعم أنه سم والله أعلم

الطاوي

(درويش محمد) بن أحمد وقيل محمد أبو المعالي الطاوي الارثقي دمشقي الحنفي
أحد افراد الدهر ومحاسن العصر وكان ماهرا في كل فن من الفنون مفرط
الذكاء فصيح العبارة منشا بليغا حسن التصرف في النظم والنثر وله كتاب
ساخحات دمي القصر جمع فيها أشعاره وترسلاته وهو كتاب حسن الوضع متداول
في أيدي الناس ووالده درويش المحتد قدم الى دمشق في محبة السلطان سليم وكان
خادما لبعض أنبائه فترجأ أم درويش محمد وهي عنقابت الامير علي بن طالو
وقطن معها بمحلة التعديل من دمشق ثم انه انكسر عليه بعض مال من خيمان
أمانة أقطاع كانت عليه فسارعن دمشق فنشأ ولده درويش محمد فريدا وأعطى
من أقطاع والده حصص يسيرة وفرغ منها الآخر ولزم صنعة السروج ولم يطل
مكثه بها حتى جذبه الشهاب أحمد بن البدر الغزي اليه وكان توسم فيه قابلية العلم
وحب اليه الطلب ولما ذاق حلاوة العلم أشار اليه بترك رزي الخندو ولبس رزي
العلماء ثم صحب العلامة أبا الفتح محمد المالكى فقرأ عليه الادب والرياض والمنطق
والحكمة والتصوف وغيرها ولزمه مدة مديدة وأخذ عن جماعة من فضلاء
الحجم الواردين الى دمشق منهم المولى محمد بن حسن المغاني لما انزله في مدرسة جده
لامه الامير علي المذكور وترأ عليه حاشية المطالع وملا زاده في الحكمة وغير
ذلك وأخذ التصوف عن متلا غياث الدين الشهير بمير محمد وم اللالائي التبريزي قرأ
عليه بدمشق مقدمات الفصوص للشيخ داود القصيري وشرح الرباعيات للمولى
عبد الرحمن الجاسمي وأخذ عن الشيخ سراج الدين التبريزي نزبل مكة المشرفة
ومعته برهة لما قدم من مكة الى دمشق في سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة وأخذ خرفة
التصوف عن الشيخ محمد الناصري نزبل المدينة المنورة وامام مسجد قبا ثم قرأ الفقه
بعد وفاة شيخه أبي الفتح على مذهب الامام أبي حنيفة رضى الله تعالى عنه على الشيخ
نجم الدين محمد الهنسي خطيب دمشق ومفتيها والمغاني واليان على الامام الحنفي
وحضر محاسن التفسير على البدر الغزي في تفسيره بالتقوية والجامع الاموى

مع ملازمة ولده الشهاب ثم ولى تدريس المدرسة الخاقانية داخل دمشق ثم انصل
بخدمه قاضى القضاة المولى محمد بن بستان حين كان قاضيا بدمشق فللازم خدمته
وناب عنه وله فيه مدائح كثيرة ثم ارتحل معه الى الروم وناب عنه بها حين ولى قضاءها
ولما ولى قضاء العسكر بأناطولى بعثه الى الشام فسا ما ثم رجع الى الروم وولى بها
عدة مدارس ثم عاد الى دمشق فى سنة سبع وتسعين وتسعمائة وصحب بها جماعة
من أحماءه القدماء وكان يجرى بينه وبينهم مطارحات وترسلات فصار بينه وبين
الحسن البورينى أن الحسن نقل عن الشيخ الطيبى بيته المشهور وهو
ولا تنصف شهر اللفظ شهر * الا الذى أؤله را قادر

فتر بهم فى المطالعة فى حواشى الكشاف للسعد أن اضافة لفظ شهر الى رجب
ممتنع فقال الطالوى ينبغى أن يستثنى ذلك مما يفتيه كلام الطيبى فقال له البورينى
بادر الى ذلك فقال (الا اسم فهو فيه ممتنع) فقال الحسن مجيزا (لا به فيما روه
ما سمع) وبهذا علل السعد المنع وكتب اليه البورينى عقب مقاطعة صدرت بينهما
قوله يا ناسيا من لم يزل * فى الناس يتلو منك
يا حسنا أفعاله * كيف تسوء حسنتك

فراجعه بقوله

ما سؤت يوما حسنى * فى الناس يتلو مننى

وان تسؤ أفعاله * قابلتها بالحسن

ووقع له فى ذلك الاثناء وهو بدمشق أن ابن خالته الامير ابراهيم الطالوى تولى
الامارة بولاية نابلس فتوجه معه وأعطاه الامير خيلا ومالاً وزوده وودعه فتوجه
الى القاهرة واستقر بهم نحو سنة وأخذهم باعن العلامة على بن غانم المقدسى
الحنفى والشمس محمد النحراوى البصير الحنفى وشيخ الشافعية فى عصره الشمس محمد
الرملى وغيرهم ممن ذكره فى كتابه الساخات وعاد من مصر الى دمشق ثم سافر الى
الروم وانصل بالمولى سعد بن حسن جان معلم السلطان محمد فأكرم مثواه بناء على
معرفة حقوق أبناء النعمة وأغنياء الاصلة خصوصا الجامعين الى شرف النسب
شرف الادب وامتحده وولده محمد وأسعد بقصائد كثيرة وولى بعنايته مدارس
عديدة بالروم الى أن وصل الى مدرسة خير الدين باشا بخمسين عثمانيات ثم أعطى
منها المدرسة السليمانية بدمشق والافتاء بها فورد الى دمشق واستقر بها الى

أن مات وكان على تماسك حاله شا كالدهره مستزيد القدره وكانت أخلاقه
متفاوتة فنامدح أحدا الالهيه وله في ذلك أعاجيب كثيرة وهو في كل اسلوب
من أساليب الشعر كثيرا المبحر كاتبا بصدر شعره عن طباع المقلين من الشعراء وله
القصيد التي سارت في البلاد وطارت في الآفاق لحسن ديبا جتها وكثرة رونقها
وكان أرسلها من الروم الى أصحابه من العلماء والامراء المقيمين بدمشق وأولها

أنسمة الروض المطير * بالعهد من زمن السرور
وطولها وشهرتها لم أذكرها وعلى غنطها وقعت قصائد كثيرة جاهلية واسلاما
ومحدثه فيها للشريف الرضي الموسوي

نطق اللسان عن الضمير * والبشر عنوان الضمير
ولابي بكر الخوارزمي

ان الى خلف الخدور * هم في الضمائر والصدور
ومن هذا العروض قصيدة المتحل لمعظم بن الحارث اليشكري كافي حماسية أبي
تمام ومطلعها

ان كنت عاذلت فيسيري * نحو الحجاز ولا تجوري
ولابراهيم بن المدبر قصيدة في مدح المتوكل على هذا المنوال منها

يوم أنانا بالسرور * والحمد لله الكبير
أخلصت فيه شكره * ووفيت فيه بالندور
منها البدر ينطق بينا * أم جعفر فوق السرير
فاذا تواردت العظا * ثم كنت منقطع النظير

وللطائي يستدعي بعض أصدقائه الى منتزه في بعض الايام

قد غازل النسر من لحظ النرجس * في مجلس سقي الحيامن مجلس
يرنو اليه كارت من خشية الشرقبا غيبه عن الحاط نعمس
والورد أنجمله الحيا فكانه * خدتور دمن لهيب تنفس
في قبة نشرت حدائق بردها * فزهت على زهر الجوارى الكنس
دارت سلاف الذ كرمك عليهم * فعدت تمايل كالغصون الميس
ترجو قدومك كي يتم سرورها * وتقر عينا يا حياة الانفس
لازال وردك يانع في روضة * وشبابك الفتيان زاهي الملبس

ما غرّدت ورق بأعلى أَيْكَة * في روضة كسبت مطارف سندس
وله من قصيدة قالها وهو بالرمي يتشوق فيها لوطنه في قوله
على الشام منى كساهت الصبا * سلام كنسر الروض طاب له نشر
بلاد كأنفاس الشمو لشمالها * وترتها مسك وحصباؤها در
سقاها وحيهاها الاله معاها * سحاب دنو العهد وافي به البشر
فيا حمها زدن جوى ككل ليلة * وباسلوة الاخران موعدا لالحشر
وله من قصيدة تشتمل على وصف السرور والسفة مطلعها

سرنا باسلامبول نبغى زهرة * دعت القوادى الى القضاء المطلق
ثم امتطنا البحر في نوحية * تجرى بنا في لجسوج مطبق
نشرت قوادم طائر ومشت به * فيه كنسر في السماء محلق
بارت عقاب الجواذ طارت به * بمشال قادمة جناح العقيق
فكناها باز ونحن بمشها * تهوى بنا لهورا وهورا ترقى
حتى رست في شاطئ ورمت بنا * تلك المذانب وسط روض موق
فاذا بأرض في الصفاء كعجيد * والمندل الشجرى في المنشق
حفت بسر وكالغبان تافعت * خضر الملا وكشفن عن ساق نقي

هذا ينظر الى قول أحمد بن سليمان بن وهب

حفت بسر وكالغبان تلبست * خضر الحرير على قوام معتدل
فكناها والرمح تخطر منها * تنوى التعانق ثم ينفصها الخجل

وقال الصنوبرى من أبيات مطلعها

ياريم قومي الآن وبحل فانظري * مالمعدائق أظهرت اعجابها
والسر وشبهه عرائس مجلوة * قد شمرت عن سوقها أنوارها

وقال ابن طباطبا ونقل عن صاحب أنه كان يعجب بهذين البيتين وينسدهما
اذا دخل بستان داره

يا حسن بستان دارى * والوردية تطف طله
والسر وقدمه فيه * على الياحين طله

وقال ابن المعتز

والسر ومثل قصب الزبرجد * قد استمد الماء من تربدى

(رجع الى القصيدة) منها
والغيم في وسط السماء كأنه * قطع اللجين على بساط أزرق
أخذ من قول ابن المعتز
والبدري في أفق السماء كدرهم * ملقى على ديباجة زرقاء
وذكره الخفاجي في كتابه وأثنى عليه كثيرا وذكر قصيدته التي راسلها بها ومطلعها
قبلت مصطحبا شفاء الاكوس * والصبح بيسملى بشعر العس
وجواب الطالوي عنها بقوله

خذتور ذمن اهيب تنفس * أم قدم معسول المرافف العس
ثم قال في ترجمته ورأى سلفورة صارت صدفا للآلى السحاب وحقة لدر الندى
المذاب كأنها بوتقة أذاب فيها الجوز نضاره أو كأس في يده مصطحب يدوى خماره
أو مقلة صب كئيب فاجأه على الغفلة الرقيب بعدما متلأت بدع الجوى فتردد
فيه الدمع من صرة النوى وقد طفا الماء الزلال فبلغ حافاتها وماسال بل تشبث
بأهداب أوراقها خشية فراقها فقال

ونوفرة كعين الصب سكرى * نخم الماء خشية أن يراقا
ذكرت لها الذوى يوما ففاضت * وصارت كلها اللدمع ماقا

(قلت) ضمن فيه قول المتنبي

نظرت الهم والعين سكرى * فصارت كلها اللدمع ماقا
ومن غريب ما وقع أنه لما توجه من دمشق الى الروم اجتاز بغير صيدواها كلها
اذ ذلك الأمير فخر الدين المعنى وكان معه له مكتوب بالتوصية فيه من محافظ الديار
الشامية الوزير شريف باشا فأوصله إياه مع قصيدة مدحه بها مطلعها
قل لبحرى الجياد قب البطون * وأمير البلاد فخر الدين
وكان معه غلام كاليد رولاً أقوله والعصن لولا ذنوبه لورآه الفرزدق سلا نوار
بأحداقه التي تستوقف الابصار فاختص به منه فأسف على يوسفه أسف يعقوب
وأتمل النصرة على الدهر فأصبح المغلوب فكاتب الى الشريف الوزير يستعديه
على ذلك الأمير قصيدة أولها

بالله يا شمر العبير * سيرى بروضات العرى

الى ان قال

ان حثرت ربع الشام فاقصد ساحة الشرف العلى
 أعني الشريف ابن الشرف * يف ابن الشريف الموسوى
 متحلا منى السلام * كمثل دارين الذكى
 لجناب مولانا الوزير * رولى مولانا على
 ثم اشرحن من حال مولاه المحب الطالوى
 ماذا بقى فى تغر صيدا من دروزى غوى
 دين التنازع دينه * لابل يدين بكل غى
 ويرى الطبائع أنها * فعالة فى كل شى
 وفى مكتوب الشرف * فالى من بلد قصى
 بوصيه فيه كائنا * بوصيه فى أخذ الصبي
 فسقاه يوم فراقه * لا كان بالهكأس الروى
 وغدا الحشام بعده * يهكى يدمع عندي
 فى غربة لا يشتمكى * فيها الى خل وفى
 لا جاز يحميه ولا * يأوى الى ركن قوى
 الا الى ركن الشريف الطاهر الشيم الزكى
 حامى حى الشام الشريف * بكل أبيض مخدنى
 مولاي سمعا انلى * حقا لديك بغير لى
 بولاء حيدرة الوصى * أخى النسي الهاشمى
 لانهم لمن فى أخذ نارى من كفور بالنبي
 وابعث الى مقابنا * فيها الكمى على الكمى
 لو حارب جند القضا * ننت سراه عن مضى
 جرافة لم تنق فى * أطلاله غير النوى
 وأشيعت ينحى الديار مع ابن دابة فى النسي

قالت والدروزية تقدم الكلام فى ترجمة حسن العلي بنى أناس فتكلم عليها فى ترجمة
 الامير الخراساني بن معن فى حرف القاء ان شاء الله تعالى والنوى فى قوله جرافة
 الى آخر البيت هو الحفير حول الخيام وأشيعت مصغرا الودشج رأسه وابن دابة
 الغراب وهو علم جنس له تنوع من الصرغ قيل سمى به لان انشاء اذا طارت من

في الصحاح ص ٤٧٢
من الثاني الدأى
من البعير الموضع
الذي تقع عليه نطفة
الرجل فتعقره ومنه
قيل للغراب
دأية أه فافهم

بعضها حضنها الذي كفيكون كالدابة للأنثى ومن عقود جمان الطالوى (فصل) من نثره
شوقى الى لقاء سيدي عمر الله بك كره باع الفضل كما عمر طلاب العلوم نائله الجزل
شوقى الوامق بعد ذراه وعروة الى عفره (فصل) وهما أنما ندرت عن حضرته
الجليلة مانيت أياديه الجميلة وهيل بنسى المدج قريليله وساكن البين مطلع
سهيله (نصل) وان أفواه الجمائم أو بروق الغمام لا تقدر أن تصف ما أجنته من
الارتياح لتربه والانضمام الى معاشره وخزبه فقد شهدت أنها أبلغ من
سحبان وأفصح من صمعة بن صوحان (فصل) أما الشوق فقد اشتعل ضراما وكد
عذابه أن يكون غراما حتى قال فم الجفن بلسان الدمع يانار كوني بردا وسلاما
فاني أتى الى كتاب كريم فاح منه شميم عرار نجد وما بعد العشي من شميم فتمتعت بما هو
أحلى من الوصل بعد الحجج ومن الامن بعد الخوف ومن البر بعد السقم ولم أدر
أطيف منام أوزار أحلام أم قرب نوى بعد البعاد أم حبيب يأتي بلا ميعاد
(ومن آخر) أسأل الله وهاب الصور خلاق القوى والقدر فياض المعارف
ذراف العوارف أن يهب اقترا باصافيا من ~~السكر~~ مغنبا عن ورد المكتبة
والصدر انتهى وبالجملة فهو كمال البدعي في وصفه مقضى الارب من أدوات
الادب وكانت ولادته في سنة خمس وتسعمائة وتوفي في شهر ارباعا ختام شهر
رمضان سنة أربع عشرة بعد الاف ودفن بمقبرة باب الصغير وذو كالبوري في
ترجمته أنه كان قبل موته بأيام عمر في داخل بيته بمجلة التعديل يتناصعير او كان
يقول هذا البيت بيت الفناوى وموضع الكتب ومن العجب أنه نقل كتبه الى
البيت المذكور فكان يصفها ويرتبها وينظر فيها ويقلبها وهو يشهد هذا البيت
وأظنه من نظمه وتأتج فهمه وهو

أقلها حفظها وصيانة * فيا ليت شعري من يقلبها بعدى

فات بعد ذلك بعشرين يوما رحمه الله تعالى

ابن القاطر

(درويش محمد) بن حسين بن مسيح الدمشقي الحنفي المعروف بابن القاطر المقدم
ذكر والده الموعود بك كره وهو سبط أبي المعالي الطالوى المذكور قبله وربما
أطلق عليه الطالوى أيضا كان فاضلا كاملا جيدا لخط منسوبه بلغ الشهرة التامة
في قبول خطه والتنافس فيه وكتب ~~الكمثرى~~ وكان حسن الطارحة لطيف
المذاكرة حلوا الشكل طوالا وكان يعرف الموصيقي حذا المعرفة وله شهرة بهذه

المعرفة عند أرباب هذا الفن الحاذقين فيه فاذا حضر وامعه مجلسا عظموه
وتراخوا في العمل حتى يشير اليهم وكان يعرف اللغة التركية وأظنه يعرف
الفارسية أيضا وله في حل المعميات والالغاز اليد الطولى وكان قصيرا متعنا
بالبسير من الرزق ولما توفي أخوه زكريا الآتي ذكره انحصارته فيه فأثرى
واعتمد حاله إلا أنه لم تطل مدته فتوفي وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف
رحمه الله تعالى *

سبط القاضي
تاج الدين

(درويش محمد بن رمضان) سبط القاضي تاج الدين الدمشقي الحنفي كان من
الفضلاء الأذكاء له لطف طبع ومناذمة مقبولة وكان عطار دي الطبع يحسن غالب
المصناعات وكان يتقن اللغة الفارسية والتركية وله إنشاء بالتركية مستعذب
ودراية في الأشعار واسعة قرأ دمشق على الشرف الدمشقي والشيخ عبد الطيف
الجاني والعلامة فضل الله بن عيسى البوسنوي تزيل دمشق وسافر مع أبيه إلى
الروم ولازم من قاضي العسكر المولى محمد بن قمر جلي ورجع إلى دمشق وناب في
بعض محاماتها ثم رحل إلى الروم في خدمة شقيق أسناده المذكور المولى عبد
العزير وأراد سلوك طريق القضاء مثل والده فاستدبر له واتفق له أنه كان على أبيه
دين لرجل من المتولين فرغبه الدائن في أن يعطيه مبلغا آخر ويضعه إلى المبلغ المستقر
في ذمة والده فيكون المبلغان لازمين له فرغب في ذلك ولما أحضره لدى القاضي
لأجل صلح الأقرار واعترف بالمبلغ السابق الزم به وحبس وبقي أياما في الحبس
ثم أطلق فخلع عنه اللباس وأخذ طريق المولوية وساح في بلاد الروم حتى وصل إلى
بلدة كليولى وأقام بها مدة طويلة ثم قدم إلى دمشق وجاور مدة في تسكية المولوية
ثم انتقل إلى داره وتغيرت أطواره وولى تدريس البادرانية ونظارة وقف أجداده
ولبس العمامة وكان يتردد إلى مجالس القضاة يدمشق وينادهم وكان حلوا الحديث
عارفا بطريق المناذمة ثم بعد مدة عزم على الحج وجاور بالمدينة وبها توفي وكانت
وفاته في سنة ثلاث وسبعين وألف وقرأت بخط والدي أن ولادته كانت في سنة أربع
عشرة بعد الألف رحمه الله تعالى

الدجاني

(الشيخ درويش) بن سليمان بن الشيخ الكبير الفقيه الثبت الرحلة محمد ابن
القطب الكبير أحمد الدجاني الشافعي المقدسي الشيخ الصالح الزاهد في الدنيا
العفيف كان يحفظ الكتاب العزيز ويدارس به وتفق على الشيخ منصور بن علي

الحلى نزيل القدس ثم دمشق المعروف في دمشق بالصابوني وسبأ في ذكره وعليه
اشتغل بالتصوف ولازمه مدة اقامته بالقدس ثم بعد ارتحالته الى دمشق أرسل له
اجازة بالشيخية على الفقراء لصلاحه وديانته وكانت وفاته في عشر ذي الحجة سنة ثمان
وثمانين وألف رحمه الله تعالى

دالى درویش

(الامير درویش) المعروف بدالى درویش الجركسى الاصل نزيل دمشق الشجاع
البطل المشهور قدم الى دمشق في خدمة الوزير الخناق ولما عزل مخدومه عن نيابة
دمشق أقام هو بها ونذيرها وصار من أجنادها وسافر الى روان ومروان وأسر
ببلاد العجم وشاع خبره فله فضبطت أملاكه وأسبابه لطرف بيت المال ثم ظهر
بعده مدة واستخلص ما كان ضبط من أمواله وسافر الى بغداد عام فتحها وبعد ما عاد
كبرت دولته واشتهر صيته وولى حكومة تدمر وظهرت شجاعته وكان يغبر على
العربان منهم وبأسر منهم ويدخل الى دمشق بالمواكب الحافلة ثم ولى حكومة
حمص وأقام بها مدة ثم عزل عنها وولى لواء عجلون وتوجه اليها فارتبكه وبين أهلها
حروب كثيرة وكسروه وأخذوا غالب أسبابه وخيوله فعاد الى دمشق واشتكى الى
السدة العلية فخاء أو امر شريفة بركوب نائب الشام عليهم وأخذ ما ذهب له فلم
يفسده ذلك شيئا وأقام بمنزله يدايره ولم يزل على ذلك الى أن توفي وكانت وفاته سنة
ثلاث وستين وألف

درویش

محمد باشا

(درویش محمد باشا) الوزراء عظم المشهور هو جركسى الاصل وكان أولاً من
خدمة المرحوم مصطفى أغا ضابط الحرم السلطاني في عهد السلطان أحمد
ثم خدم الوزير الاعظم محمد باشا المعروف بجنس القدم وكان السلطان عثمان
يحبه لغروسيته وشجاعته وسافر في خدمة الوزير المذكور الى مصر لما صار
محاظماً بها وكان يقدمه على جميع حفدته وولاه الخدمات السامية حتى صيره
كخداه ولما ولى الوزارة العظمى قتل في زمنه أحمد باشا المعروف بالكوجك
وكان نائب الشام فولاه نيابته وكان ذلك في أواسط سنة خمس وأربعين وألف
وقدمها وكان ظالماً جباراً فتمت في أهلها وتجاوز في ظلمهم الحد وفي آخر أيامه
اجتمع العامة على التامخى واشتكووا من الظلم والغرور في التوسل به فلما بلغه ركب
وكان في الوادى الاخضر محجماً وأتى مغضباً وسفل في بعضهم وقتل رجلاً صباغاً من
الصالحاء ثم عزل وصار أمير الامراء بطرابلس الشام وبعد ذلك ولى حكومة بغداد

وتنقل في الثيابات حتى ولي في آخر أمره الوزارة العظمى في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وستين وألف ومات وهو في الصدارة في شهر ربيع الاول سنة خمس وستين وألف ودفن بقرية طينية بالقرب من مدرسة علي باشا الجديدة في طريق الديوان

*** (حرف الذال المعجمة) ***

(ذهل) بن علي بن أحمد بن عبد الله بن الدهل بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد بن عمر حشيري العارف المشهور بالغيثي نسبة أسدي أبي الغيثي بن جميل لأنه كان تلميذه وقال له في بعض وقائعهم انه حشي برفلذلك اشتهر بحشيري الحشيري العدناني وبنو حشيري هؤلاء قوم يسكنون الزيدية علماء أخبارنا من يدانهم في العلم والعمل والصلاح وذهل هذا رئيسهم وكان امام أهل العرفان المشأرا اليه بالذنان ولد في سنة ست وثلاثين وألف بمدينة الزيدية وأخذ الفقه والحديث وغيرهما من فنون العلوم عن العلامة محمد بن أحمد صاحب الخصال ولازم العلامة المحقق الامام محمد شريف الصكوري في الصدوق حين قدم الزيدية في رحلته ليمس وبرع في جملة من العلوم وأجازه جل شيوخه وأمره بالتدريس ونفع الناس فتصدر وفاق أقرانه وألف مؤلفات عديدة منها حاشية على المنهاج سماها افادة المحتاج على المنهاج ومنظومة في العقائد سماها جواهر العلوم وأرجوزة في علم التصوف سماها اهداية السالك الى رضى الممالك وشرحها

الغيثي

ايضاح المسالك وله شعر كثير منه قوله يمدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
 حن قلبي شوقا الى لقاءك * وتذكرت طيبة وجمعا
 وقباها ومنبرا وضريحا * جميع النور والهيا اذ حواكا
 وخلعت العذار عن كل واش * وتمتكت رغبة في هواكا
 لست أصغي لللاثم وعدول * فغناى وبغيتى رؤياكا
 فعسى أن تجود بالوصل يوما * ويزول البعاد منك عساكا
 ومتى ألتئم الضريح وأسهي * بين تلك الرياض والشباكا
 وأقول السلام ياسيد الرسل جهارا بالصوت منى علاك
 يا رسول الاله أنت المرحى * زادك الله رفعة وحباك
 يا رسول الاله بلى نوراك * وسنا أستضيئه من سناكا

يا بني الهدى أغثنى سر يعا * وأقلنى من عشرتى بدعا
 كن نصيرى على الخطوب جميعا * وأجرنى من جور دهر تشاكا
 أنت سر الوجود لولاك ما * كون الكون سيدى لولاكا
 خصك الله بالبراق وبالإسرا ورؤياه جهرة قد حباكا
 بت ترقى فى ليلة بنفخار * طاب فيها الى العلى مسراكا
 كان جبريل خادما وسفيرا * واسبع الطبايق قد رفاكا
 جرت حجابا وهم علوت بساطا * ماعلاه من الانام سواكا
 وصير الالام من مستوى قد * سمعته حقا كذا أذناكا
 وأتاك النداء من مالك الملك أدن منى وسل تقربناكا
 وتجلي الجبار جل علاه * وتدى اليك بل واصطفاكا
 وتلدذت بالخطاب عيانا * ولتساب للقوس قد أذناكا
 وتلاشيت فى الغيوب بلائين فمن ثم لم تزل قدما صاكا
 وتولاك اذ هداك ووالاك عطاء وبا للجمال كساكا
 جمع الله فيك كل نثار * بل وأعطاك كل ما أرضاكا
 خاتم الرسل سيد الخلق طرا * كلهم فى المعاد تحت لواكا
 فعليك الصلاة تنرى دواما * وعلى الآل والتابعين هداكا
 وعلى الصيب من حمول وآوا * بل وفى الله جاهدوا أعداكا
 وعلى كل تابع وموال * مقتف اثرهم يريد رضاكا
 عدا خلق الاله منى لترضى * وليرضى الاله عنى بذاكا

وقوله متغزلا

يا هند جدوى بوصولو * مقدار رد الطرف اذ يطرف
 وروحى وروحى برؤياك يا سؤلى فما غيرك فى باطف
 فقد فتى صبرى وطال المدى * وحبيذا وصلبه تعطف
 راقت ورقت ورق فى العلى * ونورها كالبرق قد يخطف

وله غير ذلك وكانت وفاته فى

(حرف الراء) *

هكذا يابض
 فى الأصل
 ربيع النبأ لى

ربيع النبأ لى تزيل مكة كان من عظماء العلماء السابقين من نهج الرشاد وهو من

المشاهير في ذلك القطر بعلموا القدر في العلم والعبادة ومدحه نكارا فضلا وأثنوا عليه وأخذته جماعة كثيرون وكان موصوفا بالثناء والمكرام وكانت وفاته في سنة اثنتين بعد الألف وروثه جماعة منهم -م الشهاب أحمد الخفاجي فانه رثاه مؤرخا وفاته بقوله

صاح هل نافع وهل عاصم من * نشروجد أمسي بطي الضلوع
غير صبر قد مراد من كا * ن ريعا ~~الكل~~ غيث مربع
كامل وافر زمانا زمان * فيه بالبعد بعد قد سر يع
هور وفي المكارم بحر * من أصول تزهو بخلق بد يع
قد قد نافية اصطبارا فأنخ * كل صبر محترم في ريع

ورثاه الشيخ حسن الشامي مؤرخا

صبري تنافس لازد اددموعى * مما حوته من الفراق ضلوعى
ذهب الذى كاله جمعابه * وفراق جمعى قد أضرم جمعى
يا قلب ان لم تستطع صبرا فنى * رققا بنا حل جمعى الموجدوع
واذا ذكرت ريع أيام مضت * أرخ بشوال فراق ريع

(رجب) بن حمزى الحمصى الأصل الدمشقى المولد المعروف بالحريرى الشاعر الزجال كان صحيح الخليل فى الاشياء الا أنه يغلب عليه جانب الهجو فى تخيله والازراء حتى بنفسه جيد النقد فى الشعر مع أنه لا يعرف العربية وزانا بالطبع وان عرف شيئا من العروض وأميل ما كان فى أقسام الشعر الى الهجاء وله فيه نوادر عجيبة وله كثير من الازجال والرباعيات والمواالبا والموشحات والتواريخ والاحاجى وكل ذلك كان يقع له من غير تكلف وروية بحيث انه فى ساعة واحدة ينظم مائة بيت ومثلها قطعة أو قطعتين من الزجل والموشع وقس على ذلك البواقى وكان قليل الخط كثير السباحة لم يسعه مكان ولم يقر له قرار وكانت سياحته مقصورة على حلب ومصر ودائرة الشام وحج وجاور بالحرمين سنتين ولم يزل شاكيا من دهره ما يكأعلى سوءه بخته ورأيت له أشعارا كثيرة غالمها شكاية وهجو وما غزله فقليل من أعذبه قوله من قصيدة مطلعها

قبض المدامع نار وجدى ما طمنا * بل زدت منه تلها وتلها
وجوى أدا ب جوارحى وجوانحى * وهوى على السلوان مال وألما

ومن النوى بي لوعة لوبعضها * في يذبل أمسى رغاماً أو هذا
 رق الصبا لصبا بنى وبكى على * حالى الحمام ولان لى قلب الصفا
 والسقم واصل مهجتي لفراق من * أحببته لوعادلى عاد الشفا
 من راحى من مهجتي من سعدى * أفديك مالك مهجتي زرمدنفا
 بامن بطلعتسه وسحر جفونه * بهر الغزالة والغزال الاوطفا
 بشمائل فوق الشمول لطافة * منها تلت وما شربت القرقفا
 وبورد خد فوق بانه قامة * بحميه نرجس ناظر أن يعطفا
 وبراحة بين العقيق واؤلؤ * اسمع ودعنى كاسها أن أرشفا
 أرقى بصب قد أذبت فؤاده * ودع التجنب والتجنى والجفا
 ونبا كراوض الاريض قد حكى * طيب الجنان نضارة وترخفا
 والمزن أضحكك ونضر وجهه * وكساه بردا بالزهو ومسفوا
 وقوله من قصيدة أخرى منهاها

أبى القلب الاغراما وجداء * وطرفى الأبكاء وسهدا
 فلم يبرح الصب تبريحه * ولا الدمع راني ولم يطف وقدا
 فلولا النوى ما ألفت البكا * ولا كان بالسقم جسمى تزدى
 ولا بت أرعى نجوم الدجى * ولا كان عتي منامى نعدتى
 فأؤاه صبرى مضى لم يعد * وأما اشتياقي فلم يحص عدا
 ومالى معين سوى أدمعى * وقلب لصدا الهوى ما تصدا
 فلو بالكوا كب ما بى هوى * والا على يذبل كان هذا
 يذكرنى ساجعات الرياض * حبيبا وربعا ريعا وذا
 وما كنت أنسى ولكن تزيد * ولو عى قريبا وصبرى بعدا
 رعى الله ربعا نعمناه * وعهدا ألفناه حياه عهدا
 فخاراقى بعده منزل ولا طاب عبثا ولا راق وردا
 وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب فى صفر سنة احدى وتسعين وألف

الحموى

(رجب) بن حسين بن علوان الحموى الاصل الدمشقى الميسدى الشافعى الفرضى
 الفيلسوفى المشهور فى الزمان فى العلوم الغربية وكان لديه منها فنون عديدة وأمهر ما كان
 فى العلوم الرياضية كالهيمه والحساب والفلك والموسيقى ويعرف بالفرائض حق

المعرفة وأما في الموسيقى على اختلاف أنواعه فهو فيه أعرف من أدركاؤه وسعته عليه
وله فيه أغان صنعها على طريقة أساندة هذا الفن لكنه كان ردي الصوت جريا
على العادة في الغالب من أنه لا يسمع حسن الصوت مع المهارة الكلية في فن
الموسيقى كما امتحناه كثيرا في أرباب هذا الفن وكان رحيل في أول أمره إلى
القاهرة واستفاد هذه المعارف من أربابهم المشهود لهم فيها بالتفوق وقدم دمشق
وانتفع به خلق كثير من فضلاء دمشق في هذه الفنون من أجلهم الشيخ عبدالحى
ابن العماد العكارى الصالحى الآتى ذكره وكان له ثروة ويحضر وله بعض إشارات
وكان حسن الذات خلوقا كامل الصفات ملازم العبادة متعزلا عن الناس ودودا
متواضعا وبالجملة فإنه من السككلاء المعروفين والفضلاء الموصوفين وكانت وفاته
في سنة سبع وخمسين وألف

(رجب) بن محمد الدين المنلا الجمى الكاتب ذكره النجم في الذيل وقال في ترجمته
دخل دمشق في حدود الألف وانتفع به خلق كثير في الكتابة عليه وكان حسن
الخط جدا وله مشاركة في بعض العلوم وكان يدعى معرفة الموسيقى مع أنه لا صوت
له ولا يزعم أنه أحسن الناس صوتا وكان يغلب على طبعه اتغفل مع دعوى الغفلة
وكانت وفاته في ليلة الاحد حادى عشر ذى القعدة سنة اثنتى عشرة بعد الألف

الجمى
الكاتب

(رحمة الله) بن عثمان قاضى القضاة الشكيشبرى المولد أحد فضلاء الزمان
المتكئين من المعارف والعلوم قدم من بلده إلى قسطنطينية واشتغل بها إلى أن
برع ولازم من المولى عبد العزيز بن المولى سعد الدين ثم وصل إلى خدمة المولى
حسين ابن أخى المقدم ذكره فصار نائبا وهو قاضى العسكر بروم إيلي ولما ولى
الاقتناء وجه إليه أمانة الفتوى ودرس بمدارس الروم إلى أن وصل إلى المدرسة
السلمانية وولى منها قضاء حلب ثم قضاء مصر ولم تطل مدته بها ونقل إلى قضاء
الشام في غرة جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وألف ودخلها في ثالث عشر الشهر
المذكور وكان في غاية من الاعتدال في حكمومه متشرا عارفا بالقانون السلف
فقها متضلعا حسن العبارة وكان يكتب امضاء الصكوك بأشياء عجيب مستحسن
ولقد وقفت له من ذلك على أمضاآت كثيرة فمن ذلك قوله بذات الوسع في إيضاح
ما تنكبه صدور سطور الرق ولم آل جهدا في تحقيق الحق وخصا عن كل ما جل
منه وودق حتى أسفر فجر الحقيقة على ماسطرفيه من النسق فحكمت بكون

رحمة الله
الشكيشبرى

الحمام والمزرعة وقفا على المدرسة وقضيت بذلك حكمنا جزما وقضاء حقنا
 لما ظهر الحق ظهور الشمس بالحج القاطعة على مناطق به الكتاب من الاحاديث
 الصحاح القاطعة ومن ذلك المطالبة هؤلاء بمارسهم ظلم عظيم يجب على الحكام
 منعه ومنكر يجب على الولاة نهيهم ورفعهم يلزم على كل من كان نافذا الامرجاز
 الحكم قصر الايدي المتطاوله الخاذبه وقطع الاطماع الفاسدة الكاذبه فنعته
 عن هذا ابتغاء لمرضاة الله وطلب الثواب وهر بامن عقابه وأليم عذابه ومن ذلك
 ما كتبه على صلح اعتناق جارية له مانسب الى في هذا الرق من اعتناق جارية
 فلانة حتى وصدق أعتقتهما ابتغاء لمرضاة الله تعالى وثوابه وهر بامن عظيم
 عقابه وأليم عذابه عسى الله أن يبدلنا خيرا منها وجزانا ربنا خيرا الجزاء عنها
 انتهى قلت وهذا أسلوب لطيف جرى عليه كثير من قضاة الروم وتكلفه بعضهم
 ممن لا يعرف أساليب الانشاء العربي فجاءت سجعاً مضحكاً والعجب المعجب منه
 امضأت المولى محمد بن حسن الذي كان ولي قضاء حلب ودمشق وقد رأيت جدي
 القاضى رحمه الله تعالى جمع منها حصة وافرة في مجموع له وتقعها بكمات أظهرت
 زيفها فأردت ايراد نبذة منها ليعلم الفرق بين ما أورده أولا وبينها فن ذلك ما كتبه
 على صداق استقر اصداف بوكالة من أئمة الآفاق فقررت اصداف كتبه
 عبد الخلاق قال الجد سبحان الخلاق ومنه ما كتبه على صداق أيضا لأمس
 هذا الاطلس كف العبد الانجس ومنه ما كتبه على نظارة وقف فقررت النظر
 وسألت الابيض والاحمر فشهدوا بالمحضر رجال عدول منهم المفتى الأكبر قال
 الله أكبر ومنه ما كتبه على كتاب وقف الجامع الاموى هذا كتابنا ينطق عليكم
 بالحق انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون ويوم تبعث من كل أمة شهيد وجئتكم
 على هؤلاء شهيدا ما عرج حول الكتاب مما يقوم في ذيل ذلك الباب من
 الانشاد والاشهاد صادف محله وحادث محله ثم أمله وأجله متشبها بذيل
 ذوى الاحسان أولئك كتب في قلوبهم الايمان محمد بن حسن القاضى بدمشق
 خير الاماكن في اللسان عفا عنهما رب الاحسان والله أعلم عودا على بدء وقع
 لصاحب الترجمة وهو قاضى دمشق أن بعض أرباب فن الزاير جاءوا يستخرج له العود
 الى قضاء مصر به ذا البيت وهو

ولا بد من عود الى مصر نانيا * تنفذ أحكاما بأمر ميجلا

فاتق له انه ولها بعد ذلك في تاسع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وبعد هاولي قضاء
قسط طينبة وتوفي بعد ذلك وكان وفاته في حدود سنة ثلاث وستين وألف
والسبعمائة بفتح المئنة من تحت وسكون النون وكسر الكاف القارسية وباء
أخرى وفتح الشين وسكون الهاء والراء نسبة الى بلدة في بلاد الروم بالقرب من
سلانك وهي بلدة كبيرة من مشاهير البلاد ومعنى ينكي شهر البلد الجديد
وانه أعلم

ملك المغرب

(مولاي رشيد) بن علي الملك المؤيد الشريفي بالحسنى ملك المغرب السلطان العظيم القدير السعيد الحركات المظفرا الكامل كان من أمره أنه تسلطن أولا في بلاد تافيلات ثم وثب علي مولاي محمد الحاج ابن محمد بن أبي بكر سلطان فاس ومكناس والقصر وما والاها من أرض الدلاوس وغيرها من أرض المغرب وكان له في الملك أربعون سنة فانتزعه منه وحجبه إلى أن مات مسجورا وخرب مدينتهم المعروفة بالزاوية سميت بذلك لأن والد محمد الحاج وهو محمد بن أبي بكر بنى بها زاوية عظيمة وكانت مأوى لمن يفدي طعامها للفقراء والمساكين ورحل شية الحاج خوفا منه إلى تلمسان وهي كما تقدم من بلاد العنانية سلاطين بلادنا عز الله تعالى نصرهم ثم فويت شوكة مولاي رشيد ورغب الناس في خدمته وكثر جمعه وعظمت دولته وواس الرعية سياسة لم ير وهافي عهد سلطان من سلاطينهم وما زال يقاتل بلادا بعد بلاد حتى دخل بلاد السودان وتملك منها جانبا عظيما ولم يبق بجمعيه أقطار المغرب من البحر المحيط إلى أطراف تلمسان إلا ما هو في طاعته وداخل في ولايته إلى غير ذلك وتقدم في ترجمة مولاي أحمد النصور انه كان قسم الولايات بين بنيه وكان بقي الأمر على ذلك حتى ظهر مولاي رشيد فجعلها ملكا واحدا وكان ملكا معتدلا هاتما محسنا محبا للعلماء واستقام في السلطنة سبع سنون وتوفي في سنة ثمان وثمانين وألف وأخبرني بعض المغاربة في سبب موته انه أصابه في مابلى أنه عود من شجرة في بستان له كان يركض جواده فيه فخذل العود ووقع مولاي رشيد ميتا راجعا الله تعالى

الامر رضوان

(الأمير رضوان) بن عبد الله الغفاري أمير الحاج المصري الكرجي الأصل كان في ابتداء أمره من عماليلذي الغفاري أحد أمراء مصر المشهورين بالشأن العظيم والدولة الباهرة اشتراه صغيرا واعتنى بربيته ولما مات مولاه المذكور رفق حاله

ثم استغنى ونبه قدره وكان وقوراً مهيباً وله سكون وديانة ورياسة واشتهر بصيته وعظمت دائرته حتى صار أربعة من مماليكه مثله أصحاب لواء وعلم مع ما يتبعهم من الجند والسكران والملازمين وله الآثار الحسنة في طريق الحاج المصري والحرمين وكان حسن السيرة خصوصاً في بر الخجاز فكان معتنياً بأهله يرسل مرهم من حين وصوله إلى ينبع إلى مكة ويقسمه عليهم قبل وصول الحاج وكل من له حاجة منهم بمصر فضاءه إلى ينبع حال ومكة نصفاً وعشرين سنة أميراً على الحاج وفي أثناء ذلك وقع له محنة في زمن محمداً باشا بسطرس باشا الآتي ذكره وكان اذذاك محافظاً بمصر بسبب أمر افتري عليه فعرض فيه الوزير المذكور إلى باب السلطان فشاء الأمر الشريف بعزله عن إمارة الحاج فلما بلغه توجهه للاعتاب العالية هارباً واجتمع بالسلطان مراد فحبسه وأمر ببيع جميع أملاكه وعقاراته فبقي محبوباً وسامدة وتكرر اجتماعه بالسلطان مراد فلم يأذن الله تعالى بانطلاقه إلا بعد موت السلطان المذكور وتولية أخيه السلطان إبراهيم السلطنة ثم أطلق فعاد إلى مصر وأخذ جميع مآذبه له بعضه هبة وبعضه شراء وانعقدت عليه رياسة مصر ووقع له محنة أخرى في زمن أحمد باشا فأن الأمير رضوان سعى في نقض أمر الوزير المذكور وتغييره من محافظته بمصر وفاوض جماعة من الأعيان في ذلك فلم يوافقوه الجند على ذلك وتوجه الأمير رضوان إلى الحج والمنافرة واقعة فراسل الوزير الأمير على حاكم جرجا وألقى بينه وبين الأمير رضوان العداوة ونصبه أميراً على جرجا لا أحد مما يليك الأمير على وقدم الأمير على من جرجا إلى مصر ولما قرب قدوم الحاج استشار الأمير على بعض أصحابه في استقبال الأمير رضوان فأشاروا عليه بأن يفعل الأقلية من الإخفاء فانهم أنكروه فنبع رأي الأقل وصمم على الاستقبال وخرج بجمعة عظيمة ولما اجتمع هو والأمير رضوان تمالأوا ولم يبد من أحدهما ما يغير خاطر الآخر وكان كل منهما يحل الآخر ويعرف حقه وأقلام يوهما والأمير رضوان مفكر في أمر الاجتماع بالوزير وفيما ينجر إليه حاله فقام من المجلس وبقي جميع الأمراء والأعيان وطلع إلى جانب ووضع مجنات تحت رأسه وأخذ يفكر فاتفق أنه جاء في ذلك الوقت خبر عزل الوزير عن مصر وأنه صار مكانه عبد الرحمن باشا الخصبي وممن منسله على العادلية وسار إلى مصر فخاف رجلاً إلى البركة محل نزول الحاج وهما في قصد الأمير رضوان ليشرأ فلما أخبره مكانه أسرعا إليه

وأيقظاه وأخبراه بذلك فكان ذلك له من باب الفرج بعد الشدة فألقى الخميم والقوم
كلهم جلوس ولما استقر به الجلوس التفت إلى الأمير مصطفى الدقري بمصر وأخبره
بجوارب الحرب فتعجب الجميع من ذلك وظنوا أنه رأى مناماً ثم أخبرهم بحقيقة
الامر فصدقوا ودخل مصر فلم يتفق له اجتماع بالوزير واصطليح هو والأمير على
صلح لافساد بعده وبالجملة فإن هذين الأميرين كانا من الافراد وهما زينة ملك آل
عثمان وكانت وفاة الأمير رضوان في سنة ست وستين وألف

(رضي الدين) بن عبد الرحمن بن الشهاب أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي
بالمثناة الفوقية نسبة للحلة أبي الهيثم من أقاليم مصر السعدية نسبة لبني سعد
الموجودين بمصر وسبب شهرته جده بجعرانه كان ملازماً للصحف في جميع أحواله
لا يطق الا الضرورة فسمى حجراً أحد أفاضل المكين ووجوه الشافعية وكان فاضلاً
بارعاً متقناً شديداً في الدين مشغولاً بما يعنيه أخذ عن والده وعن السيد محمد بن
عبد الرحيم البصري وأحمد بن أبي الفتح الحلي حكيم وعبد الملك العصامي وعبد
العزیز الزمزمي وأجازة حافلة بما هاله شفهة أحمد الحكي فبح الرضا
في نشر العلم والاهتداء قل فيها لازمني زاد الله في توفيقه وسلك به أقوم طريقه
من عام ثمانية عشر وألف وحضر دروسه بالمسجد الحرام الذي هو أجل المساجد
وأشرف وسمع على كتاب النجوم والحج من تحفة المحتاج لشرح المنهاج لحديث وجده
وغالب الربع الأول من مؤلفه فتح الجواد مع مطالعته للتحفة والامداد والربع
الأول من شرح الروض وغالب شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا وقطعة من شرح
القطر لابن هشام وقرأ على قراءة خاصة من أول كتاب البيع إلى كتاب الوقف
من شرح المنهج مع مطالعة التحفة ولم يزل ملازماً للقراءة والحضور ويبدى من
الفوائد الجنية والدقائق الغريبة والابحاث الدقيقة في حقائق المنطوق
والمفهوم والاشكالات الوثيقة المستبط لها من مدارك العلوم ما يدل على
غزارة فضله واحكام علمه ونقله ولا غروا ذهو فرغ ذلك الاصل الزكي والعنصر
الطيب الرضي ويحق أن ينشد لسان حاله ويبدى (فان الماء ماء أبي وجدي)
إلى آخر ما ذكره وأخذ عن سيدنا أحمد التتاشي التفسير والحديث والفقہ
والتصوف وأجازة جبريائه واقنه الذكر ولما قدم إلى مكة يوم السبت تاسع عشر
ذي القعدة سنة أربعين وألف السيد الجليل العارف الراغب محمد بن علوي بن

الهيتمي
السعدى

هليل قرأ عليه طرفا من الشفاء ثم طلب منه السيد عبد الرحيم السهمودي وأحمد
ابن عراق أن يحضرا معه فأجابهما السيد لذلك ثم أخبره أن النبي صلى الله عليه
وسلم حاضر حال قراءته وهذه منحة عظيمة وألبسه الخرقه وأرخى له العذبة ولقنه
الذكر وألبسه عمامته وألف صاحب الترجمة مؤلفات منها حاشية على التلخيص
لجده رتبها اعتراضات العلامة ابن قاسم العبادي واختصر أسنى المطالب
في صلة الأقارب اختصارا عجيبا والفتح المبين في شرح الأربعين والقول
المختصر في علامات المهدي المنتظر لجده أيضا وله رسالة في الشيخ الأكبر محيي
الدين بن عربي بها شذرة من ذهب من ترجمة سيد طي العرب وكانت وفاته
بمكة سنة إحدى وأربعين وألف ودفن بالمعلاة بقرب تربة جده شيخ الإسلام ابن
عجر رحمه الله تعالى

العكاري

(رمضان) بن عبد الحق المعروف بالعكاري الدمشقي الفقيه الحنفي كان عالما
بالفقه والعربية متبحرا فاهما مقدما في معرفتهما واتقانها وكان الناس يحتمون
اليه ويقتبسون منه وكان غاية في جودة التعليم وحسن التفهيم وله الملاحزائد على
فروع المذهب مع اتقان أصوله وهو وإن اشتهر بهذين العليين فشهرة فيهما شهرة
تفرد وهو في أعادهما من العلوم كامل الأدوات عديم القرين أخذ الحديث
بدمشق عن المحدث الكبير محمد بن محمد بن داود المقدسي نزيل دمشق وعن الأمام
الفقيه محمد بن علي المقدسي ثم الدمشقي المعروف بالعلوي شيخ الحنفية في وقته وقرأ
العقولات والعربية على المتلا أبي بكر السندي نزيل دمشق وعلى غيره وبرع وولى
خطابة جامع سنان باشا خارج باب الحامية ودرس بالمدرسة الظاهرية الكبرى
ورأس آخر أمره بدمشق فكان يفتي في حياة العماد المفتي ولما مات العلامة محمد
ابن قباد المعروف بالسكوتي وكان مفتي الشام أراد نائب دمشق أن يعرض له
بالفتوى فساقبل قاضي القضاة المولى داود بن بايزيد وعرض بهما الشيخ عماد الدين
ابن العمادى ووجهت له من طرف السلطنة أيضا وأقام صاحب الترجمة على
وجاهته وتقديره بنشر المعارف والعلوم وكان يكتب الخط المنسوب الحسن ويعرف
اللغة التركية معرفة تامة ولقد سمعت كثيرا ممن أدركوا ترجمته في الفضل على أهل
عصره لما اجتمع فيه عالم يحتمع في غيره وحدثنى بعض العلماء أن قلعه أنه أخبره
في مرضه الذي مات فيه أنه لما حج اجتمع برجل في الحرم المكي فقال له أنت امام

العصر قال ثم غاب عني في محله فتبين لي أنه الخضر وبالجملة فهو بين الفضل مشهور
 المعرفة وكان له همة عالية واقدام في الامور وله انشاء بالعربية وشعر قليل
 لا يخفى من انه اما قرأه بخط الامام المتبحر محمد بن علي الحرفوشي الحريري
 شارح الفاصكه في مجموع له قال كتبت الى الاخ العلامة رمضان العكاري
 محاسبا في اسمه ونحن بقصر القرماني بالجسر الابيض من صالحية دمشق قولي
 يا زاهدا يا نجاره * ومن تسامى قدما
 ماذا يدرك قول من * حاجته اقصا غما
 فأجاب به قوله

يا فاضلا ما مثله * من ما جدد تكمرا
 أحجية تضمنت * شهر الصيام وسما
 وجمع مرتين فانهم ما في سنة خمس وخمسين ورجع متوهلا المزاج ومكث في داره
 يزرا الى ليلة الثلاثاء خامس عشر شهر ربيع الثاني سنة ست وخمسين والف فانتقل
 الى رحمة الله تعالى ودفن بتربة باب الصغير وكانت ولادته في سنة أربع وثمانين
 وتسعمائة وذ كروالدي المرحوم في ترجمته انه أخبره الشيخ الفاضل تلميذه وسجده
 رمسان بن موسى بن عطيف الآتي ذكره بعده في منزله بدمشق انه رأى صاحب
 الترجمة في المنام بعد وفاته جالسا بجهراب جامع السنانية فنظر اليه وأنشد بلفظ
 عريض

مضى عصر الصبا لا في انشراح * ولا وصل يلد مع الصباح
 ولا في خدمة المولى تعالى * ففيها كل أنواع الفلاح
 وكنت أظن يصلحني مشيبي * فثبت فأين آثار الصلاح
 قلت وسألت أنا شيخنا العطيني عن هذه الايات هل يعرف اناس من نظمه أو من
 نظم غيره فتوقف ثم بعد ذلك لازلت أخص عنها حتى وجدت ما منسوبه لبعض بني
 السبكي وأظنه الشيخ الامام

(رمضان) بن موسى بن محمد بن أحمد المعروف بابن عطيف الدمشقي الحنفي شيخنا
 الاجل صاحب القنون والآداب الفقيه النحوي الفائق البارع أحد أجل
 المشايخ بدمشق في عصره كان لطيف الطبع حسن المعاشرة منظر حار وله منادمة
 تأخذ بمجامع القلوب يتصرف فيها تصرفا عجيبا وله رواية في الشعر وأيام العرب

العطيني

وأخبار الملوك والشعراء قل أن توجد في أحد من أبناء العصر قرأ دمشق على الجلة
من المشايخ منهم العكاري المذكور قبله والعمادى المقتنى والشيخ مصطفى بن محب
الدين وغيرهم وأخذ الحديث عن النجم الغزى والشيخ غرس الدين الخليلى المدنى
وله مشايخ كثيرون غيرهم وتصدر للاقراء مدة حياته في جامع السنانية والدرويشنة
وانتفع به خلق كثير وكتب الكثرة بخطه وجمع نفائس الكتب من كل فن
ورأيت له تعليقات ورسائل كثيرة وذكره شيخنا الخياري المدنى في رحلته وقال
في ترجمته كان بنى وبينه قبل الالتئام مكاتبات فائقة ومراسلات شائقة تدل على
غزارة علمه وفنائه وقضى للايمان نور ودنياه فكنت أتعشقه على السماع
ورؤيا الآثار وأرجو من الله حصول الاجتماع وتلى الابصار حتى كان
بالشام وكنت أتمناه بمدينة النبي عليه السلام فأنشدنى من لفظه أول ما تقبلى
للسلام وأخبر أنه بديهة قاله في ذلك المقام

أود زماناً أن أراكم بمقلنى * وأقضى فروضاً قد تعلقن ذمى
الى أن قضى الله اجتماعاً بوصولكم * وقد كان هذا الوصل في يوم جمعة
قال فأجبتة بعد أيام بقولى

أنا سيداً سر الفؤاد بأنه * يلاحظ عبدانى حضور وغيبة
وقد علم المولى تأكد شوقنا * فيسره بالشام أنزه بعبدة
على أنها فاقت بما انفردت به * من الحسن من ماء معين وربوة
قال وكان كتب الى المشار اليه من الشام وأنا بالمدينة يطلب منى ترجمة السيد محمد
جمال الدين المشهور بكبريت المدنى

يا خطيباً بأرض طيبة أخشى * أنفع العرب عنده سكننا
جد على العبد سيدي بمناء * وهو ما ترجموا به كبريتنا

فأجبتة وقد رقت له من ترجمته ما سمع به الخاطر
عين أهل الشام يا واحد العصر * ومن حاز فى المعالى صيتنا
دمت فينا زناد فضلك وار * لست تحتاج للذكاء كبريتنا
قال وكتب الى

أشيخ الوقت ابراهيم يامن * علون على الورى هام الدرارى
لانت بطية من خير قوم * خيار من خيار من خيار

ولما رأيت العظمى تلاعب وتداعب بالقلب أحبته بذلك مراعيًا في القافية لقبه
أيضًا غاصًا بحره فقلت

أيامولى سماء نهر صوم * يحل الوصف عن كم وكيف
عظفت بوصل أسباب التدانى * وذلك ليس بدعاً من عظيم

انتهى وممارأت من آثار فله هذه القطعة من الانشاء والايات كتبها الى
بعض الفضلاء جواباً عن لغز كتبه اليه في قرنفل * يامن زين سماء الدنيا بزهر
النجوم وزين الارض بزهرها المنشور والمنظوم فحمدك على ما أبدعت
حكمتك في هذه الاعصار من زاهى الازهار ونصلى ونسلم على نبيك المختار
 وآله الاخيار ما اختلف الليل والنهار عدد تنوع النهار (أما بعد) فان رفيق
الكلام ورشيق النظام مما يسحر الالباب ويشج ما بين الاحباب ولا بدع
فقد قال سيد الانام عليه أفضل الصلاة وأتم السلام ان من البيان جحر اوان
من الشعر حكمة هذا وقد أخذ رائق كلامكم وفائق نظامكم بهذا الصب
أخذ الاحباب الارواح ولعب به ولا كتلعاب الراح كيف لا وقد كسى حليل
الها والجمال وانظم ولا كانتظام اللال رق فاسترق الاحرار وحلى فتحلى به
أهل الشمار وراق معناه فاسترق معناه وحسن اتساقه فلامذاقه وفاح أريج
القرنفل من رياضه وهبت نسيمات الجنان من غياضه فله درك ودر ما أغزت
وما أحسن ما أبدعت وقربت فقد أبدعت فأعبدت وأغربت فأرغبت لغز
كالغزل فى شرطيه حال من طوّل فى مدحه فقد قصر وما عسى أن يمدح البحر
والجوهر ولكن نعتذرا اليكم من هذه الشقشات التى أوردناها على سبيل البديه
وكل ينطق بما عنده ويبدىه وحين ملت طرباً من ميل تلك اللامات قلت هذه الايات

أتانى نظام منكرى بزرى بحسنه * فغانبك من ذكرى حبيب ومنزل
وأتمنى منه أريجاً كأنه * نسيم الصبا جاءت برىا الشرنفل
فيا واحد الدنيا وليس مدافع * ويامن غدا مدحى لمع تغزل
بعثت لنا عهداً غساقاً لورأى * جواهره النظام ولى بعزل
ولو أن رأه امرؤ القيس لم يقل * ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
فمن يك نظاماً مثلك فليكن * فصاحة ألقاط بمعنى مكمل
رفيق لطيف رائق متحجب * الى كل نفس وهو فى العين كالحلى

يفوح عبر المسلمين على نشره * فكيف وقد ألغزته في القرنفل
فلازات تحميونا بكل فضيلة * ولازات تحميونا بعلم مفضل
ولازات للدنيا اماما وسيدا * وعلمك يروى كالحديث السلسل
فيا من غدا جبر الكل كسيرة * ويا من غدا خير اعليكم عولى
ويا من غدا حبر الكل دقيقة * ويا من غدا حبر الكل مؤمل
بقيت بخير سالما وممتعا * وقدرك في الدنيا يزيد ويعلى
وله غير ذلك وكانت ولادته في شهر رمضان سنة تسع عشرة وألف كذا سمعته من
لفظه وكتبته عنه وتوفي في شهر الخميس عاشر جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين
وآلف ودفن بمقبرة باب الصغير في مسجد النار فبحرحم الله

الشرواني

(روح الله) بن محمد أمين بن صدر الدين الشرواني الأصل قاضي القضاة الفاضل
البارع الاديب كان أحدا أجلاء الموالى له جاء عريض وخشمة وافرة وثبت في
الامور ودأب في الاشتغال حتى تقبل ولازم من شيخ الاسلام المولى أسعد ودرس
بمدارس قسطنطينية الى أن وصل الى إحدى المدارس السليمانية وولى منها
قضاء القدس ثم ولب وحلب ومصر وأدرنة وقسطنطينية وكان ينظم الشعر
بالتركية ومخلصه على طريقتهم روحى وله التاريخ المشهور قاله الماسنسلطن
السلطان وهو قوله (خلد الله ملك ابراهيم) وكان بينه وبين والدى المرحوم مودة
ومراسلات كثيرة ويحبنى منها ما كتبه والدى اليه في صدر كتاب ممتلا
وهو بالقدس

يانسمة البان بل يانسمة الريح * ان رحمت يومالى من عندهم روحى
خذى لهم من ثنائى عنبر عبقا * وأوقديه بنار من تباريحى
أقام الله دعائم الفضل وشرح صدر الدين بصدرة الشريعة والعدل ببقاء روح
القدس وموطن الامن والانس وحيد دهره وروح عصره (ومن آخر) كتبه
اليه وهو قاض يحلب وعندى من الاشواق مالا تحمله متون الاوراق ومن
الغرام مالا تشرحه السنة الاقلام فسأله سبحانه أن يمن علينا منه بجملة الاقتراب
ويحسن لنا منابشريف ذلك الجنب لترقى في روض دولته الوريقة وتفتح
بمشاهدة حضرته الشريفة وتكون أيامنا بجنابه أعياد الدهر وليلنا به كاهل البلية
القدر ونعد ذلك منه تعالى نعمة وإي نعمه لتؤدى بعض ما يجب من أداء

لوازم الخدمة وطماطمعت الآمال بذلك مراراً ولومرورا وربما خطر ذلك في القلب فلا ذلك الخطر سرورا على ان سالم ناس من روح الله أن يمن ببقائه وأن يكمل العين بأعدهم بانه انتهى وكان في آخر أمره ولع بعلم النجوم واستخراج بعض المغيات المتعلقة بأمور السلطنة هو وبعض أخذان له كان يأنس بهم من جملتهم عبد الباقي بن مصطفى المختص بوجدى الشاعر المشهور في الروم فوصل خبرهم الى الوزير الكزبرى فسعى في قتلهم فقتلوا في رابع شهر رمضان سنة احدى وسبعين وألف والشرواني بكسر الشين وسكون الراء وفتح الواو ثم ألف ونون نسبة الى بلدة بالجعم خرج منها علماء وفضلاء من أجلهم والد صاحب الترجمة وستأقى ترجمته ان شاء الله تعالى

(روحى) الشاعر البغدادي المشهور كان من أعاجيب الدنيا في صنعة الشعر التركي له التخيلات اللطيفة والالفاظ الرشيقة ودوناته مشهورة ويوجد كثيرا بأيدي الناس وكان على أسلوب السباح وله في سياحته ما جريات ووقائع كثيرة واستقر آخر أمره بدمشق وكنت سمعت خبره قديما من المرحوم الدر وبن عيسى العينتابي زيل دمشق وكان كثير ما يلهمه باخباره ويورد ما جرياته ويشد أشعاره وأطنه لم يدركه الاسنالا اجتماعا فروايت لخباره عن سماعه ذكر أن وفاته كانت سنة أربع عشرة بعد الالف بدمشق

روحى الشاعر

(ريحان) بن عبد الله الحبشى الاحمدى الشافعى العارف بالله تعالى كان مجاورا بالحجرة شمالي مسجد قباء ذكره النجم في ذيله وقال كان واضح الكشف مجلوا المرأة ناقد البصيرة وكان للناس فيه اعتقاد عظيم وكان القاضي عبد الرحمن قاضى المدينة عمره مسجدا قديما خارج باب المصرى وعمر له في جانبه بيتا لطيفا فمكن به وتزوج قال زرتة أنا وولدى بدر الدين واستأجرت له فأجازته وألبسه الخرقه الاحمدية بحضورى وصار بينهما واحة وكانت وفاته في سنة خمس عشرة بعد الالف رحمه الله

ريحان الحبشى

* (حرف الزاى) *

(زكرياء) بن ابراهيم بن عبد العظيم بن أحمد أبو يحيى المعرى المقدسى الحنفى الامام القدوة المعتبر رحل الى مصر وأخذ بها التفسير والحديث عن الشيخ منصور سبط الطبلأوى الشافعى وكان فقهها مفسر الباع طويلى في كتب من الفنون وولى افتاء الحنفية بالقدس ودرس وأفادوا تسفع به خلق كثير في الفقه

زكريا المقدسى

وغيره وكانت وفاته في سنة خمس وثلاثين وألف

مفتي الممالك
الاسلامية

(زكريا) بن براهيم مفتي الممالك الاسلامية علم العلماء المتبحرين في جميع العلوم وكان اليه الهابة في التحقيق وهو أمير أهل عصره في الفقه والاصول أصله من أنقرة وبها ولد ونشأ ثم قدم الى قسطنطينية واشتغل بها على المولى عبد الباقي المعروف بعرب زاده ثم واصل الى خدمة معلول أمير فحببه معه الى القاهرة في سنة خمسين وألف وشارك العلامة علي بن غانم المقدسي في القراءة عليه ولما واصل الى قضاء انطاولى صبره حافظ التذاكر ولازم منه وأحاط به كثير من العلوم احاطة تامة وألف تأليف شاهدة بدقة نظره وتذكرته منها حواشيه على أكمل الدين وعلى صدر الشريعة وغير ذلك وله نظم ونثر بالعربية مسبوكون في قالب الجودة فمن ذلك ما قرط به طبقات القاضي تقي الدين التميمي المتقدم ذكره

هذا كتاب فاق في أقرانه * يسبي العقول بكشفه وبيان

سفر جليل عبقرى ماجد * سحر حلال جاء من مخبائه

أوراقه أشجار روض زاهر * قد تجتني الثمرات من أفئدانه

لته درمؤاف فاق الورى * بفرائد فعدا فريد زمانه

فجرا رب العالمين بلطفه * طبقات عز في فسح جنانه

لما تعقبت في الجنج هذا البحر الزاخر صادفت أصداف أصناف الدرر الكامنة النواذر وألفت روضة غناء زاهرة أزهارها وزهرة زهراء ناضرة أنوارها وجنات شقائقها مجرزه وجنات حدائقها مخضره تذكرة لعارف تقي وبصرة لم تبصر عن الرذائل نقي جاوز الشعرى بشعره الفائق وفاق النشرة بنثره الرائق قد استضاء بجواهره المضيئة تاج تراجم الاعيان فصار كأنه مرآة انعكس فيها صور سير الاسلاف وأشراف أفاضل الزمان اللهم اجمع بيننا وبينهم في غرف عدن وطبقات الجنان ومن شعره قوله

أخف على من من الرجال * من الدنيا الدنية ارتحال

لئن ساء بسوء الجار حالى * أحول بلدة أخرى رحالى

وقوله أيضا

إذا ما كنت مريض السجيا * وعاش الناس منك على أمان

فعش في الدهر ذا أمن وعين * ويوصلك الاله الى الامانى

ومن غزلياته قوله

قد قتل العشاق من لحظة * دماؤهم سالت على الاودية

يا عجباً من قاتل انه * ليس عليه قود اودية

وله غير ذلك وكان درس بمدارس قسطنطينية حتى وصل الى السليمانية وولى منها قضاء حلب في سنة ثمانين وتسعمائة قال الشيخ عمر العرضي ولما قدمها ذهبنا اليه مسلمين عليه فاذا هو رجل فاضل له استحضار حسن في فقه أبي حنيفة وكم جرى بيننا وبينه من الابحاث التي تدل على حسن استحضاره وسألني ذات يوم عن قول بعض كتب الخفية لو ادعى رجلان على امرأة أنها زوجة كل منهما أحدهما زيد والآخر عمر وفتالت في الجواب تزوجت زيدا بعد عمر وحكم بأنهم أزواج لزيد لكن لو قال لها القامى زوجة من أنت فتالت تزوجت زيدا بعد عمر وحكم بأنهم أزواج عمر وفتالت الى ما الفرق بينهما فحسبنا معه على قدر الامكان ثم انه أظهر جوابا احسنا من الخلاصة فأخذت الجواب وكتبت عليه رسالة لطيفة وقعت عنده في حين القبول ثم اتى كتبت له رسالة تشمل على ثلاثين سؤالاً من اثنين وعشرين علماً أراد أن يلتزم الجواب عنها فأجاب عن بعض أسئلتهم ثم اعتذر بكونه شغافاً بالحقومات وغيرها ثم ترقى في المناصب الى أن صار قاضي العساكر بانطولى ثم عزل ودخل دمشق بعد عزله في سنة أربع وتسعين وتسعمائة متوجهاً منها الى الحج وصحبته ولده المولى يعقوب الذي صار آخراً في الدولة والمولى لطف الله الآتي ذكرهما وبعد ما أدوا فريضة الحج عادوا الى الروم فولى صاحب الترجمة قضاء العسكر بروم الى وقوع بينه وبين سنن باشا الوزير الاعظم في شعبان سنة ثمان وتسعين وتسعمائة فعزل ثم ولى الاقامة في رجب سنة ثمان وتسعين وتسعمائة في ألف وأئسف في توليته ابن نوعي صاحب ذيل الشقائق التركي يتناوب التركية استخففته جداً فعبته في هذين البيتين ومنهم ما يعلم معناه وهما قوله

في رأس كل من يتبعني * يجتد الدين بحسن الوصف

ومثل ذلك دال الدين لا * يتبعني الا واحد في الاف

ولم تطل مدته فتوفي في ثور من هذه السنة وكانت وفاته فجأة دخل الى حضرة السلطان مراد الثالث واجتمع به وأسلمه خالعة سنة في حال خروجه سقط ميتاً وروى عنه انه قبل وفاته بليلة واحدة رأى في منامه كأن النبي صلى الله عليه وسلم

يقول له في غدتجتمع مع بالسلطان وتلبس خلعة وتكون عندنا فانتبه وهو متعجب
وكان من أمره ما كان ودفن في أحد مدرستيها اللتين بناهما بقسطنطينية بقرب
جامع السلطان سليم وحمامه رحمه الله تعالى

البوسنوي

(زكرياء) بن حسين بن مسيح البوسنوي الاصل الدمشقي المولد تقدم أبوه حسين
وأخوه درويش محمد ونشأ هو في كنف أبيه على صون وزاخرة واشتغل بطلب
العلم وكان في عنوان عمره جميلا غاية ولم يكن في عصره من يفاربه في الحسن وكان
تولع فيه قوم من الأدباء والشعراء منهم الأمير منجك المنجكي وهو الذي يقول فيه

كلما رحت ذا كرازا كرا * عاد قلبي من الغرام مليا

رشأ كلهم أة جيدا ولحظا * وقضيب يقل بدراسنيا

أترى هل أراه والليل داج * طالعنا بين بردني مضيا

أجتنى ما استطعت من ورد خذيه بأيدى اللعاط ورداجنيا

وأبسل الاوام من ريقه العذب وأسقى من فيه راحثنيا

نكثني أم الصبا به ان كنت أرى سالياله أونسيا

وقال فيه وقد رآه لا يسا عمامة وهو يقرأ في أحد دروس مشايخ دمشق

وقارئ يعن في درسه * نفس الحبيب فدا نفسه

معهم يشبه بدر الدجى * مكور الشمس على رأسه

غنص فؤادي صار روضاله * قد أبدع الغارس في غرسه

وهذا الأمير مع ميله الزائد الى الحسان كان تزيه النفس سليم الناحية رفيع الهمة
وهو القائل وقد رأى اعراسنا من معشوق له

قد أدت عبرتي بأن فؤادي * يصطفي من بغير طر في شام

أنا لا أستطيع ما يعمل الناس وعندى بعض الكلام كلام

فإذا ما الحبيب أعرض عني * فعلى الحب والحبيب السلام

عودا الى ترجمة زكريا بعد ما طلع عذاره نسخت آية جماله وكسفت صورة هلاله
وفيه يقول أحمد بن شاهين بن تيه المشهورين

ومنبدا الشعر على وجهه * بذلت الحبرة بالاصفرار

كأنما العارض لما بدا * قد صار للحن جناح افطار

ثم بعد ذلك ولي التيات بما كمد مشق وسافر في خدمة المولى شعبان بن ولي الدين

لما نقل من قضاء دمشق الى قضاء مصر في سنة ثمان وأربعين وألف وصيرته ثمة قساما
ونائباً بالالحية ثم عماد في خدمته الى دمشق وسافر الى الحج في سنة خمس وخمسين
ولازم من المولى المذكور ولما ولى المذكور قضاء العسكر بانا طولى وجهه اليه
القسمه العسكر بدمشق وولى بقعة تدريس بجامع بني أمية ودرس بالمدرسة
الظاهرية الكبرى وكان يحسن اللغة الفارسية والتركية والبوسنوية والعربية
لسانه وكان يكتب الخط المثلج وله فضيلة وحسن مناداة ومطارحة وله خلاعة
ومجون وكان يذمه وبين أبي مودة أكيدة وصحبة بالغة وبالجملة فانه كان من تحف
الدهر وكانت ولادته في سنة خمس وعشرين تقريباً وتوفي في سنة ثلاث وسبعين
وألف ودفن بمقبرة الفراء بدمشق رحمه الله تعالى

العيتبي

(زكرياء) ابن خضر البقاعي العيتبي الفقيه الشافعي ورد دمشق في حدود سنة
خمس أو ست أو سبع وسبعين وتسعمائة وأقام مدة بجامع منجك خارج دمشق بمحلة
مسجد الاقصاب وقرأ كثيراً ونفعه بالشهاب أحمد بن أحمد الطيبي الاوسط ثم لزم
الحسن البوريني فقرأ عليه العربية والاصلين وشيئاً من المنطق وتوجه الى القاهرة
وتنضمهم على النور الزايد وأجاز به بالفتوى والتدريس ثم رجع الى دمشق وولى
اعادة الناصرية الخوانية وتدريس المدرسة النحاسية قرب مرج الدجاج وكان
فاضلاً كاملاً توفي ليلة الاثنين سادس عشر شهر رمضان سنة عشرين وألف
والعيتبي بعين مهملة مفتوحة وباء مثناة من أسفل وثلاثمائة وثلاثة مثناة
من فوق مذكورة يعقبها باء مثناة من أسفل ثم ثمانية مثناة من فوق نسبة الى قرية
من قرى شوف الحراذين من جبل لبنان

شريف مكة

(الشريف زيد) بن محسن بن حسين بن حسن بن أبي نعي شريف مكة الحسني وقد
تقدم ذكره نسباً في ترجمة عم أبيه الشريف أبي طالب فليرجع اليه ثمة كان من
أمر زيد انه ولد بمكة في سنة أربع عشرة بعد الألف وترى في حجر والده وسافر معه
الى اليمن ولما توفي أبوه بصنعاء رجع الى الحجاز وكان قام بأمر الحجاز الشريف
أحمد بن عبد المطلب المتقدم ذكره فلما قتل ولى مكانه الشريف مسعود بن ادريس
ابن حسن وولوه الامارة وكان مريضاً بمرض الدق فمات بعد سنة وشهرين وذلك
في ثامن عشر شهر ربيع الثاني سنة أربعين وألف فاجتمع الاشراف على
الشريف عبد الله بن حسن وولوه الامارة واسمته ثورخو سنة ثم خلع نفسه وقلد

الامارة ولده محمد وأشرك معه في الربع الشريف زيد اهذا فبقى أمرهم على هذا
 الاتفاق مدة قليلة فدخل القنفذة في سنة احدى وأربعين وألف بعض عسكر
 البين الذين طردهم حاكمها فانصوه فأرسلوا الى الشريف محمد المذكور ان اتريد
 مصر وقصدنا الاقامة بمكة أيا ما انتهيا للبفر فأبى خوفا من الفتنة والفساد فلما وصلهم
 الخبر أجمع رأيهم على دخول مكة قهرا واستعدوا وخرج اليهم الاشراف وحصل
 القتال بينهم الى أن قتل الشريف محمد المذكور وقتل من القرين جمع وانهمزم
 الاشراف ودخل أولئك القوم مكة ولوا الشريف ناي بن عبد المطلب وأشركوا
 معه الشريف عبد العزيز بن ادريس في الربع بلا شعار وأرسلوا الى أمير حدة
 ليسلمها اليهم فأبى وقتل الرسل فتجهزوا وحاصروهم يومين ثم دخلوا حدة ونهبوها
 واستمر الشريف ناي يصادر أهل مكة ونهب عسكره البلاد واستباحوا المحرمات
 وكان الشريف زيد هرب الى المدينة وكتب عمر وضا وأرسلها الى صاحب مصر
 مع السيد علي بن هيزع حوالة مكة بمصر ولما وصل خبرهم لصاحب مصر أرسل
 اليهم سبعة من الأمراء وأرسل بخلع سلطانية للشريف زيدو بلغهم أن الشريف
 زيد بالمدينة فدخلوا وخلعوا عليه بملك الحجاز في الحجر الشريفة وتوجه الى
 العسكرة وأتوا جميعا الى مكة ولما وصلت العساكر الى مر الظهران خرجت
 الخوارج الى جهة الشرق وجمع بالناس الشريف زيد سنة احدى وأربعين ولما
 فرغوا من المناكست توجهوا الى مسك الخوارج فلما بلغهم قصد العسكر اليهم
 تحصنوا بحصن تربة فحاصرتهم العساكر السلطانية وكانت الخوارج فرقتين فرقة
 رئيسهم يقال له الامير علي والثانية رئيسهم يقال له الامير محمود فاستمك الامير علي
 على نفسه من أمراء مصوأن يسلوهم من القتل والتزم لهم بالامير محمود فقبلاوا ذلك
 ومسكوا الامير محمود بحيلة دبروها وأتى به الى مكة وطيف به على جبل معذب بالنار
 ثم صلب حيا بالمعلاة الى أن مات وأخذته العامة وأحرقته في شعبة العقارب
 ورجعت وكانت الخوارج أقامت الشريف ناي كما تقدم وكان له اسم الامير فقط
 فلما فرغوا من أمر الخوارج قبضوا على الشريف ناي وأخيه السيد وحبسوهما
 واستنفوا من العلماء فأتوا بقتلهما فقتلوهما وصلبوهما بجانب رأس الردم
 المسمى الآن بالمذمعي وتمت الولاية للشريف زيد وكان عادلا مشققا على الرعية
 وأزال في زمانه كثير من المنكرات وأبطل ما خالف الكتاب والسنة وأمنت

في أيامه الرعايا وعمر عمار مستحسنة من جملة سبيل وخنفية بمكة وفي تاريخه يقول
القاضي تاج الدين المالكي

لله تأسيس نماخيره * وفاز بالتطهير من أم له
به سبيل وخنفية * وسبيل فارتشف سلسله
له نبال في الفيض مهماروى * حديثه أروى بما سلسله
سالت عطاياه لجينا فن * رام نداء نال ما أم له
وحبث لم يكتف سؤاله * فلا يكف البذل ان أرسله
لان من أسس بنيانه * غيث الورى في السنة المعلة
من نفسه يوم عطاء ترى * ان وهب الدنيا فقد لله
توجه الله بتاج زها * بجوهر المحمد الذى كاله
وانه من وافر احسانه * أجرى له الاجر الذى أجره
فان نسل عن ضبط تاريخه * نخذ جوابا بوضع المسئلة
أسسه سلطان أم القرى * زبيدوم العز والسعدله

وفي أيامه وقع بمكة سبيل مرتين مرة في ليلة الاربعاء لثلاث عشرة بقين من شوال سنة
خمس وخمسين وألف وخرب دورا وأبنية ودخل المسجد الحرام وعلا على عتبة باب
الكعبة مقدار ذراع وأتلف ما في قبة الفراشين من المصاحف والرباع والكاتب
وامتلا المسجد بالتراب والقمامات فتصدى الشرى فزيد ونادى على العامة
بتنظيف المسجد وحضر بنفسه وساعده شيخ الحرم الامير مصطفى صاحب جدة
وبذل من ماله مالا جزيلًا واستمر العمل فيه الى النصف من ذى القعدة فتم تنظيفه
من سائر جهاته ومرة في يوم السبت بعد الظهر سابع شعبان سنة أربع وسبعين
وكان حصل مطر شديد وسالت أودية مكة وأخذ السبيل جملة من الابنية والعشش
والدور وزاد الماء في الرفعة والعلو وكلما مر على حيوان أو عثة حملة واقبل
ما مر عليه من خيمة أو مكان ولما وصل باب أجناد تمنع هو وسيل أجناد في السير
فغلب سيل أجناد ودخل من سائر الابواب فامتلا صحن المسجد واستمر المطر نحو
ثلاثين درجة وبلغ قفل الكعبة وأتلف ما في خلوة الفراشين وما في الخلاوى
القرية من المسجد من المصاحف والكاتب وامتلا المسجد من التراب والقمامات
وأتلف أموالا كثيرة في البيوت القريبة من المجرى وخرب دورا كثيرة وغرق

فيه سنة أنفس وتعطل المسجد عن الاذان والجماعة في خمسة أوقات من الظهور
فمعيد الشريف زيد في تنظيف المسجد وحضر بنفسه ونادى على العامة وكذلك
صاحب جذة الامير سليمان وهو يومئذ شيخ الحرم المكي وعمل العلماء والمدرسون
والخطباء والاشراف بأيديهم وبذل الشريف والامير بالاجزىلا وأعملوا همهم
فتم تنظيمه في سبعة أيام وكان مسعودا في سائر حركاته ولم يقصد أن يركن الدولة بسوء
الاخيمهم الله تعالى واتفق في زمانه أن صاحب جذة الامير مصطفى عظم شوكته
ونفذ كتبه وظهرت منه أطوار لا تلبق بشأن الشريف زيد ولم يزل كذلك
والشريف صابر عليه حتى كان أوائل سنة سبع وخمسين طلع الامير المذكور الى
الطائف للزيارة وطلع معه بشير الحبشي غلام السلطان مراد وهذا في مجيئه الثاني
منوليا مشيخة الحرم النبوي فأقام ماشاء الله أن يقسم فلما ان كان نازلا الى مكة
طاعا في المحل الذي يقال له النقب الاحمر وجه جبل كرا مما يلي الطائف وقد
تفرقت عساكره خلفا وأماما ولم يبق معه سوى السابيس وحامل كوز الماء اعترضه
رجل عربي كان يتعهده بالاحسان يقال له الجعفرى فضربه وهو متجرد للاحرام
بجنيبة أنفذها الى أحشائه وذهب فلم يدر محله قيل ان السابيس أراد ضرب القاتل
فوقع السيف في مؤخر الحصان فقمص فسقط عنه الامير فملا حقت العساكر فلم
يلبث الا نحو ساعتين وتوفي وكان قتله يوم التاسع والعشرين من جمادى الآخرة
من السنة المذكورة وأدخل الى مكة في الخف قبلا غرة رجب منها ودفن
بالمعلاة امام قببة السيدة خديجة وكان الشريف زيد في تلك السنة قد توجه الى جهة
الشرق فأبعد حتى وصل قريبا من الخرج وكان القاثم مقامه لحفظ مكة السيد
ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن حسن بن أنى غنى فاستدنى السيد ابراهيم غالب
عسكر الامير وأنزلهم في محل يسعهم بأجساد وأجرى عليهم العلوفات وأمر كخدا
العسكر دلاور بالنزول لجدة لحفظ البندر فامتنع ثم بعد ليل انزل دلاور بعد
هزيع من الليل فاصدا جذة خلسة فشعر به السيد ابراهيم وأرصد له جماعة
فسكوه وأتوا به اليه فحبسه ثم اختلس بعض العسكر نفسه وذهب الى بشير بالطائف
وأخبره بما وقع فأتى بشير الى مكة ونزل بمدرسة بهرام بالمسعى فتردد السيد ابراهيم
في الذهاب اليه وعدمه لا اختلاف المشير ثم حزم فتلقا بما هو الواجب ثم قال له بعد
استقرار المجلس لم حبست دلاور فقال حبسته خشية اضرامه فانما أزمناه مرارا

بالذهاب الى جدة فامتنع فارتبنا بذهابها به خفية فقال بشير اطلقه فقال لا اطلقه
حتى يصل الشر يف زيد ثم قام السيد ابراهيم فلما كان اليوم الثاني نزل بشير الى
القاضي فاستدعى بالسيد ابراهيم فحكم عليه بالطلاق فأطلقه ثم بعد يومين عزم
السيد ابراهيم والقائد رشيد حاكم مكة الى نخوركة ماجن للفتنة فاستجوب بشير العسكر
ووعدهم فحملوا انما لهم وأدخلوها من باب المسجد وخرجوا بها من باب ابن عتيق
ثم خرجوا بعد العصر حازين مارتين على دار السعادة ثم على السوق ثم على سويقة
الى أن وصلوا الى بيت بشير وكان نازلا بالباسطية فوصل الخبر للسيد ابراهيم فحاض
الى البلد وقال لبشير ما هذا الفعل فقال بشير مجياله نعم عسكر السلطان لهم في
الترية أعوام فتأخذهم في خمسة أيام وكان في عسكرهم شخص كثير الفساد فأمر
السيد ابراهيم بقتله أيما وجد فوجد سكرانا على الخريق فتناولوه ~~عسكر~~
الشر يف فقطعوه فثارت الفتنة وتراحت العسكران بالرصاص وقتل شخص من
الناس خلف المقام المالكى وقتل كتحدا بشير ولم يزل مطر وحاءند باب ابن عتيق
من داخل المسجد الى الليل حتى رفعه بعض الناس ثم سجد القاضي أحمد قده باش
وغيره بالصلح وأن لا يصل أحد الى أحد بسوء من الجانبين ولا تخرج جماعة بشير
الى السوق الا ثلاثة أشخاص معنون اقضاء حوائجهم من السوق وسكنت الفتنة
حتى وصل الشر يف زيد الى مكة فاستحسن جميع ما فعله السيد ابراهيم ثم طهر الله
تعالى الشر يف زيد اعلى الجميع ونصره عليهم وعما اتفق له ان يزار النبي صلى الله
عليه وسلم عام تسع وخمسين وكان دخوله الى المدينة ثامن شعبان فنزل بالنواضية
خارج السور ثم في فجر اليوم العاشر من الشهر المذكور نزل القاضي زفر قاضي
المدينة اذ ذاك راكباً ومعه ثلاثة من الخدام فلما كان عند الدفتر دارية وثب عليه
شخص فصر به بالحدي ظهره ضربته أنفذهما من صدره فأكب على قربوس الفرس
ولم تزل داخلته الى محراب سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه وامام
الشافعية قائم يصلى الفجر فقام بعض الناس اليه وأزله بأخرمق وهو يقول
يا رسول الله يا رسول الله ووضع امام الوجه الشر يف في هذه لحظة قضى عليه
فخشدت عساكر المدينة واجتمعوا وأغلقوا أبواب المدينة ونسرقوا في نواحيها
وأسوارها ووجهوا المدافع الى جهة الشر يف ونادوا اخرج عنا الآن وبدا منهم
ملا يلبق فلم يزل الشر يف بهم حتى أعمل الحيلة ودخل من باب هو وعسكره بعد

ان ذهب قاضيا واستدعى وجوههم لينظر في قتلة القاضي ويبحث عنهم فأثروا اليه
 ثم لم يزل يقبضهم واحدا بعد واحد فقتل بعضهم بشفاعته وذهب بالباقيين مقيدين
 وأمر بإبقاء بعضهم في ينبع فاستمر والى محبي الحاج فاستشفعوا بأمره فأتي بهم
 الى مكة متشفعا فقبل الشريف شفاعته وعفا عنهم ثم لما نزل بعد سفر الحاج
 قيطاس أمير جدة من مكة الى جدة مغاضبا للشريف فزيد نزلوا معه وكتبوا
 أنفسهم من عسكره وسبب غضبه الناشئ عن الحرب الآتية ذكره في سنة ستين
 وألف أمور منها انه ورد الى مكة بعض تجار من الصعائنة وشخص محمدي يسمى
 أسدخان من جهة اليمن بتجارة ونزلوا من البحر الى بندر القنفذة ووصلوا الى
 مكة ولم يدخلوا بندر جدة وكان قيطاس بمكة قد وصل للحج فاحتال على الصعدي
 وحبسه وكان الصعدي ملتجئا الى السيد هاشم بن عبد الله فالزم الشريف فزيدا
 بالطلاقة فوعده ثم أخذته الحمية فركب الى الشريف ثانيا ثم نزل من عنده
 قاصدا بيت قيطاس لقتل الرجل من الحبس فنادى الشريف وهو قائم من روضته
 وراء الرجل فلما أقبل على بيت قيطاس وجد المحبوس منطلقا فرجمه (ومنها) ان جاء
 أولئك النفر من عسكر المدينة ونسبهم قتل القاضي اليه ومنها تردد السيد عبد
 العزيز بن ادريس اليه ومواطأته وعده اسعافه بما يأتي الله الاخلافة فقبل أن
 يسافر الحاج من مكة نزل قيطاس للسيد عبد العزيز الى مكة ونودي له بالبلاد وأقام
 حاكما فيها ناصر ابن سعيد عتيق مصطفي السبوري وأجرى الاحكام العجرفية ووطن
 انهارا تكون أحدية وأقبل قيطاس ومعه السيد المذكور بمن معه ومن اجتمع
 عامه من عسكر المدينة وخرج الشريف فزيد وكان الموقف فوق التنعيم وكان السيد
 أحمد بن محمد الحارث متقدما في المينة بجح ماعته ومن يليه وكان في المصرة كذلك
 متقدما قليلا السيد مبارك ابن شبيب بجح ماعته ومن يليه والشريف فزيد بمن معه
 في القلب والعروج ملائت السهول والوعور وتراموا بالارصاص والمدافع وكلما هم
 الاشراف بالحملة يقول لهم الشريف فزيد معكم معكم كفاية عن التثبت والتأني
 وارفع النهار وحيث الشمس فركض من الاشراف جماعة منهم السيد وبيبر
 محمد بن ابراهيم والسيد بشير بن سليمان والسيد أبو القاسم فأصيب السيد وبيبر
 بالبنشق فسقط بين الجمعين وأصيب جماعة من الجانبين وحين اشتد الحال على
 السيد عبد العزيز ومن معه فر الى جمع السيد مبارك ابن شبيب فدخل عليه

طالبا الامان له ولقيطاس ومن معه من الشريف زيد فجاءه الى الشريف زيد
فأمنه ووقع الصلح ونصبت للشريف خيمة فنزل بها يستظل وسأل السيد عبد العزيز
من الشريف زيد أن يوصل قيطاس الى مأمنه لانه أشفق من نهب العربان له فأجابه
الشريف بخسين رجلا من العسكر فذهب الى جذرة راجعا خائبا وجاء بعد أشهر
عزله فذهب الى ينبع وواجه الحاج بها ومكث بها الى عود الحاج من مكة اليها
فتوجه معهم الى مصر وتوجه معه السيد عبد العزيز فاستقر قيطاس بمصر سنة
احدى وستين وجاء في موسمها أمير الحاج المصري فلما خرج الشريف زيد للاقائه
للخلة السلطانية على العادة لم يكن بينهما مناكبة على المعتاد بل مدله الشريف
يده فصالحها ومن عامئذ تركت مناكبة الشريف مكة لامراء الحج وبالغ الامير
في تعظيم الشريف ولم يظفر عليه في أمر مما أقام السيد عبد العزيز بمصر نحو
سنتين ثم جاء خبر وفاته في السنة الثالثة شهيدا بالطاعون انتهى وبالجمله فأحوال
الشريف زيد طويلة وأخباره كثيرة ولو بسط القول في وقائعهم وغزواتهم وداته
ومواقفات الاقدار لمراد انه طال الكلام وقد مدح بالقصائد الطنانة النفيسة
وقصيدة الشعراء من البلاد البعيدة فمن وفدا اليه منهم ومدحه بالقصيدة الفاخرة
في بابها السيد أحمد الانسى اليمنى ومستهل قصيدته

سلا آل نعم بعدنا أيها السفر * أعندهم علم بما صنع الدهر
تصدى لشت الشمل بيني وبينها * فتزله البطحا ومنزلى القصر
رآنى ونعم الاهيين فغالبنا * فثلث يد الدهر الخون ولا عذر
فوالله ما مكر العدو كمكره * وليكن مكر اصاغه فهو والمكر
فقول لا احداث الليالى تملى * ويا أيها الدهر موعدك الحشر
سلام على ذاك الزمان وطيه * وعيش تقضى لى وماتت الشعر
فذلك الرياض الباسحات كأنها * عوانقها من سندس حلل خضر
تضد فيها الاخوان وزرجس * كأعين نعم اذيقا بلها الشجر
كان غصون الورد قصب زبرجد * تخال من الباقوت أعلامها الحمر
اذ اخطرت في الروض نعم عشية * تفاوح من فضلات أردانها العطر
وان سحبت أذيالها خلعت حبة * الى الماء تسبحى مالا خصها اثر
كساها الجمال اليوسفى ملايسا * فأهون ملبوس لها التيه والكبر

فكم تحجل الاغصان منها اذا انتنت * وتغضى حياء من لواظها البتر
 لها طرة تكسو الظلام دياجيا * على غرة ان أسفرت طلع الفجر
 وجيد من البلور ابيض ناعم * كعنى غزال قد تكنفها الذعر
 ونحوه ريقول الذر ان به غنى * عن الحلى لكن بي الى مثله فقر
 وحقان كالسكا فورناف علاهما * من النذمة قال فتدبه الصبر
 رويدك يا كافر ان قلوبنا * ضعاف وما كل البلاد هي المصر
 بدا القدغصنا باسقا متاودا * على تقوى رمل يطوف به نهر
 يكاد يدق الحصر من هيفه * روادفها لولا الثقافة والحصر
 لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر
 رأيتي سقيما ناحلا والها بها * فأذنت لها عودا أناملها العشر
 وغنت بيت يلبث الركب عنده * حباري بصوت عنده يرقص البتر
 اذا كنت مطبوبا فلا زلت هكذا * وان كنت مسحورا فلا برئ السحر
 فقلت لها والله يا ابنة مالك * لما شفى الا القطيعة والهجر
 رمتني العيون الباليات أسهما * فأقصدني منها سها مكم الحجر
 فقالت وأتقت في الحسام كلامها * تأجج نار أنت من من ملكا حتر
 فوالله ما أنسى وقد بكرت لنا * باربعها تسجي به القنة البكر
 تدور بكاسات العذار كأن نجم * اذا طلعت من برجها أقل البدر
 ندماى ندم والرباب وزينب * ثلاث شخوص بيننا النظم والنثر
 على الناي والعود الرخيم وقهوة * يذكرها ذنب الاقدامنا العصر
 فتقتص من ألباننا وعقولنا * فلم ندر هل ذاك التعاس أم السكر
 معتقة من عهد عاد وجهرهم * ومودعها الادنان لقمان والنسر
 مشبعة صفرا كأن حبابها * على فرش من عبيد ينثر الدر
 اذا أفرغت في الكاس نعم وأختها * تشابه من نعيمها الريق والخمر
 خلا أنثر ريق الثغر أشفى لهجتي * اذا ذاقه قلبي الشجي برد الجمر
 وأنفع درياق لمن قتل الهوى * فهات ارنشاف الثغر ان سمع الثغر
 بهذا عرفنا الفرق ما بين كأسها * وبين مدام الظلم ان أشكل الامر
 فوالله ما أسلوهواها على النوى * بل ان سلا بدل الندى الملك القمر

أبو حسن زيد المعالي والتقى * له دون أملاك الورى المجد والفخر
 اذا ماشى بين الصفوف تزلزلت * لهيمته الاملاك والعسكر المجر
 وترجف ذات الصدع خوفا بالأسه * فتندك أطواد الممالك والقفز
 فلوقال للبحر المحيط انت طائعا * انا باذن الله فى الساعة البحر
 كريم متى تنزل بأعتاب داره * تجدملكا يزهبه النهى والامر
 تجدملكا يغنى الوفود ويجز الوعود وأدنى بذله الدهم والشفر
 على جوده من وجهه ولسانه * دلبلان للوفد البشاشة والبشر
 فما أخنف حلما وما حاتم دى * وما غتر يوم الحقيقة معامرو
 هو الملك الضحال يوم نزاله * اذا ما الجبان الوجه قطبه الكركر
 لقد قر طرف الدهر منه لانه * لديه النوال الحلو والقضب المر
 حياة وموت للوالى وللعدا * لقد جمع فى كفه الجبر والكسر
 أنخ عنده باطالاب الرزق فالذى * حواه أنور وان فى غيه التزر
 ولا تصغ للعبدال أذنا وان وفوا * بأحسابهم منهم فما العبد والحر
 وهل يستوى عذب فرات مروق * وملح أجاج لا ولا التبن والتبر
 فلو سمعت أذن العداة لمجره * مزايه لاستحييت ولكن بها وفر
 مليك اليه الانتهاء وقبصر * يقصر عنه بل وكسرى به كسر
 مليك له عند الاله مكانة * تبقواها من قبله الياس والخضر
 مليك له سرخفى كائنما * يناجيه بالغيب ابن داود والخبر
 فان كذبوا أعداء زيد فخبه * من الشاهد المقبول قصته البكر
 لبالى اذ جاء الخصى واكثر وا * أقاويل غنى ضاق ذرعها الصدر
 فأيقظه من نومه بعد هجعة * من الليل بيت زاد فخرا له الشعر
 كأن لم يكن أمر وان كان كائن * امكان به أمرنا ذلك الامر
 وفى طى هذا عبرة لاولى النهى * وذكري لمن كانت له فطنة نفس
 فياز يدق للعاسدين تحفظوا * بغبطكم أن لا يطيعكم الصبر
 فجدى كما قد تعلمون مؤثلا * وكل حمام البر يقنصها الصقر
 من القوم أرباب المكارم والعلى * ميامين فى أيديهم العسر واليسر
 مسامح فى الاولى مصايح فى الدجى * تصالح فى معناهم الخير والشر

أستهم في كل شرق ومغرب * اذاوردت زرق وان صدرت حجر
مساء بر حرب والقمنا متشاجر * ويوم الندى تبدو حجاب حجة غر
وليدهم دان الملوك لامره * تقول لبدرا لثم ما أنصف الشهر
نحي حسن لا أبعد الله داركم * ولا زال منهم لابار جأها القطر
ولا زال صدر الدست من شر جابكم * فعنكم ولالة البيت فشرح الصدر
وصلى على المختار والآل ربنا * وسلم ملاح السما كان والنسر
قلت وهذه قصيدة معمورة وقد ذكرها ابن معصوم في ترجمة الانسي فقال أجازة
الشريف زيد عليها جائزة سنية النيل (قلت) كانت الجائزة على ما سمعته ألف ذهب
وعبد او فرسا والذهب الواحد عندهم بمثابة ثلث القرش في بلادنا وقد تعقها ابن
معصوم وأنا قد ذكرت في النسخة أجوبة التعقبات التي تعقها فارجع اليها
وقول الانسي فيها

كان لم يكن أمر وان كان كائن * لكان به أمر في ذلك الامر
لهذا البيت قصة محلها هنا وهو انه لما كان أثناء سنة تسع وأربعين وألف وصل
بشير الحبشي الطواشي المار الذي كوفي قدمه أولى له الى مكة ومعه أوامر سلطانية
من السلطان مراد بأنه مطلق التصرف وكان في ظنه أن يعزل الشريف زيد من
منصبه ويولي غيره فورد الخبر ب وفاة السلطان مراد فشاغ الخبر يذيع ثم كتمه بشير
ليتم له ما أراد وكان الشريف يز يدعيًا لبشير عدة أماكن من المدارس والبيوت
وأمر بفرشها وكان نيته مواجته الى مر وأرسل بعض خدامه لينبع ليرى من مع
بشير من الخيل والرجال فلما وصل اليها سمع هذا الخبر وتحققه فرجع مسرعًا مجتهدًا
الى الشريف يز يد فلما تحقق صحة الخبر أمر يتحوى بل الفرش التي فرشت في تلك
الاماكن وغلق بعضها ثم لما قارب بشير مكة خرج اليه الشريف يزيد ولأقاه في سبيل
الحوشي محمل ملاقة أمير الحاج فلما قابلوه وفي طن بشير أن الخبر لم يبلغه وأنه يتم له
ما أراد فلما اتقار باركض الشريف يزيد بفرسه مقبلًا على بشير فأناله رحمه الله
مولانا السلطان مراد فأسقط في يد بشير وبقي كالأسير وكان الشريف يز يد قد رأى
في المنام كأن شخصًا يشده هذا البيت كان لم يكن الى آخر البيت فانتبه وكتبه
بالسوالك على رمل في صحن نحاس خشية النسيان وكانت هذه الرؤيا في الليلة التي
أسفر صباحها عن هذا الخبر فنظم السيد أحمد صاحب الترجمة هذه القصيدة

وأدرج فيها هذا البيت انتهى وكانت وفاة الشريف في يوم الثلاثاء الثالث خلون
من محرم سنة سبع وسبعين وألف ودفن بالمعلاة في قبعة عم والده الشريف أبي
طالب وأسف الناس عليه وقام بعده أصغر أولاده الشريف سعد كذا كذا ذلك
مفصلا في ترجمة الشريف بركات فلا حاجة الى الاعادة وكانت مدة ولايته صاحب
الترجمة خمساً وثلاثين سنة وشهراً وأياماً وكان متخذاً بالاخلاق الحميدة متصفاً
بالصفات الجميلة كثير الحلم والصبر والشفقة ولم يضبط عليه انه قتل شخصاً بغير حق
في هذه المدة وكانت الاقطار في زمنه آمنة مطمئنة وكان أهل مكة يسذرون له
الندور ويأتون بها اليه خصوصاً بعد وفاته فان العقيدة فيه أكثر وظهور أمره في
العالم وقد رآه بعض الصالحين الثقات في المنام بعد وفاته وهو قائم على بعض آبار
مكة ويده دلو عظيم يملؤه من تلك البئر ويصبه في الأرض فقال له ياسيدي ما هذا
أنا أحق به منك فقال له مات قد در على ذلك أمتري الى هذه النار وأنا ألطف بها ورآه
بعضهم أيضاً في بستان كبير وهو جالس متكئ وأمامه من الجهة الاخرى بحر
عظيم وهو في غاية الصحة فتقدم اليه وقبل يديه وقال له ياسيدي خاطرك مع أولادك
ومع الرعية فقال له أما أولادى فالتة ورسوله معهم وما كان من الرعية فهم راضون
عنهم وكان له من الولد سبعة من الذكور أحمد وحسين وناصر ماتوا في حياتهم وورثه
أربعة حسن ومحمد يحيى وأحمد وسعد مرتبهم في السن كرتبهم في الذكور ومن
الاناث عدة وأرخ وفاته الشيخ أحمد بن أبي القاسم الحلي بقوله

مات كهف الوري ملوك الأرض من لم يزل مدى الدهر محسن
فالمعالي قالت لنا أرخوه * قد نوى في الجنان زيد بن محسن

(زين) بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله بن محمد المعروف بجمل الليل
صاحب المدينة المنورة أحد المشاهير بالكرم والباع الطويل في المعرفة والدين
ولد بمدينة قم وغرة ونشأ بها وورثه السيد الكبير عقيب بن محمد باحسن وأزماه
أحسن الطريقة وصحب العلماء وغاص معهم ثم رحل الى تريم وأخذ عن جماعة
ثم ارتحل الى الديار الهندية فدخل بندر سورت وأخذته عن شمس الشمس ومحمد
ابن عبد الله العيدروس ثم حج في سنة سبع عشرة بعد ألف وعاد الى تلك الديار ثم
لما مات شيخه العيدروس اجتمع هو بالوزير الأشهر الملك هنر قباله بالا كرام وخطي
عنده كثير وأحبه بعض الوزراء ثم رجع الى الحرمين وصحبهم ما جماعة وأخذ

جل الليل

عنه جماعة وطابت له طيبة فاس توطنها ودانت له أهاليها وكان حسن الاخلاق
معرضا عن الاكتران بمقاخر الدنيا حليما الى الغاية أجمع أصحابه انه لم يغضب
ولا دعا على أحد وان تكلم فيه بقدرح أوسبه ومما يحكى عنه انه كان عافته اغتسال
للصبح كل يوم من ابريق معد لذلك فاتفق انه كثر في بعض الليالي مرق العشاء فطرحه
غلامه في ذلك الابريق فلما أصبح ناوله الابريق فاغتسل به فسأله عن ذلك فقال
الغلام أنا الذي طرحته في الابريق فلم يغضب ولم يعاقب الغلام وكان كثيرا لبذل
والولائم وكان لا يميز بشيء عن ضيفانه ويساوى نفسه بخدمه وكان كثير من يحضرون
وليته ولا يعرفون صورته واذا اجتمع الفقراء تحت داره قسم الطعام عليهم بيده
ولا يمكن من ذلك أحد من عبيده ومن تواضعه ان جماعة من مشايخه أدنوا له
في التحكيم والالباس فلم يفعل ذلك الا نادرا وبالجملة فقد سمعت بركته أهل عصره وكان
مع كثرة ما ينقسه من الاموال لا يعرف له معلوم ولا جهة ظاهرة فكان ينفق من
الغيب وكان يستتر بالسلف والدين ولما سمع ذلك بعض وزراء الهند من محبيه
أرسل له مركبا شحونا لقضاء الدين الذي عليه ووصل المركب بندرجة فكان
في يوم وصوله قد استوفى أجله فتوفي وكانت وفاته في سادس ذي القعدة سنة ثمان
وخمسين وألف ودفن بالبقيع بالقرب من قبة أهل البيت وقبره معروف بزار رحمه
الله تعالى

الحديلي

(زين) بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحديلي بن محمد
ابن حسن الطويل ابن محمد بن عبد الله بن الفقيه أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن
محمد صاحب مرابط النبي الامام العالم العلم أحد فصحاء العلماء ولد بمدينة تريم
سنة ثلاثين وألف وحفظ القرآن والجزرية والعقيدة الغزالية والاربعين النووية
والارشاد والتطير والمحبة وغير ذلك وكان في الحفظ آية غريب الضبط لالفاظ
قال الشلي في ترجمته وكان رفيقي في الطلب أخذ الفقه عن شيخنا عبد الله بن أبي بكر
الخطيب وشيخنا عبد الله بن زين بافقيه وأخذ العربية عنهم وقرأ الحديث على
شيخنا أبي بكر بن عبيد الرحمن بن شهاب وشيخنا أحمد بن عمر البتي ولكن غلب
عليه الفقه وكان له عناية تامة بالارشاد ثم ارتحل الى الهند واجتمع فيه ما يجتال
كان له هـناك فأكرمه ولما مات خاله تعب تعباً شديدا في الغربة فرجع قافلا الى
وطنه فلم يجد حظاً فخرج من ديار حضرة موت الى اليمن ونذر بندرا الحنا وورد علينا

بمكة سنة ثمان وثمانين وألف فوجدته محافظاً على الصحة ولم يزل سالماً سديلاً
النجا حتى توفي بالحجا وكانت وفاته في سنة تسع وثمانين وألف رحمه الله تعالى

(زين) بن محمد بن علي بن زين بن علي بن علوي خرد ابن محمد حميدان ابن عبد الرحمن
ابن محمد بن الشيخ الولي عبد الله باعلوي السيد الامام الفاضل صاحب الشأن
الرفيع ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بتريم وحفظ القرآن وصحب أكبر القوم منهم
السيد محمد بن عقيل مديح والسيد الكبير أبو بكر بن علي معلم خرد والسيد الكبير
عبد الرحمن بن عقيل السقاف قرأ من الفقه ربع العبادات واعتمى بعلم التصوف
وأحكم علم الباطن والحقائق وله كلام في علم الحقائق وكان منقطع القرين
في الزهد وعاملات القلوب مجاب الدعاء كبير القدر كثير الذكر والفكر كامل العناية
حسن السمعة وافر العقل خبير رقيق القلب سريع الدمعة ماشياً على طريقة
السلف من خشونة العيش واللباس وترك التكلف سليم الصدر حلماً صبوراً وأخذ
عنه جماعة كثيرة من العارفين وصحبه جمع قال وهو شجي في زمن الشيباب ولم
يزل موالطاً على حسن طريقته الى أن مات في سنة تسع وأربعين وألف ودفن بمقبرة
زين رحمه الله تعالى

باعلوي

(زين) بن محمد بن أحمد الوترية ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن
عبد الله الحديلي وثقة النسب مذكورة في ترجمة زين بن عمر المذكورة قبل الذي قبل
هذا الشيخ الكامل الفائق الاوصاف ذكره الشلي أيضاً وقال في ترجمته ولد بتريم
وحفظ القرآن واشتغل حتى برع في علم النحو والتصريف وأخذ بوطنه عن خلق
كثير من أجلاهم الشيخ الكبير عبد الله بن أحمد العيدروس ولازمه حتى يخرج
به وكان يحبه ويؤتي عليه وصحب والده محمد بن أحمد الشلي الكبير والشيخ عبد
الرحمن السقاف ابن محمد العيدروس والشيخ عبد الرحمن بن محمد امام السقاف ثم
رحل الى كثير من الاقطار ودخل بندر عدن وأخذ عن جماعة من العارفين
ورحل الى الوهط وأخذ عن العارف بالله عبد الله بن علي وحج وأخذ بمكة عن
الزمزمي وعبد الله بن سعيد باقشير والشيخ محمد بن عبد المنعم الطائفي وأخذ
الطريقة عن الشيخ عبد الهادي باليل وبالمدينة عن القشاشي ولبس منه الخرقة
وأخذ عن الشيخ زين بن عبد الله باحسن والشيخ محمد بن علوي ولبس الخرقة منه
أيضاً ومن الشيخ عبد الله بن أحمد العيدروس ورحل الى الهند فأخذ عن السيد

الحديلي

جعفر الصادق وعن جماعة من الحفاظ واعتنى وتقدم بحسن ذكائه وذوقه ولحق
درجة من هو فوقه وكان له اعتناء بعلم النحو واللغة وتبسيط الالفاظ وكان كريما
حسن الاخلاق صبوراً محتملاً لاذى محكما أمر دينه ودينياه داراً رصين وعقل
واقر وانفع به جماعة من أهل عصره ولم يشتهر أحد من أقرانه اشتهاره وكانت
وفاته ببندر الخامسة اثنتي عشرة وسبعين وألف

الاشعافى
الجلبي

(زين الدين) بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي الشافعي الحلبي المعروف بالاشعافى
تربى بدمشق الفاضل الاديب العروضى السائر ذكره ولد بجلب ونشأ بها وأخذ
عن جماعة ولم يدخل الباء الحارثى العالمى حلب أخذ عنه وبرع في عدة فنون
وألف وصنف ومن جملة تأليفاته شرح على الشفا وله رسائل في العروض كثيرة
منها بل الغليل في علم الخليل وعمدة التبيل ورسالة بين فهم العروض أيات
من شواهد النحوسمائها العلامة العيني في مختصر شرح الشواهد سمائها
التنبيهات الزينية على الغفلات العينية قال في ديوانه اوجنته او كنت أولاً أنسب ذلك
الى تحريف التباس الى أن وقفت على نسخة قرئت عليه وكتب خطه في مواضع
منها وفي آخرها المازة بخطه فتصفحها فاذا هي مشتملة على ما في النسخ مما هو خلاف
الصواب وولى نظر المدرسة الطرطائية داخل باب الملك بجلب وتعرف الآن
بالاوبسية لسكن الطائفة الاوبسية بها ثم خرج الى الروم ومكث بها ثم دخل دمشق
واستقر بها وانتفع به كثير من أهلها في العروض وغيره وذكره البديعي في ذكرى
حبيب وقال في وصفه وكان له مذاكرة تأخذ بلب الصاحب ومحاضرات ترغب عن
محاضرات الراغب ورقه طبع تلك زمام قياده لكل ريم وتيممه لكل وليد يراه
هيمانه بنسيم وله شعر نصير منه قوله

كتب وأفكارى بحقل مفرقت * كما قد بدت في الحب كل عسزق
ولو حرم لي التوفيق كنت تركته * وليكننى أصبحت غدير موفق
اذ اقبل أشقى الناس من بات ذا هوى * فلا تنكرن هذا المقال وصدق

وهذا كقول الآخر

سألتهم عن فؤادى أين مسكنه * فانه ضل عني عند مسراها
فالت لى قلوب جمعة جمعت * فأياها أنت تبغى فأت أسفاها

وكتب لبعض أصحابه يعزبه عن نعل له ضاعت

تغزأخي ان كنت ممن له عقل * ولا تبعد أحرانا اذا ذهبت نعل
ولا تعقب الدهر الخوون فدأبه * لعقد اجتماع الشمل دون الوري حل
لحي الله دهر الا يزال مولعا * بتكدير صفوا العيش ممن له فضل
يفرق حتى شمل رجل ونعلها * أشد فراق لا يرى بعده شمل
فاشئت فاصنع ما اللبيب يجازع * ولا تارك صفوا ولوزات النعل
بحقل قم نسعي الى الراح سكرة * نتجدد أفراحا لكل صد انخلو
الى دار لذات وروض مسرة * لرحب فناها من غصون المتى ظل
وقد أورده هذه الايات الخفاجي في ترجمته وذكر معارضات وقعت لها في هذا
الخصوص وقد ترجمه الشهاب ترجمة لطيفة وكان في سنة خمس وثلاثين وألف
موجودا في الحياة فاني قرأت بخطه في آخر رسالة التهنيتات انه فرغ من كتابها يوم
الاحد ثاني عشر من سنة خمس وثلاثين وألف ثم أخبرني بعض الحلبيين ممن
يعرفه انه توفي في حد ودسنة اثنتين أو ثلاث وأربعين بعد الألف والله أعلم

(زين الدين) بن حسين بن الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بن الحاج بأفضل الترمي
قال الشلي في ترجمته شيخ مشايخنا الامام المشهور وذو الاحوال الشهيرة ولد بمدينة
تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره واشتغل في أنواع العلوم أخذ الفقه عن الشيخ
محمد بن اسمعيل بأفضل والسيد عبد الرحمن بن شهاب الدين وغيرهما وتوقف على
والده حسين وسمع منه ولازمه حتى تخرج به وأخذ عن السيد الجليل عمر بن عبد
الله العبدروس وابس منه الخرقه وجد في الاشتغال حتى صار أوحده زمانه
وانصب للاقراء والتدريس والتفان الناس ويرع في العلوم وتبخر وطار اسمه
واشتهر ورجل الناس اليه لآخذ عنه وأثنى عليه فنلأ عصره طبقة بعد طبقة
ومن انتفع به الامام زين العابدين والسيد علوي بن عبد الله وشيخنا سقاف بن محمد
العيدروسين وسيدى التوالد وشيخنا أبو بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين
وغير هؤلاء وأكثر علماء تريم الذين أدركاهم بها من طلبته وكانت سيرته أحسن
سيرة قوايم عنف الانام نعت لا تأخذ في اللومة لأنهم بها بأسر ما كاه جد
لا يكاد يرى ليلأ أنهارا في غير عمل صالح وهو لعمري جدير بكل نعت جميل ونشاء
حسن ومنافقه مشهورة وترجمه تليذه السيد شيخ بن عبد الله العبدروس في
السلسلة وقال كان متفتنا في جميع العلوم مستشارا في المعضلات واحده عصره

الترمي

وأوانه وكان فيه خمس خلال مع خمس قل أن تجتمع في أحد تواضع مع شرف وهمة
مع فقر وفور عقل مع سلامة صدر وفقه مع تصوف ورقة طبع مع صلابة دين وكانت
وفاته في سنة ست وعشرين وألف وعمره نحو السبعين

العالمى

(زين الدين) بن محمد بن حسن بن زين الدين الشهيد الشامى العالمى تقدم ذكر
جده وزين الدين هذا أحد فضلاء الزمان ذكره صاحب السلافة وقال في ترجمته زين
الائمة وفاضل الامه وملث غمام الفضل وكاشف الغمه شرح الله صدره للعلوم
شرحا ونجى له من رفيع الذكر في الدارين صرحا الى زهد أسس بنيانه على تقوى
وصلاح أهل بيته فاعزى وأدب تحمير خدود الورد من أنفاسها بخلا
وشيم أوضاعها غوامض مكارم الاخلاق وجلال آيته بمكة والفلاح يشرق من
محياه وطيب الاعراق بفوح من نشرياه وما طالت مجاورته بها حتى وافاه
الاحل وانتقل من جوار حرم الله الى جوار الله عز وجل وله شعر خلب به
العدول وسحر وحسدت رقة أنفاس نسيم السكر ثم أنشد له قوله من قصيدة
في اندح مطالعها

شام برق الاح بالابرق وهنا * فصبا شوقا الى الجزع وحنا
وجرى ذكر أثيلات النسا * فشكى من لاعج الوجد وانا
ذنب قد عاقه صرف الردى * وخطوب الدهر عما يتنى
شفه الشوق الى بان اللوى * فغدا منهم مل الدمع معنى
أسلمته للردى أيدى الاسى * عند ما أحسن بالايام ظنا
طامأ مل المام الكرى * طمعا في زورة الطيف وأنى
كناجين الدجى حن الى * زمن الوصل فأبدى ما أجنا
واذاهب نسيم من ربا * حاجر أهدى له ستما وخنا
يا عري بالخي لولاكم * ما صبا قلبي الى ربيع ومغنى
كان لي صبر فأوهاه النوى * بعدكم يا جيرة الخى وأقنى
قائل الله النوى كم قرحت * كيدا من ألم الشوق وجفنا
كدرت مورد لذائق وما * تركت لى من جميل الصبر ركا
قطعت أفلاذ قلبي والحشا * وكنتى من جليل السقم وهنا
فالى كم أشكى جور الهوى * وأفاسى من هوى ايملى ولبنى

قدحما قلبي من سكر الهوى * بعد ما أزعجه السكر وعنى
 ونهاني عن هوى الغيد الهوى * وحباني الشيب احسانا وحننا
 وتفرغت الى مدح فسقى * سنة المعروف والافضال سنا
 وله من قصيدة أخرى مستهاها

سمت لفرط تنقلى اليبداء * وشكت لعظم ترحلى الانضاء
 ما ان أرى في الدهر غير مودع * خلا وتوديع الخليل عناء
 أبلى النوى جلدى وأودى الحشا * نيران وجد مالها الحفاء
 فقدت اطول البين عيني ماءها * فيه ما وها بدل الدموع دماء
 فارقت أوطاني وأهل مودتي * وحبائبا غيدا له من وفاء
 من كل مائة القوام اذا بدت * لجمال بهجتها تغار ذكاء
 ما أسفرت والليل مرخ ستره * الا تهتك دونها الظلما
 ترمى القلوب بأسهم تصمى وما * لجراحهن سوى الوصال دواء
 تمس تغار لها الشمس مضيئة * ولها قلوب العاشقين سماء
 هيفاء تختلس العقول اذا رنت * فكانما خطاها الصهباء
 ومعاشر مشان صدق ولائم * نقض العهد ولا الوداء مرء
 ما كنت أحسب قبل يوم فراقهم * ان سوف يقضى بعد ذلك بقاء
 فسقى ربي وادى دمشق وجادها * من هائل المزن المثلث حياء
 فيها أهيل مودتي وبتربها * لجليل وجدي والسقام شفاء
 ورعى ليما ليما التي في ظلمها * سلكت ومقلة دهرنا عجماء
 أتري الزمان يجودلى باباها * ويباح لي بعد العباد لقاء
 فالى متى يادهر تصدع بالنوى * أعشار قلب مالهن فسواء
 وتسمنى فيك المقام بذلة * ولهمنى عمتا تسوم اباء
 فأجانبى لولا التغرب ما ارتقى * رتب المعالي قبل لك الآباء
 فاصبر على مر الخطوب فانما * من دون كل مسرة ضراء
 واترك تذكر الشأم فانما * دون الشأم وأهلها يبداء
 وبالجملة فهو شاعر متفوق وشعره يدل على قوة طبعه ومصادرة فكره وكانت وفاته
 في سنة اثنتين وستين وألف

الدمشقي

(زين العابدين) بن ابي الجود الحنفي الدمشقي كان في ابتداء أمره ممن جحد واجتهد في التحصيل حتى برع وقرأ الكثير وضبط وأكثر تخرجه بالشج محمد بن علي الحنفوشي الحريري وكان يصاحبه ويطارحه كثيرا وجمع كتباً كثيرة وكان له رواية واسعة في أخبار السلف وما جرباتهم ~~لكن~~ ربما نسب في بعضها إلى الكذب وغلب عليه في آخر عمره الكيف حتى استغرق وربما كان يمر في طريق من الطرقات فيغلب عليه نعاس الكيف فينام وهو قائم على قدميه فلا يفتيق الا بعد زمان طويـل وكان كثير من السراق يترقبون نعسته وهو في مكان منفرد فيأخذون شيئاً من ملابسه وكان فيه تساهل في أمر الدين وسهت من لفظه مراراً وقد ذكره صديق كان يألفه وكان من أهل الاهواء ثم سئل عن سبب الاتحاد بينهما فقال لم يكن ثمة هلة الا الاتحاد وبالجملة فانه كان ابن وقته يتصرف في مجامع كيف شاء ومجر ونام أعيان الفضلاء والكبراء وصلح حاله آخر بعض الإصلاح وكانت وفاته في أوائل سنة خمس وثمانين وألف عن اثنتين وسبعين سنة ودفن بمقبرة باب الفرافيس

العامري

(زين العابدين) بن زكريا بن محمد بن محمد بن عبد الله بن مفرج الغزي العامري الدمشقي الفقيه الفرضي الشافعي وقد تقدم تمام نسبه في ترجمة عمه أبي الطيب وكان زين العابدين هذا من فضلاء وقته وله التفوق في علمي الفرائض والحساب أخذ عن عمه النجم الغزي وعن غيره وكان عمه المذكي ورع تبحر في العلوم ومكانته التي ظهرت فيها كثيراً المراجعة فيما يتعلق بالفرائض والمعاملات والده زكريا كان اماماً بالجامع الأموي فوجهت إليه وهي الآن باقية في أولاده وكان للناس فيه اعتقاد وهو محله لما كان فيه من الإصلاح واجتناب ما لا يعنيه واعتنائه بأمور الشريعة وبالجملة فهو لاء بيت مبارك وكلهم صلحاء أقياء وهذا من وجوههم وكانت ولادته في سنة ثمان عشرة بعد ألف وتوفي في خامس رجب سنة اثنتين وستين وألف ودفن بمقبرة أجداده بن الغزي في تربة الشيخ أرسلان رحمه الله تعالى

ابن المناوي

(زين العابدين) بن عبد الرؤف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين بن يحيى ابن محمد بن محمد بن أحمد بن مخلوف بن عبد السلام الحدادي ثم المناوي القاهري الشافعي العارف بالله تعالى الاستاذ الكبير ولد الامام الكبير المناوي

شارح الجامع الصغير الآتي ذكره ان شاء الله تعالى، وكان زين العابدين هذا عالماً
 متعبداً ورعاً خاشعاً نشأ في حجر والده وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وعدة متون
 وهو ابن عشر منها الزيد لابن أرسلان والحقفة الوردية في النحو وكتاب الارشاد
 في النحو للبعد التفتازاني وغيرها وعرضها على مشايخ عصره كالشمس محمد الرملي
 ثم بعد وفاة الرملي انتقل الى الشهاب أحمد الشربيني الخطيب والشيخ حراز القمري
 واشتغل بعلم العربية على الشيخ عبد الكريم البولاق وبالأصول على الشمس محمد
 الساموني والتي برقى وعرب زاده قاضي مصر وأخذ التفسير والحديث والجفر
 والمواليد والحساب والهندسة عن العلامة علي بن غانم المقدسي والحديث عن
 الحافظين أبي النجاسالم السهوري والشهاب أحمد المتبولي وعن القاضي بدر
 الدين القرافي المالكي وأجاز له كل منهم بحجروياته ثم سلك طريق التصوف فآخذ
 طريق الخلوتية عن جماعة منهم الشيخ صالح محمد تركي الخلوقي وشيخ الطريق أحمد
 الجمي والشيخ خطر الخوطاري الجمي والشيخ عبد الله الرومي والشيخ محمد
 اليوناني والشيخ محرم الرومي وغيرهم ثم لازم الخلوة واشتغل حتى صار لا يرى
 الا مصلياً أو ذا كراوى يقوم الليل كله حتى ظهرت عليه خوارق وأحوال كثيرة
 وانفتح به على صغرسه جماعة وكان من الالين وسعة الصدر والاحتمال على جانب
 عظيم وكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم وهو جالس في ورده وكان في ابتداء أمره
 أرسله والده لمحلة وهو مرافق فترابن العظيمة الآتي ذكره وهو لا يعرفه فناداه
 يازين العابدين فتقدم اليه فوضع في فيه قلب خرس وقال اذهب فقد خصصنا لك
 وكانت الارواح تألفه والاولياء تعرفه ويدخلون عليه ايلاً في محله من خلال
 الشبائك ويجلسون معه ويتخبرونه بأموالاً تختلف من جملتهم الشيخ شاه ولي
 الجمي كان يدخل عليه كثيراً من الشبائك ويتعشى معه واجتمع بالقطب مراراً وكان
 في ابتداء أمره يرى أنواراً ويسمع كلاماً وأخباراً فتارة يرى كدور القمر وتارة
 كنور الشمس وتارة فتائل وقناديل ورؤس شمع موقودة به تسقط عليه ويرى
 منامات عالية المقدار ومن خوارقه أن الامام الشافعي كان يخاطبه من قبره وكان
 في بعض الاحيان يخرج يده من القبر ويضع له في يده شيئاً قال وما زلته يوماً
 الا ورأيت عند قبره نهرين على أحد هما حمامة يضاء وعلى الآخر حمامة خضراء
 وكان يرى جذه الشرف يحبي المناوى وهو جالس في قبره وعليه ثياب سود وهو

بكله وببساطه ويدعوله وحدث الحمصاني وهو أحد المشايخ قال رأيت طهجة
 الصعدي المصري وهو من كبار الأولياء في عالم الأرواح وأمامه انسان كالنور
 أو نور كالانسان قلت ما هذا قال زين العابدين النواوي قد وكل بأهل البرزخ وله
 تأليف كثيرة منها شرح على تائية ابن الفارض وشرح المشاهد لابن عربي وله حاشية
 على شرح المنهاج للجلال المحلى وشرح على الازهرية وجمع فتاوى جده شيخ
 الاسلام يحيى النواوي وجر حاشية جده المذكور على شرح البهجة للعراقي وحاشيته
 على الروض الانف للسهيلى وله عدة رسائل منها ماكمل ومنها ما لم يكمل وأخباره
 وكراماته كثيرة وكانت وفاته صبيحة يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة اثنتين وعشرين
 وألف ولم يمرض بل شكى بعد تناول الطعام ودخل فراشه الى الفجر ثم توفى وصلى
 فغضى عليه وصلى عليه جمع حافل بجامع الازهر يوم الاربعاء ودفن بن الوليين
 العارفين الشيخ أحمد الزاهد والشيخ مدين الاشعوى وقال الشيخ على العاملى أحد
 عدول محكمة باب الشعرية في تاريخ وفاته

مات الامام العالم المتقى * العابد الزاهد زين الزمان
 من كان زين العابدين الذى * حاز المعاني بسيديع البيان
 فرحمته الله على روحه * وذاته ما شرق النيران
 ومذ توفى صبح تاريخه * أمسى النواوي خالدا بالجنان

وقال أيضا

لقد توفى الخبير بجزالتقى * اللوذعى العمدة الفاضل
 لما توفى جاء تاريخه * مات الولي العارف الكامل
 والحدادى والنواوى سياتى الكلام عليهما فى ترجمة والده عبد الرؤف

الطبرى

(زين العابدين) بن عبد القادر الطبرى الحسينى المصكى الشافعى امام المقام
 الابراهيمى الامام ابن الامام مولده بمكة ليلة ثامن عشر ذى الحجة سنة اثنتين بعد الالف
 كما وجد ذلك بخط والده ونشأ وحفظ القرآن وأخذ عن والده وعن أكابر شيوخ
 الحرمين منهم الشيخ عبد الواحد الحصارى المعمر الذى ولد فى مهتل رجب سنة
 عشر وتسعمائة وأجاز صاحب الترجمة مشافهة بمكة ختام عام احدى عشرة
 بعد الالف وأجاز له جل شيوخه وعنه أخذ السيد محمد الشلى باعلوى وشيخنا الحسن
 ابن على المجسمى المكي فسمع الله فى أجله وغيرهما من الافاضل وله شعر لطيف

غارت بدور الهم من كاهب * هام بها المفسنون بين الانام
رنت بطرف فائرنا هس * يرشق من الخاطه بالسهام
بديعة الشكل ولكنها * بعيدة الوصل على المستهام
يودّ لوزار حماها على * رغم العدا مختمها في الظلام
هذا ورؤياه الى وجهها * غاية ما يحظى به والسلام

وله معصي في حسام

وساق كبد رالتم في غسق الدجى * بدوربا كواب ويرقص كالقصن
فأفديه من ساق سما في سما لها * عليه اذا ما دارنا ج من الحسن
وبينه وبين القاضي ناج الدين المالكي المقدم ذكره وخبره من أفاضل المكين
مطارحات يطول ذكرها وكانت وفاته بحكة بعد شروق يوم الاثنين رابع عشر شهر
رمضان سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بعد صلاة العصر بالمعلقة في قرية آبانه
ونسب بن الطبري وشرفهم وقدم بينهم سيأتي في ترجمة والد صاحب الترجمة الامام
عبد القادر اذ هو أشهر هذا البيت من أشانه المذكورين في كتابنا هذا والشهرة
تقتضي مزيد الاعتناء والافكار تنساق لنحو المشهور كثير ولم يتقدم منهم معنا
الا زين العابدين هذا وهو ليس من الشهرة بمجمل والده والله أعلم

البكري

(زين العابدين) بن محمد بن علي البكري الصديقي القاهري الشافعي الاستاذ
العارف بالله تعالى قام مقام أبيه من بعده ودرس وأفتى وأعاد وكان في مصر مالم
أزمة الوجاهة وسال رتبة البراعة والبراعة وألف التآليف الحسنة الوضع واشهر
ماله من المؤلفات رسالة الاترج وكان أخوه أبو السرور المقدم ذكره من العلماء الا
انه لم يبلغ درجة زين العابدين في التصوف والتكلم بلسان المعرفة وروى ان والدهما
الاستاذ الاعظم لما حضرته الوفاة قال لخادمته لنادى زين العابدين فذهبت
ونادت أبا السرور فقال لها بعد ان خرج نادى لزين العابدين فانك اذا ناديتيه
ولم تنادي أحدا غيره فانت حرة فذهبت ونادت زين العابدين قالت فلما دخل على
والده قال له اجلس وأمل عليه شيئا ثم قال له فهمت فهمت قال نعم قال قم الآن فلما
توفي والده ظهر بحاطه ربه من المعارف والحقائق وذهب كثير من أهل مصر
وغيرهم الى أن بدايته كانت نهاية أبيه وقد أخذ العلم عن والده وغيره وشيخه المختص

بتهلجه الشيخ بدر الدين البرديني وتأخرت وفاته عنه وانتهت اليه الرئاسة بالاستحقاق
الذاتي وكان عالما بارعا في العربية والتفسير وعالوم البلاغة وله شعر لطيف سائغ
فنه قوله

محب لحر الوجه في الترب مرغا * وصب من الاجفان حقا تفرغا
أماط الهوى عنه نقاب سلوه * وأرخص عليه الستر ليلأوسغا
فباحا ديار كعب الملاح ترفعا * وقصا نباه عند سعدى وبلغا
وقولا رأينا من تعدد سلوه * غراما ومن نال الضنى منه مبلغا
وقوله ومجلس لذة أمسى وجهها * يضى كأنه بدر منير
تجمع فيه مشموم وراح * وأونار وولدان وحور
تجمعت الحواس الخمس فيه * بخمس يستقيمها السرور
فكان الضم قسم اللبس فيه * وقسم الذوق كسات تدور
وللمع الاغانى والغواني * لاعيننا وللشم الجور
وقوله في القهوة

ان تشرب القهوة في حانها * فاللطف قد حذف بند ما هنا
حان حكى الجنة في بسطها * برقة العيش واخوانها
بجانها تغسل أكسكارنا * وتغرق الهم بنيرانها
لاهم يبقى لا ولا غم اذ * قابلك الساقى بفجائنا
يقول من أبصر مكانوها * أف على الخمر وأدانها
شراب أهل الله فيها الشفا * جواب من يسأل عن شأنها
وقوله فيها أيضا

اسقنا قهوة غدا فيبنة اللون خللا تفرج الهم هنا
وأدرها من خالص البن صرفا * لاتشب حسنها بغير فتنا ٣
واتبع قول أشرف الرسل حقا * قال قولاً من غشنا ليس منا
وذكره الخفاجي فقال في وصفه تعاظمى حرقه الزهاده وفتح حانوت المجاهدة
وادعى السكرامات وقص منامات لها السكرى مات ومما اتفق له أن الناس خرجوا
للدعاء بالاستسقا وقد رعى القمط البلاد فلم يدع شمرا ولا ورقا والجو بالغمام
مطبق وجفن المحب بدمع القطر مغرق فلما دها تجلى وعبس وتولى فقامت

٣ اهل أصله

قتاى ميني

للجهول بمعنى

تبعده فسهل

الهمز ونقل

حركته للذون

تشدها وابقي

صورة الهمزة

المسهلة قاله نصر

على ساق الارتمجال وأنشدت أصحابي في الحال

وولي قطيب الرب السماء * أسرع العهود دعا بالما

في صراخ وأدمع هو يغني * من رعود منبهة الانواء

فكان السحاب كان مريضا * مات لما دعا بالاستفقاء

انتهى قلت ذكره بهذا الاسلوب من الشهاب اسمع السمع والحامل له على ذلك
الحسد لتصور ما كان عليه المترجم من الاقبال والافالشهاب ليس من أقرانه
بحسب الوجود اما في حياة المترجم فعلوم ضرورة ان الخفاجي كان اذا الذي ابتداء
طلوعه وغضارته وليس بالشار اليه في أمر وأما بعد موته فانه ولى قضاء مصر
لكنه لم يبلغ بعض ما بلغه الذم من الحرمة والهيئة وأنى له ولو سلم هذا فما مقتضى
الحسد رجل فأت وولعت به أبدي الآفات وما ذكره وقع قريبا في بلد تدمشق
ما يشبهه وذلك أنهم خرجوا قفون فلم يسقوا واتفق في ذلك اليوم مجي مظلمة
سلطانية فقال في ذلك شيخنا الشيخ عبد الغنى النابلسي

خرجوا يستقوا الغداة فأمطروا * سحب الجرائم من مما الحكم

ود هو الخين تصعدت أنفاسهم * ردت منكفة من الآنام

ولو استقاموا في الامور تنابت * نعم الاله ومنه الاسلام

ان السهام اذا تروج نملها * عادت فارتعدوها بالراي

(هودا) وبلغ صاحب الترجمة في آخر أمره من الجلالة ونفوذا الكلمة مبلغا ليس
لاحد وراءه مطمع حتى خشيه حكام مصر وكانوا يدارونه ويتوقعون رضاه الى
ان ولى قضاء مصر المولى عبد الوهاب الآف ذكره فوقع بينهما في شيء فعرض فيه
الى الابواب السلطانية فلما كان يوم الاحد ثالث شهر ربيع الاول سنة ثلاث
عشرة وألف طلع الى ابراهيم باشا بعد العصر على عادته فأحضر السعاطم القهوة
فلما أكلوا وشربوا ختر زين العابدين مغشبا عليه وحمل الى بيته فأت هذا هو
المستفيض على السنة المؤرخين وروى بعضهم أن موته كان خنقا او غيره وأنه
طرح على باب قلعة الجبل واشتهر ذلك في دمشق فبنى عبد الحق بن محمد الجحازي
الدمشقي قوله في رثائه عليه وآياته هي هذه

لم يهدموا أركان مصر وانما * هدموا بقتلك قبة الاسلام

وتأوشك يد الكلاب وطالما * خضعت لعزل اصوله الضرغام

ففسق ثرا السحابة قدسية * تمضى عليه بك رحمة وسلام
ولم يبق ابراهيم باشا بعده الا اياما قليلة حتى وقع بينه وبين عساكر مصر فقتلوه
وحملوا راسه على رمح وطوفوا به مصر كاتعظم في ترجمته وعوقب بذلك على الجراءة
على قتله صاحب الترجمة والله اعلم

حفيد القاضي
زكريا

(زين العابدين) بن محي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين يوسف بن زكريا بن
يحيى بن محمد الانصارى السنيكى الشافعى الامام الفاضل العالم العادل كان
احد عباده الله تعالى الصالحين والاجلاء المعتقدين المخصوصين بالاخلاق المرضية
والشمائل الهية المرضية ولد بمصر رضى يوم الخميس خامس شهر ربيع الاول
سنة احدى وألف وبه انشأ وحفظ القرآن وتلاه بالتجويد واعتنى به قراءة وفهما
وكاتب ورسمها واشتغل في غفوان شبابه بالطلب وأخذ من والده ولازم أكبر
شيوخ عصره وشارك الشبراملى في كثير من شيوخه ثم لازمه ملازمة الجفن
للعين وكان الشبراملى يحبه ويثني عليه ويعظمه في جميع شؤونه حتى توفى في
حياة الشبراملى فخرج عليه وكاد أن يشق ثوبه عليه لكونه خذله وصديقه
وخليفه ورفيقه وقد ألف مؤلفات كثيرة ثم مرة منها حاشية على شرح الجزرية
لجده شيخ الاسلام القاضي زكريا بن نحو عشرين كراسة وشرح على رسالة جده
المذكور المسماة بالفتوحات الالهية سماه المنع الربانية وكانت وفاته في شهر
ربيع الاول سنة ثمان وستين وألف بمصر ودفن بالقرافة بالقرب من تربة الامام
الشافعى رضى الله تعالى عنه على أبيه وجده والسنيكى بضم السين المهمة وفتح
النون واسكان الباء المثناة وآخر الحروف كاف نسبة لنيكة بناء التأنيث بلبدة
من شرق مصر ولدهم جده القاضي زكريا رحمه الله تعالى

الصفدى

(زين العابدين) الصفدى الفقيه الحنفى كان من فضلاء زمانه قدم دمشق في
عنقوان عمره واشتغل بها على علماء ذلك العصر وحصل فضلا باهرا ثم رحل الى
بلدة صفد وأنامها وولى افتاء الحنفية مدة ودرس وأفاد واشتهر بصيته وكان ذاهمة
عالية ومكارم اخلاق وأصله من قرية كفر مندما من ضواحي صفد وكانت وفاته
في سنة أربعين وألف تقريبا

الصفى الحسينى

(حرف السين المهمة) *

(السيد سالم) بن أبى بكر بن سالم بن أحمد بن شحان بن على بن أبى بكر بن عبد

الرحمن بن عبد الله عبود بن علي بن محمد مولى الدولة السيد الصفي الحسيني تقدم
 أبوه أبو بكر وبأق جدته بعده وهذا ولد بحكمة وبها نشأ وحفظ القرآن واشتغل
 بفنون العلوم وأخذ عن والده شيئا كثيرا ولازم الشيخ علي ابن الجبال وعبد الله
 ابن سعيد باقشير والسيد الجلجل محمد بن أبي بكر الشلي باعلوى والشيخ عبد الله
 ابن الظاهر العباسي وغيرهم وأجازته عامة شيوخه وأخذ عن الواقدين الى مكة
 كالشمس البابل ومنصور الطوسي وغيرهم وله أشعار كثيرة منها قوله من قصيدة
 عارض بها كافية الهاء الحارثي

فاح عرف الشميم من ناديك * ياز هيماء على الانام ملوك
 كل يوم وفي القلوب لظى * من تحببك هل ترى يرضيك
 يارعى الله جعنا وسقى * منزل الله والخالعة فيك
 يوم عيش الشباب لي نضر * وزمانى سمح فلان شبك
 أى صبر يكون لي ولتد * ميل صبرى به حتى أفديك
 فالى الله أشتكى أبدا * سحر عينيك انما الفتك
 وقوما كأنه مخصر بان * سائب عقل ناظر نسيت
 وحديثا كأنه نثر زهر * قد أنانى معطرا من فيك
 صاح هات المدام ان لها * يقين على الهموم دليلك
 واسبقها عمزوجة بلى * نغرب ولا تقبل بك فيك
 واسبقها حمراء قد لبست * شفق الليل أو كعرف الديك
 واسبقها فأتى شغف * باحساها معاندا هيك
 وتعطف على الحبيب عسى * يسمع الدهر بالانما لا خيك
 وابق واسلم ما الصب ينشدنا * فاح عرف الشميم من ناديك
 وكانت وفاته في حياة والده وهو شاب ظهر يوم الجمعة خامس عشر المحرم سنة
 أربع وثمانين وألف وصلى عليه بعد العصر والده اماما بالناس بالمعبد الحرام
 في مشهد عظيم ودفن بجو يطهم بالمعلاة

(السيد سالم) بن أحمد بن شيجان جد الذي قبله والد والده الاستاذ الباهر
 الطريفة العالم الكامل نادرة الزمان أفرد له والده العارف بالله تعالى أبو بكر
 ترجمة في رسالة قال ولد في السابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة خمس

ان شيجان

وتسعين وتسعمائة وكان تاريخ ظهوره (فيض الجبال) ونشأ في طلب واجتهاد حتى حصل وقرأ كتاب الاحياء ثلاث مرات على الشيخ سعيد باني العالم الولي الآتي ذكره وصحب الشيخ أحمد الشناوي وأخذ عنه علومها جمعة والطريق المسلسل ونشر كثيرا من العلوم والمعارف وانتفع به كثير من أرباب الذوق وصنف في فنون العلم الكتب والرسائل فمنها في علم التحقيق بلغة المرید وبغية المستفيد وعمشية أهل اليقين على ذائقة التمكن وهي رسالة مفيدة للشيخ عبد الكريم الجيلي والاعراب التام السدد الجامع لتوحيد قيام محمد الشافع وشرح آيات للعفيف التلمساني البيت الاول منها قوله

إذا كنت بعد العفو في المحوسب * امامين التعت بالذات مفردا
 وشرح الجوهر الرابع والخامس من كتاب الجواهر الخمس للسيد محمد غوث الله ابن خطير الدين أتم به شرح شيخه الشيخ أحمد الشناوي فانه شرح الاول والثاني والثالث فقط واتفق له أنه قرأ هذا الكتاب أعني الجواهر على شيخه المذكور سبع مرات ومن مصنفاته جوامع كلام العلوم في الصلاة على مداوى الكاوم ونشر الافاده بذكر كرامتي الشهادة والسفر المستور للذرية في الذكر المنشور للولاية والاخبار والانباء بشعار ذوى القربى الالباء وجبر الكلمة القاصمة بذكر الكلمة العاصمة والمقاصد العنديه بمشاهد النقشبندية وشرح الجيب في معرفة أهل الشهادة والغيب ومن مصنفاته في غريب العلوم مصباح السر اللامع بمفتاح الجفر الجامع وغرر البيان عن عمر الزمان والمشرط الاسمي الاسنى في شروط الاسماء الحسنی والعقد المنظوم في بعض ما تحتوى عليه الحروف من الخواص والعلوم وابواب المقعد الحرفي وديوان المشهد الوصفي يتضمن ما يتعلق بالوقوف المثلث ومرهم العطف ودرهم الصرف واسفار الخالك في العمل بوتران مالك وموائد الفضل الجامعة لبابا في موارد الرمل النافعة احبابا والماء السلسال الرحيق الاصفي في التعلق بالاسماء التي اقتضت ربوبيتها تخلق الموجودات الامكانية وما لها منزلة وحراف وجل المغنم في حل الطلسم والبرهان المعروف في موازين الحروف ومتهمى الطلب في سمعة حروف الرتب على السكواصكب السبعة والرأس والذنب والجدول العذب الالهى من مشرب الاسماء الحسنی وعقد الحكم في ورد الاسم وعقد الآلات الفخام في ورد الالبالي

والايام والتصينات الموانع بالدعوات الجوامع والتخبير في التسخير وله غير ذلك من المؤلفات مما يطول ذكره (قلت) وقد تبسّر لي بحمد الله تعالى رواية جميع ماله من تأليف وأثر يتقل عنه رواية عامة عن ولده سيدنا مولانا الاستاذ الكبير العظيم الشان المعمر البركز رونق قطرا لحجاز السيد عمر أجاز في بذلك مشافهة أيام مجاورتي في أواسط سنة مائة وألف وللسيد سالم أشعار كثيرة منها قصيدته التي قالها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها .

لك ذات العلوم والاسماء * يانبيا نوابه الانبياء

ومن مقلبه قوله

ترا آي بديع الحسن في صنع خلقه * جيلًا فظن المظهر الناطق القدي
وما هو الا الله بالصنع بارز * على صيغ التخليق في الظاهر الذي

وقوله

رمي العبد بهم الوهم من قوس حكمه * فأدعى خيالاً في مناصته السبع
وليس اذا حققت رام سوى الذي * أنا لبطي التشر في الطبع والوضع
وقوله كن ممسكاً بالصوم عن كل سوى * وأذكر بفطرته من أتى معروفة
وبفطرته عن روية الاخير صم * من صام عند الله طاب خلوته
وله دار الصفا من بحر الشفا وهي الوترية في مدح خير البرية وله صلوات على
النبي عليه السلام وله غير ذلك ومحصل الكلام أنه أكثر أهل عصره فائدة ونفعاً
وكانت وفاته ضحوة يوم الاحد تاسع ذي القعدة سنة ست وأربعين وألف ودفن
في عشيته على أبيه وجده بالمعلاة ولما دفن تمثل الولي العارف الشريف العلوي
الحبشي بيت من الشعر وهو

حلف الزمان لي بأن يمتلئ * حنث يمينك يا زمان فكفر

وجاء تاريخ وفاته صار إلى رحمة الله

(سالم) بن حسن الشبيري نزيل مصر الشافعي الامام المجتهد شيخ وقته وأعلم أهل عصره كان في الفقه ببحر الاتجار وفي بقية العلوم قدرة مشهورة أخذ الفقه عن الشمس الرملة وغيره من أكابر عصره وتكامل بالنور الزايد ولازمه سنين عديدة وكان من أجل طلبته ومن قتي في محبته وكان يطالع الجماعة الزايد درسه على عادة مشايخ الازهر ان أفضل الطلبة يطالع لطلبة الشيخ درسه مطالعة بحث وتحقيق

الشبيري

حتى أتوا الى الشيخ وهم متبرون لما يلقيه وكانت جامعة الزياى مع ما هم عليه من العلم والفهم الثاقب ملازمين لدروسه الفرعية وعن لازمه منهم الشمس الشورى والنور الحلبي والشهاب القليوبي وعامر الشبراوى وخضر الشورى وعبد البر الاجهورى ومحمد البابلى والنور الشبراملى والشيخ سلطان المزاحى وكان يسميه وتدريسه ويفضله على شيخه الزياى ويقول ما رأيت أفعه منه وكان آية من آيات الله تعالى فى استحضار مسائل الفقه وتصويرها ومعرفة الفرق والجمع بينهما والاطلاع على النقول والاحاطة بالفروع والاصول وكان مع كونه فقها خالصا من أكابر الاولياء له كرامات خارقة وأحوال باهرة منها ما حكاه النور الشبراملى فى درسه انه طالع كتاب الغرور من الاحياء للغزالى فلما رأى ما قاله الغزالى فى علماء عصره وما هم فيه من الغرور مع ما كان عليه أهل ذلك العصر من الخير أضمر فى نفسه أن يقضى للعبادة والصوم وقراءة القرآن وأن يترك القراءة على الشيوخ والاجتهاد فى الطلب لانه قد حصل ما يكفيه فى إقامة دينه ودنياه وكان اذ ذلك يحضر درس صاحب الترجمة فجاء ذلك اليوم الى الدرس بغیر مطالعة واشتغل سرّا بقراءة القرآن بحيث لا يسمع أحدا من الحاضرين ولم يخبرهم بما أضمره فى نفسه وانما جاء الى الدرس مراعاة لحاظر الشيخ لئلا يفتقده فیسأل عنه أو يأتى اليه فقال له صاحب الترجمة شفاها يا على مالك اليوم ساكت فقال له ياسيدى ما طالعك فقال له يا على الغزالى ما ألف المستفى ما ألف الوجيز ما ألف كذا ما ألف كذا وعدم وفاته فقال له نعم ياسيدى فقال له كأنك اغتريت بكتاب الغرور من الاحياء لا بقيت تفعل هذا والطلب العلم واتق الله ما استطعت عسى الله أن يجعلك من المحصلين قال الشبراملى فلما كاشفتى بذلك رجعت لما كنت عليه من طلب العلم والاشتغال به وصرف أوقاتي فى المطالعة وترك ما كنت أضمرته فى نفسى وأنبأنى الشيخ عنه حتى كان من أمر الله ما كان والحمد لله وحده ولم يزل صاحب الترجمة منهم كما على بث العلم ونشره حتى توفى وكانت وفاته بمصر يوم السبت سابع عشر ذى الحجة سنة تسع عشرة وألف وحكى البشيشى عن شيخه الشيخ سلطان انه توفى فى سنة ثمان عشرة وألف وصلى عليه بجامع الازهر وكان الامام بالناس فى الصلاة عليه شيخه النور الزياى ولم يجزع علماء مصر على أحد من العلماء ما جزعوا عليه رحمه الله

خـلـا رـبـع أنـسـى بـعد كـم فـه و مـقـفـر * وأعـوز نـى حـتى البـكا و التـصـبـر
و قد كـنت عـما يـسـمـر العـيـن غـافـلا * فـعـلـنى حـيـكـم كـيـف أسـهـر
و والله رـبـى ما تـغـيـرت بـعد كـم * و ان رابـكـم جـسـمـانـى المـتـغـيـر
عـدمـت ا خـتـيـارـى و الحـوادث جـمـة * و هل يـسـد الا نـسـان ما يـتـخـيـر
تـذ كـر نـكـم و العـيـن تـهـمـى دـمـوعـها * و أى دـمـوع لـم يـهـجـها التـذ كـر
و لـيـسـت كـما ظـن الغـيـبـى مـدا مـعا * و لـكـنـها نـفـس تـذ و ب تـذ و ب تـذ و ب
أخـذ الا خـيـر مـن قـول بـشـار

و لـيـس الذى يـجـرى مـن العـيـن ما وها * و لـكـنـها رـوح تـذ و ب تـذ و ب تـذ و ب
و قد أخـذـه المـتـنـبـى فـنـه بـقـوله

أشـار و ابتـلـم فـدنا بـأنـفـس * نـسـيل مـن الآماق و الـسـم أدمـع
و قد نـدا و الـشـعـراء هـذا المـعنى كـثـيـرا و لـو جـمـعـت ما قـبـل فـيـه لـتـافـى هـلى خـمـس مـائـة بـيـت
نـعـمة الـرائـية

لـعـل لـيال سـا مـحـتـى بـقـر بـكـم * نـعـاد قـنـهـى فـى البـعـاد و تـأمر
هـنا لك أـجـزى الـدـهـر مـن حـسـن فـعـله * و اصـفـح عـن ذنـب الزـمان و أخـفـر
بـكـم رـوضـة دارى و عـزـت و أثـمـر قـت * فـأنـتم لـها بـحـسـر و بـدر و قـسـور
نـجـيـت التـصـابـى كـان سـهـلا جـنـابـه * بـكـم و شـبابـى أبيض العـيـش أخـضـر

و دها فى المـدح

أمـكـفـر احـسـان ابـن سـيـفا مـحمـد * فـذلـك ذنـب ايس عـنـه مـكـفـر
مـتى و ردت جـدوى الـامـير بـنا المـنى * شـر بـنا بـهـر صـفـوه لا يـكـدـر
كـثـيـر سـخـاء الكـف تـحـسـب جـنـة * تـفـجـر فـها مـن عـطـايا هـ كـوثر
و مـن نـعـمة قـدا و دعت قـلب حـاسـد * تـفـوح كـما يـسـتـودع الـهـود سـجـسـر
و ان جـدا أـضـى فـى الـامـور عـزـيـة * يـحـيـض دما مـها الحـسام المـذ كـر
يـدبر أـمر الجـيـش مـنـه ابـن حـرة * بـصـير بـتـدبـر الـامـور مـدبـر
حـسام لـه مـن حـليـة الفـضـل جـوهر * يـروى كـاراق الحـسام الجـوهر
و يـتـنـاش شـلو المـجـد مـن قـوب الردى * و قد نـشـبت فـيـه نـيـوب و أظـفر
و ان زارت الخـيـل السـوابق خـيـله * أنى الطـيـر مـن قـبل اللـقاء يـبـشـر
تـهـديـه بـالشـهـب الصـوافـن ضـمـر * عـلـيـها أسـود مـن بـخى الحـرب ضـمـر

خلفت عليا يابنه في خلائق * تساوى بها فرع زكى وعنصر
قلت هذا القدر هو المقصود مما نحن فيه وهذا الشعر هو السحر الحلال فله دهره
ما أسلس قياده وأعذب أنفاسه وأحسن سبكه وألطف مقاصده ومن ملحه قوله
نزلنا بحكم الراح عندك منزلا * نهبنا به الأفسراح في طله نهبنا
تدبر علنا من حديدك خمرة * وأخرى من الراح المعنقة الصهبنا
فرحت فلا والله أعلم ما الذى * تعا طيت راحا كان أم لفظك العذبنا
كان إذا ما عشت عنها اكفنا * نغلب من كاستها أنجبنا نهبنا
ومن غزليانه قوله

ولكم بكرت الى الرياض للذة * في قبة يبيض الوجهه صباحها
تمترى ورق الثياب قدودهم * كفصونها وثغورهم كفاحها
حتى اذا عاد والوصلى عاودت * أرواح لذاق الى أشباحها
ومن مطرباته التي استوفت أقسام الظرف قوله

بدا فكأنما تدر * على أطواقه ظهرا
يعز اذا خضعت له * وان دأبت به نفرا
ولم أرقبيل منعه * ثمين الدر ما صغرا
يظلمه على خطر * فتوادي كلما خطرا

وعما يستجد له قوله

صب جفا في فراقك الرفقا * جاره لم يبه الهوى وما رقا
يكفيه من حالتيه أن له * فما صمدونا وناطر اقلنا
ودمع عين يدوفا كتمه * منحبا نارة ومنطلقا
وقفت أستنطق الربوع له * لو أن ربعا لسائل نطقا
عين ترى أن ترأى لا سكبت * للبين دمعوا ولا اشتكت أرقا
هل فيك من رحمة تعين بها * انسان عين أحرقت غرقا
وغصن بان مشى فغلى * لما شتى وشاحه القلقا

أحسن منه قول أبي تمام

واذا مشيت تركت بقلبك ضعف ما * بحلبها من كثرة الوسواس
(رجيع) أورو بالحسن نبت عارضه * وأحسن الغصن ما اكتشى الورقا

يمدلى من عذاره ~~شركا~~ * يطول فيه عذاب من علقا
ويجمل الصبح تحت ليل دجى * فوق قضيب على كتيب نقا
أخذت بالمذهب الصحيح وقد * تفرق الناس فى الهوى فرقا
مقسمين الخطوط بينهم * فى الحب قسمى سعادة وشقا
وله من قصيدة يذكر فيها منزهات حلب

ألا ليت ما بينى وبينك من بعد * على القرب ما بين القلوب من الود
غرامى غرامى والهوى ذلك الهوى * قديما ووجدى فى محبتكم ووجدى
ووالله ما تغيرت به ~~عدكم~~ * لبين فهل أنتم تغيرتم بعدى
تذكرت أيامى وهوى بمانه * وعيشى بهكم لودام فى جنة الخلد
وقلت تدعونى على القرب دائما * فخالقتمونى واتفقتم على البعد
وليلة غاظ البدر فيها اجتماعنا * فكأننى فى وجهه أثر الخلد
وماتقطات من فؤادى تجتنى * أحاديث أحلى مجتنى من جنى الشهد
ألذ من الماء القراح على الظما * وأهذب من لطيب الكرى عقب السهد
وبالبقية الغناء من سفع جوشن * قللك الرنى فالسفع من جوشن الفرد
كانا الى شاطئ بحر فوبقها * وقد أشرف السعدى بكم أنجم السعد
تجد بنا أهواؤنا فخلو منا * موفرة فيها على الهزل والجد
وكم بردت للتل عين قرية * سرورنا والشمل منتظم العقد
لبسنا لها والليل يعثر بالصبا * بقية قطع من دجى الليل مسود
منازه قطر لابس القطر نورها * فألسها مما نيل وما يسدى
رياض حكي البرد البمانى وشيها * وشاطئ غدير مثل حاشية البرد
تجترى بها النور وزفصل اعتداله * فعبدل فيها قسمة الحر والبرد
ومن ورق اللورد يصفله الندى * فيجربى يجارى الدمع من حمرة الخد
فيا نعمة أغفلتها فتصرمت * مضت لم أفيدها بشكر ولا جد
وقد تضمن أكثر شعره مدح الشهباء تبعاً للمتقدمين كقول البحرى

أقام كل ملث الودق رجاس * على ديار به لوالشام ادراس
فها لعلوة مصطفى ومربيع * من بانقوسا وبابلى وبطباس
منازل أنكرتها بعد معرفة * وأوحشت من هواها بعد اناس

يا علولوشنت أبدلت الصددولنا * وصلاولان لصب قليلا القاسي
هل لي سبيل الى الطهران من حلب * ونشوة بين ذاك الورد والآسي
وكقول ابن الخفاجي

وحل عقود المزن في حجراته * نسيم بادواء القلوب خبير
فما ذكرته النفس الا تبادرت * مداسع لا يخفى لمن ضمير
وكقول أبي فراس

الشام لا بلد الجزيرة لذني * وقويق لأماء الفرات مناني
وأبيت مرثمة من الفؤاد بمنج الزوراء لا بالرقعة البيضاء
وكقول المهذب عيسى الحلبي

يا حبيذا التلعات الخضر من حلب * وحبيذا الطلل بالصفح من طلل
يا ساكني البلد الانقي عسى نفس * من صفح جوشن يطفي لاعج الغلل
وكقول أبي بكر الصنوبري

قويق على الصغراء ركب منه * رباهم هذا شاهد وحدائقه
فان جد جدد الصيف غادر جسمه * ضئلا ولكن الشتاء يوافقه

وهذا الباب واسع جدا فلنقتصر منه على هذا المقدار فيه غنية وجوشن اسم
موضع بحلب وقويق بضم القاف على فعل مصغر انهم صغير بظاهر حلب يجري
في الشتاء والربيع ويتقطع في الصيف وقد ذكرته الشعراء في اشعارهم كثيرا
وبطيانس بفتح الباء الموحدة وسكون الطاء المهملة وفتح الباء المثناة من تحتها وبعد
الالف سين مهملة وهي قرية كانت بظاهر حلب ودثرت ولم يبق منها اليوم أثر
وباتقوسا وبالي مصكانان معروفان بحلب انتهى ووفاء سرور كانت في حدود
العشرين بعد الالف بالتقريب كما يرشد الى ذلك مدائحه في جح سيفا والله أعلم

القبيلياني

(سعد الدين) بن محمد بن حسين بن حسن وتقدم ذكره نسبة في ترجمة أخيه
ابراهيم الشيخ الجواد المرني الدمشقي القبياني الجبلاوي الشافعي أحد مشايخ
الصوفية بدمشق تولى مشيخة بيتهم بعد أخيه محمد وتصدى لتلقي الصوفية والزوار
بزاويتهم المعروفة بسم بحلة القبيات وكان يقيم معاد الذكروم الجمعة بالجامع
الاموي وهلت كلمته وعظمت حرمة وأنشأ أملاكا وعقارات كثيرة وحج في سنة
ست وثلاثين وألف فتوفي بمصر وحمل الى مكة ودفن بالمعلاة عند العراقي وكانت

وفاته في خامس عشر ذي الحجة من هذه السنة

العامري

(سعودي) بن محمد بن محمد بن محمد الغزالي العامري الدمشقي الشافعي مفتي الشافعية بدمشق وابن مفتيها وابن ابن مفتيها رؤساء العلم بالشام وكبراؤه وشهرة بينهم لا تحتاج الى بيان وكان سعودى هذا فاضلا وجميها رقيق الطبع متساوي الاطراف أخذ الفقه والحديث عن جده لأمه الشهاب أحمد العيناوي المتقدم ذكره وعن والده النجم وسافر في خدمته الى الحج في سنة أربع عشرة بعد الالف والى الروم في سنة ثلاث وثلاثين ولما حج والده في سنة سبع وأربعين أقامه مقامه في خدمة فتوى الشافعية فبأنشأها وظهرت كفايته وحدثت سيرته ثم مات أبوه في سنة متين فاستقل بها وأعطى هذه المدرسة الشامية البرانية ودرس الحديث تحت قبلة النسر من جامع بني أمية وابتدأ من محل انتهى اليه درس والده في صحيح البخاري وكان وقف في آخر درس قراءه على باب البكاء على الميت واستمر مدة يفتي ويدرس وله القبول التام والتقدم بين أبناء نوعه وكان حسن الطارحة والادب وينسب اليه من الشعر شيء قليل فمن ذلك ما رأيت منسوب اليه في بعض المجميع ولا أتخفقه وذلك قوله في صاحب له

لى صاحب في نقله ما حكى * لكذب عن آبائه وارث

فكل ما ينقله مثل ما * قال الحريري حكى الحارث

وكانت ولادته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتوفي في أواسط ذي القعدة سنة احدى وسبعين وألف ودفن بمقبرة آبائه بتربة الشيخ أرسلان قدس الله تعالى سره العزيز

القيروني

(سعيد) بن عبد الرحمن باقي الحضرمي القيروني بلدا الدوعني جهة الشيباني نسباً ثم المكي الشافعي الامام الرباني والعارف الصمداني كان من العارفين بالله تعالى الواقفين مع الكتاب والسنة وكان يتكلم على طريق الصوفية بما يهر الايباب ويحل مشكلات المحققين على الوجه الصواب مع كثرة العبادة والتلاوة للقرآن والتوجه الى الله تعالى في سره وعلا نيته ولد كما أخبره به بعض تلامذته يوم الجمعة عاشر المحرم سنة ست وثلاثين وتسعمائة وحفظ القرآن واشتغل بالعلم على كثيرين من الحضارمة واليمنيين وصاح مدة مديدة في اليمن ودخل الهند وجمال في بلاده ثم رجع الى عدن ثم رجع الى الحرمين وأقام بمكة وأخذ من ساعن الاستاذ

الشيخ أبي الحسن البكري واشتهر ذكره واعتقده الناس وخضعت له العلماء
الاعلام وأخذ عن جمع من أئمة العلماء الأعيان كالسيد الجليل سالم بن أحمد
شخان وكرامته أشهر من أن تذكر وأعظم من أن تحصر وكانت وفاته في يوم الجمعة
عاش مجرم سنة سبع عشرة وألف بمكة ودفن بينه بجبل أبي قبيس وقبره درياق
مجرى بلفضاء الحواشي

التفاوى

(سقر) بن عمر التفافى المصرى الولي الصالح المحدث ذكره الامام عبد الرؤف
الناوى في طبقات الاولياء وقال كان له التقدم الراحته في الولاية والكرامات
الخارقة التي لا يشك فيها وما ذكره من أطواره نه كان اذا قرئ بحضرته
القرآن خشع واذا اتى عليه كلام القوم هام وخرج قال ووقع في معاه أمور غريبة
وسمعه يقرأ القرآن بقرأة ممرنة عظيمة مع انه لم يكن قاريا ولا ممن حضر حافلا
وكانت وفاته في أواسط سنة ست وعشرين وألف غريبا خلع سقط بنفسه ودفن
بالقرب من عبد القادر الدشوطى بخط باب الشعرية قال ورأيت به بعد موته حيا
وهو يقول سترى يا فلان فيمن فعلوا نارجه الله تعالى

الزاحي

(سلطان) بن أحمد بن سلامة بن اسماعيل أبو العزائم المزاحي المصرى الأزهرى
الشافعى امام الأئمة وبحر العلوم وسيد الفقهاء وخاصة الحفاظ والقراء فريد العصر
وقدوة الأنام وعلامة الزمان الورع العابد الزاهد الناسك الصوام القوام
قرأ بالروايات على الشيخ الامام المقرئ سيف الدين بن عطاء الله الفضالى بفتح
الفاء البصير وأخذ العلوم الدينية عن النور الزايد وسالم الشبىرى وأحمد بن
خليل السبكى وحجازى الواعظ ومحمد القصرى تلميذ الشمس محمد الشرى بنى
الخطيب واشتغل بالعلوم العقلية على شيوخ كثيرين بينهم بنو على ثلاثين وأجيز
بالافتاء والتدريس سنة ثمان بعد الألف وتصدر بالأزهر لدراسة فكان يجلس
في كل يوم مجلسا يقرى فيه الفتحة الى قبل الظهر وبقيّة أوقاته موزعة لقراءة غيره
من العلوم وانفع الناس بمجلسه وبركته دكانه وطهارة أنفاسه وصدق نيته وصفاء
ظاهره وباطنه وموافقة قوله لعمله وأخذ عنه جمع كثير من العلماء المحققين منهم
الشمس البابى والعلامة الشبرا مى وعبد القادر الصفورى ومحمد الخباز
البطنى الدمشقى ومنصور الطوخى ومحمد البقرى ومحمد بن خليفة الشورى
وابراهيم المرحوم والسيد احمد الحموى وعثمان النخراوى وشاهين الارمناوى

ومحمد الهوتى الحنبلى وعبد الباقي الزرقانى المالكي ومنهم أحمد البشيشى وغيرهم
 ممن لا يحصى كثرة. وجميع فقهاء الشافعية بمصر فى عصرنا لم يأخذوا الفقه الا عنه
 وكان يقول من اراد ان يصير عالما فليحضر درسى لانه كان فى كل سنة يجتمع نحو
 عشرة كتب فى علوم عديدة يقرأها قراء مفيدة وكان يتهبعيد من الجامع الازهر
 بقرب باب زويلة ومع ذلك يأتى الى الازهر من أول ثلث الليل الاخير فيستمر يصلى
 الى طلوع الفجر ثم يصلى الصبح امام بالناس ويجلس بعد صلاة الصبح الى طلوع
 الشمس لا قراء القرآن من طريق الشاطبية والطبقة والدرة ثم يذهب الى فسقية
 الجامع فيتوضأ ويصلى ويجلس للتدريس الى قرب الظهر ههنا دأبه كل يوم ولم يره
 احدا يصلى قاعدا مع كبر سنه وضعفه وألف تأليف نافعة منها حاشيته على شرح
 المنهج للقاضى زكريا فى فقه الشافعى كانت بقيت فى نسخة جردتها تلميذه الشيخ
 مطاوع وله مؤلف فى القراءات الاربع الزائدة على العشر من طريق القباقبي
 وذكره العلامة أحمد العجمي المتقدم ذكره فى مشايخه الذين أخذ عنهم وأحال
 فى ترجمته وذكره الوالد رحمه الله تعالى فى رحلته فقال فى وصفه شيخ القراء
 بالقاهرة على الإطلاق ومرجع الفقهاء بالاتفاق رافع لواء مذهب الامام
 محمد بن ادریس الهمام من حفظه فى العلوم موفور وسعيه فيها مشكور ومعول
 عليه فى متقولها ومطاع على فروعها وأصولها منهج الطلاب وقدوة أرباب
 الفرائض والحساب لم يغادر من قواعده كبيرة ولا صغيرة الا أحصاها
 ولم يدع من مسائله جليلة ولا خفية الا استولى عليها وحواسها قد رجع علماء
 العصر الى مقالته وعالهم بموائد فوائده فأصبحوا فى هذا الفن من عياله ولا غرو
 فانه الآن لعلماء الازهر سلطان وكانت ولادته فى سنة خمس وثمانين وتسعمائة وتوفى
 ليلة الاربعاء سابع عشر جمادى الآخرة سنة خمس وسبعين وألف وتقدم
 للصلاة عليه الشمس البابى ودفن بتراب المجاورين وقيل فى تاريخ وفاته

شافعى العصرولى * وله فى مصر سلطان

فى جمادى أركوه * فى نعيم الخلد سلطان

والمزاحى بفتح الميم وتشديد الزاى وبعدها ألف وحاء مهملة نسبة الى منية مزاح

قرية بمصر (٣)

(٣) بجوار المتصورة

(سليمان) بن أبى الهدى الداودى المقدسى كان قاضى الشافعية بمحكمة القدس

وله علم ومعرفة وكان مأمون الغائلة ثم في آخره ترك المحسنة واختلى للعبادة وكان في آخر النصف الاخير من الليل يخدم كتب العلم كاتبة واصلاها وكانت وفاته في سنة ثلاث وتسعين وألف ودفن بمسجد من الله رحمه الله تعالى

(السيد سليمان) بن حسن بن عبد الله اشتهر جده عبد الله ببقائه وبالذناخ واشتهر هو بطير الله المشهور بالواضع والمصافة والمواقة والمراعاة ولد بترميم ونشأ بها وصحب جماعة من السادة العارفين وغيرهم من العلماء العاملين ثم حبيب اليه الارشاد فساغر الى كثير من البلدان ولقي جماعة من أكابر الرجال ولزم الطاعات وأكثر من العبادات وجازب الخلفاء وكان مقسكا بالسبب الاقوى من التقوى ملازم الملاذكار الى أن توفاه الله تعالى وكانت وفاته في سنة تسع بعد ألف رحمه الله تعالى

طير الله

(سليمان) بن علي البصري أحد طرءاء المصريين واطفاء الفضائل ولد ببصر ونشأ ثم اتعلم الادب ونظم الشعر ورجح مرارا واجاز بحكمة سنة ألف ومدح أشرف مكة وأجازوه بأحسن الجوائز وطارح الادباء الذين بها قال الاديب أحمد بن محمد الشاهد اجتمع به في مجاورته بحكمة وجاء في يوم ما وهو في غاية القلق ونهاية التعب والارق شاكا من شيتين متعبين أحدهما انه فارق من يحب والآخرة قد تم قصيدة الى بعض الاكابر فلم يحجزه علمها بشئ وكنت أداعبه كثيرا فقلت له يا فلان كن لسان حالك في فراق من هو بئس يتمثل بحبوك عنك حيث يقول
 كفى حزنا أني مقيم ببلدة * وأنت بأخرى ما اليك وصول
 اذ لم يكن بيني وبينك مرسل * فريح الصبا مني اليك رسول
 وفي الثاني بقول الثاني

البصري

وان ملوك الارض لم يحفظ عندهم * من الناس الامن يعود ويصنع
 فاحمد الله تعالى لا أنت ولا أنت قتلى ساعة وكان من الظرفاء قلت وهذا البصري لم يتيسر لي من شعره شئ حتى أثبت له غير انه من المعروفين في القاهرة بصناعة الشعر وكانت وفاته في سنة ثلاث بعد ألف كذا رأيت في بعض الجمايع رحمه الله تعالى

(سليمان) البابل المصري الفقيه الشافعي المشهور بكثرة الاحاطة والتضلع من الفقه وكان كبيرا الشأن على القدر كامل الادوات مقبول الخصال تفرقه بالشيخ عبد الرحمن بن الخطيب الشربيني والشيخ سالم الشبيري المقدم ذكره وأخذ

البابل

عن النور الزيادي ورأس في الفتية بعد وفاة شقيقه الزيادي فكان معقولا الناس عليه
وانتفع به جماعة منهم ابن أخته الشمس محمد البابلي البصير وكانت وفاته في سنة ست
وعشرين وألف بالقاهرة ووصل الخبر بموته الى دمشق في عشرين جمادى الاولى
منها

نائب الشام

(سليمان باشا) الوزير نائب الشام كان أميراً خوراً السلطان وولى منها نيابة
الشام ثم جاءته الوزارة وهو بها دخل دمشق في أواسط شهر ربيع الثاني سنة
تسع وعشرين وألف وكان يتكلم بالعربية فصيحاً ويعظم العلماء ويتحررهم
ووقع بينه وبين المولى عبد الله بن محمود العباسي حين كان قاضياً القضاء بدمشق
وكان له شدة وتم ورحى كتب له رقعة شتمه فيها فصر عليه وعامله بالحلم وتعب الناس
في الصلح بينهما ثم عزل القاضي وعزل هو بعده فولى كفاية ديار بكر ومات بها
في سنة اثنين وثلاثين وألف

مذاق

(سليمان) البوسنوي تزيل قسطنطينية المشهور بمذاق أحد باغاء شعراء الروم
وأذكيائهم وكان نديم الوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل ومن خواصه وجلسائه
المتقدمين عنده ولم يزل معكنا لديه حظياً بانه فاته يقضى اليه يسره ويأمنه على
أخباره وصار كاتب ديوانه ولم يزل عنه أرباب الدولة في المسكاة العلمية لاستعداد
ذاتي فيه يقضى بيجب عليه واقربه من الوزير وكان قبل اتصاله به جاب البلاد وساح
الآفاق وهو على سمة الدراويش ولديه معارف وعنده فضائل ودخل آخر أمره
مصر وحاكها ألوب باشا فقربه وأدناه وعرف مكانه فجعله كاتب ديوانه وصاحب
حله وعنده وكان شديد التوالم بالكعبة لا يزال يفحص عنها من كل من يجتمع به وصرف
عليها أموالاً كثيرة وبسببها اجتمع بكثير من أرباب المعرفة والتقط من فوائدهم
وحديثي بعض أصحابه عنه انه اجتمع في مصر بكنا عان الكرجي الذي اخترع
المبازهر العلى المعروف بالكنا عانى وكان ينقل عنه لما ابتدعه جربه لا مور
كثيرة مراراً وصحت تجربته ومن أفضل خواصه دفع السموم والآن قد اشتهر أمر
هذا المبادزهر ورغب الناس فيه وهم يتغالون في ثمنه وذكري هذا الناقل ان
صاحب الترجمة كان يعرف كينية عمله وكان لديه معارف كثيرة غيره وكنت
وأنا بالروم أسمع خبره وحرصت على الاجتماع به فلم يقدر لي وتوفي بعد ذلك
بقسطنطينية وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف

جل الليل

(سهل) بن أحمد بن سهل بن أحمد بن عبد الله بن محمد المعروف بحمل الليل النحوي القاضي المفتي المدرس أحد مشاهير العلماء باليمن ولد بتريم وحفظ القرآن والارشاد والمحة وتفقه بالشيخ عبد الرحمن بن علوي بافقيه وأخذ الأصول والفقه والعربية عن الشيخ أحمد بن عمر عبيد والتصوف عن الشيخ عبد الرحمن المعروف بسقاف العبدروس ولازمه حتى تخرج به ولبس منه الخرقة وكان يحبه ويثني عليه وأذن له غير واحد بالاقناء والتدريس وكان جيد الفهم حسن الحفظ وانفع به كثير من وأخذ عنه الجمال محمد بن أبي بكر الشلي باعلوي وطلب القضاء تريم فامتنع حتى أشار عليه شيخه الشيخ عبد الرحمن سقاف بالقبول فتقبل ولم يحفظ عنه هفوة في افتاء أو قضاء وله كلام حسن الموقع وكان وسيع البال يميل الى الخول وبلغ من التواضع ما لا يوصف مع الباشا والشفقة وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل

(سنان باشا) الوزير الأعظم صاحب الآثار العظيمة في البلاد من جملتها الجامع بدمشق خارج باب الجالية والحمام والسوق المتفق على حسن وضعهم ودقة صنعهم وله مثل ذلك في كل من القطيفة وسعسع وعيون التجار وعصبة مع خانان ينزلها المسافرون وله به ولاق جامع عظيم ومثله باليمن وقسطنطينية وغيرهما من البلاد جوامع ومساجد ومدارس وخانات وحمامات تنوف على المائة وبالجملة فهو أكثر وزراء آل عثمان آثارا وأعظمهم نفعا للناس وكان وزيراً على القدر رفيع الهمة ولى الحكومة بمصر في زمن سلطنة السلطان سليم بن سليمان ومن غريب ما وقع له وهو حاكم بها أنه لما تعين الوزير لالا مصطفى باشا الى فتح اليمن سار الى مصر وتقا عس بها من السير رجاء أن انضم له إمارة الامراء عصر الى سردارية العساكر العتية لليمن فاتفق مع بعض خواصه أن يضيف سنان باشا ويضع له السهم في المشروب ثم دعاه فأجاب وكان الشيخ أدهم بن عبد الصمد العكاري المقدم طرف من أخبارة في ترجمة ابن جلال من معتقدي سنان باشا وهو عنده بمنزلة مرشده ومربيه ولا يصدر في الامور الا عن رأيه فاستدعاه وقال له قم نذهب الى الضيافة فقال له والله ما أنا بدهب معلن ولكن احترز أنت على نفسك فاني أخاف عليك والقوم عازمون على أن يضروك فلما قدموا اليه الاناء المسموم في ماء الشربة المحلى بالسكر لم يتناول منه شيئاً ودعا بعض الامراء الحاضر بن الى شربه فقال له من

سنان باشا

دعاه أما أنفلا أن شرب من هذا الاناء فازدادوه فقال رجل واقف للخدمة الى متى
تتوقفون في شربه وتناوله ليشر به فلما وضعه بين شقيقه تسائر لحظه في الحال ووقع
مقدم أسنانه وسقط شعر لحية فألقى الكأس من يده وعلم الحاضرون بالقصة فقام
سنان باشا وهو يقرأ قوله تعالى ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله ونادى بفرجه فركبها
وذهب ثم عيظه السلطان الى اليمن وكان السبب في ذلك ان أقليم اليمن من صنعاء
الى عدن كان داخل في حوزة سلاطيننا العثمانيين في أيام السلطان سليمان وكان
له نائب واحد واستمر زمانا الى أن فوضت حكومته لاثنتين وعين لكل منهما حاكم من
البلاد فكان ذلك باعث الاختلاف والجدال وكان مطهر بن شرف الدين يحيى
الذي يدعى لعب الشيطان بعقله وسؤا له نفسه العصيان فصادف انقسام المعاشكة
وصول خبر وفاة السلطان سليمان فقطع الطريق وحاصر نزع وصنعاء وسلب
كثيرا من امراء فلما وصل الخبر الى السلطنة عيّنوا مصطفى باشا كما تقدم
ثم عزلوه وعيّنوا مكانه سنان باشا سردار على العساكر فتوجه وأصلح ما كان اختل
واستفاد ما كان مطهرا أخذ به بعد وقائع وأمر بطول شرجهما وهي مذكورة في
تاريخ القطب المسكي وفي ذلك يقول بعضهم من أبيات

وما يمن الا بمالك تبع * وناهيك من ملك قديم ومن نحر

تملكها من آل عثمان اذ مضت * بنوطا هر أهل الشامه والذكر

فهل يطعم الزيدي في ملك تبع * وبأخذه من آل عثمان بانكر

أبي الله والاسلام والسيف والقنا * وسر أمير المؤمنين أبي بكر

ثم انه بعد تهديد هذا الامر عاد فدخل مكة المشرفة ووج حجّة الاسلام وصادف الحج
فلم يقته وأنشأ بحكمة آثارا حسنة منها تعميره حاشية المطاف دائرة حوله مفروشة
بالخصى يدور بهما دور حجارة مخدومة مبنية حول الحاشية كالأقريز لها فأمر أن
تفرش هذه الحاشية بأنجر الصقوان المنحوت ففرشت به في أيام الموسم وصار محلا
لطيفه دائرا بالمطاف من بعد أساطينه وصار ما بعد ذلك مفر وشا بالخصى الصغار
كسائر المسجدين الحرام وهذا الاثر خاص به ومنها تعميره سبيل التعيم أنشأه وأمر
بأجراء الماء اليه من بئر بعيدة تجري الماء منها الى السبيل في ساقية مبنية فيما بينهما
بالخصى والنورة وعين لها خادما يستقي من البئر ويصب في الساقية فيصل الماء الى
السبيل ليشر به منه ويتوضأ المعتمرون وعين لها صارف ذلك من ربيع أوقافه بجمهر

ومنها آبار حفرها بقرب المدينة المنورة لقوافل الزوار في وادي مفرع وغيرها
كثيرة النفع جداً ومنها قراءة ختمه شريفة في كل يوم يقرؤها ثلاثون نفراً بمكة
وأخرى بالمدينة ثم بعد أن قدم إلى تحت السلطنة عينه السلطان سليم إلى فتح خلق
الوادي ببلاد تونس الغرب وكان النصاري استولوا عليهم بسبب الاختلاف الواقع
بين سلاطين الغرب من آل حفص فصار بعضهم يقرئ عـلى بعض بالفرنج
وأطمعهم في بلاد المسلمين فاستولوا عليهم واتهموا بمناوئهم حصنوا الحصون
وأحكموا القلاع بحيث أبس المسلمون من فتحها وصاروا تحت حكم الفرنج
واخذوا لمكة تونس ووضعوا السيف في أهلها فقتلوا الرجال وسبوا النساء
والأولاد فلما بلغ السلطان سليم ذلك أرسل مائتي غراب مشحونة بالأبطال والمهاجع
وأله الحرب وعين معهم سنان باشا وقلج علي باشا وكانت غزوة مشهورة من أعظم
غزوات بني عثمان يحتاج تفصيلها المؤلف فتنصر منها على خلاصتها وهو أن
المسلمين انصرفوا إلى الكفار وقتلوا منهم نحو عشرة آلاف مع الحصار المديد
والقتال ومن العجب أن الفرنج كانت بنت هذا الحصار حصناً وقعة منيعة
أقاموا في استحكامها وأتقان بنائها ثلاثاً وأربعين سنة ففتحها سنان باشا في
ثلاث وأربعين يوماً من أيام محاصرتها وذلك في سنة إحدى وثمانين وتسعمائة
ثم خرب الوزير القلاع والحصون فلم يبق لها رسم ثم توجه سنان باشا إلى دار السلطنة
فولى بعد مدة الوزارة العظمى وذلك في زمن السلطان مراد الثالث في شهر
ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وتسعمائة ثم عزل عنها وولى بعدها نوبة الشام
وشرع في عمارة الجامع المذكور أولاً ثم ولى الوزارة العظمى بعد ذلك أربع
مرات عزل من الثالثة في شهر ربيع الأول سنة أربع بعد ألف وصار مكانه
لالا محمد باشا فبعد ثلاثة أيام توفي محمد باشا فاعيد إلى مكانه ولم تطل مدته فتوفي
في شعبان من تلك السنة وكان في أحد تولياته الوزارة تعين لمحاربة الكفار
المعروفين بالنمسه ووقفت على ترجمه له ترجمه بها منشى الديوان عبد الكرى بن
سنان ذكر فيها غزوه مع الكفرة ومن زيدتها قوله ملا بقتلاهم الهضب والبقاع
وأخذ منهم القلاع والبقاع وجبر تلويب الاسلام بكسر الصلبيان والاصنام ومن
غريب فتوحاته تسخير الحصن الموسوم بياق وهو على ما يقال له مال السماء
معانق أحكم يد الدهر بنيانه وقد أزرى بالهرم في الحصانه وأهله بقطنون

بأيديهم ترجس السكواكب ويتقبن بأستهم درارى الثواب
 برز عليه الجوجيب غمامه * ويلبسها من رونق الانجم الزهر
 وقد أحاطت به الانهار احاطة الهالات بالاقار وكمرود فيها الحياض النية
 من ورد ولبس من حبيكم المنسوج يدا الشمال زرد اعلى زرد
 فيا لله من عجب دلاص * يرده الحمام غدت حماما
 وتيسر فتحه في نحو سبعين يوما وجفون الغزاة لم تسكنل بغير نفع الهجاء ولم تدق
 نوما وقد تثبتوا في الحرب تثبت الجبال علما بأنبايد الرجال سجال فهتالا
 باحت أضماد السموف بأسرارها فطارث غريان النادق من أوكارها وكتم قيل
 هذا بألسنة الاسنة مكاما وأصبحت درعه نيكى عليه بألف عين دما والاهداء كائنا
 أجسادهم جزائر يحملها من الدماء السيل وكأغمار رؤسهم أكرت لعبها صوالج
 الايدي والارجل من الخيل شكر الله مساعده الراعية وأحله في قصور الجنان
 العالیه انتهى

حاكم اليمن

(سنان باشا) الوزير حاكم اليمن كان كتحدا حسن باشا صاحب اليمن المقدم
 ذكره ولما طالت مدة الوزير حسن باشا في اليمن وأراد واعداه منده وخروجه على
 وجه مستحسن أنعم السلطان بيلا دالين لكتحدا سنان باشا المذكور فوجه
 حسن باشا الى الابواب العلية في حادى عشرى صفر سنة ثلاث عشرة بعد الاف
 وكان سنان باشا المذكور على ما قال الشاعر
 ملك سنان قناته وبنانه * ينباريان دما وعر فاسا كبا

ولما استقر في بلاد اليمن وظهر من شج البدو على بن فلاح تعدوا وأخاف الطرقات وهم
 قبيلة واسعة بلادهم ما بين بلاد دمار وسنجان مسيرة يوم واحد من صنعاء أرسل
 عليهم جيشا جزارا فزقهم كل عزق فأطاعوا وسلوا رهاين فأنعم عليهم بالعفو وكان
 هقيب ذلك ظهور الامام القاسم من بلاد الشرق من برض الى بلاد وادعة الى جهة
 الظاهر وقد دارت بينه وبين الامير عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن المطهر حاكم
 بلاد حجة والشرق مكاتبات على اتحاد الحال بينهما بفتح الحرب على السلطنة ووثب
 الامام على سائر القبائل بجارى عادته الاولى فأجابوه وقامت الحرب على ساقها
 فوجه الوزير سنان الماط الى جهة عبد الرحيم ولم يزل على الحرب حتى ضعفت
 أحوال الامام القاسم عن مقابلة مالدتهم من العساكر وعطف بأكثر العساكر

على عهد الرحيم ونسكاثر واعليه ولحقه التعب وكاد يشرف على العطب فحين رأى
الامام اشتغال العسكر بعبد الرحيم غمز على حصن شهاره وسكن الامام في شهاره
والعسا كرمحمد قون بعبد الرحيم فوصلت الاخبار ان السلطان انعم بسلاد الدين
على الوزير جعفر باشا حاكم بلاد الحبشة المتقدم ذكره فخرج الوزير سنان من صنعاء
متوجها الى الابواب العلية في رجب سنة ست عشرة بعد الالف فلما وصل الى
بندر الحما انتقل الى رحمة الله تعالى ودفن الى جنب قبر القطب الشيخ على بن هجر
الشاذلي القرشي نفع الله تعالى به وذلك في اليوم الخامس من شعبان من السنة
المذكورة وكان يحب العلماء والفقراء والعطاء وكان محسنا جوادا وكان مع ذلك
سفاكا ومضتا أيامه بالفتن وآثار خبراته أكثر من أن تذكر ومن المحب ان حسن
باشامات في رجب وسنان باشا في شعبان وكانا تمكثان في نغوشة وعشرين
سنة وكانت أيامهم مازهرة الايام في اليمن ولما بلغ جعفر باشا وفاته أرسل لضبط
خزائنه هجر كتحذاه فوصل الى انحاء واستولى عليها

كوجك سنان

(سنان باشا) المعروف بكوجك سنان نائب الشام هو في الاصل من مماليك
محمد باشا المقتول في مصر سنة خمس وسبعين وتسعمائة وتاريخ قتله ظله وكان
من جملة خدمته أيضا مراد باشا الذي صار آخرا وزيرا أعظم في دولة السلطان
محمد وكان هو وسنان باشا في وقت خدمتهما لمحمد باشا بيهابان وبينهما مودة
أكيدة واقترفا فأقام سنان باشا في مصر وذهب مراد باشا الى الروم وسماه حظه
حتى ولي الوزارة العظمى فأرسل الى سنان باشا في مصر وطلبه فورد اليه في حلب
وهو مخيم هناك وكان معينا لقتال الخوارج فجعله بمجردة دومة أمير الامراء في بلاد
قرمان وذكر الحسن البوري في ترجمته انه لما سافر يعني البوري بنى من دمشق الى
حلب ورد الى الوزير في تخيمه خارج حلب فرأى سنان باشا ملازمة في غالب أوقاته
قال ولما اجتمعت به تذاكرت معه السفر الى جانب الاهداء فقلت له ما يبتكم بعد
كسر البغاة فقال نبي أن أسير الى مصر لان وطني بها وشرع يدكر ماله بمصر من
العلائق والاموال والعقارات والدواب والخيول ويقول أنالي بمصر ملاذ ونعيم
لا يكون الا لاسلاطين فقلت له انما تسير من هنا الى دمشق حاكما بها فأخذ يبعد
ذلك ويقول ما خطر لي هذا ولا ترقبت اليه همتي وأنا أحلف له انه لا بد أن يرذل الى
دمشق حاكما بها فعند ذلك سكنت ومثله الى وقال عاهدني على الاخوة الكاملة

الصادقة فحدثت يدى اليه وعاهدته وكان داعية ما صممت عليه من القول انى
 قد رأيت فى المنام وأنا تجلب أن باب دمشق قد أغلق وان سنان باشا قد أخذ
 مضامجه بيده وورد الى الباب وفتحته ودخل راكبا الى المدينة ومعه جماعة مستكثرة
 ثم فارقه وتوجه هو فى خدمة الوزير الى توقات فولاه نيابة دمشق ودخلها فى يوم
 الخميس رابع عشرى شهر رمضان سنة سبع عشرة وألف ووقع فى زمن توليته
 أن فرقة من عرب آل جبار المعروفين بأولاد أبى ريشة نفرُوا من العراق بعد
 موت أميرهم الامير أحمد بن أبى ريشة فوصلوا الى نواحي تدمر وانضم اليهم قوم من
 طائفة السكّانية الذين هربوا من وقعة الامير على بن جانب ولاد فعاثوا فى تلك البلاد
 وقطعوا الطريق ولما ورد من حلب العسكر المصرى الذى كان قد طلب لقتال
 كبير السكّانية محمد بن قلندر والاسود سعيد فوردوا الى حلب ثم الى بلاد السواد
 فكان الوزير مراد باشا رأس العساكر السلطانية فالتقى جيش السلطان مع جيش
 البغاة فغلب عسكر السلطان وهرب منهم جمع ومن جملة الهاربين الجماعة
 المذكورون وكثروا فى العدد نحو أربع مائة سكّانى فلما انضموا الى العرب المذكورين
 سكان السكّان يضربون بالسندق والعرب يضربون بالرماح والسيوف وأخذوا
 قلعة القطل وقلعة القطيفة ونهبوا المعصرة وقتلوا بها من الرجال والنساء
 ما يزيد على عشرة أشخاص فلما بالغوا بالقتل والنهب والغارة والعدوان قصدهم
 سنان باشا ومعه العسكر الشامى وانضم اليهم عرب الفارجة وكبيرهم عمرو بن
 جبر فأدركوا العرب والسكّان فى نواحي قلعة القطراني فقتلوا من السكّان نحو
 ثلثمائة رجل وأمسكوا منهم نحو خمسين رجلا ودخلوا بهم الى دمشق راكبين
 للعمال وعلى كتف كل واحد منهم خشبة طويلة هى خازوق لهو فى اليوم الثانى
 أن تلقوهم وقرقوا أحسادهم على المحلات بدمشق وبالجملة فان سنان باشا هذا
 اعطى من السعدى أموره ما لم يعط لاحد من الحكام وبعد عزله من دمشق اعطى
 كفالة حلب وتوفى بعد ذلك ولم يذكر البورينى فى تاريخه وفاته والظاهر من فحوى
 كلامه أن وفاته لم تتجاوز العشرين من هذا القرن بكبير والله أعلم

الدوراني

(سنان باشا) ابن محمود نزيل دمشق ومتولى الجامع الاموى بـ أمير الامراء وصدر
 أعيان الشام فى وقته أصله من قرية دورلى بـ كسر الدال المهملة وبعدها واو
 مكسورة وراءها كنة ولام مكسورة من ضواحي قرمان ورد الى دمشق فى خدمة

الوزير مصطفي باشا الخناق نائب الشام في سنة ثلاث وثلاثين وألف وبعد ما عزل
مخدومه أقام هو بدمشق وصار من جندھا وصار زعيم دمشق مرات وسردار
بخدمه المحكمه وصار محاسباً بمدة طويلة وأحدث بها ثمان عشرة بدعة باقية الى
يومنا ثم ترقى حتى صار ياشيوايش و حج ستين وعمر دار اقباله الجمارستان
النوري تعرف قديماً بدار الصابوني والصابوني هذا هو صاحب جامع الصابونية
وبعد مدة صار كخدا الجند وسلطان سلو كاغر بيا حتى فاق من قبله واتعب من بعده
وكان سخيا الى الغاية وله بذل وعطايا وقرى ثم صار أمير الحاج وأعطى حكومة
نابلس فحج بالناس ستين وذلك سنة تسع وخمسين وسنة ستين ثم عزل وورق حاله ولم
يتغير من كرمه ثم سعى له بعض الاعيان وصية أمير الامراء بالقدر وبعد ما عزل
عنها عاد مديونا وتضعف حاله وكثر عليه الدين حتى باع أملاكه وسافر الى الروم
فلم يحصل له منصب بل صارت له علوة في خزينة دمشق على سبيل التقاعد وذلك
في سنة تسع وستين ثم صار متولى أوقاف الجامع الاموي ولما قدم الوزير أحمد باشا
الفاضل جعله كخدا المدف بدمشق وهذه الخدمة تتعلق بأرباب التيمار وأهل
الزعامات ومن يتولاهما يكون ضابطاً لهم فانظم حاله وتنبه من رقدة الخمول قال
والذي رحمه الله تعالى في ترجمته وبعد ما ناهز الثمانين ابتلى بمحنة غلام كان عنده
من الخدام ولم يكن عهد في طبعه الرقة ولا عرف بالغرام حققة وبعد ما تحكم عشقه
فيه نقر عنه وقصد تخفيفه وخدم عند الوزير قيسلان نائب الشام وعسر عليه
خلاصه من يده واجتهد في تحصيله غاية الاجتهاد فلم يظفر منه بمراد ولم يزل يعاني
فيه الغصص ويتوقع مواقع الفرض الى أن مات وماتت حمرته وخلفت
أمنية ممتية وكانت وفاته نهراً الاثنين ثاني شهر رمضان سنة ست وسبعين وألف
ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من مزار بلال الحبشي رضي الله تعالى عنه

الفضالي

(سيف الدين) أبو القنوح ابن عطاء الله الوفاي الفضالي المقرئ الشافعي البصير
شيخ القراء بمصر في عصره قال بعض الفضلاء في حقه فاضل جني فورا كهجنة من
علوم القرآن وتقدم في علومه على الاقران قرأ بالروايات على الشفيخين الامامين
شهادة الجنى وأحمد بن عبد الحق وبهم ما تخرج وأخذ عنه جمع من أكابر الشيوخ
منهم الشيخ سلطان المزاخي ومحمد بن علاء الدين البابلي وله مؤلفات مفيدة نافعة
منها شرح بديع هلى الجزرية في التجويد ورسائل كثيرة في القراءات وكانت وفاته

بمصر يوم الاثنين ثامن عشر جمادى الاولى سنة عشرين وألف رحمه الله تعالى

* (حرف الشين المجع) *

الارمناوى

(شاهين) بن منصور بن عامر الارمناوى الحنفى ألقبه الحنفية فى عصرنا الاخير بالقاهرة اشهر صيته وسارت فتاواه فى البلاد ولديده وحفظ القرآن والسكز والالفية والشامية والرحية وغيرها وحل الى الازهر فقرأ بالروايات على الشيخ العلامة المقرئ عبد الرحمن المبنى ولازم فى الفقه الامام الشهاب الشوبرى وأحمد المنشاوى وأحمد الرفاعى وحسن الشرنبلالى وفى العلوم العقلية شيخ الاسلام محمد الاحمدى الشهير بسبويه تلميذ العلامة ابن قاسم العبادى ولازمه كثيرا وبشره باشياء حصلت له وأخذ من العلامة سرى الدين الدورى والنور الشيراملى وسلطان المزاحى والشمس البابلى ويس الحمصى ومحمد المنزلاوى وعمر الدفرى والشهاب القليوبى وعبد السلام اللقانى وابراهيم المأمونى وأجاز له جل شيوخه وتصدرا للاقراء فى الازهر فى فنون عديدة كالفقه والفرائض والحساب والتحرير وغيرها وعنه أخذ جميع من أهبان الافاضل وكانت ولادته فى سنة ثلاثين بعد الاف وتوفى فى عصر فى سنة مائة وألف رحمه الله تعالى

شحماده الحلبي

(شحماده) بن ابراهيم الحلبي الشافعى تولى القاهرة قال بعض الافاضل فى وصفه علامة المعقول والمنقول وشيخ أهل الفروع والاصول وحيد عصره وعبيد عصره وشيخ الجامع الازهر ومن جملة مصباحه الانوار وليث العلم الذى لا يبارى وعيى الفضل الذى لا يبارى ولد بمصر ومهائنا وجد فى الاشتغال بالعلم حتى بلغ الغاية القصوى وشدت اليه الرحال وأخذ منه أكابر الرجال وأدار عليه من اجتهاده سلاف لفظه الرقيق ما يقوم مقام الرحيق ومن شيوخه خاتمة الفقهاء الشهاب أحمد الرملى وخاتمة المحدثين النجاشي ومحمد الغيطى وخاتمة المحققين الشهاب أحمد بن قاسم العبادى وغيرهم وعنه أخذ كثير كالشيخ العلامة ابراهيم المأمونى والشهاب القليوبى والاديب الفاضل درويش محمد أبو المعالى الطالوى وذكره فى ساجناته وأثنى عليه وقدره بين علماء القاهرة ممتاز مسلم ولم يشتهر له تأليف سوى رسالة لطيفة قرط بها على رسالة فى نسب بنى طالو لتلميذه أبى المعالى وكانت وفاته يوم الاثنين حادى عشرى جمادى الآخرة سنة عشرة وألف بالقاهرة وقد جاوز الثمانين

حاكم العرب

(الامير شديد) بن أحمد الامير حاكم العرب وهو من آل جبار حكام العرب أباهن
 جد يقال اسمهم من ذرية جعفر البرمكي ومقام هؤلاء في بلاد سمية وهاوا الحديثة
 ومن عذتهم أن من استولى منهم على خيمة السال والسلاح يكون حاكما على العرب
 جميعهم وذلك أن اسم خيمة من الشعر كبيرة جدًا ولها نواهير وحرس بالنوبة في
 اليوم والليله وكاهن صناديق مقفلة بالاقفال الحديد المحكمة والصناديق مملوءة
 من الذهب والفضة والجواهر والسلاح وغير ذلك من نفائس الاشياء النفيسة
 وكان شديد استولى عليها بعد أبيه أحمد وكان ظالمًا جبارا هنيذا متكبيرا خبيثا
 قبيح المنظر والفعل والوصف غير محسن في شيء من الاشياء ولم يزل حاكما إلى أن مات
 في سنة ثمان عشرة بعد الألف واتفق فيهلكه عجة انه كان في خيمة في بعض
 صحارى حلب وكان ابن عمه مدح بن طاهر معه في الخيمة وصكان شديد يلعب
 بالشطرنج مع بعض أقارب ولم يكن عنده من اخوته أحد فاختلس مدح الفرصة
 في خلوا الامير فناداه وهو يلعب يا شديد يا شديد فقال نعم فما أتم قوله نعم الامير مدح
 قد ضرب به بخنجر في بطنه خرج من ظهره ولم يتجمع في اخراجه وحده الى ضربة أخرى
 ولقد أرسل الامير غفر الدين بن معن مكنو بالخنجر فيه عن قتل شديد وقال في مكنو به
 ان تار يخ قتل قد اتفق في هذه الكلمات وهي قوله (مدح قتل شديد ولد أحمد) ومن
 المحجب أن والد شديد أحمد كان قتل طاهر او الدم مدح في بيته وهو وضيع عنده
 فقتل الله أن ولد المقتول قتل ولد القاتل (قلت) وهذا طاهر هو ابن مدح المترجم في
 السكواكب السائرة وهو طاهر بن عساف بن عجل بن مظفر بن قدموس كان أمير
 عرب الشام وله قوة وبطش بحيث يسلك الدرهم من الفضة بأصبعيه ويفركه
 فيذهب نقشه ويفتت الحنطة بين أصبعيه ومن عجيب أمره أنه دخل عليه ولده
 قرموش وهو مريض ليقتله فضر به بسيف فقتله وشرب شخص لسانا حلييا وكان يد
 امرأه فشكته اليه فاستخبره فأنكر وحلف بحياته أنه لم يشر به فطعنه برمح كان
 بيده فاذا المرن خارج من جوفه فأمر المرأة بأخذ بعر من بعرانه عوض لسانها
 ومات على فراشه وذلك في سنة خمس وأربعين وتسعمائة انتهى

حفيد القاضي

زكريا

(شرف الدين) بن زين العابدين بن محيي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين بن
 القاضي زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي وتقدم
 أبوه الامام الجليل كان صدر من صدور زمنه معظم اعند العلماء مقبول الشفاعة

متقشفا ورعادينا أخذ الحديث والفقه وغيرهما عن جمع منهم والده وأخذ عن
 الشمس الشوبري والنور الشبيري مالمسى وأجازة شيوخهم وتصدروا للقراء وأفاد
 وانتفع به خلق كثير وألف مؤلفات عديدة منها الطبقات ذكر فيها شيوخه وعلماء
 عصره وكان له اعتناء تام بالاسانيد ومعرفة الشيوخ ومواليدهم ووفياتهم وكان
 الشبيري مالمسى مع جلالاته يعظمه كثيرا وأقعد في آخر عمره وانقطع في بيته فكانت
 الطلبة تأتيه وتأخذ عنه وكانت كتبه كثيرة بحيث أنه اجتمع عنده كتب جده شيخ
 الاسلام ومن بعده من أسلافه على كثيرها وأضاف اليها مثله اشراء واستكناها
 فكان اذا أتاه أحد بكتاب أى كتاب لا يبيع لا يخرج من بيته ولو بزيادة على ثمن مثله
 وكان حريصا على خطوط العلماء فنيهاهم وأرايت بخط صاحبنا الفاضل مصطفى
 ابن فتح الله أنه أخبره أن عنده من طبقات السبكي الكبرى ثمانية عشر نسخة وثمانية
 وعشرين شرحا على البخاري وأربعين تفسيرا الى غير ذلك ولما مات تفرقت كتبه
 شذروا وكانت تباع بالربيل بعد أن كان يشع بورقة منها قال واتفق ان شيخنا
 العلامة ابراهيم الكوراني المدني أراد تخصيص رسالة للعافظ ابن حجر العسقلاني
 فيما خلق الشافعي القول به على الصحة وكانت موجودة عنده فعول على لما توجهت
 الى مصر في استعارتها منه وكانها فلازمته لاجلها نحو شهرين وهو يعتذر الى
 ولم يمكن تخصيصها منه وبالجملة فقد كان من العلماء الزهين وكانت ولادته في سنة
 ثلاثين وألف تقريبا وتوفي في رجب سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بالقرافة
 الكبرى بقرب تربة الامام الشافعي عند قبر جده العاضى زكريا في قببة جدوده
 المعروفين

ابن حبيب
 الغزى

(شرف الدين) بن عبد القادر بن بركات بن ابراهيم المعروف بابن حبيب الغزى
 الحنفى أحد العلماء الاجلاء من أهل التحرير والافتان وكان فقهيا متمكنا مفسرا
 نحويا كبيرا الشأن على المهمة وله تأليف شائعة منها حاشيته المشهورة على الاشباه
 والنظائر لابن نجيم سماها تنوير البصائر وأرايت بخطه كثيرا من التقريرات على
 الدرر والغرر في الفقه وله كتاب محاسن الفضائل بجمع الرسائل وهو ثلاث
 رسائل ثنتان له وواحدة للحسن البورينى الدمشقى رأيتها ولما لعتها جميعا وسبب
 جمعها أن الحسن كان أرسل الى الامير أحمد بن رضوان حاكم غزة رسالة وفي ضمنها
 سؤال عن عبارة للمولى أبى السعود وقعت في تفسيره في سورة الفرقان عند قوله

تعالى لهم فيها ما يشاؤون خالدين حيث قال حال من الضمير المستكن في الخبر
والجورور لا يفتاده على المشدأ وقيل من فاعل يشاؤون انتهى وطلب البوريني
الجواب من شرف الدين فألف رسالته الاولى وقال في ديار جتها بهد الحمدلة
وسبب التأليف فاشتغلت بابتارة قوس البيان وشرعت في الجواب مستمدا العون
من الملك الديان وكتبت في ذلك رسالة تسميها ار واء الصادى في الجواب عن ابي
السعود الحمادى وأرسلتها الى الفاضل الحسن البوريني ذى الايدى فلما
وصلت اليه وتأمله ابفكره اعترف بهجة بعضها واعترض على آخر ~~بمكروه~~
فكتبت له الجواب عن ار واء وأنه دافع لمراده فأحببت أن أجمع هذه الرسائل
في كتاب مفرد وأجعله خدمة لسدة مولانا الامير الامجد الى ان قال وسببت هذا
الكتاب محاسن الفضائل بجمع الرسائل ورتبته على حسب الواقع في الزمان
فقدمت رسالة ار واء الصادى وثبتت رسالة الحسن البوريني وثلاث برساتنا
الموسومة بأراج الدهرى والحمادى في الدفع عن ار واء الصادى وحاصل
ما أجابه أن ما موصولة واقعة على فنون الملاذ والمشتبهات وأنواع النعيم ومن جملة
المذكور الحور والولدان وغيرهما من بنى آدم وبناته وما الموصولة يستوى فيها
المذكر والمؤنث والمثنى والجمع والغالب استعمالها فيما لا يعلم وقد تستعمل فهما
ويجوز في ضميرها مراعاة اللفظ والمعنى فرجوع الضمير مجعوبا باعتبار معنى ما وهذا
جواب عن أحد الوجهين والجواب عن الثاني وهو جمعه جمع العقلاء ان هذا من
باب التغليب فغلب من يعقل من الحور ونحوها على ما لا يعقل من أنواع النعيم لأن
كلمة ما موصوعة للكل أو لارادة الوصف كما قال في قوله تعالى ويعبدون من دون
الله ما أريد ما يعم العقلاء وغيرهم اما لان كلمة ما موصوعة للكل أولانه أراد الوصف
لا الذات كأنه قيل ومعبودهم أو اعتبارا لقلبية عبدتها ففى على هذا حال حقيقة
أوذلك باعتبار ملازمة بين النعيم المعبر عنه بما وبين أصحابه فصع كون خالدين حالا
من الضمير في الخبر سببية أى خالدين أهله فيه ففاعل الوصف يرجع الى المتقين
كما في قولك مررت بالدار فاقامسا سكانها كما صرح به النحويون ولا يراد عليه عدم بروز
الضمير لان هذا على مذهب النكوفى واختاره ابن مالك لوروده كثيرا والاول
أولى كما لا يخفى انتهى قلت وقد تجاوزت الحد المضر وب للتأخير واصل
ر بما حسن هذا الاستطراد عند قوم وبالجملة فالتمه صود الفائدة ولعل كتابنا هذا

لا يتخلو عن ما بالله التوفيق وكانت وفاة صاحب الترجمة

الدمشقي

(شرف الدين) المعروف بالدمشقي الشافعي أحد أفاضل الشافعيين المشهورين بالفضل التام وكان متبحرا ذا فتون كثيرة قرأ الكثير وضبط وقيد وجلس مجلس التدريس ونفع كثيرا من الأفاضل أخذوا عنه وانتفعوا به وصار في بعض دروس الحديث تحت قبلة النسر وشيخه اذ ذاك الشمس محمد الميداني وكان الشمس يحبه كثيرا ويهظمه ومرض مرة سبعة أيام فترك الدرس لاجله وكان له حلقة تدريس بمسجد هشام في سوق جدمق يقرب به دروسا خاصة ومن غريب أمره أنه كان في علم العروض ثاني الخليل إلا أنه لم يتفق له نظم بيت وكان اذا قرأ الشعر قرأه على طريقة المجودين بمراجعة الاظهار والادغام والاختفاء وغير ذلك فيقع سجعا باردا وكان شيخنا النجم الغرضي يثنى على غنقيقه وحنن تفهيمه وهو ممن أخذ عنه ونحنا نخوه وبالجملة فإنه كان من كبار العلماء الذين طنت حصاة فضلهم في الآفاق وكانت وفاته بعد عصر الاربعاء ختام شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

العسيلي
القدس

(شرف الدين) العسيلي القرمي كان من الادباء أهل النادرة وكان يعرف علم الرمل والزائرجا وانتقل له انه سافر الى الروم والمولى عبد الرحيم بن محمد الذي صار آخر أمره مفتيا في الدولة العثمانية فاضى العساكر باناطولي فاستخرج له انه في شهر كذا يرسل الملك خلفه ويوليه الافناء وأخبرهم بذلك فلما وقع له ما قاله أحسن اليه وقربه وولاه قضاء شبشير من اقليم مصر فذهب اليها وعاد الى الروم فأعطاه قضاء المنزلة فاخترته النيابة قبل ضبطها وكان له شعر رأيت له هذه القصيدة كتب بها الى مفتي الحنفية بالقدس الشيخ هبة الله بن عبد الغفار الجمعي ملغزا وهي قوله

سبليل المعالي فرع أصل الفواضل * ويدرا على يائس أفق الأفاضل
ويا واحد في الدهر ما بين أهله * وانسان عين الفضل روح لكامل
ويا هبة الله الجليل جماله * وواسطة العقد الفريد المماثل
أذني رفيع الشان يا واحد العلي * منيع الذرى قطبا بصدر المحافل
فما اسم به ثنى لطيف مصصف * كذا فيه معنى القرب يد ولواصل
تصرف بقلب ثم تحرف معصفا * ترى معنى ضد احوتها معاولى
وفيه بقلب اسم فاضل عصره * وثانيه وردى من ثغور المناهل

نتيجة هذا الاسم روى فداؤها * هي الشمس ان تدور حتى في الامائل
فدراحي به نام وان دام هاجري * بصدر بعدد ولا شلقاتي
تصرف وبين ياد بيع بدائي * وميز بحال منك نعت العوامل
فلازلت كشافا لكل هويرة * همام المعالي قمر صدر الخمازل
مدى الدهر ما صاغ العسلي فلا ندا * من الدر يسديم اكش كل المسائل
فأجابه بقوله

أروض حوى الازهار رطب الخمازل * أم الغادة الحسناء حلت منازل
أم الاغيد الوستان وفي بعده * وانعم لي بعد القلي بالواصل
وما ذاك الا نظم مفرد عصره * هو الشرف المفضل رب الفضائل
بلاغته في النظم لاشئ فوقها * فصاحته أزلت بسحبان وائل
فيا فذ هذا الدهر قد جاء منكم * الى تحذو والغزير رفيع المنازل
فمحبان نصف الغزير عين أهله * وتاليه وردى من تغور المناهل
نتيجته الى أميد تحبسه * يوسف والاخلاص من كل عاذل
فما مح ضعف النظم مولاى انه * اذا رماه بقاءه صعب التناول
فلازلت بالآداب تحف صاحبها * وتبدي الآلى في نظام الرسائل

البوسنوى النوسيلي (شهبان) بن ولى الدين البوسنوى النوسيلي تزيل فسطاطينية قاضى العساكر
الصدر الكبير الزيدية القدر كان فاضلا كاملا واسع الصدر مبسوط الراحة قدم الى
فسطاطينية فى سنة خمس وعشرين وألف وهو رفيق الحال وكان اذا حدث بمجدأ
حاله يذكر قصة وقعت له مع رثال كان رآه واستخبر منه عن طاعته فظن الرمال فيما
خطه مرة بعد أخرى وقال له ان صدق هذا الرمل فصاحب هذا الطالع يصير صدرا
وتكون له رفعة زائدة بحيث انه يصير قاضى العسكر قال وكنت أعجب من ذلك
ثم بعد مدة صار من طلبة المولى أبى سعيد بن أسعد القمى ذكره وهو مدرس
بالمدسة السليمانية ثم لازم من المولى يحيى قاضى العسكر بانا طولى ودرس وذكر
والدى المرحوم فى ترجمته قال أخبرت من لفظه على أن الطولى لما ورد دمشق
للحج فى سنة ثمان وخمسين انه لما ولى المولى محمد انها فى قضاء ملانك كان الصدر
الكبير ابراهيم المعروف بالروزنامه جى شفيعة فترجى عنده الديانة اصاحب الترجمة
فما أمكنه ذلك ثم صار المولى ابراهيم بن كمال الدين الطاشى شفىرى بعده فأنشأ

فصيره نائباً له وأنعم عليه وسماحظه عند ذلك فصيره المولى حسين ابن أخى مفتى
الدولة مدرساً بمدرسة جده السلامة سعدى المحشى فترك النيابة قبل العزل منها
وقدم الى قسطنطينية واختلط بآ كابر الدولة واتفق بعد مدة طلوع الوزير الاظم
محمد باشا المنبسط القدم الى سفر العجم وكان روزنامه جى المقدم ذكره عنده
في نهاية الخطوط فكتب صاحب الترجمة الى خاطر الوزير فصيره قاضياً ينظر
الاحكام في العسكر المعين معه فصار بخدمة الوزير وصار له في الطريق رتبة
الداخل ورتبة الصحن ثم أنعم عليه بقضاء آمد مع بقائه في الخدمة المذكورة ولما قدم
السلطان مراد الى أخدر وان وعزل المولى أحمد بن زين الدين المعروف بالمنطقي
عن قضاء دمشق سعى له الوزير مصطفى باشا السلاحدار بديم السلطان وكان اذ ذلك
نائب الشام فأنعم عليه السلطان بها وقدمها وأطهره رتبة ومكراً اخلاقاً ونعماً
لم تعهده من قاض قبله وله في هذا الباب مناقب غريبة أوردها منها والى المرحوم
أشياء ومدحه شهراً ذلك العصر بالعصائد الطنانة منهم أحمد بن شاهين فانه قال
فيه هذه القصيدة وكان صاحب الترجمة دعاه الى مجلسه فقارض وامتنع من المجيء
وكتب اليه بعد ريقه وله

مولاي يامن له في كل جراحة * مني لسان يؤدى شكر ما وجبا
ومن اذا ما ذكرنا حسن عشرته * وطيب أخلاق طربنا طربا
ومن له في فؤادي من محبة * منازل بلغت في أفقه الشها
منها أنت الذي مارأيت مثله أبدا * فضلا وبذلا وخلقاً مائة منتهجا
كأنه من معدن في خلأته * وليس منه اذا ما قال لي نسباً
وليس فضل الفتى في فضل نسبته * ان الفتى من بعد الحمد والحسبا
أني كالك في أمر بذلت له * وجه الامر لك فوق التراب من نصبا
مرتبها كل أمر راق سمعه * كأنه الدر بكر ليس منتهجا
وبت ألقه حبا وتكرمة * وبات يزجني قلبا اليك صبا
لكن عذري بعد عن ذرا لؤذا * باد وعذر متى لا بعد قد وجبا
ولست والله الا بعد تكرمة * لا بعد عن خصه ان رحمت منسبا
فلا تظن على ما في من أنف * أو انقباض بان أدهى فاحتجبا
والله يعلم ان لم يبق لي نوم * في أمر جمعية مع غيركم أربا

واعذر فديتك واصفر عن مؤاخذتي * فن لعبد اذا وافاك أو هربا
 واسلم على كل حال أنت طالها * فلا يسر الغنى الاجمالها
 ومنهم الامير المتجسكي فانه قال في مدحه قصيدته الغاثية المشهورة ومطلعها
 صبرا فؤاد على فعال الحافي * نعم الكفيل لكل امر كافي
 فاحل على النفس الصعاب مؤملا * من فضل ربك واسع الاطاف
 اولست من قوم اذا ذكرا على * كانوا له من اشرف الاخلاف
 شادوا المساجد والقصور فهذه * لاعابدين وتلك للاضرباف
 افي وان كنت القليل ثراؤه * لست انقص من ندى اسلاف
 كان الزمان لهم مطيعا خاضعا * وأراه متعبا الفاعل خلافي
 لم يبق لي الايام الامن له * أسى بخير وهو في اتلافي
 أو محرقا قلبي بهجر عتابه * وعليه من نعم ماى طل ضافي
 أو ليس من احدى الامور تخلفي * من مجلس المولى بغير خلاف
 اقضى فضاة المسلمين وقامع القوم البغاة بصارم الانصاف
 كشاف أسرار البلاغة من خدا * للناس من داء الجاهل الشافي
 بحر العلوم الزاخر الطود الذي * أمنت دمشق به من الارجاف
 من ليس تتبع بعض أسروصفه * ان أسهبت أو أظنبت أو صافي
 مولاي شعبان المنعظم قدره * أنت الرجاء لكل راجع عافي
 عذرا لعبد ليس يبلغ بعض ما * هو واجب من حق قدرك وافي
 ويرى صفاتك في النظام قد اغتدت * بين الوري كالدر في الاصداف
 ان المقال لحال من هو موثق * بعقال ارجاف الزمان منافي
 لكنتما الورقاء أصدح ماترى * عند افتقار الروض والاشلاف
 وأنا الذي لك ما حبيت لسانه * رطب بأنواع الثناء موافي
 أبقاك ربك لعباد فلم تزل * لئلا فهم بيد النسي منلافي
 واسلم على مر الدهور ملاحظا * بأعون والاسعاد والاسعاف
 وكتب اليه الاديب أبو بكر العمري هذه الايات ويخرج من البيت الاول اسم
 شعبان بطريق التعمية وهي قوله
 غمرة الشام أصبحت شمس فضل * لاح منها في الشام أى شعاع

هو قاضي القضاة عين المسمى * في المعنى يدري رب الخلاع
 أي هذا العزيز بينه اني * لك داع ولا اكتسلي داعي
 ولعمري أظهرت في الشام هدلا * قد رواه توافق الاجماع
 زادك الله رفعة وعالوما * وعلو ما لطف بالبيت سامي
 واتفق له انه توجه الى الحج وهو مولى بعد ان استأذن من طرف السلطنة بذلك وان
 يكون جدي محب الله فاشتمامه فجاءه أمر شريف بالأذن ومعه حجر من اللباس
 مخوف بأجار مختلف مكفوفة بصافح الفضة والذهب أرسله الوزير السلاحدار
 المذكور ليوضع تحت الحجرين المشهورين بالحجرة النبوية اللذين كن أرسلهما
 السلطان أحمد كسلاف في ترجمته فوضعه صاحب الترجمة في جدار الضريح
 فزاد به شعار الاسلام جمالا واكتسب به هذه الخدمة فضيلة واجلالا وقد قال
 فيه السيد محمد جمال الدين المعروف بكبريت المدي الآتي ذكره مشيرا لذلك بهذه
 الايات

زار خير الانام خير همام * فدعى شعبان وهو ربيع
 هم جبر ان أحده نوال * دون ذلك النوال خصب مريع
 جاء بالجواهر الثمينة الطه * من وزير هو الجناب المنيع
 مصطفى الجود والدي والتمالي * وسلحدار نعمة لا تضيع
 بالهجوهر نسامي وسامي * بمقام فيه الثناء يوضع
 عند وجه النبي قد وضعوه * فقدوا وهو مشرق وادع
 كان هذا في عام سبع وألف * وتتمام النظام فيه بديع
 وبالجملة فهذا الحجر الميمون عمارا دوزان وصار أثر احسننا في ان شاء الله تعالى
 على عمر الازمان كما قيل

واذا الدرزان حسن وجوه * كان للدر حسن وجه لكزينا
 وتزيدين أطيب الطيب حسنا * ان تسميه أين مثلك أيننا
 وكما قال الآخر

أقول والدر على جيدها * يزهر بها فيها من الزين
 ما علق الجوهر في نحرها * الا لما يخشى من العين
 وقال ابن حجر في الجوهر المنظم تجاه الوجه الشريف في الجدار مسمار من فضة

عمزه بالذهب في رخامة حمراء من استقبله كان مستقبلاً الوجه الشريف حتى كان في أيام السلطان أحمد خان فجعل عليه حجرين من الالماس مكفوتين بالفضة والذهب فهما من آثاره وليس له ما فية بالنسبة لمن أرسل إلى حجرته فله در القائل حيث يقول

الكوكب الدرّ من شأنه * يخفي لدى وجه السراج المنير
فكثروا الجوهر أو قلّوا * فالجوهر الفرد عديم الظير

انتهى واما عاد صاحب الترجمة من الحج أهدى الهدايا السنة تغالب أهلها إلى دمشق ثم نقل بعد ذلك إلى قضاء مصر وأقام بمدة ثم عزل فتوجه إلى قسطنطينية والتمنى داراً بالقرب من جامع السلطان محمد ثم صار قاضياً بآدرنة وبعد ما صار له رتبة قضاء قسطنطينية ثم صار قاضياً العسكر بآناطولى في سنة إحدى وستين ثم صار صدر ابروم إلى في سنة ست وستين وعزل فصار له بعض القصبات على التأييد وأقام في داره صدر اميجلام فمقر إلى أن توفي وكانت وفاته في أوخر ذى القعدة سنة سبع وسبعين وألف عن ثمان وسبعين سنة والنو— إلى ينفع النون والواو وكسر السين وسكون الباء المثناة من تحت وبعد ما لام بلدة بالقرب من بوسنة

(شعبان) بن الدمردشي المصري تزل فزرة هاشم المعروف بابي القرون كان والده من أمراء الجراكسة بمصر وصار أولادهم من جندهم ثم أخذ طريق الاحدية عن الشيخ أحمد الجركسي خليفة سيدي أحمد البدوي وصار من السكمل في العلوم الظاهرة والباطنة ثم ساح فورد دمشق في حدود سنة خمس وأربعين وألف ونزل قلاياوية الاحدية داخل باب النصر ثم انتقل إلى المدرسة الأبدغشية بخطط تحت القاعة وأقام بمدة وظهر له بعض مكشفات وأحوال ثم قصد الحج وأخبرناه في العود يؤمر بالذهاب إلى غزرة هاشم لأن حاكمها الباطني يموت ويوجه مقامه إليه وكان يقول ان حكومة غزرة الباطنية لها رتبة عالية عند أهل الباطن لكونها آخر البلاد المقدسة ولما علم من الحج وقعه لما كان يقول فتوجه إلى غزرة وأقام بمدة حياته وكان له أحوال محببة من جملتها تسخير بعض الهوام له وانقيادها إليه حدثني بعض من أعتمد عليه عن كثير من أعيانهم انه كان عند حبة عظيمة ألفته وكان نعمها باباسم فكان اذا ناداه بالبذل الاسم جاءت مسرعة وقعدت على ركبته ثم اذا أراد ذهابها ناداه باباسمها أن اذهبي فتذهب ومن غريب حاله انه كان يميل

أبو القرون

على سماع الآلات ويطرب لها واذكرلى كثير من الناس انه لما قربت وفاته أوصى
أن يغسل على السماع فتغذمر يده وصيته وكان له مريدون وحفدة بالجملة فعمامة
من لقناه معتقدون ولايته وصلاحه والله أعلم بحاله وكانت وفاته بذي الحجة سنة
ست وتسعين وألف ودفن بغزة

الفيومي
الازهرى

(شعبان) الفيومي الازهرى الشافعى الامام العالم العامل الفقيه المتضلع من
العلوم الشرعية شيخ الازهر نفع الله بعلمه فقرأ عليه أحد الانتفع به وحصلت له
بركته ولد بالفيوم فى سنة خمس عشرة وألف تقريباً وحفظ القرآن ورحل الى مصر
وأخذ من من بها من أكابر العلماء كالشهاب الفيومى وحضر الشمس الشورى وكان
ملازمها عشرين عديدة وكان مستغنياً عن أقرائه العلم والتدريس فى العلوم
النسافة وكان يقرأ عليه استقلاً لا كل يوم ما ينيف على مائة طالب وله فى كل يوم ثلاثة
دروس حافلة واحد بعد الفجر الى قريب طلوع الشمس والثانى بعد الظهر والثالث
بعد العصر هذا دائماً وكان يجتمع فيها من طلبة العلم خلق كثير وكان محافظاً
على الجلوس فى الازهر لا يخرج منه إلا الحاجة وكان يستحضر غالب كتب الفقه
التدوالة بين المصريين وتخرج به كثير من العلماء منهم العلامة منصور الطوخى
وابراهيم البرماوى وعطية الشورى وغيرهم وكان قليل الكلام كثير الاحتشام
لا يتردد الى أحد عظماء عند العلماء مشهور بالورع وكان اذا قرأ القرآن يكاد يغيب
عن حواسه وكان كثير المدام على يقرأ عليه ولا يسمع منه كلام الا فى تقرير مسائل العلم
وكان اذا مر فى السوق يمر مسرعاً مطرق الرأس وله كرامات عديدة منها ان رجلاً تسلط
عليه فبلى كان اذا مر مطرقاً بها كبه ويمثل به ويطرق رأسه مثله فأتى اليه ذات يوم
وهو مطرق ففعل مثله وأطرق رأسه فلم يقدر على رفعه ولا تحريكه يمينا ولا شمالاً
ثم أتى اليه واعتذر وتاب من ذنبه ففعا عنه ودعاه فعاياه الله تعالى ببركته ومنها
الاستقامة فى جميع الاحوال التى هى أوفى كرامة وكانت وفاته بمصر فى جمادى
الاولى سنة خمس وتسعين وألف ودفن بقرية الجاورين رحمه الله تعالى

العمادى
الدمشق

(شهاب الدين) بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد العمادى الدمشقى الحنفى وقد تقدم
أخوه ابراهيم أحد الصدور الفضلاء وكان فاضلاً نبلاً حسن الفهم أديباً شاعراً
منشياً وله خط بديع وسرعة كتابة وضبط وكان واسطة عقد بيت العمادى واليه
يرجع حله وعقده وكان والده وشقيقاه منقادين الى تدينه لا يسمعهم خلافه بحال

وكان له شهامة ودراية بالامور تربي في حجر والده واشتغل في مبدأ أمره على الحسن
 البوري بنى والعلامتين الشهابين أحمد العيثاوي وأحمد الوفاي وهما والده وأخذ
 عن أبي العباس المقرئ ولازم من المولى السيد محمد بن السيد محمد والحميدي
 المعروف بشريف قاضي العسكر ونقيب الممالك العثمانية ودرس وولى قضاء
 الركب الشامي ونجح وفي صحبته والده والده ومحمته وأخواه وكان ذلك في سنة
 ثلاث وثلاثين وألف ودرس بعدة مدارس منها المدرسة النورية العكبري
 والناصرية الخوانيسارية الداخلية ولما انتقل والده بالوفاة سافر هو وأخوه ابراهيم
 الى الروم وتطلب فتوى الشام فلم يتيسر له وعاد الى دمشق ثم فرغ له أخوه عماد
 الدين الآقي ذكره عن المدرسة الشبلية وبعد ذلك ولى تدريس السليمية ولما مات
 أخوه عماد الدين المذكور كان مفتيا فوجهت اليه الفتا بقري قاضي دمشق
 واختبر من طرف الساطنة خليل السعفة في المقدم ذكره ثم في سنة ثلاث وسبعين
 صار مفتيا بعد عبد الوهاب المفروري وأخذ الفتوى عنه قري بالاعلاء المحصفي
 وأقام هو بدارهم لا يخاطب أحد ولم يزل منعص العيش شاكلا دهره متلهفا
 على ما في عزه ومنصبه ورأيت له ترسلات وأشعارا كثيرة يتظم فيها من الزمان
 فن ذلك قوله من رسالة الى مفتي الدولة والعلم الشريف محيط بطولومينا التي هي
 أبين من تلق الصبح وأرضع من الضح من عزنا لعلنا وهدرا عن خدمتنا الموروث
 لنا عن الآباء من سالف الاعصار وتقديم غير الاهل بالاجبار من غير موجب
 بقتضيه العقوق بعد الحقوق الالحد والاجتهاد بالاضطرار في مداراة من شحار
 في مرضاته الافكار وما هو الا الدهر جار فخار برفه مخلب وهو أشعب فلذلك
 اعضب واشعب وبالله المستعان وصنع الله أغلب

رفعت الى رحماك مولاي قصتي * بنفثة مصدور ولست ألام
 فأت الذي قد شاع في الدهر عدله * وجود له كالجود وهو بحام
 اذ لم تكن أت المعين فليس لي * سواك معين يرتجى ويرام
 فضع منسلكي هذا الجليل فضلا * فليس سوى صنع الاله مرام
 وشيد عمادي واغنتم دعوة الوري * فهذا رجلي والدعاء ختام
 فلا زلت في الفتوى ولا زلت ملجأ * لانك للدين القويم عصام
 مدى الدهر ما حق أعيد لاهله * وما ضاع نجم واستحال ظلام

ولما عزل في المرة الأخيرة نظم هذه الايات وهي

رب فتوى ضلت الى غير اهل * كان توجهها بغير صواب
ان قضاؤه بعض قوم * أسأل الله رده للشهاب
هو اثار عن والدواخيه * حق لا سيف رده للعقاب

ومما يستجدله من الشعر قوله

ايا دير مروان سقما غرام * تروح وتغدو عيبن سلام
وحياك من دبر وحيا معا هذا * بجفناك ماناح الزمان حمام
وقفت على ربيع بهراح دارسا * وقد فاح من عرف الرياض خزام
فقلت ولي فيه رسيس صباية * وفي القلب منى لوعة وغرام
كأن لم يكن بين الجحون الى الصفا * أليس ولم تهرق هناك مدام

وقوله في الغزل

بروحى فتانا بالخطية فاثك * يرينا المنيا بالجر بالاعين النجل
يميل بعد أخجل الغصن والفتنا * يجحد على قتل المحبين بالهزل
عجبت لهذا الحب ترضي فعاله * وان هو بعد العز بدل بالذل

وكتب الى والدي في صدر رسالة أرسلها اليه الى الروم تتضمن عنابا

أمولاي فضل الله دام لك الفضل * ودمت به ترهه وأنت له أهل
بعد منى القلب طامع لغوه * بجلق حتى سجد العقل والنقل
فلا تغضب من ان الشهاب لوانق * بركن عماد شاده المجد والفضل
وأنت لا تدري بي ودادا وخلة * وأن ليس يلوى القلب عن جكم عدل
فقلبي قلبي مثل ما قد عهدته * وقلبك فيما أذعني شاهد عدل

ومن ثمره المتحف قوله من تقرظ قرط به رحلة والدي المرحوم الاولى الى الروم
حمد لك يا من جعل لنا الارض ذلولا تمشي في مناكبها - ونحزن لنا الفلك تجري
في البحر بأمره ولتقطعي كهل مراكبها وأمرنا بالسمي ابتغاء فصله واطف
بنافي تيسير التيسير في بره وبحره وخزنه وسهله وصلاوة وسلاما على سيدنا محمد خاتم
الانبياء الكرام وحاتم الكرم القائل سافر وانغموا والمسا فر من حرم الى حرم
وعلى آله وصحبه المهاجرين والانصار والتابعين لهم ما دار الفلك الدوار وبعد
فقد وقفنا على هذه الرحلة التي تشد اليها الرجال وتجزع عن بكر فكر منشها

فقول الرجال وسرخنا طرف الطرف في روضها النضير وشرحنا الصدر
بلذيانا الخبر المعرب عن ضمير مقتضى الحال ولا يفتك مثل خبير وأمعنا النظر
في مجاز حسن معانيها وأعجازها لغة تراكيب قصص مغايبها فلم نجد لها
في الحقيقة من نظير وعرفنا بها عرف ذلك الفضل الموروث عن طيب الأصل
فلم نعب عنه بسوى العبير نخني طوراً من ذلك البائع ثمار الأخبار عن كعب
وأوتى ترغ في روض أريض من الأدب لما أودع فيه محرره من لطائف الذكات
وأبدع فيه من طرائف الآيات ما يطرب كل سامع ويعجب كل مطالع
ويعرب بما يعرب عن بدور المنازل بحسب الطالع بحيث صار ذلك انساً للعاشر
الحاضر وزاد للعاقل المسافر وقد حدث في ذلك حدث وجدده العلامة فقشره نظم ومن
يشابهه فما ظلم واقفى أثره في سيره ففاته عبرا حل من رحلته المشحونة بأدبه فكان
المشبه أبغ من المشبهه وجد بجده فوري بما روى قدح زنده ولا بدع فهو وليس
بدعي فيما يدعى وقد تلمذ للمولى المرحوم شيخ الإسلام الوالد الماحد مده وفاز
فيه بما أجازته وأمدته وورث الفضل والأدب عن جد وأب فضلاً عما منح به
من القبول لخب

اذ قبل من أنهى بخلق مدهشا * تبريزه في الفضل والعلم مذشاً
قل واحد كالألف في كل جمع * وذلك فضل الله يؤتيه من يشا
هذا بعد ما طالعنا رحلة جده شيخ الإسلام المرحوم المشقة على مراحل مصر
والروم والطعن على ما حفت به من أرقام الأقلام وخطوط الخطوط النسوية
إلى العلماء الأعلام فكان ممن انتظم في سمطها واتقن برطوها وأجاد وجد
المرحوم العلامة عماد الدين النجمي الجدي فقد نشر في طرسها جواهر كنه
ووشى بما أنشأ في طرازها من نقش قلمه فتأر عند ذلك من العمداد ودعانا داعي
الفضل في اقتفاء أثر الأجداد فلا جرم حينئذ أن نتخذ الفروع جذوال أصول
وان لم يدرك الضالع شأوا الضالع في الفضل في الفضول مع الاعتراف بالبطاعة
المزجاء مرتحين من فضله سبحانه حسن القبول وما لحظ من رجاء الجزى الله
المؤلف على هذا التأليف من أنواع الاكطاف آلافا وضاعف جزاء هذا التصنيف
من خير الدارين أنصعافاً وأدام بكتابه الانتفاع ولحنائه الارتفاع ولا حجاب
الآباع ما نفعنا رياض الآداب فرغنا القلوب والألباب وما طويت شقة

بين واغتراب وقفل غرب الى وطنه وآب انتهى وقد رأيت من آثاره كما صغير
الحجم جميعه من بعض تعليقاته على مواطن من التفسير والفقه ورسائل من
منشأته وتقرىظات ورأيت له أيضا مجموعا جمع فيه مدائح التي مدح بها وهي
حصنة وافرة وبالجملة فأخباره وآثاره شمة لطيفة الموضع وقد ترجمته في كتابي
النفسه وذكرت له أشياء مستعذبة وكانت ولادته في سنة سبع بعد الالف وتوفي
ثم ارا الجمعة حادي عشر رجب سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
تحت قدمي والديه

السقا

(شيخ) بن عبد الله بن عبد الرحمن بن شيخ بن عبد الله بن عبد الرحمن السقا الشهير
والد له باله عفيف الشيخ العظيم القدر أحد المشايخ العارفين الزهاد الورعين ذكره
المثلي وقال في وصفه ولد بمدينة قسمة وحفظ القرآن بالتجويد واشتغل واعتنى
بعلوم الصوفية وتشارك في الفقه والنحو وصحب جماعة من أكابر العارفين منهم
العارف بالله تعالى أبي بكر بن سالم وولده عمر المحضار والمعلم عبد الرحمن بن
ابراهيم قسمة وغيرهم وانتفع به غير واحد وكان الغالب عليه شدة التواضع كآبائه
وكان في معاشرة اهل بيتنا يحب العلماء ويحترمهم ويرحم الضعفاء ولم يزل الى أن مات
بمدينة قسمة في سنة ست عشرة بعد الالف رحمه الله

المعبدروس النيني

(شيخ) بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العبدروس النيني الاستاذ
الكبير الحديث الصوفي النقيب ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وغيره واشتغل على
والده أخذ عنه علوم كثيرة وليس منه الخرقه وتقفه بالنقبة فضل بن عبد الرحمن
بافضل والشيخ زين باحسن بافضل وأخذ عن القاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين
وغيرهم ورحل الى الشحر واليمن والحرمين في سنة ست عشرة بعد الالف وأخذ
عن الشيخ محمد الطيار وله معه مناظرات ومفاكهات وأخذ عن الشيخ العراقي
صاحب أسكنه تسعيف وهي قرية قرب الجندرسج في هذه السنة وأخذ
بالحرمين عن جماعة وأخذ في رجوعه من الحجاز عن السيد العارف بالله عبد الله
ابن علي صاحب الوهط والسيد الامام أحمد بن عمر العبدروس بن بعدن والشيخ عبد
المنع وألبه خرقه الصوفية أكثر من شايخه وأخذ باليمن عن كثيرين منهم الشيخ أحمد
الحشيري والسيد جعفر بن رفيع الدين والشيخ موسى بن جعفر الكشميري
والسيد علي الاهدل وسمع خلقا كثيرا ولازم الاشتغال والتقوى ثم رحل الى

الهند فدخلها في سنة خمس وعشرين وألف وأخذ من عمه الشيخ عبد القادر بن
 شيخ وكان يحبه ويثني عليه وبشره بشارات وألبسه الخرقة وحكمه وكتب له اجازة
 مطلقة في أحكام التحكيم ثم قدمه إلى المليك واجتمع بالوزير الأعظم عنبر
 وبسلطان بهمان نظام شاه وحصل له عندهما جاه عظيم وأخذ عنه جماعة ثم سعى
 بعض المردة بالتمية فأفسدوا أمر تلك الدائرة فقارقه ثم صاحب الترجمة وقصد
 السلطان ابراهيم عادل شاه فأجله وعظمه وتبجج السلطان بحببه اليه وعظم
 أمره في بلاده وكان لا يصدر الا عن رأيه وسبب إقباله الزائدية أنه وقع له حال
 اجتماعه كرامة وهي أن السلطان كانت أصابته في مقعده جراحة منعة الراحة
 والجلوس وعجزت عن علاجه حتى أن الأطباء وكان سببها أن السيد الجليل على
 ابن ملوى دعا عليه بجر لا يبرأ فلما أقبل صاحب الترجمة ورآه على حاله أمره
 أن يجلس مستويا يجلس من حيث نذر برأ منها وكان السلطان ابراهيم رافضيا
 فلم يزل به حتى أدخله في عداد أهل السنة فلما رأى أهل تلك المملكة انهباد
 السلطان اليه أقبلوا عليه وهما به وحصل كفاية واجتمع له من الاموال
 ما لا يحصى كثرة وكان هزم أن يعمر في حضرموت بحجارة عالية ويقوس حدائق
 وعين عدة أوقاف تصرف على الاشراف فلم يتمكن الزمان وغرق جميع ما أرسله من
 الدراهم في البحر ولم يمتد له منافع عديدة منها كتاب في الخرقة الشريفة سماه
 السلسلة وهو غريب الأسلوب ولم يزل مقيما عند السلطان ابراهيم عادل شاه
 حتى مات السلطان فرحل صاحب الترجمة الى دوات آباد وكان بها الوزير الأعظم
 فتح خان ابن الملك عنيفة قريه وأدناه وأقام عنده في أخشب عيش وأرغده الى
 أن مات في سنة إحدى وأربعين وألف ودفن بالروضة المعروفة بقرب
 دولت آباد وقبره ظاهر يزار وكانت ولادته في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة رحمه
 الله تعالى

(شيخ) بن علي بن محمد بن عبد الله بن ملوى بن أبي بكر بن جعفر بن محمد بن علي بن محمد
 ابن أحمد بن الاستاذ الأعظم الفقيه المقدم عرف كلفه بالحق في يضم الحليم وسكون
 الفاء ثم بعد هاراء الفضال الكامل المساجد القاضى الاجل المحترم كان من رؤساء
 العلم جليل المقدار ذائع الكرم قبول السمعة وافر الحرمة ولحقه بقرية بريس بالدين
 الهندية وحفظ القرآن وأخذ عن جماعة من العارفين ثم دخل بلاد الهند

الحقري

والسواحل وأخذ من أجلاء أقيسم من العلماء الاعلام وضبط وقيد وورحل الى الحرمين وفاق في العلوم العقلية والعقلية ثم تدير بندر البحر فاشتهر بها وعلاصيته وأقبل عليه أهلها وعظموه وأجلوه وولى بها مشيخة التدريس بالمدرسة السلطانية فدرس في العلوم الشرعية وأفاد وانتفع به خلق كثير وولى خطابة الجامع ثم ولى القضاء وجمع بين أطراف الرئاسة والمراتب وبالجملة فقد كان من صدور العلماء الاعلام وكانت وفاته ببندر البحر في صفر سنة ثلاث وستين وألف

* (حرف الصاد الموحدة) *

(السيد صادق) بن أحمد بن محمد مير بادشاه الحنفي مفتي مكة العالم العلامة كان من أجلاء فضلاء الدهر ذاقون كثيرة أخذ بمكة عن علماء عصره وله اجازة من الامام محمد بن عبد القادر النخعي يرى الحنفي المصري وولي افتاء الحنفية بمكة وذاع فضله وسما قدره وجمته مير بادشاه المذكور صاحب الحاشية على البضاوى من كبار اهل التحقيق وكانت وفاة السيد صادق يوم الاحد سابع عشر شعبان سنة تسع وسبعين وألف وتوفي ذلك اليوم معه من الاعيان الشيخ المجذوب علان بن أحمد بن ابراهيم بن علان الصديقي الشافعي والسيد محمد بن هاشم بن علوى الهودلى

(صالح) بن أحمد الشيخ الامام المعروف بالبلقينى المصرى شيخ الحجاب القاهرة وابن شيخه الشهاب العارف بالله تعالى علامة الحققة كان من كبار العلماء والزهاد وله القدم الراحة في التصوف وفقه الشافعي والمنعولات بأسرها أخذ عن أبيه وغيره وشاع أمره وقصده الناس لتلقى عنه وكان يقرئ شرح القطب وحواشيه من المنطق وهو في شكل عمر بان الرأس في غالب الاوقات ولم يزل في افادة واجتهاد بالعبادة الى أن توفي وكانت وفاته بمصر في احدى الجماديين سنة خمس عشرة بعد الاف عن نحو ثمانين سنة والبلقينى انضم أوله نسبة لبلقينة من غريبة مصر

(صالح) بن اسحاق الشرواني اصل القسطنطينى النخعي وفظهورى واسحاق زاده قاضى قضاء مصر واحد فضلاء العصر الذى اتفقت على فضله كلمة الكملة وكان من حسنات الروم وأدبائهم يخرج منها في عصرنا هذا من يعادله في الفضل ورقة الطبع وحلاوة المنطق وزاخرة النفس الا القليل وكان من شغوف طبعه مغرما بمناذمة الاصحاب ومذاكرة الادب ومناذلة الاخبار وكان عالما بايام الناس والانساب والتواريخ وكان يحفظ من الشعر والاخبار شيئا كثيرا وله مصنفات

حفيد مير

بادشاه

البلقينى

ظهورى

حسنة الاسلوب تدل على زيادة تجره منها بعض تعليقات على تفسير البضاوى
وله رسائل كثيرة لم يبيض منها شيئا من سواد مسوداته وأشعاره بالتركية
ومنشأته سائرة مرغوبة وكان مغرمًا بالكيمياء وعملها وله مهارة كلية في تحقيق
علمها وألف فيها مؤلفات وأتلف عليها مالا كثيرا وكان أكثر اشتغاله في العلوم
على المولى محمد الكردي الشهير بجلاجلي قاضي القضاة بالشام الآتي ذكره ان شاء
الله تعالى ولازم من المولى عبد الله بن عمره لم السلطان عثمان أبوه الآتي ذكره
أيضا وحج في حجة والدمهناولى قضاء مكة في سنة خمس وألف ثم عاد الى الروم
ودرس بمدارس قسطنطينية الى أن ولى المولى شيخ الاسلام يحيى بن عمر المنقاري
القبائري راجت في رتبته بضاعة الافضل وصدرته الامتحان للرسين فكان صاحب
الترجمة من طهرت فضيلته وبانت مزية وشهد له بالنضل فصار مدرسا بدار
أيا صوفية ثم ولاه المدرسة السلمانية وأعطى رتبة دار الحديث ومنها صار قاضيا
ببيتك شي ثم رتبة قضاء الشام ثم ولى قضاء مصر ثم مصر وبساتوني وهو قاض
وكانت وفاته في سنة ثلاث وثمانين وألف عن اثنين وخمسين سنة رحمه الله تعالى

السيدي

(صالح) بن عبد القادر الخلوي الكبيسي الدمشقي الشافعي ثم الحنفي كان فاضلا
صالحا أخذ طريق الخلوتية عن الشيخ أحمد بن علي بن سالم المتقدم ذكره ولزم العبادة
والأوراد وحصل في التصوف معرفة ونظم الشعر لكن لم أقف من نظمته على شيء
حتى أثبت له ولادته في أوخر ذي الحجة سنة سبع وأربعين وألف وتوفي يوم
الجمعة ختام شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وألف ودفن بمقبرة القرايس

الصفدي

(صالح) بن علي الصفدي الحنفي مفتي الحنفية بصفد كان قاضيا فاضلا حسن
الخلق يررجل في مبدأ أمره الى القدس وأخذ منها عن الشيخ تعارف بالله تعالى
ثم عاد الى بلده ثم رحل الى القاهرة وتفقها على الحسن الشربلالي والشهاب
الشوبري المتقدم ذكرهما وأخذ الحديث وغيره عن الشيخ سلطان والنمسي الباني
 وغيره مما أوجع الى وطنه فدرس وأفاد وألف وله من التأليف الشهيرة كتابه
دغية المبتدئ في اختصار رمي الكثير ثم سكن عكة وكان مفتي بها الى أن مات ابن عمه
أبو الهادي في سنة خمس وخمسين وألف وكان مفتي الحنفية بصفد فوجهت القندوي
بها اليه وانتقل اليها وسكنها ولم يزل مفتيا بها الى أن مات في سنة ثمان وسبعين
وألف رحمه الله تعالى

(القاضي صالح) بن عمر بن القاضي سعد الدين بن العلم أخو الشيخ محمد العلي الصوفي المشهور الآتي ذكره كان قدم الى دمشق وولى بها نيابة قضاء المالكية بمحكمة المدان حين كان عمه القاضي نحر الدين عثمان بدمشق متقلبا عن نيابته الحكيم بمحكمة الباب وشرع في طريق الزهاء فسعى لابن أخيه المذكور في نيابة المالكية بمحكمة السويقة المذكورة وكان لهم تعلقات بالقدس فلم يقدر على الإقامة بدمشق فكان يتوطن بالقدس وكان يتردد الى الشام لزيارة أخيه الشيخ محمد وخاله العلامة محمد بن علي مدرس الشبلية الآتي ذكرهما وكان بينهما وبين الشيخ علي بن محمد التلحي القدسي نزاع بسبب وقف سيدي أحمد الثوري فاتفق ان مات ذلك في شعبان غربا في قرية من قرى سيدي علي بن خليل ومات هذا في رابع عشر شهر رمضان سنة اثنتين بعد الألف غربا في الرملة

(صالح) بن محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن ابراهيم الخطيب التمرناشي الغزي الحنفي ابن الامام الكبير صاحب التوير في الثقة الآتي ذكره الامام ابن الامام كان فضلا مجرا بجانا وله احاطة بفروع المذهب أخذ عن والده ورحل الى مصر وأخذ عن علمائها وتصدر في ذلك الطر بعد وفاته عليه ونفع الناس في الفتاوى وألف التأليف النافعة في الفقه وغيره منها حاشية على الاشياء والنظائر التي سماها زواهر الجواهر وله منظومة في الفقه وشرح تحفة الملوك وشرح ألفية ولده محمد الآتي ذكره في التحوال التي أوتها قال محمد هو ابن صالح * أحمد بن أبي الله خير فاض

وله شرح النقاية سماه الغاية وشرح تاريخ شيخ الاسلام سعدى المحشي ولع رسائل كثيرة منها رسالة في سيدنا محمد وأخيه هارون علم ما السلام ورسالة في علم الوضع وترسلاته وأشعاره وأفرقة مطبوعة وقفت له على هذه الايات كتب بها الى الخير الرمي في صدر رسالة وقد استحسنتمها فأنشتمها له وهي قوله ان جرت عن رملة الى ثم انسان * حبر همام له علم واحسان في العلم نعمانه في الجود حاتم * وماله فهم ما ضيقوا قران والخير أوله والخير شيمته * والدين قديله في العلم امكان قالوا هو البحر قلت البحر ذو غرق * قالوا هو البدر لا يعرفه نقصان قالوا هو الليث قلت الليث ذو حق * قالوا هو الشمس قلت الشمس ميزان

قلوا هو السيف قلت السيف ذو كل * وربما جاء منه صاحب مدوان
قالوا فاهو قل لي قلت قد جمعت * فيه الخصال وزادت فيه عرفان
أخوه خمس به ضاعت منازل * وصدره بعلم الله ريان
ليثان حبران في آجام معرفة * يروى بأنداهما للعلم ظمان
قد جاء للرملة البيضاء قد درست * فيها العلوم وفيها لاح طغيان
لقد دال العلم فيها واستناره * عرش العلوم وفيها زاد ايمان
وبالجملة فقد كان من أجلاء العلماء وكانت ولادته في سنة ثمانين وتسعمائة وتوفي
في سنة خمس وخمسين بعد الألف

المداني

(صالح) بن محمد بن صالح بن محمد بن أحمد بن علي بن يسر المداني المقدسي كان من
أهل الفضل والأدب وبينهم بالقدس بيت علم وتصوف خرج منهم ثلثون كثر من
المشاهير وحدثهم أحمد بن علي أحد أصحاب سيدي علي بن ميمون وصاحب سيدي
محمد بن عراق وكان من كبار الصوفية في زمانه وله ترجمة واسعة في الكواكب
السائرة للنجم الغزى ذكر فيها أشياء من مناقبه وأحواله وصالح هذا ولد بالقدس
ونشأ بها وقرأ على أبيه محمد الآتي ذكره في أنواع العلوم ونظم ونثر وكان مقبول الشيعة
لطيف الطبع حسن العشرة خلوقاً توددوا وكانت وفاته في سنة خمس وخمسين وألف

برسليم الحكيم

(صالح) بن نصر الله ويعرف بابن سلوم بفتح السين المهملة وتشديد اللام الحلبي
رئيس أطباء الدولة العثمانية ونديم السلطان محمد بن إبراهيم سيده طباء والحكماء
وواحد الظرفاء والندماء أظهر في فنون الطب كل معنى غريب ورصدها
بمقدمات حسنة كل تركيب عجيب فأنشأ استخراج الأمراض من أوكارها وكان
كل طبيب يهجز من الظهارها كان للطبعة إذا حس بضايعة طبعه روح الأرواح
ويغفل رفته في النفوس ما لا تفعله الراح وهذا التعريف لغريب احتجته ففي
محله أدرجته ولدت بطلب ونشأ بها وأخذ عن أكابر شيوخها واشتغل بالعلوم
العقلية وجد في تخصصها حتى برع وغلب عليه علم الطب وكان حسن الصوت
عارفاً بالنوسيق صار فاعلاً في الملاذ ومسالمة أبناء الوقت ثم تولى مشيخة الأطباء
بطلب ولم يزل على تلك الحالة حتى رحل إلى الروم واختلط بكبار أئمة واشتهر أمره
بينهم وغناظه حتى وصل خبره إلى السلطان فاستدعاه وأعجبه لطيف طبعه فصبره
رئيس الأطباء وأعطاه مرتبة قضاء قسطنطينية وقربه وأدناه وباع من الأقبال

وتفوذ الكلمة مبلغا رفيعا وكان في حذاته أعجيب من رؤى وسمع في لطف
البسادة والنكبة والتادرة ولهر واية في الشعر والاختبار واسعة وكان ينظم
الشعر ولم ار له الا هذا المقطوع وقد جاء فيه بضمون لطيف وهو

سقاني من أهوى كاون خدوده * مدام يرى سر القلوب مديعا
ومد شب الابر يق في كأس حاننا * أقامت دراو يش الحباب ماما
وألّف في الطب تأليف الطيف ماما بر ماعة وسمعت همسة في اقتناص شوارد
المسكرات حتى نفع بجاهه كثير امن أهل دائرته ومدحه شعراء العصر واحد من
ما رأيت من مدائح فريدة مدحه بها صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن احمد السهمان
الدمشقي مستهلها

بذكرك بعد الله يستفتح الذكر * فالسواك الآن نهى ولا أمر
وباهلك يسترقى السقيم فبشتني * به ويسع الغيث أو يطل السحر
ولو اقرن الشيخ المر يدحرفه * تجلت له الانوار وانكشف الستر
ولورق وافي راية الجيش رسمه * لجاء على آثارها الفتح والنصر
وما الحمد الا صورة أنت روحها * كما أنت معنى لفظه الكون والدهر
وما الخير الا منك أو فيك أو لدى * جنابك أو من شئت واليمن واليسر
جنابك مسعود وبابك كعبة * تطوف بها الآمال تسبحها الشكر
نكاد نرى خلق الفعّال حقيقة * اذا عدت ذا سقم فعا دله العمر
اذا جدت بالدنيا جميعا لآمل * تقول له عد ثانيا ولك العذر
اذا ماتتلا أوصافك الغرّ مادح * يقال أفمين ههنا الحمد والاجر
وقد خرت مجد البحر الطرف دونه * وتعنونه الافلاك أو تسجد الزهر
وسعدا مكن الوحدى البدر بعرضه * تنزه عن نقص ولم يكسف البدر
وأوتيت ما لم يؤت اعمان بعرضه * فأتت بجمع الفضل بين الوري وتر
وجودا يكاد البحر يشبه فيضه * وههنا أن يحكي مواهبك البحر
منها أمولاى اقبالا لغير توجهت * اليك به الآمال وصلته الشكر
اذا ماجرى ذكرك في مجلس غدا * يميل كما النشوان مالت به الحمر
ويجمل بالتصريح باسمك غيرة * وحبوا واجلالا وان علم الامر
وهل تحتفى الشمس المنيرة في الضمى * وبكم نور البدر أو بتر الفجر

وكانت وفاته بينسكى شهر وهو في خدمة السلطان في سنة احدى وثمانين وألف

درس عام

(صالح) الرومى المعروف بدروس عام التسلطن طينى المحدث الشهير أحد من أدر كته
فرايت الفضل مشتملا به وهو أحد نوادر الدهر في الفضل والانتان وتحقيق العلوم
وافضلاء الروم تها فت بالغ على الوصول اليه والاقتباس مما لديه وهو في نفس الامر
عجيب الصنعة في تقريره وتفهيمه جار على طريقة تختص في العجم والاكراد في مراعاة
آداب البحث وكانت له في العلوم العقلية مهارة كلية بحيث لا يثني فيها غباره وقد
ولدت بـسلطنطينية وبلغني انه كان في ابتداء أمره مرييا ثم حجب اليه الطلب بخدة
واجتهد ووصف شطرا عظيما من عمره في الاشتغال حتى مر وهو روجلس مجلس
التدريس فأكتب عليه الطلبة وما برحوا في زيادة واعتنا به ثم لك طريق الموالي
فدرس بعدة مدارس ولما قدمت قسطنطينية من أدرنة في سنة سبع وثمانين
صادفته مدرسا بأحدى مدرستي زكرياء بـرقة موصلة للحف وكان اذا ذاك يقرى
كتاب مغنى الطبيب لابن هشام فيحضره جمع كثير من الافاضل ثم انتقل الى احدى
المدارس الثمان فدرس فيها شرح النواقيص على مقتضى شرط واقفها وكان له في بيته
درس خاصة وتوفي وهو مدرس احدى الثمان وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع
عشر رجب سنة اثنين وتسعين وألف

الموستارى

(صالح باشا) المستارى نائب الشام كان في الاصل من خدمة الوزير مصطفى باشا
المعروف بالفرارى ورد في خدمته الى دمشق وهو متوجه الى مصر حاكما ثم بعد
ان عزل محمدومه عن مصر حمله الى الروم وصار ضابط الجند الشامى وورد الى
دمشق في سنة سبع وستين وألف ولم يحصل له حظ تام لوجود دولة الجند في ذلك
الوقت ثم بعد ذلك والبعضهم فقدت كنيته ولما ولي الوزير أحمد باشا الفاصل نيابة
الشام جعله قائما مقامه الى أن قدم اليها فصره كخداه ولما ولي الوزارة العظمى
جعله أمير اخور السلطان ثم جعله ضابط الجند بـسلطنطينية وسافر في خدمة
الوزير الى سفير ايران فاتفق انه استشهد نائب الشام الوزير مصطفى باشا القليل
فوجه اليه مكانه وأرسل من مسلمين قبله وأقام هو في السفر السلطاني وأمر بمارة
خان حسية ووكل في العمارة والصرف جماعة من أهل دمشق فعمروه ووسعوه
ثم أمر بعمارة خان البسك فعمروه بعمارة لطيفة وقلدوا في بنيانه بانيان بعمارة

القطيفة من السوق والجامع والحمام والعماره ووقع هذا الخان في موقعه واتفق له توار يخ عديده بالعربية والتركية وأجودها التار يخ الذي صنعه الامير المنجي رحمه الله تعالى وذلك قوله

صالح للغير لما أن بنى * مخلصا خانا بفعل متفن
وهو الى الشام من أضحى له * حسن ذكر في جميع اللسان
قال داعي البر بشري أرخوا * في سبيل الله خان قد بنى

وكان ذلك في سنة خمس وسبعين وألف ثم عمره وأمره الحمام خارج باب الحامية بحملة القماحين ورتب عشرة أجزاء بالجامع الاموي تجاوره وضة سيدنا يحيى عليه السلام وشرط نظارة وقفة لمفتي دمشق وكان يحب العلماء ويحاسب الصالحاء وكانت وفاته بمدينة صوفية في سنة ست وسبعين وألف والموسماري بضم الميم وسكون الواو والسين المهملة وبعدها ثمانية من فوق وألف وراءه نسبة الى بلدة مشهورة في دائرة بوسنة

البروجي

(السيد صبغة الله) بن روح الله بن جمال الله البروجي الشريف الحسيني النقت بندي تزيل المدينة المنورة الاستاذ الكبير العارف بالله تعالى كان أحد أفراد الزمان في المعارف الالهية وله اليد الطولى في أنواع الفنون وله الحاشية المشهورة على تفسير البصاوي وهي مشهورة في بلاد الروم وله مصنفات غيرها منها كتاب باب الوحدة ورسالة اراءة الدقائق في شرح مراتب الحقائق ورسالتان في الصنعة الجارية ورسالة في الجفر وما لا يسع المر يد تركه كل يوم من سنن القوم وتعر يب جواهر الغوث ولد بمدينة بروج يقع الباء الموحدة وسكون الراء وقع الواو ثم جيم مدينة تيب بالهند وأصله من أصفهان انتقل جده منها الى الهند وسكن بالمدينة المذكورة وأخذ في الهند عن العارف بالله تعالى وجيه الدين العلوي الهندي تلميذا الشيخ محمد الغوث البسطامي وتأدب به واصكمل عنده الطريق وأجازه للإرشاد فأقبل عليه الناس وبعده صيته وعظم أمره عند ملوك الهند الى الغاية لما شاهدوه من غزير علمه وزهده وورعه مع عدم تزده الى أحد من أعيانها وعدم قبوله العطاء من السلطان وغيره الا نادرا ثم رحل الى الحجاز وجم في سنة خمس بعد الالف وأقام بالمدينة يدرس للطلبة وبر في المريدين وانتفع به الجم الغفير أجلهم السيد الامجد ميرزا توفى بالمدينة في سنة ست سبع وثلاثين وألف ودفن

بالبقيع والسيد أسعد البخني والشيخ أحمد الشاوي المتقدم ذكرهما والشيخ
 ابراهيم الهندى توفى بالهند والشيخ محيى الدين المصرى والملا شيخ بن الياس
 الكردى تزل الى المدينة والملا نظام الدين السندى تزل دمشق وجماعة لا يمكن
 ضبطهم وكان مشتهرا بالتدريس والتحرير ويلزم الصلوات الخمس بالجماعة
 في المسجد النبوى عند الشباك الشرقي من المحررة النبوية وكان له شهامة وشجاء
 مفرط فربما أرسل اليه من أقاصى البلاد وأدانها في دور السنة مقدار مائة ألف
 قرش فلا يبق منها شيئا ويصرفها على الفقراء وكان له أحوال وخوارق في باب
 الولاية محبة جدا حكى عنه تلميذه الملا نظام الدين المذكور قال لما كنت في
 خدمته تكثر لي ليله وطني وأهلى فقلبنى البكاء والتعجب فقطن في الاستاذة فقال لي
 ما يبكيك فقلت قد رطبت شفة النوى وزادني الشوق الى الوطن والاهل وكان
 ذلك بعد صلاة العشاء ثم نيتة فقال لي ادن مني فدنوت من السجادة التي يجلس عليها
 فرفعهما فتراث لي بلدي وسكني ثم لم أشعر الا وأنا نائم والناس قد خرجوا من صلاة
 العشاء فقلت ودخلت الى دارى واجتمعت بأهلى تلك الليلة وأتت عندهم الى
 أن صليت معهم الصبح ثم وجدت نفسي بين يدي الاستاذة انتهى ويرى عنه
 أحوال غير هذه وبالجملة فهو كبير الشأن سامي القدر مشهور بالولاية وكانت وفاته
 في سادس عشرى جمادى الاولى سنة خمس عشرة بعد الالف ودفن ببقيع
 الغرند وقبره ظاهر يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

(الملاصفي الدين) بن محمد الكيلاني تزل مكة المشرفة الشافعي الاديب الطبيب
 فريده صرح كان أعجوبة في الذكاء والفهم اشتغل بالطلب حتى أتقن العلوم
 العربية وانطق ثم تعافى الطب حتى رأس فيه وأخذ بمكة عن عبد الرزاق المكي
 عدة علوم وروى عنه كثيرا وله مؤلفات عديدة في الطب وغيره وشرح القصيدة
 الخمرية لابن الفارض شرحا حسنا وجعله باسم الشريف حسن بن أبي نعيم وأجازه
 عليه اجازة عظيمة وكان يحسن اليه والتفقه به جماعة في الطب وغيره ويحكى عنه
 في الطب غرائب منها أنه مر عليه بيجنازة بعض الطرحاء الفقراء فدعا به وأخذ
 من دكان بعض العطارين شيئا نفخه في أنف الطريح فجلس وعاش مدة فتعجب
 الناس من ذلك رساله بعض أصحابه عن ذلك فقال رأيت أقدامه واقفة فعلمت أنه
 حي ومنها أتبع بعض التجار كان يطعم فيه ويتكلم عليه فلما بلغه أرسل بعض

الطبيب
 الكيلاني

الافراء بعضهم من نبات له رائحة طيبة فلما شمه التاجر انتفخ بطنه وعجز الأطباء
الموجودون عن علاجه فاضطر الى صاحب الترجمة فأرسل اليه واستعطفه
فأعطاه سنة وفامن ذلك النبات فعوفي بماله ونظيره ذلك ما وقع لابن البطار المشهور
أن بعض معاصريه امتحنه عند السلطان فجاء للسلطان نبات وقال اذا طلع اليك
ابن البطار مره أن يشم من هذا المحل يتبين لك معرفته وجهه فلما طلع اليه أمره
أن يشمه من المحل المعين فشمه منه فرغف لوقت رعا فاشددا فقلبه وشمه من الجانب
الأخر فكن رعا فلو قته ثم قال للسلطان مر الذي جاء به أن يشمه من الموضع الأول
فان عرف أن فيه الفائدة الاخرى فهو طبيب والا فهو شيع بما لم يعط فلما طلع
أمره بشمه من الموضع فرغف رعا فاشددا فقال له اقطعه فمجزو حار في أمره وكاد
أن يهلك فأمره أن يقلبه ويشمه ففعل فاقطع رعا فنه زادت مكانة ابن
البطار عند السلطان ومنها أن بعض أولاد الشريف حسين أصابته علة فأمر
صفي الدين أن يعمل له كوفية من العنبر ففعل له فزال العلة وأصابته تلك العلة
بعض الزعية ففعل له كوفية من ضغ البقر ففوفي فتبيل له اليس علة رجلين
واحدة فقال نعم ولا يمكن ولدا الشريف أن يشأ على الراحة الطيبة فلو عملت له من
الضغ لزادت علة والآخرة بعكمه فداوينا كلاهما بناسبه وكان يأمر من مرض
أن يخرج من مكة ولو لي المنحى لان هوا مكة في غاية الاعتدال لكن رائحة
البالوعات تفسده واهنا بني بالحبس يسكنه من به مرض وبالجملة فقد كان
من أعاجيب الدنيا وكانت وفاته في سنة عشر بعد الالف

٢ قال في
القاموس
الضغ نجو
القبيل اه

(السيد صلاح) بن أحمد بن عز الدين بن الحسين بن عز الدين بن الامام الحسن ابن
الامام عز الدين بن الحسن بن علي بن المؤيد بن جبريل بن المؤيد بن أحمد بن يحيى
ابن أحمد بن يحيى بن الناصر بن الحسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن
الناصر بن أحمد بن الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسمعيل بن
ابراهيم بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب قال ابن أبي الرجال
نشأ هذا السيد على الادب والبلاغة وكان صدرا في مجالس الكبراء مقعدا حسن
التعبير مولده في خامس شهر ربيع الاول سنة خمس عشرة وألف بدار الامام
شرف الدين بصنعاء اليمن المسمى بدار العلف عند مسجد محمود لانه قد كان ملكه
السادة من أخواله الامراء آل المؤيد وله من الاشعار في كل دعوى منها قوله

الشريف
الاديب

يمدح السيد محمد بن الحسن بن الامام القاسم

بنفسى ومالى خير ملك من الورى * واقومهم بالحق فى كل موقف
 رأى خزن يعقوب يساوره حتى * فأعطى له من حسنة حسن يوسف
 فان منحتهم ~~شعير~~ كرداود همتى * فنامحت من واجب فعل منصف
 فن حلم ابراهيم حلم محمد * ومن طبع المعجىل علم أن ينى
 صبور ~~كأبواب~~ خطيب كأنه * شعيب أخوال قول الهى المغوف
~~كريم~~ كبحي لميم م تربية * لطيب كعيسى كم به مدنف شنى
 كادر بس صديق عزيز كصالح * برهط كرام دافعى كل مسرف
 فيارب ذى الخلق العظيم محمد * به وبهم نج المليك وشرف
 وزد فى بقاههم نوح وأوله * ~~كملك~~ سليمان لجان ومعنى
 وصل على من قد ذكرناه لهم * هم خيرها فى البرايا ومعتنى
 ورأيت فى بعض أخبار علماء اليمن أن لصاحب الترجمة مؤلفات مفيدة وأجوبة
 شهيرة منها شرح الفصول فى علم الأصول للسيد العلامة صارم الدين ابراهيم بن
 الوزير وهو من أقاربه يعنى أن صاحب الترجمة من أقاربه قال القاسمى الحسين
 الماهلى وصفه الله من أصدقائه والذى وأهل موته وأرسل وهو يجبل رازح من
 أعمال معدة كتابا إلى صاحب لبيان عريش يسمى بصديق ابن محمد والله
 يقول أبى محمد بن سارة

يا من تعرض دونه شحط النوى * فاستشرفت لحدشه أجماعى
 لم تطولك الأيام عني انما * نقلت من عيني الى أضلاعى
 فأجابه والذى الناصر نيابة عن صديق بقوله
 وافى المشرف رائق الابداع * من سيد نذب كريم مساعى
 أضحى لاشتات انفضائل جامعا * حتى اجتمع لديه بالاجماع
 يجرى بميدان الطروس أمانة الاقلام بالتكميل للابداع
 أيلم فى سقم الفراق وكنيه * فهناك سيم البرء للأوجاع
 وصديقه صديق ابن شمد * يكبو اذا ما هم بالأسراع
 ما بين اللبون وصول صولة بازل * فيه قصور عن طویل الباع
 فأنهم ودم متعبك مقاصدا * لشوارد الاشعار والاشباع

من ذلك للود القديم وحفظه * كصلاح الشهم الجليل براعى
لازلت في غرف العلى متوقنا * منها على أماكن وبقاع
تهدى الى الابصار أزهر خطبكم * وجواهر الافراط للاسماع
فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أسرعت في ذيل العوالب ولم تزل * مذلاح شخصك فيه ذا السراع
وسبقت أهل الشعر لماقت في * خصل السباق به طوبى الباع
وبهرت أرباب القريض فصار كالتمام من في النطق كالنقعاع
وكشفت من سراي البلاغة أوجها * كانت قبيل لقال خلف قناع
وأجبت شعر اقلته ممتلا * بجوابك الشافي لا الاقناع
أودعته نكت البديع فحارت الافكار في الابداع والابداع
صدقت أرباب البلاغة اذا نت * وحفظت اذ نسبته وكنت الواعى
وجعت يا صديق كل لطيفة * حتى لطفت وفزت بالاجماع
ونزلت من أهل الفضائل كلهم * بمنازل الابصار والاسماع
هذا لديك الناصر الاقواء والهمادى بن عثمان أبو الاسماع
قد أرسد امن بحر شعرهما لمن * يهوا كل براعة ويراع
فاذا حبلك الدر بالوزن امرؤ * كلوا له عن درهم بالصاع
واذا دناسرا اليك مواصل * منحوه من لقبك ألف ذراع
فضلا حبالة الاله ونعمة * والله يحبو من يشا ويراعى
واليكها ممن يوزع قلبه البرحا فخذوا سمع عن الاوزاعى
قد كنت عفت الشعر ثم أنته * وأجبه اذ كنت أنت الداعى
لبلوح عندك صدق قولى انما * نقلت من عيني الى أضلاعى
فأجابه الناصر المذكور عنها بقوله

انطق فعندك لاقر يض دواعى * قد جاء من شعر الهمام دواعى
وسعى صلاح في صلاح فريحتى * وجرى بعشر الصاع ألف صواع
قد كان في ألم لنصف اسمى قد * وفى أنى بالضد من أوجاعى
أعنى الكتاب مطرزا بجواهر * يقضى على الايام بالاقلاعى
لافض فور رجل جليل قالها * لغنى قليل بضاعة ومتاع

ما كان من ثدى الفصاحة راضعا * لكن تعاطاها بغير رضاع
فلذا يرى وقت السباق مقصرا * فاعذرتني فيها قصير الباع
قد شاع سابع نعمة الله التي * أسدى لكم في الآل والأشباع
ونظمت ببحر العلوم فراثنا * نظمت لكم حبان في الاتباع
واستعبد الملك ابن حجر شعركم * لو عاش لم يقدر على معراج
واقتر كتاب الانام بأنهم * ررق رائق الانجم
من آل أحمد لم يزل يولمهم الخيرات في جيلهما وبقاع
فلذا لهما الدين وانتشر الهدى * اذ كان هز الدين أكرم ساعي
أبدى صلاحا لاح من أنوبه * نور بدا في عارض همام
أحياه الأرباء والأدبا معا * من كل دان أو بعيد بقاع
لأسماء الهادي الأجل ومن له * ودأ كبد والمحب الداعي
فأنور يشرف بلدان الورى * اذ صرت راقعا اسمه رفاعى
شرفتموه اذ صدحتهم أهله * بعد انق من خاطر مطواع
ونعم صدقة بصدقةكم * عطفناونا كبد بغير نزاع
من لم يكن عن ذلكم بدل له * فلرفعه قد صار بالاجماع
بكفيه فخرا ما جرى من مدح من * فاق الورى لطفنا وحسن طباع
لأن ان أحبت آل محمد * فهم الامان لنا من الافزع
ومما قاله صاحب الترجمة يحاطب القاضى العلامة مطهر بن على القهرى وقد
طلب عارية كتاب ايتار الحق على الخلق

آثرونا يا صاح بالآثار * كي يكون البلوغ للأوطار
مجلوا على اجزيتهم بخير * فلهذا الكتاب طال انتظارى
وهى من آيات وأجاب القاضى عنها بآيات رائقة مطلعا
فتم بالاعتقوال والانظار * وبما ضمنت من الاسرار
وله غير ذلك وكانت وفاته في أواخر سنة سبعين وألف

(القاضى صلاح الدين) بن زين العابدين القاضى الصالح الباهوى كان من
الفقلاء المعروفين والى كملاء الموصوفين وكان صاحب أخلاق حسنة وثمانى
رائقة وكان مقبلا بالحببة مشق وولى نيابته امدته مستطيلة وكان والده زين

الباهوى

العابدين المذكورين جانا في المحكمة عنده وكان له حقيقة بالصالحية يقيم فيها
ويجتمع عنده شعراء ذلك العصر ويتذاكرون الادب منهم ابراهيم بن محمد الاكرمي
المقدم ذكره فانه كان لا ينفك عنه وله فيه مدافع منها قوله وقد نظم هذه الايات
في حقيقته المذكورة وهي قوله

لم أنس بجمع انفسنا * في روضة القاضي الصلاح
رب العوارف واللطائف والمكارم والسماح
مولي طليق الوجه عند العالمين معوج راح
لله حين مقامنا * اذ نحن في البسط السراح
تفاوض السحر الحلال ونعتني جسد المزاح
ونفوسنا سكرى التعميم والسرور بغير راح
في ظل روض همه * نفع الازهار والاقاح
حيث الدسم الرطب قد * أرسى على الماء القراح
والطير تشد في الغصون بطيب ألحان صحاح
وفواكه الافصان تنثر فيه من كل النواحي
حيث يا يوم الجنة * كل غادية وراح
من يوم أنس لم يكثر صفوه واش ولا هي
ما انسى لانسى اجتماعي فيك بالغر الصباح
تغدو علينا الطيات من الغد والى الرواح
لا زال صاحبنا الصلاح يؤم في حال الصلاح
وبقي مدى الايام في * حرز السلامة والنجاح
ما غردت ورق الحمام في المساء وفي الصباح

وكانت وفاة القاضي صلاح الدين في ثالث شهر محرم سنة ست وثلاثين وألف
ودفن بسفح قاسيون

الجبوري

(السيد صلاح الدين) بن عبد الخالق بن يحيى بن المهدي بن ابراهيم بن المهدي
الحجاف القاضي الحسيني الجبوري الامام العلامة الجليل الشأن كان مفتيا في
علوم كثيرة وله تأليف مشهورة منها شرح تكملة الاحكام في علم الطريقة
وأجوبة مسائل مشهورة ونظمه أسير من مثل في بلاد اليمن وله ديوان شعر مدون

تلقيت خبره من مجموع الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله سلمه الله تعالى وأنشد له
من شعره قوله يمدح الامام المؤيد بالله محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله القاسم
ابن محمد بن علي

بأنفعاله به هو الكريم وبشرف * ويذكر ما بين الانام ويعرف
وقد يسعد الله امراً مع هذه * بأسلاف صدق بالكارم توصف
فجتم مع المجد التليد وطارف * فلا الاصل مذموم ولا الفرع مقرف
ألم تر أن القاسم بن محمد * بنى شرفاً يحظى بنبه ويراف
فلم يكن تف المولى المؤيد بالذى * بنى بل بنى محمد ازيد ويضعف
أليس له أيام والده من المواقف * مالم يحكمها قط موقوف
بهن استفاد الدين رونق وجهه * وكان تبنى وجهه وهو أكف
عشبة جل الخطب والارض أظلمت * وأضحت قلوب الناس وهى ترجف
وخان الرجال الصادقين ثيابهم * وقل امرؤ من وصفه الدل يأنف
وأرعت الأيدي فلم يغن سارم * ولم يملك قط السهمى المتقف
وقد شمل الناس البلاء فلاحق * بأرض ومستدين لما يخوف
ومدت الى الله الألف عوائق * لطمن خدودا والمدام عذرف
هناك رد الله فى الدين روحه * به وتلافاه وقد كاد يتلف
وأرعى به الدنيا وما فوق ظهرها * وكانت بمن فيها تديد وترجف
الى غير هذه من موافقه التى * بها الدين أضنى عمله يتألف
وقام أمر المسلمين فأحسن الخلافة اذ لا مثله قط يخالف
فما يعنه ممن يشار اليهم * بخار اذا استغفرتهم ليس تنزف
نخار يلو شاؤا و قد شاء بعضهم * لقد انقوا فى كل فن وصنفوا
فما فاتهم قاسم غير وجهه * ولما يقتل نائل وتعطف
ورفق وبر وانطلاق ورحمة * وبشر وتقريب لنا وتلطف
وعلم وانصاف وحلم على أذى * محض يخفى عنده الحلم أحنف
ثمال النامى والمساكين لم يزل * أباهم يحسنو عليهم ويراف
لهم قطرت غاظه من ضيقه * اللهم وشعر فى الرأس مسرف
مجالسه عاف يفاد وعالم * يفيد وسيف فى القرب ومصحف

ونعمته استنباط حكم دليله * قضية عقل أو قياس مؤلف
أو السمع لا التقليد اذ ذلك منور * وكان يتيق بين قطريه نفنف
وما زال للعاني غيبانا وملجأ * ومنتهجا يؤوى اليه ويؤلف
أمولاى بامن وصفه فأت قدرى * وقصر عنه هذا النظام المقوف
أهيك بالعبء الاغر الذى له * خصائص لا تخصى بها أنت أعرف
وفيت بما وفى الخليل بهالمن * برالك فأنت الحبت المتخفف
وأحييت معلومان شهرلك بالذى * بسن ومعدوداته لا تكلف
وصليت قربت النساءك خالصا * لمولاك لا تزهى ولا تنفطر
فشاركت اذ وفيت للعبد حقه * رجالا أهلا ومحرمين وعرفوا
بماهى بهم رب السماء جماعة الملائك بعد العصر ساهمة وقفوا
لهم دعوات لا ترد ورنه * مذكرة بالتحل حين يرفرف
سألت العظيم الايد والمالك الذى * له قطعوا عرض القلاة وأوجفوا
عن فهمهم من صالح وما دعوا * وما مسحوا الاركان تلك وطوفوا
يحييك ما أولئك تنفك سالما * اليك خطوط الدهر لا تنفطر
وبحملك ما هب النسيم وغردت * أصيلا حمامات على الايك هفت
وانى وأحسانى معا بعد هذه * سحيمه عنا ذلك الجنب المشرق
نوافى اليه بعدلأى كائننا * رذايا عقيب الواردات تخلف
ونشدك البيتين لاناظرين فى * عوامل علم النور كيف تصرف
ولكن لما قد جاء اخوة يوسف * اليه فأنت اليوم لاشك يوسف
اليك أمير المؤمنين رمت بنا * خطوط المنى والهرجل المتعسف
ودى زمان يالين مروان لم يدع * من المال الامسحة أو مخلف
وهالك نظام زانه وصفك الذى * بكرم شعرا حازه وبشرف
يميزه الذوق السليم وحسنه * يدق على فهم الغبي وبلطف
فكم نأقدا لشعر مبلغ علمه * هو الوزن واللفظ الكثير المرصف
ولم يدرك المعنى البليغ لجهله * ولا المقصد الغث الرقيق المزيف
وما السر الا فى معان مصونة * عليهم ستر لم يزخره مغدق
ومثل أمير المؤمنين عمين * مطل على تلك المقاصد مشرف

فيعرف للعالم النقيض فضيلة * بهما يزدري القول الطيف المفلط
فدونك يا مولاي ما هو خالد * وما دونه فان من المال متلف
يسير مير البدر والبدر قاصر * وينقله بحر ورعن وصفه ص
ويسطر بالاقلام في كل دفتر * به يتحف السمار ليلا ويطرف
مقال امرئ ما قال في غير قاسم * ونجليه مدحا والامور تكشف
وما قلت في سلطان جور قصيدة * ابي الله ينهاني التقي والتعفف
وقد صان وجهي الله عن قصد غيرهم * اذا سال الـوال يوماف الخفـوا
وهذا آخرها وكانت وفاة السيد صاحب الترجمة في سنة سبع وأربعين وألف
بمحور من أرض البين رحمه الله تعالى

الكوراني
الشاعر

(القاضي صلاح الدين) المعروف بالكوراني الحلبي مولد اوتيرة شيخ الادب ومركز
دائرته بقطر الشهباء وكان رئيس الكتاب بحكمة قاضي قضائهم وله اخ اسمعـلـماج
الدين كان يتولى النيابة بهما والقاضي صلاح الدين هذا من مشاهير الادياب له شعر
مطبوع ونظم مصنوع مع مشاركة في فنون عديدة وخبرة بمضاهيم بحرية وهو من
المكثرين في الشعر فليس لاحد من ابناء عصره عشر ماله من الشعر وانه بك
من لم يخجل بياض يوم ولا سواد ليلة من تبيض وتو يدولي في أحد يتوسم فيه
الخبايا لا مدحه أو راسله أو طارحه الى أن صعد درج الثمانين وورق التسعين
وذكره السيد عبي فقال في وصفه شاعر ان ذكر المجيدون فهو الواحد الكامل
وانثران وصف المنتمون الى الآداب فهو القاضي الفاضل ومن محاسن انشائه
ما كتبه الى السيد أحمد بن النقيب الحلبي المقدم ذكره ملغزا في اسم عندليب وهو
أهم الشريفة الفاضل والطيف الكامل قد تمسكت الاحباء بارج أعقابك
وقسمت الالاء بأهداب آدابك وخلفت المشـهـلات بالتخلص ولخصت
المعضلات بالتخلص وملكك الاستعارات فأعرت ماملكت وسبكت الحكايات
فأنسكت بماسبكت وانعقدت على حقك الخناصر وقيل للثائن الى الخناصر
وكيف تصرف عن سلامة الطبع والصفة وفيك اجتمع الوزن والمعرفة وقد اراح
الصلاح الى خدض الخناج لديدك وهول عليك وطلب أن يعذر ويقال فيما
أطال وقال ما سمع باطراف موصوف على أنه بعض الاحيان مظهر وان
قلت طرف مكان فهو في حيز الامكان ويضاف اليه طرف الزمان على أنه

من وصف الآرام اللاتي هم المرام أو على أنه انالك كمالى ان أعرف كمالك
وتعريف شرطه الاول والثاني جيد لا غيب وان قلت أسد فهو للايضاح ليث أسد
وان شئت قلت موضع لبث القلائد من الصدور أو ما استرق من رمل الصدور
وان أردت المهازل فالخر من صروفه وان أردت الحقيقة فظرفه من مظهره
وكيف يخفى وأوله اسم سنام الانعام وثانيه حيوان في البحر العام وثالثه اسم
امراة ذات من ورابعه شجر ذو فني وخامسه اسم ناحية من نواحي البقاع
وسادسه اسم رجل كثير الوقاع على أن أوله والثالث والرابع ينبي عن قلب
سقط الزند الواقع والثاني والثالث عن الطبيب العرف نافث وهو نديم الملوك
في القصور وخديم ربات الشنوف في الحدور حقير المقدر جليل الاعتبار
وأقواله مؤثرة في مثل قلب عنتر مع أنه صغير ضعيف الجسمانية مغتر فهل يخفى
بعد شرح هذه الامور ولكن الخفاء في شدة الظهور فجذب مجيها مجيدا لابرحت
مفيدا سعيدا فأجابها بلغز اله في بارى بقوله

راستنى لابرحت عند لب الفصاحة صادعا على رياض مراسلتك وقر العراة
لا تخامن أفق أفلاك عبارتك وحي الفضل مجيها بسمه رى أفلامك وجيد الادب
محملى بدرر عقود نظامك وان لى قريحه قريحة بصروف حوادث الزمن وفكرة
جريحة من معاناة خطوب هذه المحن وأدرك على سمى من سلاف أفاطك ماهو
عندى أرق من نسيم العبا وأهديت الى فكر فى من نفائس صنائعك ما ذكرته
به زمان اللهو والسبا وأنحفته نبي يدافع ما حمر الورد الاخضر لامن بهجتها
ولا اصفرت الصهباء الاحسد الماشاهدته من استيلائه على العقل وسطوتهما
لاغروا انما صدرت من قس الفصاحة وقاضها الفاضل وأتت من رئيس هذه
الصناعة وامامها المشار اليه بالانامل فاذخرتم باخفة للوارد والصادر ورقمها
بقلم الفكر على لوحة الخاطر فأما طلت النقاب وأزالت الحجاب عن اسم مطرب
ما زال يغتر فى الرياضين الافتان ويحرك بصوته الشجي ماسه كن فى خاطر
الولهان ويتعشق الورود لشبهها بخدود الملاح ويراقبها مراقبة المهجور
فى الاغنياء والاصطباح طما سجنى عليه لسانه فحبوه وضيقه واعليه ومن
عجب أمره أنه لم يحبس الا لزيادة حبه وشدة الميل اليه يحفف النصف الاول منه
تجده عبدا عن الخدمة لا يحول واذا شئت قلت عبدا بالمسرة والهنا موصول

وربما أظهر لك غيباء ممتعة للجناب وأبدى لك بقلب بعضه هذب الرضاب
واحذف ثلثا منه تجد هدى موجودا كما أن ذلك الثلث المحذوف ما زال منى في
هوى الحسان مغفودا وان صحت ثلثه وقلبت قلب كل أرتك لديعا بقرب الساف
أولفتها قلب بعض أبدت لك اسم شاعر من شعراء الزمن الساف وان صحت
نصفه الأخير قلت ليه من هذا التكيف خالص فانه يظهر لك أينما ارتعد منه
الفرائص وربما ظهر لك بأوله ورابعه وخامسه أنه على المقام وثانيه وثالثه
وخامسه ندى عرف يحسن منه الختام فاجبر جاريه هذه ~~كسر~~ هذا الجواب
والق عليه من اكسير قبولك ما رفغ به عندنى الآداب وان قد دعنى أن أعول
على جنابك وأسأل من شريف أعتابك عن اسم يعرف بشجاعة تقر له أبناء
جنه بالطاعة وتخدمه الملوكة والأعيان وتبته في المهامه انفسان موضوع
وهو محمول وعز يزعم أنه مقيد مغلول طامس طاع على عدوه فأورده الختام
ونال من ارقدمه المرام ومع ذلك فهو يؤثر بما نديه وهو جانح ويفعل ولا يقول
وهذا من أشرف الطبائع رباعى مع أن نصفه حرف من حروف الشهجاء وان
صحف كان حرفا يستعمل عند الطلب والرجاء وان حذف الأخير وصحت الباقى
ظهر لك أنه أحد أعتابهم ويتكفأ آخر من غير حذف يدولان أحدا هما
انقادا فاعلم مقلوم مع أنه ان لوحظ نصفه الأخير كان فى زى طالم وربما
شعر بتخفيفه وحذف ثلثه أنه برئ من جميع النظم فبالذى شديدت دعائم
الادب والى كل وجه على شكرك فهب كل اشكال الاما أو شحت مشكلا
ويتخفيه ومفعله لا رحمت والادب ترد حياض آدابك الدافقة وينجسون
من أراهم رياض فصائل الفائقه ما ترم عندليب على قن وحرك شهوه من
كل مغرم طاسكن انتهى قل السيد أحمد بن الشبيب المذكور فى ترجمة صاحب
الترجمة وكان بالقرب من شريح المرحوم يعنى والده السيد شمس دعد فى أشجار من
العناب فاشادت يوما أغصانها الخضره تره وبنهارها الحمراء فأبعت الحسرة
بالحسره ولم ألت سوى بقى العبره وبدأت الطبيعة بآيات على البديهة وهى
وقائلة والدمع فى صحن خذها * يفيض كه طال من الصبح قد همى
أرى شجر العناب فى البقعة التى * بها جدت ضم الشريف المعظم
له خضرة المديح حتى ~~صكانه~~ * على قدومه ما أن أحسن تألما

وأغصانه فيها ثمار كأنها * بحميرتها أبدى السرور تلوما
ولو أنصفت كانت لعظم مصابه * ذوت واكفهرت حيرة وتندما
فقلت لها ما كان ذالك تهاونا * بما نالتنا من رزقه وتمضما
واجكهنالما وضعنا بأصله * خديرا بأنواع الفضائل مفعما
بدت خضرة منه تروق وخرنه * صكمن فلا تستفطع به توهمما
وما احمرت الاثمار الا لانتنا * سقيناه دمعها كان أكثره دما
فوقف الكوراني على ذلك فقال أيتها ناهيا

فيما شجر العناب مالك مثمر * سرورا ولم تجزع على سيد الحمي
على رmse أورقت تهتر فرحة * وتدلني اليه كل غصن تنمنا
أهذي أمارات المسرة قد بدت * أم الحزن قد أبكالك من دونه دما

ومنها على لسان العناب

نعم فرحتي أني مجاور سيد * نمتا حسيما في عصره وتكرما
وحضرته روض من الجنة التي * زهت بفتحيع كان بالعلم مغرما
أنه ببي اذ كنت في جنب روضة * وحسني فيها ان أقسم والزما
كعادة أشجار الرياض فانها * تمكن فيها الأصل والفرع قد نما
وقد قيل في الامعاء ان كنت سامعا * خذ الجار قبل الدار اذ كنت ملاما
أما سار من دار الفناء الى البقا * وأبقى ثناء بالجميل معظما
ومن كان بعد الموت يذكر بالعلی * فبالذكر يحيا ثانيا حيث يمما
فقلت له هنيئلك طيب جواره * وحبيل الوسمي القمام اذا همي
لنستقط أثمارا على جنب قبره * ليلاقطها من زاره وترجما
فواعجبنا حتى التبت زهانه * فحق لنا من فضله أن نترجما
فلا زالت الانواء مغلقة على * ثرى قبره ماناح طير وزمرما

ومما اشتهر له قوله في دخان التبغ

لقد عطفونا بالدخان وشربه * فقلت دهور التعيف فالامرا حوجا
ألا انصل الغم في غار صدرنا * عصانا فدخنا عليه ليخرجنا
الصل الحسية السوداء ومن شأنها أنها اذا عصيت في وكرها دخن عليها لتخرج
وللصلاح أيضا فيه وهو معنى حسن

للمن كان في أطرافها الغليون
والغليون الملقى على سفينة معه ودة بين العوام وعلى آلت يوضع فيه ساورق السبخ
ويشرب وكلاهما غير اقوى وهو في اللغة اسم للقدر وفيه يقول عبد البر الفيومي
صاحب المنتزه مع احتمال الغليون للغة القوي

غليوننا لقد غلا * ما فيه والماء يغور

في مهجتي ومقاتي * دخانه أضحى يدور

ولاصلاح معمي باسم أحمد وهو قوله

فؤادي محامع لوح خاطره الهوى * فأثبته صدغ له قد تسللا

وله باسم عمر

نسا قط درمن بحباب مسيره * الى ناج روض قل وما كان منقطع

وله باسم يوسف

اذا مع تقبيل على خال خذته * أحاول شيئا منه في داخل الشفة

ومن غرامياته قوله

أبر فصل الربيع أين الشباب * يبت من رجوعه الاحباب

خادته مواقع أعدمته * فشراب الربيع رغما شراب

خرس العندليب فيه وأضحى * صاحب النطق في رباب الغراب

لوعنا أن الزمان خدوون * فيه تنأى عن القسا الاحباب

لشغينا من القف قلوبا * ليرهم من الزمان انقلاب

يسكن المسرا لا يزال هفولا * بين هذا وبين ذلك حجاب

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في سنة تسع وأربعين وألف

(صنع الله) بن جعفر شيخ الاسلام ومفتي الفتح العثماني في عهد السلطان محمد
وولده السلطان أحمد الامام الكبير الفقيه الحجة الخبير كان في وقته اليه النهاية في
العلم والاطلاع على مسائله وأصوله وفناواه مدونة شهيرة خصوصا في بلاد الروم
يعتدون علمه بأوراجعون مسائله في الوقائع وكلهم منفعون على ديانتهم وتوثيقه
واحترامه وقد درس بالمدارس العالية حتى انتهى أمره الى أن صار قاضي
قطنطينية في رجب سنة ألف ونقل بعد أيام قليلة في الشهر المذكور الى
قضاء العسكر بانطاولي وبقي فيه الى شوال سنة احدى وألف فنقل الى قضاء

سج الاسلام

روم ايلي ثم في أثناء جلوس السلطان محمد تقاعد بوظيفة أمثاله وذلك في جمادى
الاولى سنة ثلاث بعد الالف ثم ولى الافتاء بعد وفاة المولى سعد الدين بن حسن جان
في ربيع الاول سنة ثمان وألف وعزل في صفر سنة عشر وألف ثم أعيد ثانيا في ثاني
عشر رجب سنة احدى عشرة وعزل بعد احدى وثلاثين يوما ثم أعيد ثالثا في
عاشر المحرم سنة ثلاث عشرة وعزل في ربيع الآخر سنة خمس عشرة ثم أعيد رابعا
في رجب من هذه السنة وعزل في صفر سنة سبع عشرة واتفق له في احدى هاتين
الاخيرتين ان والده السلطان كانت رجعت من ابنها توجبها القتيا للمولى محمد بن
سعد الدين فأخذ القلم وكتب التوجيه ودفعه اليها فرأته كتب مكان الاسم صنع الله
فراجعته ثلاث مرات في الجميع بجرى القلم صنع الله وهو يذكر من ذلك بأنه
عن غير قصد في الثالثة قالت له اعتمد على ما كتبت ونيككن الموجه اليه صنع الله
فأرسل الخط الشريف الى صاحب الترجمة وصيره مقنيا وهذه الاتفاقية غريبة
جدا وحكى انه مرة وجهت الفتوى الى رجل أباه القوم فأشاروا الى صاحب
الترجمة بأن يطمها نفسه فقال كيف يكون ذلك فقالوا تبعث الى السلطان تطلب
منه ذلك فقال لا حاجة بنا الى أن ترسل أحدا وتطلب ذلك بالواسطة وتطلب
ونحن مستقرون في مكاننا فلم ترض هنيسة الاوسلحدار السلطان جاءه بالتقليد
ولما عزل في المرة الاخيرة أراد الحج فورد الشام يوم الاربعاء مستهل شهر رمضان
سنة سبع عشرة وكان منز وياقل ان يجتمع بأحد وكان امام المقصورة الشافعي
يصلى العشاء في أول الوقت ويصلى بعده الامام الحنفي فقال يصل الحنفي أولا لانه
على مذهب السلطان ورجع في ذلك فلم يفعل فصلى امام الحنفية أولا ثم امام
الشافعية في ليلة الجمعة ليلة عيد الفطر وكان قدم معه صهره زوج ابنته قاضي
القضاة بالشام نوح بن أحمد الانصاري فأبرم ذلك وبقي الامر على ذلك مدة ثم بطل
الشافعي المرتب من صلاة العشاء وبقي الحنفي وحده وأهل جبلنا لم يدركوا
الا الحنفي وحده وكان أحمد بن شاهين مدح صاحب الترجمة بقصيدة تقدم طرف
من خبرها في ترجمة البوريني وذكرنا مطلعها وهو

حى المنازل بالتقافز رود * فالرقيين فهدنا المعهود

فقرن لي ان أثبت منها ههنا بعض أساتمها لحنها وبعد المطلع

وانزل فان ترى معافرة الهوى * ليحل من وطء المهاري القود

واحد حبس مطبك دون منعرج اللوى * سطرًا صقيقته بياض اليد
 وأفض نديتك في الحديث كأنه * نظم العقود فأنث جيد عقيد
 واستفت غادية الصبا هل صاغت * حوزان أفتية المهابة الرود
 وتخرشت بالآخوان ينوب عن * برد فيها كالحجاب برود
 وتلطفت حتى انبرت بجباثها * وهنأ تسر لبانة المعمود
 وسرت بليل بين أثراب لها * كالعين من سرب الظباء الغيد
 فتناوشت طرزا وبثت عنبرا * ونلاعت بدواثب وقدود
 من كل ساحرة العيون لما ظها * يسرين كل متمم مجهود
 أسفرن بين ذواثب أسلمها * كلزهر تشرق في الالاء إلى السود
 لم أنسها من بينهن وقد أنت * سدراء في حلى لها وبرود
 فتتال من شرخ الشبية والصبا * زهوا كحود البانة الاملود
 ونضت ككشاة وشاء إلى الهوى * عن روضة من ترجس وورود
 فقهضت مسلوب الحشاة مقسما * الارطمت محاجري وخدودي
 بتنا وأثلثنا العناق وبينا * عتب كعبهما ونظم عقودي
 سامرتها والليل شاب عذاره * كباض خط شيب بالأسود
 تشكوى صبايتها واشكوى صبوتي * شكوى العمد من الهوى العمد
 حتى بدا فلق الصباح كأنه * من وجهه صنع الله بحر الجود
 مفتى الانام وسيد العلماء من * ألفت اليه أزمه التقليد
 المفرد العلم الذي أوصافه * جلست عن التعريف والتحديد
 باهت دمشق الروم منذ تشرقت * بورود هذا الطالع المسعود
 كل الموالي ثم كلالام اذ * أضحى هنامها كيوم العبد
 مولى الموالي دهوة من خادم * داع لعز علاك بالتخليد
 أجريت في ممر البحر زائرا * غصت بدائضه عراض اليد
 وحملت نوحا في سفينة شرعه * حتى استوت بدمشق فوق الجودي
 فخلا ظلام الظلم عنها واكنست * أنوار صبح العدل والتوحيد
 من جملتها ماذا أقول وأنت صنع الله من * قد خص في الآراء بالهديد
 ان الذي برحولة فضلك غاية * ليروم شينا ليس بالموجود

ولئن مدحتك بالذي هو ممكن * من طاقة المخلوق يا ذا الجود
فلقد رسفت بفكرة قد اوشكت * تشني عليك اشاعر معدود
واليكها عذراء مله يد المنى * نصف البراعة وهي بكر قصيد
منها في كل بيت من بديع بيانها * غرر لديك على الحسود شهود
ان يصدح البازي على هذباتها * نخرافي لاعتن ابى وجودى
هى جنة المأوى بمدخل سبدي * تزدان لابسقات و ورود
لا زلت قطب مدار افلاك العلى * فى أنعم ومسرة وسعود
ما حبرن وشيأ براعة بارع * وحنى ثمار المدح فكر مجيد
ثم حج ورجع من طريق الشام أيضا الى الروم وأقام بها ولم ينصبها الى أن مات
وكانت وفاته فى حدود سنة احدى وعشرين وألف بعله البرسام رحمه الله تعالى

عم المؤلف

(صنع الله) بن محب الله بن محمد محب الدين بن ابى بكر تقي الدين بن داود بن عبد
الرحمن بن عبد الخالق بن عبد الرحمن المحبى الدمشقى الحنفى عمى شقيق والذى
وكان لى مكان والذى فان أبى سافر الى بلاد الروم وعمرى احدى عشرة سنة فتقيد
بى وربانى وأقدمنى على الطلب وجعل أهم أمره أمرى وكان جزاه الله تعالى عنى
خيرا برأى شفوفا على مر يدى الى كل خير عاجل وآجل وما عاهدت منه لحظة متاساة
أو مقنابل كان رحمه الله تعالى بآلم لما آلم منه وينشرح لما أشرح له بل يغضب لغضبي
ويرضى لرضائى وعلى كثير من مناهجه فى التودد نجت وعلى آدابه وحسن طوبته
درجت وكان بل الله ثراه بواب الغفران لطيف الطبع حمولا فاضلا كاملا طارحا
للتكاف حسن العشرة متوددا وكان أبوه فى حياته يحبه كثيرا فى عزى ما كثر ما
ولما مات أبوه كان عمره عشرين فرأه أبى وتقديه وكان له اليه محبة
لم أره من احدى ولم أسمع بمثلها وكان هو كذلك وكثيرا ما كنت أسمع
يقول أرجو والله تعالى أن لا يربنى يوم موت أخى وأكون أنا السابق
عليه بالموت حتى قدر الله انه ما رأى يوم موته لكن للموت قبله بل لانه كان مسافرا
فى بلاد الروم وقد اشتغل بالعلم كثيرا فى مباديه فقرأ على الشيخ أحمد القلى وعلى
شيخنا النجم الفرضى وعلى غيرهما وناب فى القضاء بما كدم دمشق كالصكرى
والقسمة والميدان والعونية وصار نائبيا بالقدس فى سنة اثنين وسبعين وألف ثم انه
سافر الى الروم وصار قاضيا بجمص ورجع الى الشام وكان بالشام اذا ذاك شيخ

الاسلام محمد بن عبد الحليم البروسوى وقد رجع من الحج فقاء قضاء القدس فتوجه معه وخدمه في نياحية غزة ثم تقدم في خدمته الى الشام بعد ان عزل وصكان امر بالتوجه الى وطنه بروسه فصحبه الى الروم وسافرت انا معهم ودخلنا بروسه في خدمة المولى المذكور ثم فارقناه وتوجهنا بجرا الى ناحية ادرنه والدولة اذ لا بها فوصلناها واقامنا مدة ثم لما توجه السلطان محمد الى قسطنطينية جئت انا واباه اليها فولى بها قضاء معرة المصربين وتوجه اليها ورضيها ورجع الى الروم وانا مقیم بها ثم اعطى قضاء معرة المصربين ثانيا وسافر اليها فحبسته في الطريق الى أن وصلنا الى انطاكية ثم افترقنا ولم يقدر الله تعالى بعد ذلك اجتماعنا فاني قدمت الى دمشق واقفيت بها عصا الترحال ووصل هو الى قضاائه وضيظ المنصب وعزل عنه ثم سافر الى الروم وولى قضاء سمرين ووصل اليها فتوفي بها وهو قاض وكانت وفاته في ثامن شهر رمضان سنة سبع وتسعين وألف عن ستين سنة رحمه الله

(حرف الطاء الموحدة المشالة)

(طبعة) الصعبي المصري الصوفي الكبير كان مؤدب الأطفال بأشمون الصعبي نظري العلوم وتكلم في الكلام واشتغل بمذهب الشافعي على جهايدة العلماء وطاف البلاد وقلب عليه الحال وعكف على التصوف واتى من القوم رجالا واقبلت عليه الاعيان ونوه بذكره بعض علماء وقته وصار كاشغ محمد بن الترحمان الا في ذكره في طائفة من معتقديه ومتبعيه ومن كراماته ما ذكره بعضهم انه كان يتهجد بالقرآن ويكث اللبالي والايام يأكل ويشرب ولا يحتاج للتوجه للبراز ولم يزل على هذا الحال الى أن توجه لزيارة القدس فقتله بعض أرباب الحال وكانت وفاته في سنة خمس بعد الالف قلت كثيرا ما يذكر المؤرخون ان فلانا قتل بالحال وشبهه وفيه سؤال مشهور في كتب الشافعية انه هل يجوز القتل بالحال وهل فيه فساد أم لا في الحقة لابن حجر فصله وأما علماؤنا الحنفية فلم أرهم فيه شيئا والله أعلم

(طه) بن صالح بن يحيى بن قاضي القضاة وشيخ الاسلام نجم الدين أبي البركات محمد المكنى بأبي الرضا الديري القدسي الحنفي أخذ العلم عن مشايخ عدة أحلهم الشيخ رضي الدين اللطفي مفسر القرآن وكان معيدا لدرسه التفسير بالباب القبلي في النخرة وكانت له اليد الطولى في علم الاصول والنحو والتفسير وولى نياحية الحكم وكتابة الصكوك بالقدس من سنة اثنين وعشرين وألف الى سنة اثنين وأربعين ورجع

طبعة
الصعبي

أبو الرضا
الديري

وولي نيابة الحكم بمكة سنة أربع وأربعين وأخذ الحديث بمكة عن محمد بن عـلان
 البكري الصدقي الشافعي وكتب له اجازة مؤرخة بأواخر شهر رمضان سنة أربع
 وأربعين ثم عاد الى القدس وانعكف بمحل سكنه المدرسة الفارسية بطرف
 المعبد الأقصى من الجهة الشمالية فيعيد الساتين ويقرأ الدروس بالمدرسة
 الفارسية كالهداية وغيرها من كتب الفقه وأقرأ آخر أمره البخاري في كل يوم
 بالصخرة الشريفة بعد صلاة العصر نحو ما من سبع سنين وكانت وفاته ليلة الاربعاء
 بعد صلاة العشاء حادي عشر شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وألف ودفن بتراب
 ما من الله مقابلا لقبر الامام الكمال بن أبي شريف وكان له مشهد حافل رحمه
 الله تعالى

(حرف الطاء المعجمة)

مفتي عانة

(طاهر) * الشافعي مفتي عانة والحرث من أرض العراق كان قتيها مشاركا
 في عدة قنود ورد دمشق ورجع منها ثم رجع الى بلاده فموت فيها وكانت وفاته في بضع
 عشرة بعد الالف

القاضي

(طهير الدين) الحلبي القاضي الاديب الشاعر الفائق قال البديعي في وصفه أديب
 فضله ظهير وفاضل مورد أدبه غير ترددمرارا الى الروم ونثل كائن المنثور
 والمنظوم واجتمع به الشهاب الخفاف وهو بالروم وذكر انه أنشده قوله من
 قصيدة نبوية

نسب الصبا من اطلع ونواحيه * مرت فازالت صبرنا من صبا صبه
 ومن بارق شام المتيم بارقا * بدا فتداعى شوقه من أفا صبه
 ومن ذكر أيام العذيب تكدت * مشارب صب قل عنه مناجيه
 اذا قلل الحجاج زاد ولوعه * وأرسل دمعاً قاتبا من ما قبله
 وبى من غدا يجتال فيها بعجه * وطلعه من سكران من خمرة التبه
 وفي القرب أخشاه وفي البعد قاتلى * فواحرى ما من بعده وتذابه
 يفوق من جفته للحرب أسهما * بأوهنها يرى الكمى في صبه
 بذلت له روى فأعرض معجبا * وقال أملكى عاد ملكك تهديه
 وبالشعب من وادى النقا خير جيرة * غدت بغيتي والله من غير غويه
 اذا ذكر وارتاح قلبى كأنما * أنت نخوة تقاد قسراً ما به

وأنشده التقي الفارس كوري في كتابه المدايح قصيدة مدح بها شيخ الاسلام يحيى
ابن زكريا ومطلعها

أيها الفضله **كامل** * واحسانه لاورى شامل

ومن هو للعلم في ذروة * يقصر عن نيلها الفاضل

أعبد لمن أن يرى فاضل * بدوائكم ذكره خامل

وكان قاضيا من قضاة القصبات ببلاد الناطولى وولى مناصب عديدة ونسبته ومولده
ووفاته لم اطلع عليها مع السؤال الآن هذه القصيدة الاخيرة تدل على انه كان
موجودا في سنة ثلاث عشرة بعد الاف فانه ترجى فيها مناصبا من ممدوحه المذكور
وهو قاضى الناطولى في التاريخ المذكور

* (حرف العين المهملة) *

(عامر) بن شرف الدين المعروف بالشبراوى الشافعى المصرى الامام الهمام العالم
الكبير الرحلة كان في عصره من المشاهير بالعلم بالتمام وله بين علماء الازهر
الموقع العظيم لا يزال محترما وموقرا لجيل الشان وهو من جهة والده عربى في الفضل
ومن جهة والدته اصيلى في الولاية فان والدته فاطمة بنت خديجة بنت الشيخ القطب
محمد الشناوى انتبه وهو صغير الى الاستاذ الكبير عبد الوهاب الشعرانى وقات
له ادع له فدعاه وغسل ليدية بنفسه نفع الله تعالى به روى الفقه عن الشمس
الرملى والنور الزيادى وسالم الشبراوى واخذ الحديث عن ابي النجاسم
السهورى وسمع عليه الكتب الستة كلها وكان يفخر بذلك على اقرانه من مشايخ
مصر ولازم في علوم العربية ابا بكر الشنوائى نحو عشرين سنة وهو من اجل
تلامذته وأجازه شيوخه وبرع في كثير من العلوم وصار احدث وقته في الفيا والمرجع
في القضايا المشككة وكان مشهورا بالصلاح واستجابة الدعاء وكان كثير العبادة
ملازما لاسيرة توبىة مؤطبا على الدروس والافتاء وكان غاية في الحفظ
والاستحضار والاتقان وروى عنه انه قال احفظ اربعة عشر الفية في فروع العلوم
وكف بصرة آخر عمره واستمر على بث العلم ونشره واجتمع به والدى في رحلته الى
مصر وترجمه بالشيخ الكامل والعالم الفاضل حازم العلوم والعرفان وفاز
بالقدح العلمى من التحقيق والاتقان علم العلم والهدى ومنار الفضل والتقى
بيده عنان الفوائد فيمنعها كل محتاج ومالك أزمة الفضائل فينشرها

الشبراوى

على كل لاندوراج زبدة العلماء الراشدين الاخيار وعمدة الجهادة المتورعين
الابرار وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف ودفن بقرية الجاور بن هكذا
رأيت بخط بعض الافاضل ثم رأيت بخط صاحبنا الفاضل ابراهيم الجيني ان وفاته
كانت في غرة المحرم سنة اثنتين وستين ثم تحرت عندي من تاريخ الشلي ووفيات
الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله انه توفي يوم الجمعة ثاني المحرم سنة اثنتين وستين
فاعتمدت عليه ليكون من تحرت عنه ما أمس الناس بأحوال وفيات علماء مصر
والله أعلم

صاحب اليمين

(عامر) بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن الامير الحسين بن الامير علي بن
يحيى العالم البر بن محمد العالم التقي بن يوسف الاشمل بن الداعي الامام يوسف
الاكبر ابن الامام المنصور يحيى ابن الامام الناصر أحمد وبقية الذب مذكورة
في ترجمة الامام اسمعيل المتوكل صاحب اليمين ذكره القاضي أحمد بن صالح بن أبي
الرجال في تاريخه مطلع البدور وجميع البحور فقال السيد الشهيد العالم
الغريد الامير الكبير كان فاضلاً رئيساً سياسياً عالياً الهمة عارفاً مضى مع ابن
أخيه الامام القاسم بن محمد فنازل الملوك وطارح البكر وفن الشوكة وعلاصيته
وكان له مشاهد عظيمة مع الامراء أهل كوكبان وجند الاروام وأفضى أمره الى
السعادة على نصح سلفه الكرام غير انه زاد بالثقة فانه سلخ جلده وذرع عليه الملح ولم يزل
كل يوم يؤخذ منه شيء حتى انتهى وقبره بخمر وكان ما وصفناه من المثلة بحمومة
من أعمال خمر وقال ان رأسه يصنعاء وقد بنى عليه ولده عبد الله قبعة وله ترجمة
وضعه شيخنا العلامة أحمد بن سعد الدين وترجمه بعض أحفاده فذكر شيخنا من
جميل حاله وقال مولده سنة خمس وستين وتسعمائة ونشأ على السيادة والظاهرة
وطلب العلم وقرأ على القاضي العلامة عبد الرحمن بمعرفة هكذا قال عبد الرحمن
ولم يكن مرابطاً فانه فائدة أخرى وقرأ كتب النحو والادب والكشاف على
السيد الفاضل عثمان بن علي ابن الامام شرف الدين بشام قبل دعوة الامام القاسم
وسكن بأهله هناك يطلب العلم ولما دعا الامام ببلاد قاره كتب اليه فوصل الى
شوة شطب وتوجه بجند وفاقته من بلاد الامراء آل شمس الدين كثريرا وكثوا
أعضاء الوزير الحسن والكتخداستان فازال كذلك من سنة ست وألف الى سنة
ثمان وألف ثم غاب فيه جماعة من أهل قاعة وكان قد تزوج امرأة هناك وتفرق

عنه أصحابه ولم يبق الا هو وقصده جماعة من الأتراك فأحاطوا به ثم أسروه
وأدخلوه شبام فطافوا به في كوكبان وشبام وأمير كوكبان يومئذ على بن شمس الدين
ثم إن هابا بن شمس الدين أرسل به مع جماعة من الترك الى حموة من بني صويم
الى الكنفخداسنان فأمر أن يمثّل به فخلج جلداه قال الامام القاسم وصبر فلم يسمع
له أنين ولا شكوى الا قراءة قل هو الله أحد وكان خلج جلداه يوم الاحد الخامس
عشر من رجب سنة ثمان بعد الالف ثم ان سنان ملا جلداه تبتنا وأرسل به على جل
الى صنعاء الى الوزير حسن فشه رجلاه على الدهاب على مئمة باب اليمن ممالي
الشرقي وسائر جلداه دفن بحموة ثم نقل الى خيبر بأمر الامام القاسم وقبره
مشهور ضرور له التعظيمات والتذور ثم احتال بعض الناس في الجلد فأسقطه
الى تحت الدار ودفنه على خفية وعليه ضريح وقبة على يسار الخارج من باب اليمن
وقد ترجم له الامام القاسم ترجمة بخطه في نسخة البحر التي للامام وترجم له السيد
العلامة صدر العلماء أحمد بن محمد الشرقي والقاضي العلامة أحمد بن سعد الدين
ورثاه بقصيدة منها

أزائر هذا القبر حيث زائرا * ونلت به سهما من الاجر قامرا
وأدبت حق المصطفى ووصيه * فهتيت لما زرت في الله عامرا
سليل الكرام الشيم من آل أحمد * ومن كن للدين الحنفي عامرا
وعم الامام القاسم بن محمد * امام الهدى من قام لله نامرا
ومن شد أزرا منه حين دعالي * رضى ربه أكرم بذلك آزرا
فقلده المنصور سنيما هندا * وكان له في وجهه أعداء شاهرا
وكان له من موقف شهدت له * أعاديه ان فاق الاوائل آخرا

الصباحي

(عامر) بن محمد الصباحي نسبة الى بيضا صاحب قرية مشهورة في مشارف اليمن
تقرب من قرن المنسوب اليها أو بس القرنى على نحو مرحلتين ذكره ابن أبي
الرجال أيضا في تاريخه المذكور فقال القاضي العلامة المذاكر شيخ الأئمة ولسان
الفقه وإنسان عتبه كان وحيد وقتة فريد عصره اليه النهاية في تحقيق الفروع
ينقل عنه الناس ويقررون عنه قواعد المذهب رحل في مبادئ أمره الى ذمار
واقى شيوخها المحققين وحصل على قشف في العيش وشدة في الامر يروى عنه انه
كان لا يملك غير فرو من جلود الضأن وكان اذا احتلم غسله للتطهر ثم يلبسه أخضر

لأنه لا يجد غيره وكان مواعظا على العلم أشد المواعظة أيام هذه الشدة المذكورة
 وكان أبوه من أهل الثروة والمال لكنه حبس وأودى في الله تعالى من قبل الاتراك
 لمواته أهل البيت ثم رحل القاضي إلى صنعاء وأقام بها ودرس ورحل إلى شيخ
 الزيدية امام الفروع والاصول ابراهيم بن مسعود الخميري إلى الظهريين وكان اذا ذكر
 بقية العلماء وله بالتذكير خصوصا فرط الفقه فطالب القاضي عامر أن يقرنه فيها
 فأجابته ولم يستعذ لتدريسه لظنه انه من عامة الطلبة فلما اجتمعوا للقراءة رأى في
 القاضي عامر حضارة وحافظية ومعرفته كاملة فقال له يا ولدي لست بصاحبك
 اليوم فترك القراءة وتركها ثم استعذ لها فافترج بجمعة من جواهر علم القاضي
 نفائس وذخائر وعلق به ثم انه عاوده بالرحلة اليه للزيارة فأكرمه الفقيه صارم
 الدين وأمر الناس باكرامه ورحل اليه من صنعاء لمسئلة واحدة أشككت عليه
 فغابت عنى مع معرفتي له والوالا طول العهد روى انها أشككت عليه فلم يبت الا في
 الطريق فاصدا إلى جهة ورحل القاضي إلى صعدة فقرأ الحديث على شيخه الوجيه
 عبد العزيز البصري المعروف بهراني والقي الامام الحسن وصحبه وما زال حلقا
 للصالحات وواعظا على الخيرات ولما دعا الامام القاسم المنصور بالله وهو يومئذ
 بصنعاء فخرج اليه وصحبه وقرأ عليه الامام كتاب الشفاء ثم ولى القضاء بولاية يعز
 تظهرها فانه كان من الحلم والناة والوفاء جعل لا يلحق وكان وحيدا في العلم وصادقا
 في كل عزيمة قولية أو فعلية فزاده الله تعالى الجلالة والمهابة في الصدور اذا برز
 في الجامع خضع الناس شاخصين اليه مع كل صورته وطول قامته وكان لذلك الجلال
 الرحمان لا يحتاج للاهوان بل يبرز للقضاء واذا أراد حبس أحد من أجلاء الرجال
 وأهيبان الدولة التفت إلى أقرب الناس اليه كائنا من كان فأمره بالمسيره إلى الحبس
 فلا يستطيع أحد الامتناع عن أمره وهو الذي قوى أعضاء الدولة المؤبدية وكان
 الصدر يومئذ صغيرا مدافع واستقر بحضرة الامام المؤيد بالله مدة ثم نهض إلى جهة
 خولان النعالية فاستوطن وادى عاشر واثني مائة دار عظيمة من أحسن المنازل تولى
 بناءها ولده العلامة الامير شرف الدين الحسن بن أمير المؤمنين أحمد بن عامر فبناها
 للضيوف على قدر همته وكان مضيفا كريما ولما استقر القاضي بعاشرا انتفع به العامة
 والخاصة ورحل اليه الفضلاء لقراءة كالقاضي الحق محمد بن ناصر بن دعيش
 وكان أحد رواة أخباره قال وكان لا يترك الاشراف على التذكرة في الفقه كل يوم

يطالع فيها ومن رواة أخباره تليده أمير المؤمنين المتوكل على الله - معيل بن الامام
 المنصور بالله القاسم بن محمد فانه الذي تولى تهذيبه وكان مولاه به وبمخصصه بجزايا
 حتى ان كان لا يقبل في مجلس القراءة أو راي عتادها الطلبة الامن الامام فكان
 يقبلها منه لكثرة محبة اليه وتوثيره وكان يتولى عظام الامور ورجل الى صنعاء
 لعقد عنده بين الاروام والامام واستنهض الامام للحرب الاروام ولما كثرت
 كتب خولان العالبة والحداد ومن قابلهم من قبائل الزيدية الى القاضي عامر
 يستنهضونه لاستنهاض الامام للخروج على الترك وكان الامام قد فعل ولكنه احتاج
 الى اليكتم حتى من القاضي على جلالة فدخل يوما اليه وعنف الامام فأخبره
 بأن اخوته قد خرجوا منهم من جاء من المغرب وهو الحسين ومنهم من جاء من المشرق
 وهو الحسن ومنهم المتوسط بينهم وهو أحمد فتم القاضي على وقاره وكبريته فعمل
 كما فعل جعفر بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وهو أحد الذين المأثورة ولم يكن
 بين وفاته وبين وفاته ولده أحمد إلا أيام قليلة ومما ينبغي أن نعلم وان كان بترجمة
 ولده أحمد أتى ولكنه اقتضى الحال كذبه هنا وهو أن أحمد بن عامر لما تم له
 الحضور مع أبناء الامام في حروب زيد استأذن الحسن بن القاسم في زيارة والده
 فقال له ابن الامام قد عزمنا على الطلوع جميعا فنأخر له بوجات فرأى القاضي أحمد
 في المنام رجلين يقول أحدهما للآخر اقبض روحه فبقول الآخر لا اقبض روحه
 فان له أباشيخا كبيرا قد - أل الله تعالى أن يريه اياه فلا اقبض روحه حتى يصل اليه
 فلما استقر هذا في ذهنه دخل الى الحسن وأخبره في القسغ واهله أسره بذلك فأذن
 له فطلع حتى وصل الى دمار وكان هناك صفى الدين أحمد ابن الامام فأكرمهم
 وعظمهم وعول عليه في الإقامة عنده أياما ليتبعه ويؤمل عنه وعناء السفر وكثر
 عليه في ذلك فرأى القاضي الرجلين الاقويين يقول أحدهما للآخر اقبض روحه
 فانه أباطوا تراخي وليق له في الاجل - مرة فأجاب الآخر بما أجابه به أو لا فيقظ
 القاضي لنفسه وعزم على المبادرة فلما وصل الى هجرة شوكان وهي بالقرب من
 وادي عاشر - كان والده فوصل اليه القبائل والشيوخ فانه كان صدرامن
 الصدور فصدوه عن زيارة والده فرأى الرجلين فقال أحدهما ما قال أولا وذكر
 أن القاضي تراخي فأجاب الآخر بما أجاب ثم قال يكون له مهلة حتى يزور والده
 ويبقى خمسة أيام ثم نقبض روحه فتوجه القاضي مبادرا الى حضرة والده فقتلناه

وحصل به الانس ثم أوصى وصية عظيمة وهو كامل الخواص ولما كان اليوم الخامس
 أشهر والده وودعه ثم قبض الله تعالى روحه فتولى والده أعماله ودفنه بقبعة هنالك
 وقام كالخطيب في الناس ووعظهم وذكّرهم حتى بكى الحاضرون وكان القاضى
 عامر لا يترك كل يوم وليلة ثلاثة أجزاء من القرآن على الاستمرار ويدعو بدعاء
 الصلوة ويقول أنا أستحي من الدعاء به لما فيه من التذلل وذكر البكاء والنحول
 واسمنا كذلك تصاعداً كجرت عادة الفضلاء وروى عنه أنه كان له راتب لاسم
 من أسماء الله تعالى الحسنى فحضر عنده خادم الاسم فقال ما تريدنى فقال ما أريد
 منك شيئاً فقال هذا العدد الذى صرت ترتبه من هذا الاسم يستدعى حضورى
 فان كنت لا تريد الا الذى كرت على هذا العدد أو انقص وكانت وفاته فى حادى عشر
 شهر رمضان سنة سبع وأربعين وألف وقبر فى القبعة التى قبرهم أعباد القادر التامى
 وقبر فيها ولده أحمد بن عامر من أعمال هاتر من جهة خولان العالية

سلطان خراسان

(الشاہ عباس) بن سلطان محمد خدابنده اس طهماسب بن شاه اسمعيل بن
 سلطان حيدر بن سلطان شيخ جنيد بن سلطان شيخ صدر الدين ابراهيم بن سلطان
 خواجه على بن شيخ صدر الدين موسى بن سلطان شيخ صفى الدين أبى اسحق بن شيخ
 أمين الدين جبريل بن السيد صالح بن السيد قطب الدين أحمد بن السيد صلاح الدين
 رشيد بن السيد محمد الحافظ كلام الله بن السيد عوض الخواص بن السيد فيروز
 شاه درين كلاه بن محمد شرف شاه بن محمد بن أبى حسن بن محمد بن ابراهيم بن جعفر
 ابن محمد بن اسمعيل بن محمد بن أحمد العراقي بن محمد قاسم بن أبى القسم خنزة بن
 الامام موسى الكاظم بن الامام جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام على
 زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على بن أبى طالب رضوان الله تعالى عليهم
 هذا نسب سلاطين العجم الذين منهم صاحب الترجمة وأول من بالغ فى التشيع
 وأطمره سلطان حيدر وكان ذلك فى سنة ست وتسعمائة وقيل فى تاريخه مذهباً حق
 ويرى أن بعض اهل السنة مع هذا التاريخ فقال مذهب ناحق على النبی فان ما
 فى الفارسی اداة نفي ومن ذلك العهد هاجر كثير من أهل السنة الذين فى بلادهم
 الى كثير من البلاد وتغلبت سلاطين بلادنا العثمانية على ملوكهم من عهد السلطان
 سليم الأول فانه ركب على شاه اسمعيل وأخذ منه بلاداً وقهره وكذلك فعل
 السلطان سليم الثاني فانه جهز عليهم جيشاً فأخذوا منهم تبريز وشروان وکبلان

وروان كثير من القصبات والولايات واستقر ما مغلوبين الى أن ظهر شاه عباس صاحب الترجمة فولى السلطنة بخراسان في سنة خمس وتسعين وتسعمائة مكان والده في حياته وكان جلوسه بقزوين ليكون والده كان أعشى وقد استولت في أيامه أمراء قزلباش على الدولة واتخذوها حصصا فسلطهم واستقل بالامر وكان في ابتداء أمره يدارى طرف آل عثمان ويرسل ابن أخيه حيدر بالهدايا والخف الى أن مات ملك الاوزبك أوزبك خان وولده عبد المؤمن في سنة عشر بعد الالف وكان ملوك الاوزبك أخذوا من خراسان بلاد فارس فسلطهم واحدة بعد واحدة ثم قصد جدال عثمان لما كان وقع من الاختلال بسبب الجلاية الذين ظهروا في زمن السلطان أحمد ونقض العهد الذي بينه وبينهم وحاصروا ملكة تبريز وروان واستولى عليهم ما ثم أخذ قندهار من بلاد الهند واستولى على خوارزم وكيلان وبجستان ثلاث وأربعين سنة وكان سلطانا صاحب جاش وقوة مكر هدار محمدا فاسترد بعض البلاد وتولى في العسكر والعدة فأخذ بغداد من يد آل عثمان وقد قدمنا سبب أخذها وله كين الفاعل بذلك ذكر كبير عسكرها وأن الشاه دخلها عجمامرة منه ومن ابنه شمس وفعول ما فعل فيها وفي أهلها وأبن أخذها في ثالث شهر ربيع الثاني سنة اثنين وثلاثين وألف واستقرت في يده الى سنة ثمان وأربعين فأخذها من يده السلطان مراد وسند ذكر خبر أخذها إن شاء الله تعالى في ترجمة السلطان مراد المذكور ومن ذلك العهد لزم شاه عباس حذتهم الاصلى الذي كان في زمن الشاه اسمعيل ولم يتجاوز له ولا أبناؤه الى يومنا هذا وطال عمره في السلطنة وبلغ من العزة والحرمة نهاية أمانته وخدمه أجلاء العلماء في مناصبه منهم الشيخ الأستاذ محمد باقر الدين بن حسين الحارثي الهمداني الشامي فانه كان منتهى مشيدين أركان دولته وباسمه ألف كثير من كده ورسائله وقوته وقد رأيت في بعض كتبه غريبة حكيها في سياق ذكره قال السلطان زمانا خلد الله ملكه وأجرى في تجارتها تأكيد فملكه عرض له يوم في مصيده خنزير عظيم الجثة طويلا السن الخارج فضربه بالسيف ضربة تصفه بها نصفين ثم أمر بقلعه سنة والاثنيان اليه فوجد مكة وباعها بالفظ الجلالة بخطين مثبت نائى منها الفحصل له ولنا ولمن حضر المصيدة من العجم المصور نهاية العجب فان ذلك من أغرب الغرائب ولما أراها أدام الله نصره وتأيدته قال لي كيف يجتمع هذا مع نجاسة

غريبة

الخزير فقلت له ان السيد المرتضى قائل بطهارة ماله تحله الحياة من نجس العين
 ووجوده هذا الخط على هذا السن ربما يؤيد كلامه طاب ثراه فان السن مما لا تحله
 الحياة انتهى ومن المقربين اليه من الحذاق الحكيم شفاني وكان حكمه وطيبه
 وبذمه الخاص وكان شاعرا مطبوعا لميل الخيل وكان عند الشاه في المسكنة المكنة
 ثم غضب عليه فمضى ملاحدا وكلمه فاعماه وابعدته عن مجلسه واحواله
 واموره غريبة جدا وما يتحكى عنه في باب اللطائف والنكات مما يستظرف
 وابدها ما كان يقع له مع الرسول المرسل اليه من طرف سلطانتنا السلطان مراد
 المسمى بالنجب لي جاو يش وكان طاق اللسان حاضر الجواب نهائية في اللطائف
 والا عجيب وكان الشاه يتدبره بمخترع من الفعل أو القول ويقصد بذلك الازراء
 بيجانب سلطانتنا فيحبه عنه بأحسن جواب يدفع به ذلك الازراء وربما قلب هيانه
 فازرى بطرف الشاه وكان الشاه يحب من يقطعه ويتقل معه انفعالات عجيبة
 خارجة عن هذا الازراء ومن جملتها انه جلس الشاه يوما على حرف جبل في الصحراء
 والجاو يش المذكور عنده فقال له الشاه اتعجبني فقال له نعم فقال ان كنت تعجبني
 فارم نفسك من هذا الجبل الى تحت فقام ومشى مسافة بعيدة الى ظهر الجبل ثم
 رجع وهوى ركض حذرا ركض حتى انتهى الى طرف الجبل ثم وقف فقال له الشاه
 مالك فقال بحميت لك انتهت الى هذا الجبل وأراها لا تتجاوز له من هذا القيل
 أشياء أخر ولا شاه عباس في سياسة الرعية والرعاية لجانهم والذب عنهم واكرام
 النجار الواردين الى بلاده من أهل السنة أحوال مستقيمة شائعة وبالجملة فم
 يحيى من سلسلتهم مثله وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثمان وثلاثين وألف
 بدار ملكه مدينة أصفهان ودفن بأردبيل في تربة الشيخ صفى الدين وكان عمره ينيف
 عن السبعين

(عبد الاحد) الشيخ البركت بن قسطنطينية هور ومي الاصل ولا أدري نسبة
 الى أى بلدة وكان خلوفاً الطريفة وهو وانشج عبد المجيد السيواسى رفيقا هسان
 في الصلاح والزهد والمعرفة والاتقان وكان عبد الواحد من أفراد العباد معتقدا
 معظم ما ميلا وكان له مريدون وأذكار ووعظ ونصيحة وبالجملة فهو من خيار
 الخيار وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف بمدينة قسطنطينية

(عبد البارى) بن محمد بن عمر بن عبد القادر بن أحمد بن حسن بن عمر بن

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن الشيخ على الأدهل البغلي السيد الجليل الولي
كان من الكملاء المشهورين جواداً مبدول النعمة وانرا السخاء وله فضائل عديدة
وأفعال حميدة وصيته ببلاد العين شائع ذائع بالفضل والكرم وكانت وفاته في حادي
عشر ذي الحجة سنة اثنين وسبعين وألف بقرية المراوعة ودفن بها عند أجداده
بن الأدهل وحصل عليه الأسف العظيم رحمه الله تعالى

ابن الهان
الدمشقي

(عبد الباقي) بن أحمد بن محمد المعروف بابن السهمان الدمشقي تزيل فسطاطه في
صاحبنا الفاضل الأديب الأملعي البارع كان مفرط الذكاء قوى الحافظة وله
الاطلاع التام على أشعار العرب الخالص وأيامهم وأمثالهم وكان يحفظ منها شيئاً
كثيراً وقد عاينته مرات وهو يسرد من أشعارهم ألف بيت أو أكثر من غير أن
يزيع عن نفسه أو يشرق بريقه وكانت فكرته جيدة في التقدير والغوص على المعاني
وحسن التأديب وله تصانيف كثيرة لم يكمل منها إلا شرح الأسماء الحسنى
وشرح شواهد الجامي ومختصر التلخيص في المنطق وكان شرع في كتاب سماه
سرفات الشعراء كتب منه خمسة بسيرة ولو تم لجاء كتابها وجمع سبعة مجاميع
بخطه تحدى على كل تحقيق وأدب وشرع قريب مودة في الجمع بين الصيغين
التخاري ومسلم هات ولم يكمله وبالجملة فقد كان في التأليف واقفاً تحت قول المتنبي
وليس يقول ذي همة * دعه ما ليس بالتمام

وكان في أول أمره قارئاً للقرآن والفقهاء مدققاً على الفقه المشهور أحمد القلي ثم
فرق دمشق وهو غرض الحداثة فقتل الشبهة ودخل القاهرة في حدود سنة إحدى
وسبعين وألف واشتغل بها على الشيخ عبد الباقي بن غانم المقدسي الأتي ذكره وعلى
السيد أحمد بن محمد الحموي المصري وعليه تخرج في الأدب ويرع ثم خرج منها إلى
الروم وتعرفت به أحوال كثيرة وأسفار عديدة ولم يبق بلدة من أمهات بلاد الروم
حتى دخلها أو وصل إلى جزيرة كريد والوزير الفاضل منازلها فدخله بقصيدة
ومطلعها

أخف النوى ما بهلته الرسائل * وأحلى الهوى ما كرته العوائل

يقول فيها

يعبرني قوم بقوى ومخندى * كما عيب بالغضب الصقيل الجمائل
أجل حسدوني حيث فضلت دونهم * وكلم حسدني في الناس قبلي الأفاضل

وما أفخر بالاجسام والمسال والعلی * ولكن بأنواع الكمال التفاضل
ومن يكأعشى القلب يلزم بقوله * كما تحذر الاعشى العصا الذي قاتل
وما يصنع الانسان يومئذ * اذا عادت فيه النجوم الجنادل
وفيم نصيب العمر في غير طائل * اذا ما استوى في الناس قس وباقل
وأصعب ما حاولت تثقيب أعوج * وأثقل شئ جاهل متعاقل
اذا جاء نقاد الرجال من الوغى * تميز عن أهل الكمال الاراذل
عنيت الوزيرين الوزر بالذی * تذلل وتعنو للشعوب القبايل
ومدح اخاه الفاضل مصطفی بقصيدة أخرى مطلعها

بالنفس يسبح من أراد نصيبا * والحب أول ما يكون رسيدا
وكلا القصيدة قد ذكرتهما في ترجمته في كتابي التفحيط فلا تطيل هنا الكلام - ما
فأنا إذ كرهه هنا غيرة ما وكل جديد له لذة وأجيز على هاتين جائزة سنية ووصل من
الجزيرة المذكورة الى سلاطین ویکي شهر والسلطان محمد ثمة فكان خاتمة مطافه
ان بلغ خبره السلطان فالتخذه ندما وازمده بعطايا الطائلة ولم يطل أمره
في المداومة فأعطى مدرسة بفسطاطينية وأبعد عن الدولة الهافنقى رحله بها
واتخذها دار قراره وجمع أسبابه وأحببه كبارها واملأوا اليه خصوصاً المرحوم
الاستاذ عزق قاضي العبد ~~كفرانه~~ أقبل عليه بکابة وكان يمدّه بعطايا وافرة ولما
دخلت فسطاطينية في سنة سبع وثمانين وألف رأيت به وهو مدرس الفتحية بركة
موصلة البحر فاتخذت معه اتحاد الم يتفق لي مع أحد فغيره لما كنت أشاهده منه
من المحبة والصدق الذي لا مزيد عليه وأنا منذ توفي الى الآن أذكر صناعته من
المعروف معي فلا أعرف نهايتها وأقصر من أداء حقها يد أنى أرجو الله أن يجزيه
عن حسن محبته لي أحسن جزاء وأعظمه واتفق لي معه محاورات ومخاطبات
كثيرة فمن ذلك اني أنشدته يوما قولي

ومقر طوق ترف الاديتم تحاله * كالغصن قد لعب النسيم بقلته
ويكاد ان شرب المداومة أن يرى * ما مر منها تحت أحر خذته
فأنشدني مرثجلا قوله

ومهف هف لولا جفون غيبونه * خلنا دم الوجنات من الحلاطه
ونسكاد نقرأ من صفاء خدوده * ما مر خلف الحدة من ألقاطه

وسأله عن نسكته فخصص المؤمن في قوله عليه السلام اتقوا فإرساء المؤمن فانه
ينظر بنور الله فأجاب مرتجلا

الجسم بيت وقد يدل القواديه * والقبه الرأس فها المقلة الجلام
فان عدا فيه نور الحق متقدما * أنشاء أركانه والجلام غمام
فالعارفون بنور الله اذ نظروا * صحت فإرساءهم والناس أقسام
وركت مع البحر يوما في زورق وتوجهنا الى المكان المعروف بشك طاش
فأنشدته بالنسبة قول ابن مطيه

وزورق أنصرت عاتما * وقد تطلّى ظهر دأمة

كأنه في شككه طائر * مدجنا حيه على الماء

ثم انجرت المصاحبة الى تعداد أنواع السفن وأنها ثمنا حتى ذكر الغراب وهو
المركب الطويل الذي يسير بالجاذيف وأنشد فيه قول ابن الساعاتي

وقد ركبت البحر وركبته * والموت تحسبه جبالا تركض

كمن غراب لقطعة أسود * فيه يطير به جناح أبيض

ثم ذكر لي ان بعض الناس يوهن ان أهمية هذا النوع من السفن بالغراب مترجم
عن أهمية التركبة لان أهمها عندهم فادرعة فظلمة فارغة وهو بالتركية الغراب

قال وأقام الترهيم التمهيد على الترجمة من كونه وهم لتقارب الالفاظ اتفاقا ولم
يدر ان مقالة هو الوهم بل وجه المناسبة في التسمية انها شئت بالغراب السوداء

وشبهه الجاذيف بالاجنحة وهو حسن ثم رأيت هذا الكلام لشهاب الخناجعي في
كتابه طراز المجالس ٢ فراجعه ارشفت وكتب الى هذه الايات مداعبا في أيام
برد العجوز

بفض بكر وشرب العجوز * يدفع بعض الناس برد العجوز

ونحن قوم مالتناثرة * ولا ترى في الشرع مالا يعوز

فهو تارة قهوة بن زكت * تعيد أيام العصباء للعجوز

وعندنا كيون جمر لقد * أعاد في صكاون قيتنا عوز

وصحة طوع يد الهولا * تفرقه هم ان خلطوا بالعوز

فأنض البانغتم صحة * فالزمن الجاني سريع النشور

وأعرف الناس به عاقل * بلدة قبل التقضى بفوز

٢ هذا الكتاب

طبع بالمطبعة

الوهمية وذكر

الغراب أيضا

في شفاء الغليل

المطبوع بالمطبعة

الذكورية في ص

١٦٣ فن أراد

الزيادة على ما هنا

فليراجعها اه

لا يرضى العاقل عن فرصة * من فرص الدهر بل الكفور
 لو لم يحزن الدهر ما علفت * عليه في رأس الهلال المورور
 من غير مأور ودم سالما * لدفع خطب ولحل الرموز
 فحضرت اليه وكان يجلسه أحد أبناء الروم ممن يدعى الادب فأخذ في بحث أيام
 العجوز ولم سميت بهذا الاسم حتى تحرر لنا وجه التسمية من كتاب ابن قاضي شهبة
 سماه نظريف المجالس يذكر الفوائد والفائس والمخلص ما قل فيه انهم زعموا
 ان عجوزا دهرية كاهنة من العرب كانت تحب برقوقها ببرديقع في آخر الشتاء يسوء
 أثره على المواشي فلم يكن ترثوا بقولها وجزوا أغنامهم واثنين باقبال الربيع فاذا هم
 ببرديقيد أهل الزرع والأضرع فقبل أيام العجوز وبرد العجوز وقيل هي عجوز كان
 لها سبع بنين وسألتهم أن يزوجوها وألحت فقالوا ابرزي لأهواء سبع ليل حتى
 تزوجك ففعلت والزمان شتاء فماتت في السابعة فنسبت اليها الايام وقيل هي الايام
 السبعة التي أهلكت فيها عاد ولبكن تلك ثمانية بنص الكتاب وقيل أيام العجوز هي
 آخر اثناء والله أعلم وكتبت اليه بعد أيام أدعوه الى منتهى في يوم النوروز وأشير
 الى مضمون أساتة

أنقذتني مواسم النوروز * من عذاب الشتا وبرد العجوز
 أبس الارض من غلائله الخضر فخرت ذبولها في الخروز
 واذا أشرفت ذكاء حسبنا الارض أبدت ما تخبها من كنوز
 فأتركني من شرب زيد نعمرو * وبيان المقصور والمهموز
 وقناني على الرياض قليلا * لبري قدرة الحكيم العزيز
 فكأن الحباب والماء فيها * فضة تحت ثؤاؤ مغرور
 أيها الفاضل الذي فصل البحث ولو طال بالكلام الوجيز
 لوجه لمنه ما علمنا يقينا * محبكت التجرير والنجوز
 أوراها الزهري وابن معين * أسند العلم عنه كاستخبر
 جد بانجاز ما وعدت فليس المثل عند الكرام كالنخب
 فلدنيا من يسهر اللب والعقل اذا ما شدا من التبرير
 فأترا الطرف لو رأيته زنجفا * نسبت ذكر يوسف والعزير
 حسدت منزلي عليه بقاع الارض من جحلق الى تبرير

لا تكلف فكري بيانا فلا * يمكن وصف الجمال بالارجوز
 فتجمل فالوقت كالسيف والعاقل يدري ما تحت ذيل الرموز
 ولما كنت بأذنيه ورد منه كتاب لبعض أجدانه وأمره بتبليغ السلام الى باللسان
 واعتذر عن عدم ارسال كتاب مستقل الى فكنت اليه قصيدة طويلة منها

بنفسى من خدر المغرب * هلال عن القلب لا يغرب
 ومن انا في حبه ثابت * يا اخل بالكتب أو يكتب
 ومن لو وزنت بعشاقه * رجتهم والهوى متعب
 وقيدنى الجود فى وده * فمالى عن حبه مذهب
 أرجى لقضاء رجاء الحياة والنجم من قربه أقرب
 ويامن تعجب من رقتى * حياة قبل النوى أعجب
 لقد ودعوى فسار السرور * وما لى بعدهم مشرب
 ولما ز من بعد أنوارهم * نارا ولوا قلب الغريب
 وما كنت أحب صبرى يخون ويخدعنى برفه الخلب
 ولو كنت أملك قلبى صنعت كصنعوا والهوى أغلب

وأشدنى يوما قصيدة غزلية نظمها اليه يعلق منها فى خاطرى الايت انطاع وهو هذا
 فغن رنخه سكر الدلال * يفتى ريان من ماء الجنان
 واقترح على أن أنظم على وزنها ورويه قصيدة فظمت هذه القصيدة وعرضتها
 عليه وهى قولى

شاقنى غصن نقاحت هلال * ينتى نشوان من غمر الدلال
 كل خط منه نهاب النهى * يصور الباب يا حراخلال
 ترتع الاحداق من طلعتة * فى رياض بين حسن وجال
 خده كالورد غشاء الحيا * عرفا كلدريارى بالعوالى
 من عذيرى من خليل غادر الجسم من سألوه رقى الخلال
 يعد الوصل ويشفينى الجمعا * ويمدنى وينشئ بالجمال
 حل القلب من الاعباء * لو أقلت صدعت صم الجبال
 يا قومى قامة منه ويا * نخلة الاغصان منها والعوالى
 ومحيا يفتك النساك حسنا ويسنع بدريات الخلال

ولحائط دونها فتك الطيبا * تنهب الاعمار من غير قتال
وقسى تصدع اللب اذا * فوقت انفذ من زرق النضال
ولم يفتر عنه مبسم * من عقيق فوق درة كالآلى
ترف الجسم بكادالقد ينقد ان رنحه ~~سبحر~~ الدلال
وشجاني صادق في فن * كلما أشكوه الشوق شكالى
يا لك الله ~~كلانا~~ واحد * يشتمكى بعد حبيب وطلال
كلنا يركى على غصن له * تازح الاحباب منبت الحبال
يا خليلي * وساطان الهوى * يفتضى حكم الموالى فى الموالى
لا تلوماني على جهل البلاء * فالهوى ضرب من الداء العضال
يعت العاقل للمعين القضا * ويغصر المرء بالماء الزلال
أى خلى القلب عنى انى * لست بالختار فى هذا الزكال
لو يكن فى الحب رأى لم تجد * أسد الغابة فى أسر الغزال
نخل ارشادى وذوق طعم الهوى * اننى قد بعث رشدى بالاضلال
لا تم من ذل فى نيل المتى * ان عسر الحب فى ذل السؤال
كم أدارى موهبة ذات أسى * بين الهدم اعو وعدو ومطال
تلفت روى وما من عجب * تلف الارواح من دون الوصال
ما الذى نمر جميل الوجه لو * كان أفديه جميلا فى الفصال
آثر الجور على العدل ولم * يدرك الجور من شر الخصال
يا أجبى وفى آثاركم * فرج القلب وحل من عقال
علو اروحى بأر واح الصبا * وابعثوا أخباركم فى الشمال
واسمعوا المضى بتجيز المتى * ان تجيز المضى خير النوال
واذا لم تتعموا الى بالقسا * فاحسنوا الى اذا ذنتم بالخيال
لبت شعرى والهوى كم فيه من * عجب والصب مغرى بالجدال
أقصير الليل يدرك حاتى * فى ليلالى هجره السودا الطوال
يشتمكى من قصر الليل اذا * ما شتمكى الخالون من طول الليال
وأهدى الى مرة شاسا فكتبت اليه
روحى فداء لا عسر سما * بسودد كالشامخ الراسى

ذو خلق يحكي شذاز وضة * قد احدثت بالورد والآسى
 فما الربيع المطلق وثى الرنى * بردا وما السلسل في النكاس
 أنطف من نسمة أخلاقه * عرفت بها من طيب أنفاس
 نزلت في دوحته معذما * فسلم يدع برقى وإنساني
 يا سيدنا أنطقني فضله * بشكره من بعد أخراى
 أرا الرأس الناس لامرية * لذلك تهدي حلة الراس
 وجعنى واياك مجلس لاحد الكبر فلعب بالشرخ وكان اذا لعب ظهر منه بعض
 الطيش والدعوى وكان بالمجلس بعض العلماء فأبدى التعجب من أطواره فأشدد
 بينهم * ثم أبيت أدنى القوم منا * فعدت فأننى لا استطاع
 كشرخ ترى الالباب فيه * حيارى وهو رقعة ذراع
 قلفه وكان منردا في لعب الشرخ وله فيه محنة شدة وتفرغ أياما لحساب حجة
 القمى التي اقترحها وأضع الشرخ وهو صمد من داهر الهنسى على الملك الذى
 وضعه بجمعه وهو شهرام وأراد أن يستخرج العدد وصنع جرد ولا عتيا وأظنه
 استخرجه وأنفرد رأيت بعض الحساب اعنى بذلك وضبطه نسب طاقوا وجعله فى
 مصراع من بيت وهو قوله

ان رمت تضعيف شطرخ فجملة * ها واهه طعج مرزودوما
 وجملة ذلك ثمانية عشر ألف ألف ألف ألف ألف ست مرات وأربع مائة
 وستة وأربعون ألف ألف ألف ألف خمس مرات وسبع مائة وأربعون ألف
 ألف ألف أربع مرات وثلاثة وسبعون ألف ألف ألف ثلاث مرات
 وسبع مائة وستة آلاف ألف ألف مرتين وخمسمائة واحد وخمسون ألف وستة مائة
 وخمسة عشر وألف آخر اعن صبونة فترك لمحض أشعاره فى الغزل وقص قوادها
 وخوافها بأشعار فى الزهد والحكم وأبلغ ما أنشئ فى ذلك المعرض هذه القصيدة
 الغراء عارض بها معلقة امرئ القيس وقصيدة تليق أن تغلق قميصه فى جيد الزمان
 لما اشتملت عليه من الأمثال والحكم والسلاسة وقد أوردتها بمرثمها حرسا على
 كثرة قائلتها وتعرضت لبعض ايضاحاتها وهى

توكل على الرحمن حق التوكل * فليس لما فى علمه من مبدل
 لعمر لك ما يدري الختم ما عدا * يكون وعم الحال عند المحول

وانا فلا تحجب لي في غفلة بما * يراد بنا في عاجل أو مؤجل
 نسير ولا ندرى كركب سفينة * وسحر الفتى كافي عجم التنقل
 ويرشفتنا قوس الخطوب بأشهم * على أسهم كالطل يتبعه الولي
 ونحن نبات والزمان حصادنا * أليس بوافي صكك شهر بمنجل
 تشبيه الهلال بالمنجل مستعمل في أشعار العرب كثيرا ومن أحسن ما مر لي فيه
 قول الشهاب

رأيت هلال الشهر بمنجل حاصد * لا يحمارنا وهي الهشم المحطم
 وما خلعت تلك الشهر ورانما * دياحي الاماني الجلد والشفق الدم
 وآملنا تزداد في كل ساعة * ومن أضيع الاشياء عمرنا مؤمل
 الى الله نشكو ما بنا من جهالة * ومن تبعه هذه المطاعم يحمل
 ومن لم يكن في أمره ذا بصيرة * يكن هدفا للنائبات ويقتل
 وهم الوري كل على قدر عقله * وما فاز بالذات غير المغفل
 ولا يجب ان قاوت الحظ يفتنا * فن راح نجم السماء وأعزل
 ألم تر أن الظهير يرتع شرها * ويحس في أقصاء كل بلبل
 واني من التوم الكرام أولى الوفا * اذا خلعت مزن السماء لم تبخل
 وان ندع عند الجذب نسبح بجهدة * وان ندع يوم الناس لم تتعطل
 ونرحل بعد الناس من كل منزل * ونصدر قبل الناس من كل منزل
 ويعتبرنا فرط الحياء عن الخفا * وان كان فنارقة المتغزل
 ووهابة لاحزان نهابة انتهى * منعمة الاطراف عذب المقبل
 رقيقة خصر لا ترق المعرم * قسبة قلب لا تلين لمسلى
 يرى وجهه في وجهها من بصرها * كراة هندی براحة صديق
 نخادع أرباب النهي عن عقولهم * ونسحر لب الناسك المنبتل
 اذا التفتت نحو الخلى بطرفها * سرى حبها كالخمر في كل مفضل
 نعوم رماح الخط حول خباثتها * كما حاطت الاهداب مقلة الكل
 فكتم في حماها من سليم مسهد * وحول خباها من صريع مجندل
 سرفت الهوى عنهن لا خشية الردى * وذو الرأي مهما بأمر القلب يفعل
 وربيع وقفت العيس فيه فلم أجد * بأر جائه غير الغراب المسكبل

مهدت به البيض الدمي فوجدته * من الاهل كالجديد الاغرا المعطل
 وبات سيمري فيه ضار غضة نقر * له منظر وعروثاب كعقول
 وعينان كلما ويتبين توقدا * نظلاما لم تخرج الى ضوء مشعل
 وساق شديد البطش عبل مغفل * كحل الجوارى المنشآت المجدل
 كثر عظام الوحش حول عرينه * بقايا بناء ألقيت حول هيك
 أناني فلم يصرفوا ذا مروعا * فقام مقام السائل المتطفل
 فقلت له هذا اسامة اتى * أرى حل زادي قاذفا في السوكل
 أقم فلمعدل لله زقنا معا * فان لنا زقنا على المتوكل
 فعن له سرب كأن نعاجه * غوان تم ادى في الحلي حول جدول
 فصار فلما أنصرت به تلاحقت * كما السيل در من نظام مفصل
 فناديته صبرا ولم يصف حرمه * فلا تكاف شيم قوت وما كل
 وقت اليها ظالما فوق ضامر * كما انقض صقر أجدل فوق أجدل
 وفوقت سهامها غورا وضما * ومن وعد اضيف القرى لميجل
 وقامت زادي وبات مقابلي * كما قابل المقرور نارا البصطي
 وأوسعني شكرا وما كن تافها * ولكن لسان الحال أصدق متول
 وسرت وسرا محج في خاطر الدجى * ونجم السما يرى بقة لة أحول
 واتى مني لمصدق على الوفا * سر ابع اذا ساء الجوار ترجلي
 وليس ارتعالي عن ملال وانما * رأيت مكن انزل أسوام نزل
 ومن كان ذا صبر على الجور والجفا * فاني شجعت في خلاف السندل
 ألا في سبيل الله ود سر منه * لمن خان مينائي وأثمت عذلي
 جزاء سمار جزني على الهوى * وكان يميني وفاة الهم وال
 سمار ر جلر ومحي الخور في الذي يظهر السكوفة لتعمان بن امرئ القيس
 فلما فرغ منه ألقاه من أعلا فخزمتا وانما فعل ذلك لئلا يني مثله لغيره فضررت
 العرب به المثل لمن يجزي بالاحسان الاسامة قال الشاعر
 جزنا بنو سعد بحسن فعالتنا * جزاء سمار وما كن ذا ذنب
 ويقال هو الذي بني ألحما لأحبة من الجلاح فلما فرغ منه قال له أحبة لقد أحكمته
 فقال اني لم أعرف فيه بحسرا لو نزاع لتقوض من آخره فسأله عن الحجر فأراه

موضعه فدفعه أحبة من الالهم فخر ميتا والسموأل بفتح السين وانهم وسكون الواو
وبعد هاهمة ثم لام ابن حيان بن عاديا المودى كن من وفاته أن امرأ القيس
لما أراد الخروج الى قصر استودع السموأل دروعا وأحبة بن الجسلاخ أيضا
دروعا فلما مات امرؤ القيس غزاها ملك من ملوك الشام ففخر زمته السموأل
فأخذ الملك ابنه وكان خارجا من الحصن فصاح الملك بالسموأل فأشرف فقال هذا
ابنك في يدي وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمي ومن عشيرتي وأنا أحق بميراثه
فان دفعت الى الدر وع والاذبحت ابنك فقال أجلي فأجله فجم أهل بيته ونساءه
فشاوهم فكل أشار عليه أن يدفع الدر وع ويستنقذ ابنه فلما أصبح أشرف عليه
فقال ليس الى دفع الدر وع سبيل فاصنع ما أنت صانع فذبح الملك ابنه وهو مشرف
ينظر اليه ثم انصرف الملك بالحية (رجع)

فن مبلغ الاخوان حتى رسالة * على يد اقول من خير مرسل
مقالة من يحزى على الفعل مثله * ولا يظلم المجزى حبة خردل
مقالة من يخشى بواذره ومن * تساوى لديه ضمهم وسو حنظل
مقالة من لا يخشى ذم جارح * ولا يرتجى في النصح حمد العقول
دهوا البغي ان البغي يصرع أهله * ويوقع في داء من الخطب معضل
ولا تتجدد واحة الحق فانه * سيد وطه وز النار من فوق يذبل
ولا تظهر واشياء في النفس غيره * بوجه ضحوك فوق قلب كرجل
وهل يخفى عن حافظين وشاهد * رقيب عليكم بالقلوب موكل
ومن كان ذراى سديد وفطنة * رأى ما نى عنه بأدنى تأمل
أسرة وجه المرء عند كلامه * تفصل من أسرار كل ختمل
وأسر عشي أضجع وجوده * تصنع كذاب وصوت مبطل
ولا تقصوا الميثاق والله سائل * عن العهد في يوم الجزاء المؤجل
ولا تحسروا كيد الضعيف فرجا * يساعده الدهر الكثير النحول
وكم خادما انتهى اولاد سيدا * وأسدى اليه منة المتفضل
أحبنا رفقا علينا ورقة * فزينة لب المرء حسن الترسل
تخملت منكم ما يذوب به الصفا * وقد يملك الانسان فرط النحل
أفى كل يوم اختفى سبق جاهل * كجود صخر حظه السيل من عل

اذا قدموهم ثم أقبلت آخروا * ويطلق نهر الله جدول معقل
نهر معقل بالبصرة وهو معقل بن يسار المزني الهجاني وينسب اليه التمر المعقل
وفي المثل اذا جاء نهر الله طل نهر معقل والمراد به نهر الله ما يقع عند المدفأة يطعم على
الانهار كاهها

ومن قاسني بالحاسدين فضيلة * كن قاس في السبق المجلي بفصل
الفسكل هو من خيل السباق العشرة وهو الذي في آخر الحلبة آخر الخيل ويقال
له القاسور والسكيت أيضا هذا ما عليه الجوهرى قال ابن الخليل في تاريخه بعد
كلام ذكره ولم أجده في سائر ذكرها فيما أنشده الصفي في تاريخه لابن مائل
لنحوى جامع الامم خيل السباق العشرة في قوله

خيل السباق مجل يقتفيه بمصل والمسل وقيل قبل مراتج
وعاطف وخطى والنوم والطيم والفسكل السكيت يصاح
وكأنه ترك لانه والفسكل والسكيت واحد كما عليه الجوهرى

سارت كب الخطب العظيم مخاضرا * وأخلع عن عطفى برد النجم
وأبداها ام على النفس أولها * ومن يطب الغايات لنفسه يذل
فان عشت أدركت الاماني وان أمت * قتلتك سبيل است فيها يقول
وأنتجت أن ابن النعمية سبني * وليس على عهد النعمي من معول
وقل لمن أحده واليه وصادق * ألسنا صدور الناس في كل محفل
ورثت العلى عن كاسين عذكري * وسودت بالجد الرفيع اقول
نعم ما بنوا من محمد هم قد هدمته * وأصبحت فهم واعمروا النذل
لئن قلت ما ملكتهم من حكمة * تنشر فيها شرعها كم جيل
جيل يفتح الحليم وضم الياء المشددة بلد بشا طي دجلة وقضى جيل يضرب به المثل
في الجهل فيقال أجهل من قاضي جيل يقال انه قضى الخصم جاء وحده ثم نقض
حكمه منساجا الخصم الآخر وفيه يقول محمد بن عبد الملك الرزيان
قضى لحسان يوم فلما * أزد خصمه نقض القضاء
دنا منك العدو وغبت عنه * فقال بحكمه ما كان شاء

ومن ظن يف ما يعكى عنه أن المؤمن لما خرج الى قدم الصلح لا لبناء بيوران اذا
جاءه على الشط وفيهم رجل ينادى بأعلى صوته يا أميرا تؤمنين نعم القاضي قاضي

جبل جزاه الله عنا أفضل ما جزى به أحدا من القضاة فهو العفيف النظيف الثامع
الحبيب المأمون العيب وكان القاضي يحيى بن اكنم يعرف قاضي جبل وهو الذي
ولاه وأشار به فقال بأمر المؤمنين أن هذا الذي نادى ويتن على القاضي هو
القاضي نفسه فاستخلك المأمون واستظرفه وأقره على القضاء وقد كان أهل جبل
وقعوا عليه وذكروا أنه سفيه حديد يعرض رؤس الخصوم

سيندم قوم حاربوني وانهم * ستظرفهم من جاني أم قسطل
أم قسطل الداهية

وان لسانى مبضع أى مبضع * وفى كل عضو منهم عرق أكل
وأقسم لولا خشية الله والحيا * نحت به ذكرى جريرو وجول
بأنهم لفظ كالصواعق أرسلت * وأنصل معنى كالقضاء المنزل
وقافية تزداد حسنا وجدة * وتبقى بقاء الوحى فى صم جندل
فلا تدممرت فكركم رقت * ولا خطرت يوم ميايل المهمل
فكن حذرا فالخزم ينفع أهله * وان كنت ممن يجهل الامرفا سأل

وقد أطلنا ترجمته حسما اقضاه الحال وحاصله أنه كان فريدي زمانه ووحيد أوانه
وما أدري بأى عبارة أصف محاسنه وأذكر صناعه وكان قبل موته بأيام نهض
حظمه ضمة عجبة وذلك لاقبال الوزير الاعظم مصطفى باشا المقتول عليه وأدرك عليه
ادارات كثيرة وشغل له عند المفتى فولاه إحدى المدارس الثمان ثم بعد أشهر
ولاه مدرسة زال باشا التى بأبواب وفرح فرحاشديد وانفق لى أنى كنت عنده
لحاء ولاتم ثمة المولى رفقى المدرس بمدرسة ابراهيم باشا بمدينة الغلطة فهنا ثم ذكر له
أن هذه المدرسة مشهورة بما يمين ومن جملة نعمها أنه لم يقع لاحد من مدرسيها أنه مات
وهى عليه فحجبت من هذا ووقع فى وهمى أنه ~~يكون~~ مبدأ لموت بعض مدرسيها
وانفصل المجلس ثم فى ثانى يوم رأيت قرطاسا فى وسط دوانه فتأملت فيها فراءت
قد شرع فى عمل قصيدة وكتب قوافيها ولم يكتب منها الا مطلع وهو هذا

ألم تر أن الهم قد زال برألا * وأحسن آمالا لنا وما لا

فاستحكمت الظفرة فى وهمى من لفظه زال وفارقت عشيبة النهار وهو فى أب
الصحى فى الصباح جاء فى خادم له يدعوفى اليه وذكر لى الخادم بأنه طعن بالليل
ما سرعت اليه فلما دخلت عليه رأيت قد انعقد لسانه وأشرف على الموت وبقي

الى الليلة القابلة فقصي تحبه وكانت وفاته ليلة الاربعاء لليلةين بقيتا من شوال سنة
ثمان وثمانين وألف وكان عمره أربعاً وثلاثين سنة فان مولده على ما أخبرني به في
سنة خمس وخمسين وألف ودفن خارج باب أدرنه على خمسة الطريق الأخذ الى
مدينة أيوب وقلت أرشيه هذه الايات

كل حى على البسيطة فانى * غير وجهه المهين الرحمن
وشراب المنون فى الناس يسرى * سرى ان الارواح فى الابدان
عم حكم الفناء فى الخلق حتى * سوف يرقى الردى الى كيوان
وفناء الاقران شاهد عدل * ودليل على فنا الاقران
لونجما من يد الردى ذو فخار * خلد العدل صاحب الانوار
ان فى الموت عبرة للبيب لم تعفه علانق الجنان
والسفيه السفيه من صرف العمر بشرب الطلاق قرب الغواني
والذى يشترى جهنم بالثبات اولى بالتجار بالخسران
فاغتدبهم فرصة الحياة فما التوفى الانطية الحرمان
كل نفس تجزى بما قدمت * وجزاء الاحسان بالاحسان
كيف نرجو من الزمان بقاء * والمناسخ تحول دون الامانى
والورى والثرى حباب وماء * ينطفئ واحد ويطفئ الثانى
أين روح الزمان من كنت فى حين واياك لستى حبلوان
كان فى كورد فى وجنات الغيد والسحر فى عيون الحسان
عاجل الدهر نير الفضل بالكشف وبدر الكمال بالنقصان
رجع الجواهر التفتيس الى الاصل وأضئ مقمره فى الجنان
ليت شعرى وليس يجدى أمن عمد رمته الخطوب أم زيبان
كيف دكبت أيها الختف رضوى * ونقلت الهضاب من ثم لان
جادت السحب قبره من فقيهه * كان فى الفقه وارث النعمان
وحكم بكاد يطق عين * وحى نبي أو عن نبال القمان
وأدب يغار من نثره الدر ومن نظمته عقد ود الجمان
وجواد كان فى كفه عيني محب أو ملتقى همان
كان نفعاً ولم يزل وأحق الناس بالمجد دائم الاحسان

هوّن الدهر بعده كل خطب * فترانا من حربه في أمان
 يا صديقي تركني لخطوب * يتقصى قبلها زمان الزمان
 لست أَرْضَى عليك حكم ليد * مذهبي في الوفاء حكم ابن هاني
 عيل صبري وانما أتأسي * بهوم المصاب في الأعيان
 أسعد الصاحبين من مات من قبل * وأبقي الصديق للأخزان
 انما هذه مرا حذل تطوي * والبرايا تساق كالركبان
 كنت أخشى الوري لربك خوفا * ولمن خاف ربه جنتان
 ولك السابق في جميع العالي * فتمتع بالروح والريحان

النجفي

(عبد الباقي) بن الشيخ الولي الزين المزجاجة النجفي بالتصغير نسبة الى الختمة
 خارج سيد الزيدى الشيخ القطب الفرد الجامع الغوث الالهى الصوفى
 العارف بالله والدال عليه الامام المجمع على تحققه بالحقائق الغيبية ولد بالختمة وبها
 نشأ وأخذ عن شيوخ كثيرين باليمن وأخذ طريق النقشبندية عن العارف بالله
 تعالى تاج الدين الهندي وبه تخرج وصار خليفة من بعده في طريق النقشبندية
 وأخذ عنه خلق لا يتصون منهم الشيخ أحمد البنا الدمياطى رحل اليه ولازمه مدة
 مدية وبه تخرج ولما زل ينفع الناس حتى نقله الله تعالى الى دار كرامته وكانت
 وفاته في شهر ربيع الآخر سنة أربع وسبعين وأتف ببلده الختمة وبها دفن
 وآل المزجاجة قوم صالحون لهم شهرة وسيادة باليمن والمزجاجة بكسر ثم معجمات
 نسبة الى المزجاجة موضع يصنع فيه المزجاجة بالقرب من زبيد

ابن فقيهه فسه

(عبد الباقي) بن عبد الباقي بن عبد القادر بن عبد الباقي بن ابراهيم بن محمد بن
 محمد الحنبلى البعلى الأزهرى الدمشقى المحدث المقرئ الاثرى الشهير بابن البدر
 ثم بابن فقيهه فسه وهى بقاء مكورة ومهملة قرية ببعلبك من جهة دمشق تخوف فرسخ
 وكان أحد أجداده يتوجه ويخطب فيها فلذلك اشتهر بها وأجداده كلهم حنابلة
 وقد ولد هو ببعلبك وقرأ أولا على والده القرآن العظيم ثم ارتحل الى دمشق
 وأخذ بها الفقه عن القاضي محمود بن عبد الحميد الحنبلى خليفة الحكم العزى
 بدمشق حفيد الشيخ موسى المجاوى صاحب الاقتاع وعن الشيخ العالم المحدث
 أحمد بن أبى الوفاء المتلمذ المقتدم ذكره وأخذ طريق الصوفية عن ابن عمه الشيخ
 نور الدين البعلى خليفة الشيخ محمد العلى القدسى ولقنه الذكر وأجاز له الشيخ العلى

المذكور في القدس بالبداءة في الاوراد والاذكار والحباء وحل الى مصر في سنة
 تسع وعشرين وألف وأخذ الفقه عن الشيخ منصور والشيخ مرعي الهوتيين
 والشيخ عبدالقادر الدفوري والشيخ يوسف الفتوحى سبط ابن النجار وأخذ
 القراءات عن الشيخ عبدالرحمن النجدي والحديث عن البرهان الثاني وأبي العباس
 المقرئ والفرائض عن الشيخ محمد الثمري والشيخ زين العابدين أبي دري
 المالكي والشيخ عبدالجواد الجليلي والعروض عن الشيخ محمد الجوى وحصة
 من المنطق والعربية عن الشيخ محمد البابلي وحضر دروسه ثم عاد الى دمشق وقرأ
 على العلامة عمر القارئ في النحو والمعاني والحديث والاصول وجمع في سنة ست
 وثلاثين وألف وأجاز له على مكة كالشيخ محمد علي بن علان الصديقي والشيخ عبد
 الرحمن المرشدي الحنفي مفتي مكة وأخذ عن أهل المدينة كالشيخ عبدالرحمن
 الخباري وكذلك عن علماء بيت المقدس وعلى سنده في الحديث مرويات الحافظ
 ابن حجر العسقلاني في جميع كتتب الحديث عن الشيخ حجازي الواعظ عن ابن
 أركن من أهل غيط العدة بمصر عن الحافظ ابن حجر وحضر دروس الحديث
 بالجامع الاموي عند الشمس الميداني والنجم الغزي ودروس التفسير عند النهادي
 انفق وتصرف لاقرأ بالجامع المذكور في سنة احدى وأربعين وألف بكرة النهار
 وبين العشاء بنقرأ الجامع الصغير في الحديث مرتين وتفسير الجلالين مرتين
 وترأصحيح البخاري تمامه ومسلم والشافا والمواهب والترغيب والترهيب والتذكرة
 للقرطبي وشرح البرقة والمنفرجة والشمائل والاحياء جميع ذلك نظرفيه ولازم
 ذلك ملازمة كلية بمحاراب الخنابلة أولا ثم بمحاراب الشافعية ولم يفصل عن ذلك
 شئاء ولا صيفا ولا ليلة عيدين حتى أنه لما تزوج ولديه حضر تلك الليلة وكان فيه نفع
 عظيم وأخذ عنه خلق كثير أحاهم الاستاذ الكبير واحد الدنيا في المعارف
 ابراهيم الكوراني زيل المدينة والسيد العالم محمد بن عبدالرسول البرزنجي
 ومنهم ولده العالم العلم الدين الخراشي المواهب مفتي الخنابلة الآن أبي الله وجوده
 ونفع به وشيخنا المرحوم عبدالحي العكري الآتي ذكره وغيرهم وله وفات منها
 شرح على البخاري لم يكمله ودرس بالمدرسة العادلية الصغرى وصار خطيبا
 بجامع منجك الذي يعرف بمسجد الاقصاب خارج دمشق وكان شيخ القراء بدمشق
 ونظم الشعر الا أن شعره شعر العلماء ولقد رأيت من شعره الكثير فلم أرفقه

ما يصلح للإيراد وبالجملة في ذكر ما اشتمل عليه من العلوم والوصاف الفائقة ما يغني
عن الشعر وأشباهه وكانت ولادته ليلة السبت ثامن شهر ربيع الثاني سنة خمس
بعد الألف وتوفي ليلة الثلاثاء سابع عشر ذي الحجة سنة إحدى وسبعين وألف
ودفن بقرية الغرب بآمن مقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

(عبد الباقي) بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن خليل بن محمد بن محمد بن
إبراهيم بن موسى بن غانم بن علي بن حسن بن إبراهيم بن عبد العزيز بن سعيد بن سعد
ابن عبادة - سيد الخزر - ج المقدسي الأصل المصري إمام الأشرفية بمصر هكذا
رأيت نسب جده إمام الحنفية في الآتي ذكره وفي غالب اليقين أن فيه نقصا كان
صاحب هذه الترجمة من مشاهير الأفاضل له انهما لم يأت على تحصيل العلوم وتبقيد
الفوائد الغربية وكان يحفظ منها كثيرا وحصل بخطه كتاب كثيرة جدا في فنون وكان
ملازما للعبادة والاستفادة مترفعا عن الدنيا وأهلها لا يتردد إلى أحد إلا في خير
وكان نير الوجه جماليا صبح النفس حسن الصفات شريف الطباع مشهورا بواقعة
الليل وأحباء الليالي الثانية قرأ في الفقه على الشافعي محمد المحجي ومحمد الشلبي
والشهاب أحمد الشوبري وحسن الشرنبلالي الحنفيين وغيرهم وأخذ بقبلة
العلوم عن كثير من منهم الشوبري ويس الخمصي والنور الشوبري ملسي
وسلطان المزاحي ومحمد البابلي وعبد الجواد الخوانساري وسري الدين الدروري
وأخذ عنه جماعة كثير من منهم صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد السهمان
وصاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله وكان صاحبنا الأول يثني عليه ثناء بليغا
ويفضله على جميع من عاصره من علماء الحنفية وحكى لي أنه كان مع ما اجتمع فيه
من المهابة شديدة البسط كثير الدعاية والغزل وطرح التسميت ملجأ الحديث لا يمل
وان لمال وله ثناء أليف كثيرة من أجازها شروحه على الكثير في الفقه - بماء الرمز
والسيوف الصقال في رتبة من ينسب كرامات الأولياء بعد الانتقال وله تذكرة
في أربع مجلدات جمع فيها فائدا وعي وقفت عليها شكر الله سبحانه وقدمها هاروضة
الآداب وفيها يقول ابن السهمان انذكورا ما دحاها ولم يؤلفها

مأعروس بدت بغير حجاب * وكووس جملت صدا الالباب
ورحيق مزاجه سلسبيل * روقته السقاء في الاكواب
وريب اذا رأته وجهه الشمس توارت من وقتها بالحجاب

ذولحائط ترمى سهام الدنيا * تبهامن كائن الاهداب
تحت فرع كأنه ظلمة البعد * وفرق كالوصل والاقتراب
فاذا ماشد بصوت رخيم * ذكر الناسكين عهد التصابي
كنار من الفوائد في أغصان علم بروضة الآداب
أبدعها أيدي امام الهدى والعصر بجر الندامين الصعاب
عالم الوقت منبج الشرع والدين بفضل النهى وفصل الخطاب
من بالفاطمة لقد شرف المشير وازداد رونق المحراب
هو كالبحر كل صادر قوى * من نداه وغديره كالسراب
دام فردا في الفضل جامع علم * ماصبا مغرم لعهد الشباب
وأخبرني أنه كان هو واباه في مجلس حافل فدخل عليهم رجل وأنشد قصيدة
في مدح المقدسي منخطة الرتبة واعتذر فيمبا عن قصوره قال فأنشدت بديها هذه
الآيات على الوزن والقافية

قصرت في مدح الامام المقدسي * وحوادث الايام عذر المفلس
علامة الاعلام والعصن الذي * بالفضل يعرف فيه طيب المغرس
سعد الكل وسيد العلماء من * بوجوده تغفون الزمن المسمى
حبرا اذا اجتمع الصدور بمجلس * يوم التفاخر فهو صدر المجلس
شدت بأوتاد النجوم خيامه * مضروبة فوق الاثير الاطلس
أفكاره تجلو الخطوب عن الوري * وضياؤه يجلو ظلام الخندس
قدم مثل الله العلوم له كما * لتبسه تقيم بيت المقدس
فاذا مدحت أولى الفضائل والنهى * فالبس من الآداب أنخر ما بس
فأمدح بالشعر الضعيف لثله * كالحج وتكرهه كرام الانفس
وحكى لي الاخ الشيخ مصطفى أنه حضر دروسه في الجامع الصغير للسيد وطى
بالاشرفية قال واتفق أني دخلت عليه يوم عيدي في بيته أعبدته وأعوذ به وهو مريض
مرض الموت وكان له ولد صغير فلما خرجت من عنده أعطيته شيئا من الدراهم
فرجع الى والده فأخبره فناداني وقال لي في الجنة باب يدخل منه مفرحوا الاطفال
أرجو الله تعالى أن تكون منهم قال ورأيت بخطه من شعره قوله
صادق خشف ريب * فأتى بالحسن يسمو

ظن عبد الله إلى سلوى * ان بعض الطن انتم
وكانت وفاته بمصر في جمادى الآخرة سنة ثمان وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الزرقاني

(عبد الباقي) بن يوسف بن أحمد شهاب الدين بن محمد بن علوان الزرقاني المالكي
العلامة الامام الحجة شرف العلماء ومرجع المالكية وكان عالما نبلا فقهيا متبحرا
لطيف العبارة ولد بمصر في سنة عشر بن وألف وبها نشأ ولزم النور الاحمدي
سنتين عديدة وشهد به بالفضل وأخذ علوم العربية عن العلامة بس الحصى والنور
الشبرا ملسي وحضر الشمس البابلي في دروسه الحديث وأجازه حل شمس وجه
وتصذر للاقراء بجامع الازهر وألف مؤلفات كثيرة منها شرح على مختصر خليل
تشد اليه الرجال وشرح على العزية وغير ذلك وكان رفيق الطبع حسن الخلق
جميل المحاوره لطيف النأدية للكلام وكانت وفاته ضحى يوم الخميس رابع عشر
شهر رمضان سنة تسع وتسعين وألف بمصر ودفن بقرية المجاورين

بأقي شاعر
الروم

(عبد الباقي) شاعر الروم وحسانها الاديب الشاعر الفائق الشهير ببأقي كان
أوحدا أهل عصره في الفضل والادب وله الشهرة الطنانة في الشعر البليغ وأهل
الروم يلقون عليه سلطان الشعراء فيما بينهم وذو كرم بدأه أنه كان يتعاني حرفة
السروج ثم تركها واشتغل بأذيال العلوم واشتغل على كثير من علماء وقته ووصل
آخرها إلى شيخ الاسلام أبي السعود العمادى فواظب على درسه وفاز منه بالملازمة
العرفية وما زال صيته يسمى بحسن الشعر حتى وصل إلى مسامع السلطان سليمان
فالتفت اليه وصيره مدرسا ولم يزل يترقى في المدارس إلى أن وصل إلى إحدى
المدارس السلمانية ثم عزل عنها بلا موجب وأدركته حرفة الادب ثم بعد مدة
ولى المدرسة السلمية بدار السلطنة وولى منها قضاء مكة المشرفة ثم نقل إلى قضاء
المدينة المنورة وعزل عنها فأقام معزولا عدة سنين ثم استغنى بدار السلطنة ونال
بعد ذلك قضاء العسكرين مرة بعد مرة وقد ذكره المولى عبد الكریم بن سنان
في تراجمه فقال في وصفه كان ذا بيان عذب ولسان غضب حل عقد الفصاحة
بما يقيد وبيض وجهه البلاغة بما سوده نفث في عقود العقول بسحره وطار
إلى افطاره زار شعره له منظوم أرق من المدح ومنثورة تطفئ نيران السمع
بكل لفظ كأنه نفس * غير عمل لطول ترديد

حلى جيد الزمان بفرائد قلائده وما الدهر الا من رواة قصائده سارث بأشعاره

الصبا والقبول وصادفت من الناس مواقع القبول كأنهم انفس الربحان وازهاره
تمزجه صبا الاصائل من أنفاس نواره فكان مداد دواته من غاليه اذا أصبحت
أسعار أشعاره غاليه ألفاظ كلنورت الاشجار ومعان كانتفتت الاسحار اذا
البس قلبه ثوب المداد عرى من الفصاحة قس اياك ولو جاره الكعبيت في حلبة
البلاغة ليكن قصاره التقصير ولو ناعره ابن برد قبل له هل يستوى الاصى
والبصير فياله من شعراء مبر الامثال وبلغ ما بلغ الصبا والشمال بكاد
يخرج من حد الشعر الى حد السحر شفت طروف حروف مبانیه ففت على
سلاقة لطافة معانيه كأنهم الزجاج على الرقيق والنسيم على شذا الروض
الائق وكن ذانفس آيه ودهمة وحيه يجاهر في سب أعيان زمته من اضربه
وأقرانه بل كان لا يسم من غضب لسانه أحد ولا يدرك له غاية ولا حد فرجا
أصبح كذلك وهو باحرام الحرمان مثل أشبعهم سبا وفازوا بالابل وكانت
صحبته أحلى من قبة الحبيب وغلة الرقيب انتهى قلت وبالجملة فه وادرة الزمان
وواحد الروم في الشعر ومع كثرة شعره بالتركية والافارسية لم أظفر له من
شعره العربي الا هذين البيتين التوأمين وهما قوله

لم يبق مناعير آثارنا * وتنمعى من بعد اخلاق

وكانا مرجعنا لقنا * وانما الله هو الباقى

ثم وفقت له على هذا البيت الفذ قاله في هجاء ابن بستان الرومى وهو قوله

واذا اثرت الى كذوب مفر * فاني ابن بستان بكذاب أثر

وكان يجري له مع أدباء عصره مطارحات ومنادمات تبدأواها الى الآن أدباء الروم
في محاسنهم ويحدثون عنه بمكات كانت تصدر عنه من أطف ما يكون ومن أحسنها
موقعا ما شتهر عنه انه كان نظم قطعة من الشعر في غلام مشهور بالجمال فلما سمع
الغلام القطعة أعجبه ما فيها من التخييل وأقسم انه قبل رجله اذا رآه فافق انه
صادفه في بعض أسواق قسطنطينية وباقي راصكب وجماعته في خدمته فدخل
الغلام وأراد قبل رجله فذعه من ذلك وقال ما جئت على هذا ألك حاجة فقال لا
وأخبره باليمين الذى حلفه فقال له أنا أنظمت الشعر فمضى ولم أنظمه برجلى
شجل الغلام وانصرف ووجدت في ديوان أبي بكر العمري ذكر هذه الواقعة وقد
نظمها في آيات ثلاثة وهى

قال لما وصفته ببديع الحسن ظني يحيل عن وصف مثلي
 مهكك العبد أن يقبل رجلا * لك كهيما يجيز فضل بفضل
 قلت أنصف فذلك روي فاني * بفسمي قد نظمته لا برجلى
 وقريب من هذا قول صاحب ابن عباد

وشاد دن جماله * تقصر عنه صفتي

أهوى لتقبل يدي * فقلت لا بل شفتي

ولصاحب الترجمة من هذا النوع لطائف كثيرة والعنوان يدل على ما في المحفظة
 وكانت وفاته نهار الجمعة الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان بعد الألف

الاسحق
 صاحب
 التاريخ

(عبد الباقي) المعروف بالاسحق في المتن في الاديب الشاعر الفائق كان قاصيا فاضلا
 عالما مؤرخا كثيرا انظم لشعر صحيح الفكرة وله تاريخ لطيف ورسائل كثيرة قرأ
 ببلده على شيوخ كثيرين وكان يتردد الى مصر وأخذ بها عن أكبر علمائها ومن
 شعره الغرض اليه قولة

تمت لنا نخل الزكوكا * فناديتهم امرحبا امرحبا

غزالة أنس لها الطلعة * اذا خاها الصب حقا صبا

أدارت بحضرتنا هوة * وطافت بكأس الطلام مذهبها

رنت ورممتني بالخاضها * وقد أذكرتني عهد الصبا

فلو أن نظرتها كأنظبا * إهان ولكن كذا الظبا

وغنت لنا فطربنا لها * فباحسن ذاك الذي أطربا

غزال البسة آنت صبا * وأنت محبتها زينبا

فهمنا فهمنا غراما لها * وعن حالي حبها أعربا

وصبرت قلبا غداها لها * وقد كاد في الحب أن يذهبها

ففيها مدحى عذب يرى * وفي غيرها المدح ان يعذبها

سأجعل في وصفها جنة * وأركب في حبها أنهبها

مدحت فقصرت قلبي المدح * وكان مرادى أستوهبا

واني في وصلها أسيدى * تراني بين الوري أشعبا

فبإله يا سمعة البيان ان * حنفت على حي ذاك الربا

وجزت رياضها غادني * دهات لنا عن حلاها لنا

أبا عذلى في هواها اتدد * حديثك عندي مثل الهبا
سقى الله روضاه سادنى * من الويل غيثاه صديبا
لاني باق على عهدهم * أرى حهم مذهبا مذهبا
ومن مطرباته هذه الخمرية وهى قوله

امللى كلسا تماما * واسقنى جاما جاما
واجعل الدرة كلسا * وخذا التبريداما
ثم الكلس فان الكلس ما كان تماما
واتخذها لهما لاهو يسمو أن يساما
وتوهم انها الحل وان كانت حراما
ثم أزهى موضع فى الروض فاختره مقاما
واذا ما شئت ان تسكر فاستدع النداما
وليك ن خمرك عاديا وساقبك غلاما
بملا الكلسات والالخان برأوسا قاما
بملا القلب سرورا * وابسا لها وغراما
عابنا بالغصن أعطاما وبانزه رايه نساما
ومحلى بالطلا حيدا وبانعا رضى لاما
وترى منه القوام الغصن والغصن القواما
وترى الأغصان اجللالا له يساقباما
وترى الشمس وبدر النمر ثارا ثم راما
فهو المنطلوب للجلس رأسا واما ما
اسقنى بالكوب والكلس فرادى وتواما
ثم بالظاس الى أن * تتراى الهام داما
ثم بالجيزة فالجيزة حتى أنراى
اسقنى حبيشة بالرق حتى لا كلاما
ثم بالذن فتمت الغاية القصوى تماما
ثم حيد عني ما شئت ولا تخش أنا ما
والتقط منى الجمان المفرد نثرا ونظاما

واذا لم يكن الطافح بالكاس هماما
فاغدوا عذر واذا رام خطا باقل سلاما

ويحسن منه قوله

أذكرت أيتها الجمامة غيدا * ومعاهدا سلقت لنا وعهودا
وصدحت فوق أراكفة تصدعت * قلبا وحين صنعت ذا الاملودا
أذكرت أنجنانا لنا ومعاهدا * وصفا تقضى طارفا وتلبدا
هذاعلى أن الغرام اذا زكى * ظل الشجى يتوقع التسغيردا
لله أيام نعمت بها وقد * عقد الغمام على الغصون غودا
حيث الشجى طور انخمش كعبا * ومن الجوى طور ايجمش رودا
حيث الشمال يحرك العذبات اذ * يخطو ويخطر والرياض وييدا
حيث المثاني والمثالث هـذه * ترنو وذى شجى تحرك عودا
هـذا ومع أنا ولو طفت كؤوس الراح واشتعل المدام وقودا
ما حركت منا المدام سوى الرأس كذا الشمال تحرك الاملودا
أنزوب هاتيك الماويلات التي * فمناظمت لآلئنا وعقودا
ولرب حل حار انواع الذكا * ولذا غدا فى المكرمات فريدا
سامرته وجنوت من الفاظه * ما يجمل الصهباء والعنقودا
وجلا هلى عرائس من فكره * حسنت طلاومعا طفا وقدودا
وأفادى وأفدته والحل يحمد أن فاد معانبا ويفيدا
فالعـذل نام والعـفاف بحاله * ومجيد فكرتنا اسمتر مجيدا
باعتدافى على اصطباحك واغناقتك واصبحن العهد والمفودا

وقد ذكرته فى كتابي النبعة وقد كرت له من غزالياته قدرا زائدا على هذا والحق ان
شعره ما عليه غبار وكانت وفاته فى ينف وستين وألف بيادة منوف

(عبد البر) بن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين القيومى العوفى الحنفى أحد
أدباء الزمان المتفوقين وفضلائه البارعين كان كثر الفضل جم النائدة شاعرا
مطبوعا متقدرا على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ حسن الابداع للعانى مخاطبا
لمكار العلماء والادباء معدودا من جملتهم أخذ العلم بمصر عن الشيخ أحمد الوارثى
الصدىقى والادب عن الشيخ محمد الحموى والقراآت عن الشيخ عبد الرحمن اليمنى

وفارق موطنه فخرج أولا وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي وكتب له اجازة مؤرخة
 بأواخر ذي الحجة سنة اثنين وأربعين وألف ثم دخل دمشق وحلب في سنة ثمان
 وأربعين وأخذ بحلب عن النجم الخلفاوى الأنصارى ولزمه للقراءة عليه في شرح
 الدرر في الفقه مع حاشية الوافى وشرح ابن ملك على المنار مع حواشيه الثلاث
 عزى زاده وقرا كمال والرضي بن الحنلى الحلبي وشرح الجاهلي مع حاشيته لعبد
 الغفور ومختصر المعاني مع حاشيته للخطاطي ثم خرج الى الروم فورد دمورد العلامة
 أبى السعد الشعرائى وقرا عنده جامع الاصول للربيع البغلي وهو في تحرير
 الأحاديث وشرح الهـمزية لابن حجر بنقاه ونصف سيرة الحميس أو قريبا منه
 وحاشيا من قنابوى قاضى خان وبعض فرائض المراجعة وكثيرا من مباحث التفسير
 وأجازة وزير ما شهاب الخفاجى فقرأ عليه بعض شرح المفتاح لثقفارنى وبعض
 شرح نفسه على الشفاو كتب له خطا على هامش السكاكين ولما ولى قضاء مصر
 استعجبه معه الى صلاحة رحمه واستنابه بن بابي الفتح والنصر وصديق المدرسة
 فى حاشيته على تفسير البضاوى وفي شرح صحيح مسلم للنووى وأخذ بالروم عن المولى
 يوسف بن أبى الفتح الدمشقى امام السلطان وولى من المناصب اقناء الشافعية
 بالقدس مع المدرسة الصلاحية ودخل دمشق وأقام بها فى حجر تجماع المرادية نحو
 سنتين ولم يقدر على الدخول الى القدس خوفا من الشيخ عمر بن أبى النطف مفتى
 الشافعية قبله ثم لما مات الشيخ عمر ترحل اليها ومكث بها الى ما ولى لم يسئل خطه من
 أهلها ترك الفتوى والتدريس ورأى المصلحة فى الرجوع الى الروم فانتقل اليها
 وأقام بها مدة ثم انتظم فى ذلك الموالى فولى بعض مناصب ومات وهو معزول
 عن ساقزولة تأليف كثيرة حسنة الوضع أشهرها كتابه منزه العيون والالباب
 فى بعض المتأخرين من أهل الآداب جعله على طريقة الريانة الا أنه رتب على
 حروف المعجم وجمع فيه بين شعراء الريانة وشعراء المدائح الذى أنفه التقي
 القارسكرورى وزاد من عنده بعض متقدمين وبعض عصره وهو مجموع لطيف
 وفيه يقول الاديب يوسف البديعى

كتب ذى الفضل عبد البر منيرة العيون أحسن تأليف ومنتهى
 حوى محاسن أقوام كلامهم * فى النظم والنثر باقى زبدة الادب
 رأى البديعى ما فيه فحقق أن * ما مثل رونقه فى سائر الكتب

وله حاشية على شرح الهمزية لابن حجر صغيرة الحجم وكتاب بلوغ الأرب والرسول
بالتشريف بذكر نسب الرسول وكتاب اللطائف المنيرة في فضل الحرمين وما حولهما
من الأماكن الشريفة وكتاب حسن الصنيع في علم البديع وله بديعة على
حرف النون وشرحها ومطلعها

لماتت كرت سفيح الخيف والبان * أهل دمي وروى روضة البان

وقد عارض فيه بديعة شيخه الحموي ومطلع قصيدته

هجرى على ولى وصل بأحبابي * أماتى الهمج رجاء الوصل أحبابي

وله رسالة في التوشيع سماها ارشاد المطيع ورسالة سماها مشكاة الاستنارة

في معنى حديث الاستحارة ورسالة في القلم وأخرى في السيف وله شعر كثير

غالبه مسبوكة في قالب الأجادة وعليه رونق الانسجام والبلاغة فن ذلك قوله

تبيى مليل الحسن في مجلس البسط * بقدر كغصن البان أو ألف الخط

وأبدى على شرط المحب هجة * مسلمة أحكامها قط ما تخطى

ومن شرطه في الحد قبله عاشق * فكان مداد الحسن في ذلك الشرط

اختلسه من قول ابن هجة في قصيدته التي قالها في مدح حماء

وقد جاء شرط البين أنى أغيب عن * حماها لقد ادعى فؤادى بالشرط

ومن تشبيهاته رأيت يوماً عجبا * فباله من عجب

النور مضاء على * محمرون القصب كحكمة من فضة * على عمود ذهب

ومن ذلك قوله أنظر إلى الزهر النضير العجيدى * يدعوا إلى لهو كوجه الأغيد

فلو رد في الروضات محمـر على * أغصانه الخضر الحسان المبد

ملاءة من ذهب منشورة * من تحتها قوائم الزبرجد

وله في الدولاب

أما الدولاب في دوره * يهيم من شوق وأنجيان

يروح حزنا ويرى باكا * بأعين تهمى على البان

وقريب منه قول أحمد بن عبد السلام المصرى

وروضة دولابها دائر * موله من فرط أنجيان

فكلامه من وجدته أعين * تبكى على فرقة أغصانه

والاصل فيه قول ابن تميم

ودولاب روض كان من قبل أغصنا * تميس فلما غـ برتم ايد الدهر
بذكرك عهدا بالرياض فذكاه * عيون على أيام هه الصبا تجري
واعيد البرقي دولاب العبد الذي يدور بالاولاد

انما الولدان في عيدهم * من فوق دولاب هم دارا
قد أدركوا العشق وأحواله * فالفعل قد دارا ومادارا
وله فيه أيضا

دولاب عيد داريا المنحني * لطلعة قلمتنا ناضرة
يروي لنا عن تلك الدائر * واشمس مازالت به دائرة
قال ولما وردت برؤسة ورأيت العلماء الخفي الذي يقال له قبله وهو ماء حار يخرج
من تحت جبل عال قلت

وماء له طبع الحرارة خلقة * من الجبل الصلدا العظيم لقد ذلك
الى كل حوض مستدير وسع * تراه مدار الماء ملعبة السمك
تدور به الولدان طاعة وقد * تغيب كأن النيرين من الغلث
وقلت فيه أيضا وهو معنى حسن

وحوض كبير مستدير ومؤه * حرارته يطبع ليرد افعسه
أحاطت به القار من كل جانب * ومن أفته شمس المحاسن طالع
ومن لطائف شعره قوته في الغزل

لى حبيب قد ساءناه * عذب وطرفاه ساءناه
فيا خيل لاي عرصب * جودا والاف ساءناه
فانظر فاهم من الخافي * طول امبالي قد ساءناه
وساكن القلب منذرناه * بهم بالوجد ساءناه

الاول ساء بالهـ جز مقدور شعره ونى أى الرقيق فاعمل واسأفه منعه لوارد
والثاني ماض واذا لم تنسبه والثالث أمره ثمين والرابع من الاسالة والماء
فصل لضرورة والخامس من السؤال سهلت اهمزة ضرورة وماسؤال على سبيل
تجاهل العارف وقد حدداني هذا اخذوا حمد الذي المعروف بشعور وزاد عليه
بالترصيع وأبيات التفسير هي هذه

يا صاحبي اترك معني * أوفاه عذلاه وعارضاه

فما تطيقان رشد غاؤ * بما يلاقى وعارضا

سبي حشا والعقل منه * عينا غزال وعارضا

يا جمع من صير التصابي * في الحسن عاربا لعارضا

ومن شعر الفيومي قوله في الغزل

حبيب له جسمي وقلبي راغب * ولي منه حجر وهو لا وصل راغب

نه من غرامي في فؤادي أعين * ولي من جفاه والتابع حاجب

نزول الحشا لم يرع مثوى بهنشا * وكيف انشئ والوجد لا صب ناصب

ولم طبعه لم يكسب الخفض برهة * من الجفن والواهان للكسر كاسب

له في عيوني من رقيب حارس * ومن خاطري خذل وفي وصاحب

وله من فصل في غصون شكايه من الزمن * قد كان الفضل في المراقى من نصل

عيون الدهر هو الرافى والترقى في الادب به التوفى من النصب والوصب وكل هذا

ذهب وانحصر الدواء في النضة والذهب فالفلاحون في خبايا النقص قد عود

وانفلسون في زوايا الخمول رقاد قدع فضل العلم والحب واسع أن يكون لك

من المال خير نشب فقد كان الادب ودبعة واسترد وصار الدرهم مرهما وبرء

ساعة استعد ومن هذا القليل قول زين الدين بن الجزري من مقامه قد

كان شراب الاصول يداوى العليل والآن ليس في غير الدنيا رضاء للقليل ألم

تسمع أن الدراهم لجروح العدم مراهم وقد استرقت الايام ودائع الكرام

والكرام ويتعن في هذا المقام قول ابن أبي الفتح الاقام السلطاني

أهل الملوم ذهبوا * وايسر الالذهب

واعبد البر وهو معنى ملج

فكري وعقلي عندكم ومكم * قد صرت في شغل وفي سكر

فأعجب لمن كتب أنمله * خطا بلا عقل ولا فكر

وله قال لي شخص رأيت العجبا * صدر الجاهل فوق الادبا

قلت شأن الدهر لا يموتى * فاضلا حاز الهدى والادبا

كيف حال الصب مع عجاجهم * حيث أرضى عجمهم والعربا

وهذا المعنى مطروق من أشهره قول عبد الرحيم العباسي

أرى الدهر ينجح جهاله * فأعظم قدر اياه الجاهل

وانظر حظي به ناقصا * أبحسبني اني فاضل

ومن شعره قوله في جناس التحفيف

لعقرب صدغه حال عجيب * أدبرت في حراسة مسك خاله

ولكن أهملته للدغ قلب * تغلب في اظلي فاعجب لحاله

الطف منه قول ابن الخناني الرومي

أرى من صدغك المعوج دالا * ولكن نقطت من مسك خالك

فأصبح داله بالنقطة ذالا * فها أنا ذالك من أجل ذلك

ومن شعره قوله في الحكم

إذا ما رأيت لهم شدة * لبست له هري ثوب النمر

وان هم من اللطف في حلة * لبست لباس اللطيف النمر

فراع الزمان وأحواله * وحال اللطيف وحال الاشر

وقوله في مثال النعل الشريف

لمثال نعل المصطفى شرف * وفوائد زادت على العبد

فكأنما هو دار تقدر * به على الاتام ولوع على بعد

قبائلها وجعلت صورتها * فوق الجبين علامة السعد

لو كان يحسن أن أشركها * جادى جعلت شراكها خدى

والبيت الأخير مضمن من بيتين لابي الغضائرية وقد أهدى الى الفضل بن الربيع

نعلا وكنتم مامعها واهما

فعل فثبت بها ثيابهما * قدمهما اتبعى الى المجد

لو كان يحسن الى آخر البيت وله مضمون في انصحة وحسن النخبة

صديقك ان أخفى عيوبه لنفسه * وأظهر عيوبك فهو بصرح

نقد غيره واترك مناهج وقته * فكل ذلك بالذى فيه ينفع

أصله ما في تاريخ ابن خلكان قال الشيخ نصر الله بن محمدي وكان من ثقات أهل السنة

رأيت في المنام على بن أبي طالب فقلت له يا أمير المؤمنين تفنن من مكة ثم ولون

من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ثم يتم على ولذلك الحسين يوم الطف ماتم وقال

لي أما سمعت أبيات ابن الصديق في هذا فقلت لا فقال اسمعها منه ثم استيقظت

فبادرت الى دار حبيص يص نخرج الى قد كنت له الرؤيا فتشوق وأجش بالبقاء

وحلف بالله ان كانت خرجت من فمى أو خطى الى أحد وان سكنت نظمتهما الا
في ابلتى هذه ثم انشدنى

ملكاً فكان العفو منا سجيحة * فلما ملئكم سال بالدم اطبع
وحلمت قتل الاسارى وطالما * غدو ناعن الاسرى نغف ونصمغ
وحسبكم هذا التفاوت بيننا * وكل اناء بالذى فيه ينضم
ولعبد البر وهو معنى بديع

قد قبل ان المال عقل الفتى * به له التصريف في النقل
فقلت لا تحب فكم في الورى * من عاقل أضحى بلا عقل
وله من مقصورة عارضها مقصورة ابن دريد المشهورة ومطالع مقصورة
أيامها قد درعت بالمتحنى * حشاشة الراعى بأ كفى اللوى
هل وقفة ولو قليل بعدما * جرت على الصعب تباريح الجوى
فتى كئيب والهوى احكامه * محبسة ان كان سخطاً أروضى
محام حب الغيد محو ما نبرى * ولا يرى الا المنيا في المنى
وله في بعض المحبين

أنت باب كبير عندنا ثبة * وجدته مغلقاً قلت الفتى فطن
فقال لى صاحبى الراى قلت له * رأى ابن هيدوس رأى كامل حسن
ولابن الحصال مثله

جئناك للحاجة الم طول صاحبها * واذت نسيم والاخوان في بوس
وقد وقفنا طويلاً عند بابكم * ثم انصرفنا على رأى ابن عبدوس
ولمحمد بن بدر الدين القوسوفى مثله من فصل الراى الصواب في التوارى
بالحجاب رأى ابن عبدوس وما سواه رأى منحوس بل عذاب وبوس ورأى
ابن هيدوس قوله انما قاض له خلق * أقول ذمعه التزق
اذا جئناه بحجبتنا * فثلمعته ونفترق

وله في الخضوع

يا من له مهجتي ريق ولى شرف * بأننى عبده جهرى واسرارى
عنت قلبى من زبغ ومن زليل * وعنت ذى سفه فيما بقى سارى
مننت بالظف فى الاولى ولا تحب * أن تعق الجسم فى الاخرى من النار

منه قول البدر القرافي

منك البداءة بالاحسان حاصلة * ملكتي الرق فضلا منك لي ساري
ألهمتني بعده عتقا ~~تكرم~~ني * فأختم بخبره عتقي من النار
وللحافظ ابن حجر

يارب أعضاء السجود عتقتها * من فضلك الوافي وانت الوافي
والعتق يسرى في الفتى إذا الغنى * فامن على لقائي بعتي الباقي

والاصل فيه قول ذي الرمة قال الشريشي هو آخر شعر قاله
يارب قد أسرفت نفسي وقد علمت * علما بقضاء أحصيت آثارى
يا مخرج الروم من نفسي إذا انحضرت * وفارج الكرب زخر حني عن النار
وله قصيدة ميمية عارض بها ميمية شيخ الاسلام أبي السعود العمادى التى مطلعها
أبعد سلمى مطلب ومرام * وغيرها والوعه وغرام
ومطلع قصيدته هو هذا

أهل التقاؤل بالدار مقام * وهل حى سلمى مسكن ومقام
وهى طوبى لتوفى على ثمانين بيتا وقد تضمنت حكما كثيرة ولولا طولها لاند كرتها
كها وقد ختم كتابه ثلثونها ولم يذكر بعدها التاريخ ابتداء انشائه لهذا
الكتاب وهو يوم الخميس سادس عشر صفر سنة خمس وخمسين واربعمائة الف من
تيسر منه وهو يوم الاحد هادى عشرى المحرم سنة ستين وألف وكانت وفاته فى سنة
الحدى واربعمائة وألف تسطنطيدية والف يومى نسبة الى الفيوم وهى بلدة مشهورة
في إقليم مصر اليوم عند تقاطع رستاقى قريبا ان شاء الله تعالى

(عبد البر) الاجهورى الشافعى الشيخ الامام العلامة الفقيه الحجة الفهامة
ذو النصاب العديدة والقوائد الجزيلة فقرأ الله عليه على الامام النور الزايد
ومهر فيه حتى صار فقيه عصره والمشار اليه فى مصره وأخذ نسبة العلوم عن شيوخ
كثيرين من شيوخ جامع الازهر وألف كتابا كثيرة منها حاشية على شرح المنهاج
للحلى وحاشية على شرح التلخيص وحاشية على شرح التحرير وحاشية على شرح
الغاية لابن قاسم وغير ذلك وكانت وفاته بمصر فى سنة
ضم الهمزة نسبة لاجهورة الكبرى بساحل البحر من عمل القليوبية

(عبد الجامع) بن أبي بكر بارجا الحضرمي الزاهد ذكره الشافعى فى تاريخه وقال

الاجهورى

الحضرمي

في وصفه كان في غاية التقشف والورع والزهد وميلاده بسيمون ونشأ بها ولازم
 خاله عبد الرحمن بارحاء وأخذ عنه ورباه أحسن تربية ورجل إلى تريم وأخذ عن
 ساداتها ولقي بها إلا كبار منهم السعيد بن العابد وأحمد بن عبد الله والسيد
 سقاف العبدروسين والسيد أبو بكر بن شهاب الدين وأخوه الهادي وشهاب
 الدين أحمد بن حسين بلفقيه وغيرهم وأخذ عن السيد حسين بن الشيخ أبي بكر
 ابن سالم بعنات وحصل له مزيد عناية وعن أخيه الحسن وارثا إلى مكة وأقام
 بها ولازم السيد أحمد بن الهادي في دروسه والسيد محمد باعلوي وألبسه الخرقة
 بولفته المذكورة وحصل لهم منهم مدد عظيم ولزم الشيخ عبد العزيز الرضوي
 في درسه الفقهية والشيخ محمد الطائفي ودروس الشمس البابلي وأخذ عن الوافدين
 إلى مكة من أهل مصر واليمن وكان ملازما للعبادة وزار القبر الشريف مرارا وأخذ
 بالمدينة عن الشيخ عبد الرحمن الخيامي وصحب السيد بن باحسن ولازم صحبة
 السيد عيدر وس ابن حسين البارمقة مديدة وكان السيد عيدر وس قائما بما
 يحتاجه من كسوة ونفقة وغير ذلك ولازمه في زيارته كلها وأخذ عن الشيخ عبد
 الله الجبيري ولم يفرج أبدا وكان معتقدا بجد الأسما عند أهل الطائف وأهل
 الهند لهم فيه اعتقاد عظيم وكانت وفاته في سادس ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين
 وألف بمكة ودفن بمقبرة الشبيكة تحت الظلة وحضر جنازته عالم كثير تركت
 الدر ومن ذلك اليوم ولم يخاف شيئا من الدنيا سوى ثيابه التي كان يلبسها وفراشه
 رحمه الله تعالى

الشامي

(عبد الجليل) بن محمد المعروف بالشامي الدمشقي المولود والمنشأ الخفي كان من
 أهل الفضل والمعرفة والأدب مطبوع لخلال لطيف الذات جميل الشكل حسن
 الصوت وفيه حلم وأناة وله مطارحة نفيسة وذكاة دأب في التحصيل من طليعة عمره
 حتى برع واشتهر فضله بين فضلاء وقته وكان اشتغاله في الفنون على الحمادى المقتى
 وعلى الامام يوسف بن أبي النعمان ورمضان بن عبد الحق العكاري وعبد اللطيف بن
 حسن الخالقي المعروف بالقرديري ومحمد الحزرمي البصري وفرغ له والده عن
 امامة الجامع الاموي وخطابة الجامع السلطاني السلمي بصالحية دمشق وبأشرفهما
 وهو خالي العذار واستسكنه ثم عليه ذلك وفي ذلك يقول عمر بن الدغيم مؤرخا
 عبد الجليل ذو الكمال والعلی * العالم الاوحد والبحر العباب

أولاده مولاه السكرم رتبة * أنصت بأعداءه الى حسر الثياب
 مع العلوم الباهرات أرخوا * زاد الجليل عبده فصل الخطاب
 وكان ذلك في سنة أربعين بعد الالف وأصدر للتدريس والانفاذة ولزمه جماعة
 من طلبة وقته واتفقوا به في بعض الفنون ولما جاء السلطان مراد حلب نبية
 السفر الى بغداد سافر عبد الجليل من دمشق الى حلب لاجل الاجتماع بشيخه
 الفتي وكان في خدمة السلطان وترجى منه بعض أمان له فخاب ظنه فيه ورجع من
 حلب فاحترمه المنية في منزلة النطيفة قبل أن يدخل الى دمشق وأدخل الهامنا
 وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان قدس الله سره
 العزيز وكان عمره خمسا وعشرين سنة فان ولادته في سنة أربع وعشرين وألف
 وخلف ولدارضيعا اسمه محمد ووجهت له الامامة بالجامع الاموى ثم بعد مدة
 استفرغ وصيه عنها الشيخ زين الدين بن محمد النابلسي خطيب السليمانية بدمشق
 وأخذ الوصي منه مبلغا من الدراهم في مقابلة الفراغ لاجل القامر قلت وهذا
 القامر الآن في الاحياء وهو من الفضلاء البارعين كثر الله تعالى من أمثاله

ابن عبد الهادي

(عبد الجليل) بن محمد بن أحمد بن محمد بن تقي الدين أبي بكر المعروف بابن عبد
 الهادي العمري الدمشقي الشافعي الصوفي الفاضل المتفوق الفقيه كل من نبلاء
 وقته وطاقاته مستعذب الخليفة حلاوانا كاهة وله في أنواع الفنون خبرة فائقة
 وفرحة متوقدة أخذ العقائد والتصوف عن والده الاسناذ كرك الشام وقرأ فنون
 الادب والمنطق على شيخنا علامة الزمان ابراهيم القتال وشيخنا المحقق ابن عمه
 عبد القادر بن بهاء الدين العمري وأخذ العلوم الرياضية عن الشيخ رجب بن حسين
 المقدم ذكره والحديث عن الشيخ الكبير محمد بن سليمان القرقي ورحل الى
 القاهرة وأخذ منها عن النور الشيرازي وأصدر للاقرأ بجامع الاموى مدة
 واتفق به جماعة وألف تأليف فائقة منها شرح الجزرية بماء الدررة السنية وشرح
 رسالة الشيخ أرسلان في التصوف وله الربيع الجامع في الفلك في أعمال الليل
 والنهار ورسالة سماها الدرر الملامع في العمل بالربيع الجامع ورسالة في الربيع
 المنقطر ورسالة في الهندسة ورسالة في الرمل سماها المنع المهل في علم الرمل
 ومن كتاباته في الحقيقة لائزال في ربة الاماني مادمت في ساحة المباحي البقاء
 مرآة النجلى والقناع مهمل النجلى والجمع منصة النجلى الركوب للغير قطيعة

في السير الزهد في الظاهر رغبة في المظاهر اتقان الحواس وتطهير الافلاس
ورؤية الاناس مظنة الوسواس حركة الشوق عصا السوق وله شعر مستحلى
منه قوله وفيه اقتباس واكتفاء وتورية

يا لقوى من غزال * خنس الاعطاف الى
اذنلا سورة حسن * وجهه والحسن عما
سألو اعن محكم الاوصاف فيه قال عما
وقوله في العذار نسج الفضل عليه * حلة تنه ووقارا
في المحيا حين حلت * رقم الحسن عذارا
وقوله في الحال

خال الحبيب بدا في الخدمة متمجعا * والقلب من شغف للخال قد جنحا
قد صم الحسن بامن خاله حسن * والسم في خدمة للخال ما برحا
وقوله يا رب ان قواد الصب في قلبي * والخال من ذا المغدى زاده قلعا
يدعو على الجيد في صفحات منظره * كعب مسك علاه الحسن قاتعا
وقوله يا خاله لما بدا * في عرش خذوا ستوى
أوحى اصدغ آية * تدعو كراما للهوى

وله خبر ذلك وكانت ولادته في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الاول
سنة خمس وخمسين وألف وتوفي يوم السبت الثاني عشر من المحرم سنة سبع
وثمانين وألف بالمدينة المنورة ودفن بالقبيع

القناني

(عبد الجواد) بن شعيب بن أحمد بن عباد بن شعيب القناني الاصل الحواري
المولود المنشأ ثم المصري الشافعي الانصاري القاسمي الوفاني من علماء مصر
وأديبها صوفي المشرب اذا حدث أعجب وأبدع وأغرب وكان كثير الحفظ
للاشعار ووادرا الاخبار ذات نظر في العلم دقيق وزيادة حذق وتحقيق وتقوى
ظاهرة ومظاهر باهرة أخذ عن النور الزايد ومن في طبقة من بعده وأخذ
جماعة وله مؤلفات كثيرة منها رسالة بديعة في الاستعارات سماها القهوة
المدارة في تقسيم الاستعارة ونظم الورقات والنسيم العاطر في تقسيم الخاطر
والعظة الوفية في بقطة الصوفية وكشف الريب عن ماء الغيب شرح
الآيات الثلاثة وهي

توضأ بماء الغيب ان كنت ذا سر * والآنيم بالصعيد وبالبحر
وقدم امامك كنت أنت امامه * وصل صلاة العصر في أول الفجر
فهذه صلاة العارفين بهم * فان كنت منهم فامضج البر بالبحر
ومن شعره قوله في ضابط همز الوصل وهمز القطع

زد همزة الوصل لماض كغذنى * والامر والمصدر منه واذا
أمرت من نحو اخش واغزو ارم * وفي الله وابن وفي است واسم
والثين والثنتين وايم وامرئ * وامرأة وهمز آل كالتأ
وهمز كرام ونحوه قطع * وفعل ذى تكلم كذعى
وصفة قد شبت وفيذا * جلالة حرره معقدا
عبد الجوانب شعيب وانعم * كى يلهم الجواب عند المسئلة
وله ضابط * يجوز فيه عروا الشعر على متأخر لفظا ورتبة

في سندا آخر ضمير لفظا * ورتبة واحرص عليها احفظا
الامر والشان ورب واليدل * تعم وليس مع تسارع العمل
وله ضابط معلق به العامل

يعلق بفعل القلب ما لم لا وان * انفي ودعاه بشد مع انشيم
كذلك الاستعهاه حرف دائما * أو انشيم فاعرف أيما المقدر النعم
ومن شعره قوله

ما سطفي قس الامصطفى * هو حسى من حبس وكفى
أسعد الله تعالى طامنا * جعل فيه وأراء اشرفا
عليه لوسقاني رقة * انشيم بدوى انشيم شفا
ان في الدهر به في ليلة * فهو عسى دائما أهل الوفا

ومن مدائحهم قوله

حسبى الذى لم يحب من احبهم * من المعالى اليه منتهيه
أكرم من أكرم العفاة ومن * أسدى الى مرتبة مطلبه
أكمل من تجسنى فوانده * أسددة الواو فى وانظفه
أتمج من عنج الجبريل وما * يطلب شكر اجزائه وهبه
يهر من خلف ستر هيكله * كاطر والزاج ما حبه

نقش في لوح سره صورا * عن غيره في الوجود محتجبه
فيصدر الامر عن حقيقته * منسق الحسن ياديا حبه

قدم مكة حاجا ورجلا ساسنة ثلاث وستين وألف وأخذ عنهما كثيرا من فضلائها
ورجع الى بلده واسفر بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين وألف

المنوفي

(عبد الجواد) بن محمد بن أحمد المنوفي المكي الشافعي الأديب الفاضل كان فاضلا
أديبا حسن النذاكرة أخذ بمكة عن علمائها وولي بها مدرسة ورزق بعض معلوم
من الروم فتعصب عليه جماعة ومنه عود من ذلك فرحل الى مصر وأقام بها وكان
أبوه حبا وكن له في مبدأ أمره ثروة وغنا فقتضايق وليقر له بمصر فترادون أن يفر
الى الروم فحببه ولده هذا ثم رجعا الى بلده بالشام فتكبر حاله ثم لحق بالحرم
المكي فتقدم عند الشريف وبلغ رتبة عالية وقد ذكره السيد علي بن معصوم
في السلافة فقال في وصفه جواد علم لا يخبو وحسام فضل لا ينبو سبق في مبداء
الفضل أنراة واحتل من سعد جنة ومجده قرابه وولي القضاء مرة بعد أخرى
فكسب عنده ثروة وخرأ ثم تقلب منصب القنوي فبرزه الى الغاية القصوى
مع تعليمه بالامانة والخطابة والهمة التي ملأهم من البناء وطابه وكانت له عند
شريف مكة منزلة اعلى والمناكة التي لا تنافسه فيها الدنيا الى أن دعا عليه
فتضى تحببه ولقد وقفت له على رسالة في شرح الشيتين المشهورين وهما

من قصراته بل اذ رزني * أشكو وتشكين من الطول

عذو شاك شاك ما * أصعب مشغولا لا تفعل

أبدع فيها وأعرب ثم أوردته من شعره قوله

أزعم أيا طين القنوي * وأنت مصادق أعداى هذا

الى الى قاصد علمي صدقها * وسادق من أصادقه محمدا

وجانب من أعادها اذا ما * أردت تكسورلى خدنا وتبقي

وهو ينظر الى قول الآخر

اذا صافى صديقك من تعادى * فقد عادك وانفصل الكلام

وبينه وبين أهل عصره من المكيين وغيرهم مطارات ومراسلات كثيرة وله في
الاشراف الحسينيين ملوكا مكة مدائح خطيرة أعربت عنها الطواها انتهى وذكر
عبد البر القفوي في المنزه ان له نائيف منها شرح على الاجرومية وتحريراته

ومشأته كثيرة وله شعر فائق منه قوله من قصيدة مدحها الأمير محمد بن فروخ
أمير الحاج الشامي في سنة خمس وثلاثين وألف ينشكي من جور الزمان ويأبى
اليه معاناه ومطلعها

لاي كمال منك مالك أذكر * وأنى جميل من جميلك أشكر
جمعت كلالا في سؤاله مفترقا * وأنت به فرد وجمعك أكثر

ومنها وهو محل الشاهد

فيا أيها الشهم الهزبر الذي اذا * دعاه امرؤ أغناه اذه ومفقر
الى فغالى غير سوحك منجد * أمس بوجهي بابه وأعقر
وقد ضاقت الدنيا على بأسرها * وضقت بها ذرها وقفري مقفر
وأنت لنا هيئت اذا نزع ما طهر * وما يحبروى الممطرين وبطر
وأنت الذي قد عم وكف اكفه * بوزن نصار لا بعز نيدر
وسائله نبلا وسائله نرى * مقاصد عن راءها ليس تقصر
الى وفرج ما انطوى في جواحي * من الهـم حتى بعدا أنا مـر
فكم لك في يوم الوغى من مفارج * ومن فرج فرجتها حين تنصر
وكم لك في الحاج أي جميلة * بقصر عناني مني الفضل فيصير
وكم لك فناء أهل مكة من يد * ومن حسان فضلها ليس يحصر
ولذا عسى أحصى صفاتك والورى * بأجمعهم عن وصف فضلك تقصر

وكان بينه وبين عبد البر المذكور مودة وصداقة صلبة زمن اقامته بمصر وقد أنشأ
عليه كثيرا قال وقد سألتني عن معنى بيتين للنواحي وهما

حدثت القوافي في طريق رضاءه * بتأسيس نظم ما شاع خليل
فألتفت رد في الخروج بوجه * وأوجز خصر في الوفا خليل

وضمها قصيدة له طويلة يسأل فيها عن معناه ما مطلعها

شروح متون المدح فيك تطول * فكيف مقال والمقام طويل
وكيف اقتفاني في الثناء عروضكم * وقفا القوافي ما إليه وصول
وكيف اقتطاف زهر روض مدحك * وجسم النخالي في القريض نخيل
قال فأجبتة بقصيدة تتضمن معناه ما مطلعها

ترفق دليلى فالطريق طويـل * وحادى ركاب الظاعنين مطيل

عسى يقتفى من قد تخلص اثرهم * ويهدى بهم من لشراد يعيل
 فطبع الموالى بكرمون نزيلهم * ويولونه الاحسان وهو نزيل
 وافي وان كان الطريق مجتهد لا * فلي باتباع السابقين وصول
 وذلك ضمن رسالة مشهورة تميمها الذكاء المسكى في جواب الفاضل المسكى قال
 وأرسلت له مكتوباً وأنا بالروم الى مكة مع بعض الحاج عنونته بييتين وهما
 لم أنس عهدى بكم والطير ساجدة * والروض زاه وربيع الحى مانوس
 وان بعدتم فان القلب عندكم * والجسم بالروم دون العود مانوس
 وكانت وفاته خامس شوال سنة ثمان وستين وألف باطائف ودفن بقرب تربة
 ابن عباس

البرلسى

(عبد الجواد) بن نور الدين البرلسى المصرى خطيب جامع الازهر الامام الجليل
 الذى فضله أعظم من أن يذكر وأشهر من أن يشهر أخذ عن والده وبه تخرج وبرع
 وتفنن فى علوم كثيرة وانتفع به جميع وكان له واجهة ونباهة ونظم الشعر الفائق
 واشتغل برهة بالعلوم الرقائى وكان خطيباً مصتعباً ومن لطيف شعره قوله من رسالة
 أودى الى اعتاب عزتك العلياً * سلاماً مسعى بالود نحوكم سعياً
 وأنهى الى ذاك الوجه مدائحاً * وأدعية فى أزهر العلم والحيا
 وأبدي له وحدى وفرط تشوقى * رعى الله عهداً قد تقضى به رعيها
 وأنشدكم بالله عطاء على فتى * لبعدكم لم يلف صبراً ولا عيها
 فأنت وجيه الدين غاية مقصدي * لبعدك باشرت المتاعب والاهيها
 بقيت لنفع الناس فى خير موطن * تعطر أرجاء الاباطح بالفتيا
 ومن مدائحهم قوله مهتأ بعض قضاة مصر باللال من مرض

باسبدا بفضله * برقى لها مات القمم
 لأزلت فى عافية * والصد فى كل وغم
 فى صحة دائمة * يا ذا الكمال والهمم
 برؤيا كنز الهدى * به السرور قد ألم
 نار يخه مع مجمل * برئت من كل سقم

وله غير ذلك وكانت وفاته خامس عشرى شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وألف
 بمصر والبرلسى بضم الموحدة والراء واللام مع تشديد هاء نسبة الى البرلسى ثغر عظيم

(عبد الجواد) المصري الشافعي الصالح المجذوب تزل دمشق ذكره النجم الغزالي في ذيله وقال في ترجمته كان يعلم الاطفال بالبقاع وغديره من أبحمال دمشق ثم قطن دمشق وقرأ بها وحفظ بعض المسائل ثم غلب عليه الوسواس حتى وصل الى أمور عجيبة وكان يغلب عليه الخدب وكان يكره التسمية بعبد الجواد ويقول ما أسمى نفسي الامجد المؤيد المنصور ويعتذر عن ذلك بأن العامة تشدد الواو فتكون تسميته سببا لتغيير اسم الله تعالى وكف بصره في آخر الامر وكان السبب في ذلك كشف رأسه عند الوضوء وكثرة صب الماء عليه ثم مات بعله الاستسقاء في أواخر المحرم سنة سبع عشرة بعد الالف

(عبد الحفيظ) بن عبد الله المهلا الهدي الشرقي قال حفيده الحسين حرسه الله من الغين في وصفه كان اماما في علوم الاجتهاد له فضائل اذعت لها ارباب التحقيق في كل البلاد وكان يولي من التحقيق في جميع العلوم ما تشرح له صدور الاجماد ويحفظ في جميع العلوم مؤلفات عديدة مع شروحاتها بحيث كان لا يمر في طريق أو غيرها الا وهو على على من صحبه من فوائدها ونبه على مباحثها سهل الاملاء عظيم الاطلاع لطيف الشرائع وكان لا يمر في علم التفسير والفقه والحديث والتجويد والصرف والمعاني والبيان والعروض وسائر العلوم راوذا وأمل أحواله وأخباره ونظمه ونثره وسيرة ووفاته وما يتعلق بذلك من جرح وتعديل وضبط وحفظ ولا يثبت شعرا أو أملى ما بعده وما قبله وقائله وأخباره وسبب نظمته وكان من الملكة في الاصلين باهلي المراتب ومن سائر العلوم بالمحصل الذي لا يخفى على احد أخذ من وائده وسمع عليه كتب كثيرة من كتب الفروع منها الازهار للامام الهدي وشرحه لابن مفتاح والتذكرة للفقيه حسن والكواكب علمها والاحكام للهادي الى الحق يحيى بن الحسين وشرح القاضي زيد الاربعة الاخيرة والبيان لابن مظفر والبيان له والبيان والبيان والبيان للامام الهدي وشرحه للامام عز الدين وابن مرسى والامام شرف الدين وشرح ابن مهران عليه وتقرئ أحاديث البحر له وغير ذلك من كتب الفقه وسمع كثيرا من كتب أصول الفقه المعيار وشرحه النهاج للامام الهدي والفصول وهو اشبه ومختصر المنتهى لابن الحاجب وشرحه بعضهم مع حاشية التفات رافى عليه والرفعة للنيسابوري والكافي لابن مهران ومن

كتب النحو والكافية لابن الحاجب وشرحها للرضي وابن تيماح والرصاص
 وحاشية السيد المفتي عليهما والخيصي والظاهرية وشروحها والفصل وشروحها
 المتداولة ومن التصرifat الشافية وشرحها للرضي وروى عن الدين ومن المعاني
 التلخيص وشروحها المطول والمختصر ومفتاح السكاكي وشرحها للسيد ومن كتب
 اللغة كفاية المختفظ وضياء الخلوم والقاموس المحيط وديوان الادب واطام الغريب
 والمقامات للحريري وشرحها للسيد عودي وغيرهما ومن كتب الفرائض المفتاح
 للغنفرى والشاطرى عليهما وشرح الخالدي الااضرب آخره والوسيط للقاضى
 أحمد بن نصر وشرح الالهراج على المفتاح ومن كتب التفسير الكشاف والثمرات
 للفتية يوسف وتجويز الكشاف والاتقان للسيد بولطى وشرح الخساعة للتجوى
 وتمذيب الحاكم والبغوى والياضوى ومن كتب المنطق ايساغوجى وشرحها
 للسكاكى والشعرية وشرحها للقطب والتمذيب للسيد وشرحها لليرازى واليزدى
 ومن كتب العروض المختصر الشافى لابن بهران وغيره ومن كتب الطريقة
 تصفية الامام يحيى والارشاد للسيد وكتراز الشاد للامام عز الدين وكتاب البركة
 للحدادى وغيرهما فى اصول الدين المعيار للتجوى والمنهاج للقرشى وشرحها للامام
 عز الدين وشرح الاصول الخمس للسيد مانكديم وشرح قواعد النسفى لفتهازانى
 وسمع عليه سيرة ابن هشام وجمجمة العامرى وشرحها للمحدثين أبى بكر الاشعر
 وتاريخ ابن خلدون وتاريخ الربيع والباثية وشرحها للردى ومن كتب
 الحديث اصول الاحكام للامام أحمد بن سليمان وشفاء الامير الحسين وتتممة للسيد
 صلاح بن الحلال والبخارى ومسلم وتجويز الاصول لهبة البارزى وغيرهما
 وأجاز له سائر مجموعاته على كثرتها وأما ما سمعته على غيره فكثير فسمع الاساس على
 قواعده الامام القاسم بن محمد بن على يد ابيه بخصه شهره وأجاز به وبجرواته وسمع
 طرفا من علوم أهل البيت على الامام محمد المؤيد بن الامام القاسم وسمع غاية السؤل
 على مؤلفه السيد الحسين بن القاسم مع املاء ما تيسر من شرحه مع المعاونة بالنظر
 فى النباحث وسمع المطول والمختصر للسيد على السيد أحمد بن محمد بن صلاح وعلى
 القاضى العلامة الحسن بن سعيد الغيررى وسمع ايساغوجى وشرحها للسيد
 الناصر بن محمد المعروف بابن بنت الناصر بصنعاء وأخذ العروض عن الفقيه
 الاديب محمد بن عبد الوهاب الغررى وسمع القرآن لتافع وراويه على الفقيه

المقرى المهدى البصير بصنعاه وعلى الفقيه صلاح الواسع كذلك في مسجد داود
 بصنعاه وعلى الفقيه محمد بن صالح الاصابي المكي وسمع يزيد صحيح البخاري ومسلم
 والجامع الصغير وذيله للسيوطي وتميز الطبيب من الحديث في علم الحديث للديبع
 والتبشير للجامع للامام هاشم البخاري ومسلم والموطأ وسنن أبي داود وجامع
 الترمذي وسنن الفسائي على الامام العلامة المحدث محمد بن الصديق الخصاص
 السراج الحنفي سنة تسع وأربعين وبعضه في سنة خمسين وأجازه بمروياته باجازه
 كتبها له سنة خمسين وألف وسمع أيضا صحيح البخاري على الفقيه العلامة هادي بن
 أحمد الحشيري وسمع على الفقيه العلامة أحمد بن عبد الرحمن مطير جمع الجوامع
 للمكي وصحيح البخاري وتفسير البغوي في بيت الفقيه الزيدية وفي مدينة يزيد وسمع
 صحيح البخاري أيضا على الفقيه العلامة عبد الوهاب بن الصديق الخصاص الزيدى
 وسمع الجامع الصغير وصحيح مسلم على الفقيه العلامة محمد بن محمد حشيري الحافظ
 المحدث في بيت الفقيه الزيدية وكان يحضر في قراءة هذه الكتب ما يتعلق بها من
 المصنفات في علوم الحديث ورجاله وتفسير غريبه وأجازه مشايخه المذكورون
 بإثرهم وعلمتهم ومجازاتهم وذكر له هذه أسانيد أهرضت لها الطوايا وبما ذكر
 تعرف جلالة قدره وطول بابه في جميع العلوم وله أجوبة على مسائل كثيرة وردت
 عليه من علماء ذلك الزمان ورسائل بليغة وخطب راقية وأشعار فائقة وأنا أشد
 به من حضر مجلس سماعه في الحديث يزيد المحروسة على شيخه محمد الخصاص
 الحنفي يتي ابن خزم الظاهري وهما

ان كنت كاذبة التي حدثتني * فعليكم انتم ابي حنيفة أو زفر
 الوائين على القياس تمردا * والراغبين عن التمسك بالآثر
 أخذ الشيخ في ذم ابن خزم لاجلها فقال صاحب الترجمة بديهة
 ما كان يحسن يا ابن خزم ذم من * حاز العلوم وفاق فضلا واشهر
 فأبو حنيفة فضله من وائر * ونظيره في الفضل صاحب زفر
 ان لم تكن قد نيت من هذا فني * طسني بأنك لا تباعد من سفر
 ليس القياس مع وجود أدلة * للحكم من نص الكتاب أو الخبر
 لصحت مع عدم تقاس أدلة * وبذا القيد وصي معاذ إذا مر
 فأعجب الحاضر وبذلك وكده عنه في الحال وحضر مجلس التدريس في بعض

الأيام وهو في قبض أرزق الآون ووجهه بتلا^١ كالقمر فأنشد ولده الناصر
في الحال أبدريد في لون زرقاء أخضر * تصقوع من طيين مسك وعنبر
قد انتعل الجوزاء مجدا ورفعة * كأنه للحدود والحمد مش تری
بخی عرشه فوق السماء علومه * سرى هديها في كل وادع ومبصر
وعلى لناس من كل فن دقاتها * يرضيها عن أن تباع بجوهر
فله من قاموس علم وبحره * محيط بأنباء صحاح لجوهری
وعلم حديث والاصواب انما * لمن بعض ما يملی ویقری وأیسر
حقيق بما قد قاله خبر ناظر * خبير بأرباب المكارم أشهر
فما خلقت الاطرس أكفها * وأقدامه الالسر ج ومنبر
وله من الفضائل والفواضل والتحقيق في العلوم واطائف النظم والنثر ما لا يأتي
عليه الخصر وكانت وفاته ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الاول سنة سبع وسبعين
وآلف وحضر للصلاة عليه عالم كثير من جميع الجهات وقبره بالاشغاف من عمل
الشجعة مشهور ورثاه علماء العصر بمراث بليغة كثيرة منها قول السيد جمال
الدين محمد بن صلاح بن الهادي الوشلي قصيدة منها

الله أكبر كل خطب هدين * الاعلى عبد الحفيظ فيكبر
حبر الازم وجهة الاسلام ان * أمر عري والعاقب المنصر
أعطى الجهاد حقوة وسمته به * للاجتهاد عوارف لا تنكر

ومنه العلامة علي بن محمد بن سلامة عالم صنعا رثاه بقصيدة مطلعها
مادت جبال بالتمائم والشرف * وذوت غصون للفضائل والشرف
وتضعفت أركان مجد شاخ * لأفضل في العلم الشريف لمن عرف
ورثاه السيد يحيى بن أحمد الشر في نظما ونثرا من ذلك قوله أول قصيدة
قضاء لا يرذ ولا يعاب * وحكم من مدبره صواب
ورثاه القاضي حفظ الله بن محمد سهيل بقوله

هل قد دحى البحر المحيط نضوبه * أم ذى الجبال الراسيات تسير
أو أن منها كنفها أم دكت الارضون أم هذى السماء تنقطر
أم مات ذوالفضل الشهير ومن له * بين الخلائق مفخر لا ينكر
عبد الحفيظ العالم العلامة الثدب الذكي العارف المتبحر

ذوالاجتهاد ودوالجهاد فمهما * يحصى العثار به ويحصى العثر
ورثاه حفيداه القاضى حسين بن الناصر بجران طوبى له منها قصيدة أولها
الارض ترجف والسحاب تنطر * لوفاء بجر بالفضايل يزخر
منها * عضد لارباب الاصول وغاية * منها الشهوس بدت لنا والافر
وبمكره الصافي تحصل للورى * علم به تصديقه يتصور
وغدت قضايها موجه بها * يدري بغامض أمرها من يهصر
ومنها * فالحمد مرفوع بيد الزورسل * وكأنه باجيد ما يهمر
لم يقطع عن فضله وفطنة * فيقال متروك هنا كومنكر
لم يبق للوضع في أيامه * أصل يشاد ولا طر يق يطر

(عبد الحق) بن محمد بن محمد الحمصي الأصل الدمشقي الشافعي الملقب بـ بن الدير
الحجازي القاضى الأصل الأديب المشهور ذكره كثير من المثلثين وأصحاب التواريخ
والجاميع وأئمة أهل البيت وكان معجورا لأطراف كامل الأدوات أديبا متمكنا من فنون
كثيرة جيد الفكرة لطيف المعاشرة كان اشتغاله على والده وعليت عليه العلوم
العقلية مع الحاطة تامة بالعميقة والاصول وصحب الشيخ محمد بن عمر بن فواز الآتي
بكره وكان يستفيد منه في صورة المذاكرة وأكثر اتفاده به وله معه مطارحات
مقبولة منها ما كتبه الحجازي إليه وقد انقطع عنه مجافيا

يا غائباً والذنب ذنبك * متعباً الله حبك

لأتبعك دن فأنما * أملئ من الأيام قربك

فلا صبر وأرضين * بما قضاه الله قربك

وكان خرج في شب بيبته إلى حلب مغاضباً بالوالده فبعث إليه من رده ورجع به
واستمرت الشحنة بينه مائة حياثم ما وكان يجف وأبادو يجره وهو يقابلها
بالحبة ولم يزل على مجافاته حتى سافر إلى الروم في سنة أربع بعد الألف وأخذ
عن أبيه المدرسة المتقوية ودار الحديث الأشرفية وبقيت عليه إلى أن مات ودرس
ببقعة في الجامع الأموي وكان له جيرة بالجامع القلبي في سوق جتمقي وكانت الطلبة
ترددون إليه يسأوا يأخذون عنه وكان كثير الفائدة طوبى للبائع في النظم والنثر
وله شعر كله نفيس حسن التخليل متين التركيب فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها
بين جنبي للفرق نار * وتجدى للبك أنهار

وبقي لي لواعج من شجون * هيجتها الاطلس والانتار
 أربع كثر للاوانس مرعى * فهي الآن للكوانس دار
 نهبتها أيدي الروانس نهبا * مثلما تهب العقول العفار
 جالمتا ثوب الغفاء السواري * ومحنها الرياح والامطار
 طلل حله الاوابد لما * نعبت فيه لذنوي أطبار
 كنت والدهور بالدمى أهلات * جزما كيف أنت وهي نغار
 أدجلوا للسرى وساروا سراها * ونحت أربع لهم وديار
 أوحش واربعهم فليت العوادي * ساعدتهم وليتهم ماساروا
 وزموا بكل خرق مخوف * صيحه لا يرى بها سفار
 هو جل تترك العبا هل صرعى * وبها للردى يخاض غمار
 وكان الاملام اذ تترأى * شامخات الذرى غبار منار
 والقباني كأنهم طروس * وكان الر كائب الاسطار
 ورياح الجراء فنهن تنجي * سفن هبس لها السراب بحار
 وكان الاحداج أكم طلع * ولها البيض والدمى أزهار
 قامرات هين أرائس غيد * عن هواهن ليس لي اقصار
 بفروع كأنهن من الدياجي * ووجوده كأنها الاقار
 وكم راعني لثيم بلوق * هو منه سذاهة واغترار
 كيف أسلوهن منهل طاب ربا * لي منه الاراد والاصدار
 وخيال الموال كسب ساء * وكؤوس الكرى عليهم تدار
 قلت لما طوى الغفار ووافي * وأضاءت لزوره الاقطار
 بدر أفق أدر أم لمع برق * يتلالي أم كوكب أم نار
 أم سلمي اذ جنتي الليل زارت * فعداوه ومن سبناها نمار
 ساورتني الاخران واقتسمتي * في هواها الهوم والاكدار
 مثل ما اجتازت الحوادث جاءت * وسطت في لا كما اختار
 وكنال الايام تسطوبذي الفضل * وللسهر غفوة واعتذار
 هل يجبر من حادثات الليالي * ليس شخص على الخطوب بحار
 وصلت صاري عنادوني * زمن ليس منه يدرك نار

ألم يستعمله سوايغ بأس * عزيمات لم يشها اخجار
وهي طويلة وما أوردناه منها كاف في الدلالة على حسن انصهارها ومثانة لفظها
وله من قصيدة أخرى مطلعها

أعرت خدود الغيد من مهجتي جرا * وعلقن في الاجيام من مدمعي درا
ومعرك حرب في فؤادي أثاره * من الفوق جيش لا يحيط به خبرا
على هدف الاحشاء وقع سهامه * يفوقها القلب فتاكة عذرا
وقالوا صبر قلت شئ جهلته * وكيف يطيق الصبر من يجهل الصبرا
خليلي هو جابر الله فيكم * وحننا المطايا واقصد الرند والندرا
فلي فيه خود بالصدود تسربت * وقد تخذت من الرماح لها خدرا
ربيبية ألوت بعزم تجلدي * وأذكت على الاحشاء من نأها جرا
أنى القلب الا أن يكون بهاء فرى * ومذايق سوق العدا أخذت حذرا
وكم حذرته في هواها عذولي * ولا أحسب التحذير الا بها اغرا
ألا أيها القلب الذي لج في الهوى * الام الوفا والغيد أزمعت الغدرا
وهذي دواعي الشيب تدهو الى الهدى * وقد زحزحتني عن دواعي انصا جرا
وقد شاب كبدي قبل رأسي ونبي * فحنام قلبي لا يفيق بهم سحرا
وما كان شيبني من تطاول أزمي * ولكنني لا قب من دهرى السكر

أخذ هذا من قول بعضهم

وما شاب رأسي من سنين تنابعت * على ولكن شيبني الوقائع

ومن جيد شعره قوله

وحق الهوى ان الهوى فيك لم يزل * لنا قسما لا حث فيه علميا
لقد هجت بالاطاف لي مثل لوعة * وجددت وجدافى الفؤاد قديما
ومزقت صبرا كنت قدما تخذنه * ظهر به الهوى والى الهوى ورجعا
فأصبحت فيك الآن لأملك الهوى * ولا أرضى الا هو والندما
وكان بينه وبين محمد الصالحى الملقب أمين الدين الآتي ذكره مودة أكيدة واجتماع
كثير ثم انقطع أمين الدين عنه فسيرا اليه يعنه لا نقطاع عنه قوله
طالت الاشواق وازداد العنا * وتمادى البين فيما بيننا
فأمهوا القصر محبا مخلصا * فلهل القرب يشقى مانسا

ليس في هذا عليكم كلفة * انما نطلب شيئا هينا
فكتب اليه من نظمه

أنا في القرب وفي البعد أنا * ليس في الحائنين عنكم غنا
أفضل الاشياء عندي حبيكم * وهو في وسط قواذى منكنا
لكن الايام أشكوها لكم * جورها قد أورث الجسم الضنا
فراجعها الحجازي بقوله

قد عناقى من جفاكم ماعنا * اذ جعلتم هجركم لى دينا
لا أطيق الصبر عنكم ساعة * أنتم دون الورى عندي المني
لا ولا يشنى غليلي قولكم * أنا في القرب وفي البعد أنا
وجعه مجلس صحبة أخذان له في بلهنية شبابه فقال هذه الايات يدحهم بها
فديت معاشر كالزهر أرت * وجوههم على زهر التجوم
أحسن من أكارم صيرتهم * يد الاحسان كالدر النظيم
جدولنا من محياهم حيا * تحلى ظلمة الليل الهيم
جواهر زينت سلك المعالي * وأعلت راية الحب الكريم
رياض بنفسج وهنا نفوس * وكشف كرايب وجلاهموم
وأطاف اذا تهمت نجيبا * جلت عن قلبه كرب الهموم
بهم نفس العلى والمجد طابت * وقزت بالهناء عين العلوم
وأصبح عقد جيد الفضل يزهو * بدر نظمته يد الفهوم
يعبر الحسن اجياد الغواني * ويهدي السحر للطرف السقيم
ألذ من الصبا لآخرى التصابي * وألطف من مطارحة التسميم
وكتب لبعض أحيائه في صدر رسالة

أحببتنا ماذا تؤذى رسالة * وهل تحصر الاوراق بعض تباريحى
ولكننى أهدى اليكم كتيبة * مع البارق النجدي لانجمة الزيج
فتملك سراها بالهوى تاعلا * واطفالا في مرسل معهار وحى
وذلك يهدي الى السلام بلحمة * ففرج عن قلب من البين مجروح
وكان الحسن البوريني سافرا الى ترابلس الشام في اواخر سنة ثمان بعد الالف فلما
رجع الى دمشق حضر علماؤها للسلام عليه وتأخر صاحب الترجمة لمرض كان

عرض له فكتمت اليه هذين البيتين
أعدمت الدنيا به حجة أديسه * بها افتقرت الفضل والعود أحمد
وأحييت وادي دمشق بعودة * أضاء بها فيه مصلى ومسجد
ومن غرائب حكمه ما نه قوله

نقل الطباع عن الانسان ممتنع * صعب اذا رامه من ليس من أربه
يريد شيئاً وتأباه طبائعه * والطبع أم لك للانسان من أدبه
وقوله أألا رب من تخنوع عليه ولوزى * طوبى له ساء تلك تلك الضماير
فلا تأمن خلا ولا تغتر به * اذا لم تطب منه لديك الخباير
وقوله يزين البذل كل أخى كمال * ويرزى النخل بالرجل الجبال
ولو عقل النخيل النخل يوماً * لما علفت أنامله بمال
وذكره الشهاب الخفاجى فى كتابه وقال فى ترجمته رأيت له جواباً عن سؤال رفع اليه
فى الفرق بين هذين البيتين وأيهما أبداع وأبلغ وهما قول ابن نباتة السعدى فى
قصيدته التى أولها

رضينا وما رضى السيوف القوانب * نخاذلهم عن هامكم ونخاذب
خلقنا بأطراف القنا فى ظهورهم * عيوننا لها وقع السيوف حوارج
وقول أبى اسحاق الغزى

خلقنا لهم فى كل عين وحاجب * بسمر القنا والبيض عنا وحاجبا
فادعى أن بيت الغزى أبداع لما فيه من الصنائع كالطباقي بين السمر والبيض ورد
العجز على الصدر واللف والنشر ومراعاة النظر وادعى أنه يجوز أن يراد بالعين
فيه الرئيس وبالْحاجب من تبعه وحجابه والمعنى رماحنا وسيفونا نالت الحاجب
والمحجوب الرئيس والمرؤوس وهو مشتمل على التورية والاستعارة أيضاً وهذا
مما خدع به البيت الأول مع ما فيه من الافتخار بقنا لا أعدائهم الثالثين
لا المهزومين فإنه لا يفخر بمثله ولذا يعاب البيت الأول وإن ذكر صاحب الإيضاح
المعاني أنه أبلغ لاشتقائه على زيادة معنى وهو الإشارة الى انه زامه وأطال
وأسهب وبعد وقرب والحق ما ذهب اليه صاحب الإيضاح خطيب المعاني فإن
بيت الباقى أحسن لما فيه من التشبيه البديع لجعل أثر الطعنة المستديرة هنا
وشطبة السيف فوقه حاجبا والاعراب يجعل الظاهر محل العين والحاجب وأما

انهزامهم فلا يدل على عدم شجاعتهم حتى يخجل بالفخر فان الشجاع ينهزم ممن هو
 أضعف منه ولذا قيل الفرار مما لا يطاق من سنن الانبياء كما فر موسى حين هم به
 القبط واما ما ذكره من معنى العين والحاجب فمخيف وتخيل ضعيف على ان جعل
 العين والحاجب بمعنى الرئيس والمرؤوس فن العجائب وما ذكره من النقد
 عليه نقله ابن الشحنة في أماليه عن الشريف المرتضى وقال انه عيب عليه قوله
 في ظهورهم وقال لو قال في صدورهم كان أمدح لان الطعن والضرب في الصدر أدل
 على الاقدام والشجاعة للطاعن والضارب والمطعون والمضروب لان الرجل اذا
 وصف قريته بالاقدام مع ظهوره عليه كان أمدح من وصفه بالانهزام فلذا قال
 أبو تمام

حرام على أرمأنا طعن مدبر * وتندق في أعلا الصدور صدورها
 وقد عرفت جوابه بما تقدم فتذكر انتهى وأخبار عبد الحق وآثاره كثيرة وفي الذي
 أوردناه له كفاية وكانت ولادته في سنة اثنين وستين وتسعمائة وأقعد بالفالج نحو
 سنتين ثم توفي في نهار الاحد خامس عشر شهر رمضان وقت الغداة من سنة عشرين
 وألف ودفن بمقبرة باب الصغير عند قبر أبيه و وضع على قبره تابوت من دون قبر أبيه
 وبينه وبين والده في الوفاة أحد وعشرون يوما وقال ولده القاتني اسماعيل المقتد
 ذكره برثيه بهذه الايات وفيه آثار منج وفاته

لطف تفرح من دم متندق * وحشا تخرج من جوى وتخرق
 وأسى تجمع لم يكن يجمع * لثبات شمل لم يكن بمفسر
 خطب لقد صدع الجفامه ومن * بين أقي من غير وعدم طبق
 ذهب الذي كانت سخائب فضله * تهوى بروض بالعلوم معبق
 مولى مصكاره اذا ما جعت * فاقت على سم السحاب المغدق
 واذا غد الليل المباحث مظلم * كالشمس صبره بفهم مخرق
 واذا انعم قدمه لكل لك حله * بيدي امام في العلوم محقق
 قد حاز فضلا في مبادئ العلى * والعلم حتى انه لم يسبق
 جاد الزمان به فعاد بجوده * بخلا وكان كارق متألق
 هيهات أن ياتي الزمان بعالم * يحكيه في حسن الصفات مدقق
 ما حيلني والده لم يك مسعفي * وقضى على بلوعة وتفرق

باليت يوما كان فيه ذهابه * لا كان بل ليت الذوى لم يخلق
 بل ليت بدرا لافق لم يك طالعا * وكذا الغزالة ليتها لم تشرق
 كأن صولبه على كيد العدا * ويكون ذخرا للشدايد لو بقي
 لكنه حرم النضا وتقطعت * ايدي الرجا منابسين موبق
 فيحق للعنين تبكي بعده * بدم غزير لا يدمع مطلق
 ويحق للقلب السلام بأنه * يقنى عليه من الفراق المقلق
 ويحق للدهر الخوون بكأوه * ويحق للشبان شيب المفرق
 قد كان غصنا بالتهاني مورقا * فذوى وفات كأنه لم يورق
 أعماله كالسلك قام غيرها * ختمت برضوان الاله المعقب
 لما توفي بالرضى أرخته * قد مات قطب عالم في خلق

المرزباني

(عبد الحق) بن محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد
 في زمانه الشيخ محي الدين بن سيف بن علم الدين سليمان بن عبد الرزاق بن قيس
 شاكر بن سويد بن عفيف الدين بن سعيد بن علي الهاشمي منصور المولى بن تاج
 الدين توبان بن الأمير الكبير اسحاق بن السلطان ابراهيم بن الادهم الادهمي
 الحلبي الصوفي القادري المعروف بالمرزباني كان من مشاهير صوفية الشام له الوفاة
 والهبة وعنده المام بمعارف كثيرة وكان مع ذلك أديبا بارعا حسن المحاضرة
 وله اطلاع كثر على الاشعار والنوادر ورأيت بخطه مجموعا فيه كل معنى نادر
 وحكاية مستندة وكان رحل الى الروم في سنة ثمان وعشرين وألف وقال بعض
 جهات في الشام ثم قدم الى دمشق وأقام بداره بالصالحية وكان مخالطا للادباء وله كرم
 وإيثار لا يزال مجلسه غاصا بأهل الادب والمعرفة وكان يجري بينه وبينهم محاورات
 وكان ينظم الشعر وشعره مستحسن فمن مشهور ماله قوله وكتب به الى فنع الله بن
 النحاس الحلبي الشاعر المشهور يستدعيه الى محله

ان أغلق الأعداء أبوابهم * عني ولم يصفوا الى نهى
 وزرتي يوما ولوساعة * في الدهر تبغي بينهم نخعي
 علمت أن الحق من لطفه * قد خضني بالانصر والفتح
 لازات في عزمي الدهر ما * عزدت الالهيار في الصبح

فراجع بقوله

مدولاي يامن خصه ربه * بين الوري بالنصر والفتح
في الظهور والعصر الى بابكم * أسعى وفي المغرب والصبح
وكيف لا أسعى الى باب من * في وجهه مداع الى النجيم
لازات من قدح العدا سالما * ولا خلا زندق من قدح

وقرأت بخطه هذه الايات نسها لنفسه وهي

ولقد ذكرك حين قابلت العدا * واليف يحصد هامهم كالنخل
والرمح مباس كقدك طماعن * قلب الشجاع وكل قرن مقبل
والجؤ صار من العجاج كأنه * ليل وذالك الليل ليس بمنجل
والاسد عابسة كأن قد راعها * يوم الوغى والامر ليس بمشكل
فقرى الشجاع كأن رنة سيفه * أنهى اليه من سيفير البلبل
وكانه في روضة قد قوت * بشقائق وشذاه عرف قرنفل
وزرى الجبان كأنه من خوفه * يلوى عنان جواده بهرول
فهناك ناديت الاحبة ليهتم * نظروا بعين ترحم وتعقل
هل كان لي في القلب غرهواهم * باق على طول المدى المسترسل
لا والذي خلق الخلائق كاهم * ونضى بطول تهدي وتمللي
ما خنت يوما عهدهم بتغافل * عنهم ولا بمقال زور العذل

وهذا الاسلوب قد أكثر فيه الشعراء قديما وحديثا ومن جديده قول ابن مطروح

واقعد ذكرك والعوارم لمع * من حولنا والسهمريه سطمع
وعلى مكافئة العدو في الحشا * شوق اليك تضيق عنه الاضلع
ومن الصبا وهلم جرا شمتي * حفظ الوداد فكيف عنه أرجع

وقول ابن رشيق

ولقد ذكرك في السفينة والردى * متوقع بتلاطم الامواج
والجؤ يهطل والرياح عواصف * والليل مسود الذوائب داج
وعلى السواحل للاعداء عسكر * يتوقعون لغارة وهياج
وعلى اصحاب السفينة ضجة * وأناؤ ذكرك في ألد تناجي

وقول ابى السنا محمود

ولقد ذكرك والسيوف لوامع * والموت يرقب تحت حصن المرقب

والحصن من شفق الدروع نخاله * حسنا ترفل في رداء مذهب
سامي السماك فن تطاول نخوه * للسمع مستعار ما بكو كب
والموت يلعب بالنفوس وخطرى * يلهو بطيب ذكرك المستعذب
وقول الصفي الحلبي

ولقد ذكرك والعجاج كأنه * مطل الغنى وسوء عيش المعسر
والشرس بين مجدل في جندل * مناوئين معفر في مغفر
فظننت أني في صباح مسفر * بضياء وجهك أو سماء مفر
وتعطرت أرض الكفاح كأنما * فتقت لنا أرض الجلال بعنبر
والفاخ لهذا الباب عنبرة العبي في قوله

ولقد ذكرك والرماح نواهل * مني ويض الهند قطر من دمي
فوددت قبيل السيوف لأنها * لعت كبار ق تغرك المتبسم
ولعبد الحق أشياء أخر غير ما أثبت له وفي الذي ذكره منقوع قرأت بخطه ان ولادته
كانت أول ساعة من شهر الخميس ثامن ذي الحجة سنة احدى وتسعين وتسعمائة
وتوفي ليلة الثلاثاء رابع عشر جمادى الاولى سنة سبعين وألف وصلى عليه بالجامع
المظفرى ودفن بروضة السفح ونسبته الى سلاطن الاواباء ابراهيم بن ادهم
مستقيمة مشهورة وقد وقعت على كتابات العلماء دمشق على هذه النسبة كثيرة
والمرزبانى نسبة الى أحد أجدادهم وهو الشيخ محي الدين المرزبانى سمى بذلك
لانتقاد السباع والطاعة له وأصله المرزبان وهو بالفارسية السلطان

السلوكى

(الملا عبد الحليم) بن شمس الدين الهندى السلوكى علامة الهند وامام
العلوم وزجرجان المظنون فيها والعلوم كان من كبار العلماء وخيارهم مستقيم العقيدة
صحيح الطريقة صادعاً بالحق مجاهر اياه الامراء الاعيان وكان رئيس العلماء عند
سلطان الهند خرم شاه ان لا يصدر الا عن رأيه ولم يبلغ أحد من علماء الهند
في وقته ما بلغ من الشأن والرفعة ولا انتهى واحد منهم الى ما انتهى اليه جميع
الفضائل عن يد وحاز العلوم وانفرد وأفتى كهولته وشيوخه في الامم عالم على
العلوم وحل دقاتها ومضى من جملها او غامضها على حقائقها وألف مؤلفات
عديدة منها حاشية على تفسير التضاوى على بعض سورة البقرة رأيتها واطلعت
فيها أبحاثا دقيقة وله حاشية على مطول السعد ومختصره وحاشية على شرح

العقائد التسففة للسعد وحاشية على شرح نصريف العزى للسعد أيضا وله غير ذلك وفضله أشهر من أن يزداد في وصفه وكانت وفاته في نيف وستين وألف رحمه الله تعالى

الهنسي

(عبد الحليم) بن برهان الدين بن محمد الهنسي الدمشقي المعروف بابن شتبلها الفقيه الحنفي المذهب أنبل آل بيته في عصرنا كان من الفضلاء المتضلعين من فنون شتى لكن غلب اشتهاؤه بالفقه نشأ بدمشق وقرأ بها على مشايخ كثيرين وتقدم أن والده كان ذا ثروة عظيمة وجمع كذا كثيرة فتمتع عبد الحليم بها ولما مات أبوه وضع يده على مخالفتها وأتلفها في مدة قليلة على أهواءه متفرقة يرجع أكثرها إلى حُب الرئاسة وما نال من ذلك إلا الحسران وقلت ذات يده فأنزوى مدة في بيته لا يدرى عنه إلا بمحض الوجود ثم ظهر بعض الظهور أيام كان العللا الحسكي مفتي الشام وأخذ يفتي في بعض وقائع فغضب قاضي القضاة بدمشق عن الفتوى لما يفتي على ذلك من كثرة اللفظ ومخالفة أمر السلاطان في أن المفتي الحنفي لا يكون إلا واحدا فلم يلبث أن رحل إلى مصر وكان قانسما عامه هذا المولى مصطفى خن المنقاري المفتي فقرب إليه وصار من جملة تواقبه ثم لما عزل صحبه إلى الروم وأقام بهم سائمة وقد اجتمعت به فيها كثيرا وكان شريعا في نظم دغني الشيب لابن هشام فنظم منه مقارا وافرأ وكتب على القبة ابن مالك شرا ومات ولم يكمله فبقى في مسوداته وكان على ما شاهدت من أطواره أحد عجائب الخلفاء لا يستقر في أمر المشرب على حال وكان ينظم الشعر الآن شعره في غاية الفلاقة والتعديد ولم أر له ما يحسن إرادته وكان ولاه محمدومه المذكور رياسة فدانته كدولى فتوجه إليها ومات بها وكانت وفاته في حدود سنة تسعين وألف رحمه الله تعالى

أخى زاده

(عبد الحليم) بن محمد المعروف بأخى زاده القسطنطيني المولد والنشأ والوفاة أحد أفراد الدولة العثمانية وسراة علماء السكمان نسج وحده في نقوب المذهب وصحة الادراك والتألمع من الفنون نشأ بكنة والدمه مشارا إليه في التبزين بميدان الفضل وركوب السوابق في حلبة المعلومات وكان أبوه متقاعد اعان قضاء عسكرنا طولى وجده لامة شيخ الاسلام سعدى المحشى قال ابن نوعي في ترجمته أخذ بأدبته وأبوه قاض بها في سنة ثمان وسبعين وتسعمائة عن حسام الدين بن قرقه جلبي مدرس طاشلق وعن عبد الرؤف الشهير بعرب زاده مدرس اوج شرفى ثم أخذ

عن صالح الملا مدرس السلطان بايزيد وخواجهكي زاده افندي مدرس السلطان
 سليم بسطة نظيبه ثم وصل الى خدمة فضل الجمالي ولزمه ثم وصل الى خدمة شيخ
 الاسلام أبي السعود العمادى ولازم منه في سنة احدى وثمانين ثم درس في رجب
 سنة اثنتين وثمانين بمدرسة ابراهيم باشا الجديد ابتداء ولايزل يتقل من مدرسة الى
 مدرسة حتى وصل الى مدرسة الوالد باسكدار في ذى القعدة سنة ثمان وتسعين
 وتسعمائة وولى منها قضاء بروسه في رمضان سنة ألف ونقل منها الى أدرنه في رجب
 سنة احدى وألف وعزل منها في جمادى الآخرة سنة ثلاث ثم ولى قضاء قسطنطينية
 في منتصف رجب سنة أربع ونقل منها الى صدارة اناطولى في ذى الحجة سنة خمس
 وعزل منها في صفر سنة سبع وتقاعد بوظيفة أمثاله ثم أعيد اليها في شهر ربيع
 الآخر سنة ثمان وتقاعد عنها في شهر رمضان سنة تسع ثم صار قاضي عسكري وروم ابلى
 في صفر سنة عشر وألف وتقاعد في ذى الحجة وله تأليف كثيرة راقية منها شرح على
 الهداية وتعليقات على شروح المفتاح وجامع الفصولين والدرر والغرر
 والاشباه والنظائر وله رسالة تفسيرية في امتحان كل صدر وأما له من الآثار غير
 ذلك فما لا يعد ولا يحصى وعلى الخصوص فيما يتعلق بالسكران والحجج والتمسكات
 وله ترجمة شواهد البقرة تركى وله شعر مرغوب بالتركيبه ومخلصه على دأبهم حلبي
 انتهى وذكره النجم الغزى في ذيله وأتى عليه ثناء بليغا قال وحدثني شيخنا
 القاضي محب الدين الحنفى على رأس الألف قال اتفق أهل الروم طائفة على ان
 استانبول ليس من نشأ فيها الآن من أولاد العلماء وغيرهم أفضل من رجلين شابين
 أحدهما عبد الحلیم هذا والثاني أسعد بن المولى سعد الدين ثم اخذوا في أيهما
 أفضل قال وبلغني أن عبد الحلیم كان أفقه وأبعد كان أعلم بالمعقولات وبالجملة فإن
 فضل عبد الحلیم مسلم عند أهل الروم وليس فهم من يكرهه وذكره الطالوى
 في كتابه الساخات في مواضع منها وبالغ في وصفه وأورد قصائد قالها في مدحه
 ثم ذكر بحسب أسخيه هو وأباه في ناديه قال فأقبل على بموانسته وقربني منه في مجالسته
 ولايزل ينثر على سمعي لأنى من فقره ويجلو على من ابتكار فكره ما يتجاره اللبيب
 في وصفه ويغار الأديب من نفسه ووصفه فن جملة ما شنف به سمعى وجعلته
 سهر ضميرجى ما قرط به كآب بعض الكتاب من حسن مجمع تغار منه ألحان
 السواجع ويود البادى لو كان فيها المراجع الى زواهر قشر نخب لدر الاسلاك

وتزى بدرى الافلاك لورآها صاحب اليتمة اخذها الكتاب غيمة أو العمام
الكتاب تسلي من خريدة الصكائب وهو نظرت في هذا الكتاب المنظورى
على بدائع صنائع الكتاب المحتوى على لطائف الإيجاز والالطاف الخالى عن
شوائب معائب الاختلال والاسهاب المسبوك فى قالب بديع تميل اليه القلوب
المنسوج على أحسن منوال وأبهى أسلوب فوجدته بجزازا خرا متلاطم
الامواج ودرا زاه راسل الشمس عن رتبة الابتهاج فيسأله من كاتب طوى
منشور الخطباء بإيجازه وكوى صدور البلقاء بمحاسن حقيقته ومجازره حقيق
لان تسبريد كره الركان وخلق لان يرسل هدية الى فصحاء قطان اذ وقف
فرسان البلاغة عن الجرى في مضماره واتفق نخعنا البراعة على انه لا يسطى
بناره نضمن درر عبارات ما استودعت أصداف الآذان الى الآن أمثال تلك
اللآل فى الازمنة الخوال وماطلع فى أفق سواد العين مذامدت بالنور مثل ذلك
هلال واحتوى جوهر أفاظ أخلب لقلوب من همزات الالحاظ وأبحر
للعقول من فترات امراض الاحقان مع معان هي أحسن من أيام محسن معان
وأبهج من نيل أمان فى ظل محبة وأمان ولعمري ان هذا الكتاب أخفى ما فيه
من المعانيل مصداق قول القائل

وخريدة برزت لنا من خدرها * كالبدري يدوم رقيق غمام
عرضت على كل الانام جمالها * كي تسقى قلوبهم بتمام
تسبي من العرب العفول بأسرها * وتطيراب الروم والاعجم
فلهذا الاديب الاربب المتعالمى لهذا الجمع والترتيب الآتى به هذا الانشاء
والاختراع الذى لا يمكن الخروج من عهدة مدحه والطرانه باللسان والبراع
بلغه الله تعالى وطهره وجزاه الحسنى وزيادة بما سطره حيث أدرج فيه لطائف
تنجلي لخطابها كالعروس وأدمج نفائس تتبادر اليها الارواح والنفوس وضع
فيه ما يربى النفس والى الروح وأشار الى نكات سرية كالورد الطرى تفوح فاني
بجالم تستطعه الاوائل ويججز عن الانيان به محببان وانل انتهى ونظم
الطالوى فيه قصيدة طوييلة قريب ذلك وأشار بها الى حسن هذه القطعة بقوله
لله ما تقر فى الطرس تحسبها * وسطا الياس سواد العين والبصر
أو كالرياض كسبتها السحب سارية * مطارف الونى أو موشية الحبر

مثل الكواكب لئلا قد طلعن على * ثم الحجرة أو كلاً ورضى الزهير
توذاً وحلت الجوزاء من شغف * فيها النطاق ولو أمست على خطر
كأن درت بواقبت الحسان به * قدر صعت في الحواشي موضع النقر
وكانت ولادته في سنة ثلاث وستين وتسعمائة وتوفي في اليوم الرابع والعشرين
من المحرم سنة ثلاث عشرة بعد ألف ودفن في تربتهم قبالة دارهم المعروفة
بقطنطينية قرب مدرسة الوالدة

اليازجي

(عبد الحليم) الباسي المعروف باليازجي أحد الطغاة الذين خرجوا على
السلطنة في زمن السلطان محمد الثالث وقد تقدم طرف من خبره في ترجمة حسن
باشا ابن الوزير محمد باشا وكان في مبدأ أمره من الطائفة السككية وكان نازل
الرتبة حتى سجن الأمير درويش الرومي حاكم صفد فقر به وأدناه وصيره رأس
جماعته ولما عزل الأمير درويش عن حكومة صفد ولي مكانه الأمير علي
الجر كسي فذهب إليه لم الولاية فقال عبد الحليم لزام يرديش لانه لم الولاية
للامير علي وأذا منعته عنك بالحرب والمقاتلة فقال الى كلامه ولم يسمع ولما شاع
ابؤه عن التسليم أرسل اليه نائب الشام خسرو باشا كقدهام مع طائفة من عسكر
الشام الى ولاية صفد ليجروا الامير درويش منها ويملوهما لاميير علي فلما
وصلوا الى يواحي صفد خرج اليهم الامير درويش وفي صحبته عبد الحليم ومن معه
فقابلوهم وقتلوههم ومنعوههم من الدخول الى صفد ودام القتال بينهم أياماً الى
أن تجرد عسكر الشام لقتال وبرزوا لطفن والضرب ونزل عبد الحليم مع جماعته
الى السهل فقطعه واسرا دق الامير علي ونهبوا ما فيه ثم أدرى كته الخمية فقاتل
السكين حتى قتل منهم عشرة أنهار وكسر نفوسهم ودخل عليهم الليل ثم بعد ذلك
لم يوافق قتال ومحاربة الى أن أشار العلاء على الامير درويش بالخروج
مع من كان عندهم من العسكر وبكف عن المبارزة فخرج من المدينة وخرج معه
عبد الحليم مع أصحابه وساروا على طريق صديدان جهة الشقيف فوردوا على
الامير خرد الدين بن معن فزودهم وسبهم فسار الامير درويش الى الابواب
السلطانية وذهبت وراءه الحانسر والشكيات من أهل بلاد صفد فعرض
الوزير أمره على السلطان فأمر بصلبه فسلب بشباهه وكان عبد الحليم وأصحاب
درويش ساروا على ساحل البحر الى ترابلس الشام ثم الى جانب حلب ثم دخلوا

مدينة كاز بأشارة من أميرها الأمير حسين بن جانب ولاذ ثم شرعوا في الفساد فقتله
 لهم نائب حلب وأرسل اليهم جيشا لخمائر بهم فتقابلوا على باب كاز وكانت النصره
 لعسكر حلب وقتلوا من أصحاب عبد الحليم مقتله عظيمه وخرج عبد الحليم عن بقي
 معه من أصحابه مكسورين وسار الى حصن حميساط فقاتله صاحب الحصن
 وتوافقا ثم خرج منها الى مدينة الرها واحتال على ان جاءت أحكام سلطانية بأن
 يكون محافظا لهم او في أثناء ذلك خرج عن رتبة الطاعة حسين باشا الذي كان أمير
 الأمراء بولاية الحبشه ووصل الى مدينة أركامه من بلاد قره ان فتار اليه أهلها
 ليردوه فسطاع عليهم ونما خبره الى السلطان فأرسل اليه عسكرا عظيما فخاف من
 هولهم وفر فاصدا أن يخرج الى بلاد العرب فذعه العبور وجسر جيهان فغطف
 على جهة الشرق حتى وصل الى الرها فالتقى بعبد الحليم وأوهمه انه ناصره ولم تمض
 أيام قليلة الا ومحمد باشا ابن المرحوم سنان باشا قصد البلد المذكور
 بجماهير من العساكر تذا الفضا ومن جملتهم عسكر الشام فنزلوا الرها ودام
 محاصرتهما والحرب بين الفريقين واقع الى أن لاح لعبد الحليم انه مأخوذ لانه
 محصور فشرع في طلب الامان من الوزير على شرط أن يسلم اليهم حسين باشا
 ويصكونه وواجبا منهم وكان حسين شجاعا بطالا بلاسلا لكنه كان عاطلا من
 الخديعة فوقع في شرك لعبد الحليم فأنزل لعبد الحليم أخاه حسنا بالامان بعد أن
 استترهن عنده جماعة من العسكر السلطاني وترددت الرسائل بينهم وحسين يظن
 أن أصحابه معه وهم عليه فانه قد المقاتل وأخرج حسين من موضعه ولما تحقق
 المكيدة قال لعبد الحليم مخاطبا هكذا تكون عهود الشجعان وتسلمه عسكر الشام
 وأعطوه للوزير وبات الوزير تلك الليلة وهو يؤلف بالكلام الموجه وهو يعتذر
 باعذار غير مقبولة ثم أرسله الوزير الى باب السلطان فلما وصل أحضر الى الدewan
 فنادى بشعار الشرع فأجابوه الى ما أراد وحققوا عليه الفساد والطغيان فحكم
 القصاصي بقتله وصلب في وقته وكان بعد تسليم عبد الحليم لحسين ارشحل عسكر
 الشام سر يعالهم يوم الشتاء ولم يمكث الوزير بعدهم الا أياما قليلة ورحل الى
 جانب حلب واستقر عبد الحليم مدة الشتاء مقيما في الرها وثار في الربيع الى
 عنتاب فغضب السلطان لبقائه في الحياة وأرسل لقتاله عسكرا وجعل المتقدم على
 العساكر كلها حسن باشا ابن الوزير محمد باشا وأرسل من جانب بابه العالي أيضا

الوزير ابراهيم باشا الذي كان نائباً بحلب مقدماً على عشرة آلاف عسكري من
 جانب عسكري باب السلطان وعين نائب الشام محمد باشا الاصغر هاني وفي خدمته
 عساكر الشام فحشي السردار الكبير من جانب بغداد الى أن وصل الى مدينة آمد
 وجمع العساكر هناك ورحل عن معمن العساكر الى أن وصلوا الى مرحلة
 البستان فنزلوا بها واثبات تلك الليلة وكان نزولهم في مقابلة جبل فيه مكان أهل
 الكهف على أصح الأقوال فيبيناهم على الصباح اذا بعسكر عبد الحلیم قد أقبل
 من جانب الشرق وتصادم الفريقين ساعة واذا بعسكر عبد الحلیم قد عبر على
 عسكر السلطان فاتقوا به وصدموه صدمة أزالته عن منزلته فولى هارباً قعوه
 ووضعوا السيف في أصحابه فقتلوا منهم في ذلك اليوم ما يزيد على أربعة آلاف
 رجل وهرب عبد الحلیم واستقر هارباً الى أن دخل الى ساميوسون على ساحل
 البحر ودخل الشتاء فشتى حسن باشا في مدينة توفان ومات عبد الحلیم في أثناء ذلك
 وكانت وفاته في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة عشر بعد الألف
 وافترقت أصحابه فرقتين واحدة طلبت الأمان من السردار المذكور وأخرى
 ذهبت مع أخيه عبد الحلیم حسن الى رستم العاصي المقيم ببلطية وبقية خبر حسن
 مذكورة في ترجمة حسن باشا المذكور في حرف الحاء فأرجع اليه ثمة والله
 سبحانه وتعالى اعلم والسبكية طائفة معروفة ونسبتهم الى سكان فارسى مركب
 من سلك وهو الكلب وبان وهو الحامى فعناء حامى الكلب وأصل موضوعهم أقود
 الكلاب أيام الكبراء والأمراء حين يسبرون الى الصيد ويصطاد بضم السين
 المهملة وفتح السين وسكون الهمزة من تحت وسين نائية مهملة وألف وطاء مهملة
 مشالة في الآخر بلدة بالفرات بالقرب من حصن منصور وواركله بفتح الهمزة
 والراء وسكون الكاف الفارسية وفتح اللام ثم هاء فصية من أعمال قرمان على
 طريق قسطنطينية حسنة التربة لطيفة الهواء وهي وقف على الحرمين الشريفين
 وفيها من الاعاجيب في محل قريب منها قوارما يخرج منه الماء سبلاً فاذا وصل
 الى الأرض جد و صار كالرخام الأبيض لا يشكدر الا بالحديد دون غيره ولا ينحار
 وان حمى على النار وللحجر المذكور صلاة زائدة وسامسون بلدة مشهورة
 في بلاد الترك بالقرب من طرابزون والعامية تقول ساميوسون بالصاد

(عبد الحلیم) المختص بجلبى أحد شعراء الروم وشهرته بهم زاده كان من حضرة

محمد زاده

المولى السيد محمد بن معلول وكان مشاركا في فنون عديدة وورد الى الشام وهو في خدمة مخدومه ابن معلول المذكور ثم رجع الى الروم ومكث سنتين ثم دخل دمشق قبل الالف وسكن بها في المدرسة البلخية جوار المدرسة الصادقية وعين له من الجورالي ما يكفيه وولى تدريس الحفظة بعد الشيخ شرف الدين رئيس الأطباء بدمشق وكان يتردد الى قضاة القضاة والا كابر في ~~مكرومه~~ لهوسنه واتصاله بالمتقدمين من أكابر العلماء بالروم وكان له مطارحة جيدة ويحفظ وقائع كثيرة وما زال بدمشق الى أن توفي وكانت وفاته نهار السبت عاشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وألف عن نحو مائة سنة ودفن بمقبرة الفرائد بس

البحري

(عبد الحميد) ابن أحمد بن يحيى بن عمرو بن المعافى البجلي ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه فقال كان من عيون الزمان وافراد الوقت بليغا متطيقا ناطما ثارا من بيت معمو وبالفضل والكمال من بني عبد المदान كما صرح به النسايون وصرح به ابن عقبة وذكره في العلامة في منظومة له وفهم العلم والرياسة واستمرت له الامارة وعملوا الكلمة مع الائمة وكانوا علماء امرأه تفقد أحكامهم بحجهم ولم يزالوا كذلك حتى تولى منهم الامير عبد الله بن المعافى لادروام وزاد في عنقه وبالغ فيما لا يليق بمنصبه فكان أمير الامراء مع الترتيب ولى أكثر ذلك الاقليم الى نواحي الانهوم ووادعة وعذرين وغير ذلك فامات به شهوانه حتى غازی الامام المنصور بالله القاسم بن محمد فكان ما كان وختم ذلك قتله بغارب ابكة ولما جاؤا برأسه الى الامام قال لو جئتم به أسيرا وروح الى انه كان يريد مكافأته على سابقة له مع الامام وهى انه وصل بعض الطغاة وبه خطي فخره من خلف الامام وهم بطعنه من خلفه غدروا والامير عبد الله مقابل له فأمسك على لحيته بشرا الى أن الغدر غير لائق وكيف يقتله وهو في أمن من قبله فكف عنه وبعض خاصة الامام المحبين له يشاهد ذلك فذكره للامام فأراد مكافأته على ذلك ثم ان الامير ذكر للامام ان الاثراك قد أحاطوا بالبلاد وأشار بالتقدم عن تلك البلاد التي قد أحاطوا بها وبعث معه من الرجال من يركن اليه حتى انفصل عن بلاد السودة ثم كان من أمره ما كان وختم ذلك قتله بغارب ابكة في الحرب المشهور هنالك قضاة من مناصب القضاة المذكورين على جلالهم وفيهم بقية صالحة وأحياء ما أثرهم صاحب الترجمة فانه كان أحد العلماء سيماف العربية شرح الحلة وكتب حواشي وأجوبة مفيدة في النحو وشرح الهداية في

الفقه ولا أعرف هل يسر له الاتمام أولا وشرح الازهار بشرح اعتنى فيه
 بموافقة اعراب الازهار فان شرح ابن مفتاح قد لا يتناسب فيه اعراب المتبع
 الشرح لا يتحوى بل للثمن من رفع الى نصب ونحو ذلك وله شعر حسن وخط جيد
 وكان يتأني في الكتابة فيجيد في الانشاء كثيرا وله تخميس قصيدة الصفي الحلي
 (في وزج الصبح أم يا قوة الشفق) ومن شعره في راية للامام المؤيد بالله ابن القاسم
 أياراية أصبحت في الحسن آية * وفاق على الاعلام سنك عن يد
 قرنت بنصر الله حين صنعت للامام أمير المؤمنين المؤيد
 امام حلي جيد الكمال بحوده * محمد بن القاسم بن محمد
 ومما اتفقوا انه لما مات السيد العلامة ابراهيم ابن الامام المتوكل على الله اجمعين
 وكان من حسنات الايام حفظه قد لم بكل غريبة من علوم اقراآت والنحو
 واشعار الحكمة والادعية وبالجملة فكان من أوعية العلم مع كونه اكمه وكان من
 أصليح الناس على صغر سنه وكان من جملة من اتصل به الفقيه العلامة صلاح الذنوبي
 وغذاه بالفوائد فانه كان وحيدا فلما مات عظم الخطب فكتبت أنا الى الامام آيات
 الامام شرف الدين التي أولها

حمدت الله ربى يا نبيا * على علم نعت به اليا
 نعتت حشاشتي والروح لما * نفقت تراب قبرك من يديا
 ولما ان خفت لذكر غيا * قدمت به على البارى صديا
 وكفى زفاف الحليم نسعى * وقال الرب زفته اليا
 لاحدى عشرة مع نصف عام * وطئت بهمة هام الثريا
 وكنت قد امتلأت من المعالي * ولم تترك من الاحسان شيا
 يقول الصبر للزفرات مهلا * وقال اللاعج الاسقى هيا
 ولما أجدلى عنه بذنا * صبرت تكلفا بعد الدنيا
 وما شيا بصغير لهامان * رزية هالك أخرى لنيا
 ومهما أرام قلبى الصبر كيا * أناب كواهد عند الوجد كيا
 فكيف لأم ذى حزن على من * يميز فى الصبار شدا وغيا
 وكم يوم ملأت بما أرى من * مخدائل فيك صالحا لهديا
 فلما زلت ركاب الشكر تطوى انقضا * لله ذى الملكوت طليا

ومنها

وأولها يحيط لديه وقرا * وآخرها تحمّل من لدنا
ثم لم أشعر إلا بكباب إلى الامام من عبد الحميد المترجم بالآيات فجمعت من توارده
الحال طر على التمثل ثم ذكرت قضيته لهذه الآيات وهي انه لما مات ابن الامام شرف
الدين المسمى بعبد القيوم وكان من سادات العترة ولم يبلغ عمره الا إحدى عشرة
سنة ونصفا وقد كان يجارى العلماء وقبره في القبة قبلي الحراف من أعمال صنعاء
مشهور ومرض وروى عن أبيه انه حضر في مسجد الحرام بحوش الحراف والعلماء يخوضون
في مسألة المائتم اذا تم سؤالها وحسابها أين تصير فذكروا المقالات ولم يذكروا
أشهرها وأحسنها وهو ان الله تعالى يخلق لهن راحة في الجنة فلما كن كثير الخوض
قال السيد عبد القيوم وما يشكل عليكم من أمرهن اعدل الله يخلق لهن راحة
يتنعمن فيها فاعجب الحاضر وبذلك وكنهه عنه ولما مات عبد القيوم المذكور
أنشد والده هذه القصيدة وأكثرها من شعر الامير صلاح الدين الاربلي وفيها بيت
مشهور ومتقدم على الامير صلاح الدين وهو

(حمدت الله ربّي يا دنيا) فان أصله (حمدت الله ربّي يا عليا)

مما قاله بعض الناس في أمير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه وهذه الالف في قوله
يا عليا ألف الذببة فلما أخرج الامام القصيدة أخرج السيد العلامة عبد الله بن
القاسم العلوي القصيدة أيضا فاتفقت خواطرها وذلك من العجائب انتهى
كلامه ولم يدكر وفاة عبد الحميد بل ذكر انه مدفون بالسودة عند بابها القبلي لكن
سباق كلامه يقتضي ان وفاته تأخرت الى ما بعد الحميد وألف

السدي

(عبد الحميد) بن عبد الله بن ابراهيم السدي القاروق الحنفي تزل مكة
المكرمة الشيخ الجليل الحميد الخصال الجليل الفعال كل صاحب معارف
وفنون أصله من أرض السند الاقليم الشهير وشافيه على فضل عظيم ورحل
الى الحرمين وصحب كثير من العلماء الافاضل وأخذ عن جمع منهم الشيخ عبيد
الرحمن أبو الفضل زين الدين تلميذ الحافظ ابن حجر العسقلاني ومنهم أخوه وكان
وافر الصلاح وحصل له بمكة جاه واسع وصيت شامع وكان صوفي الاخلاق كثير
الخوف خشن العيش حسن العشرة ولم يزل بمكة الى أن توفي وكانت وفاته سنة سبع
بعد الالف وعمره نحو اثنين سنة ودفن بالعلامة بجنب قبر أخيه ومدة اقامته بمكة
تسع سنين

(عبدالحى) بن أبى بكر المعروف بطرزراريستان البعلى الأصل الدمشقى المولود الحنفى
 الأديب الشاعر الجيد الطريقة كان فى عصرنا هذا الأخير من أرق من عرفناه
 طبعا وأطعمهم شعرا وله قريحة - - - بالة وفكرة نقادة وكان عسافا ولوعا بالجمال
 بتفانى صبابة وعشقا وتأنأ خذ حيرة الغرام فيسكر وجدوا شغفا وكان سهل الالفاظ
 فى شعره ورشيق التأدية قرأ على أبيه وعلى قريبهم الشيخ محمد السلمي وأخذ من
 عبد الباقي الحنبلى واحمد القاهى وتأذب بأبى بكر القطان المشهور بفصيح البان
 وكتب الكثير بخطه وكان حسن الخط صحيح الضبط وكان يحفظ بعض مقامات
 الحريرى وبها تقوى على ضبط اللغة وكان يعرف اللغة معرفة جيدة وحفظ من
 الاشعار شيئا كثيرا وتجرد مدة عن هيبته ودخل فى هيئة الدراويش السواح
 فطاف البلاد ودخل الروم ومصر وحلب واستقر بدمشق آخرها وتزوج بها ثم انزل
 فى خلوة بالمدرسة العزيزية وقد عاش ثمانية عشر سنة من أسكنه الله الناس بمشئ
 فى العشرة على قدم واحدة ويتودد ويحسن المجاملة وكان مع خلأته وتوابعه بالحب
 عفا الازار بآثار على الطاعة وله تهجدات وأوراد وخشية من الله تعالى
 وحج آخر عمره فرجع متسكنا كالأدب متقفا وبالجملة فقد كان رحمه الله تعالى
 من خلص الأقوم وقد جمع لنفسه ديوانا رآته بخطه وانتقبت منه ألهامه فمن ذلك
 قصيدته التى عارض بها قصيدة أبى فراس الحمدانى التى أولها

يا حمرة ما أكاد أحملها * آخرها مريع وأولها

ومستهل قصيدته هذا

نفس أمانيها نعلها * نعلها نارة وتنهالها
 ولوعة فى الضلوع أصعب ما * يذيب صلبه الحجار أهملها
 غداة بانوا فلاوريلما * طننتنى فى الركاب أهملها
 رفقها أحادى المطى نفى * خلب فؤادى ندوس أرجلها
 وفى سبيل الغرام لى كبد * نبت أبهى النوى أهملها
 نعله للنبون قائدة * آخرها كاذب وأولها
 أساور النجم أبتى فصرا * لميلتى والجوى بطرأها
 وليت ساجى الحالم يرحم من * بيت من أجلها يبدلها
 الله فى ذمة أضعفت وفى * حشاشته من لها أهملها

أما وجه فيسلك والفتور وما * أورت جسمي ضئي مدبها
 وأهم قد أراشها حور * تقصد حب القلوب أنصلها
 له جيتي في هوالك تكبر أن * يصدها ما يقول عدلها
 الائم تقصى وفي الحشا حرق * لانتطيع الجبال تخجلها
 صباية إن أردت أجملها * لديك ذل الهوى بفصلها
 أوجهم نالته مذاراك فقد * أعجز عن كلمة أحصلها
 ومنطق فيسلك عن فصاحته * يهود حبان وهو باقلها
 وهذه حالة الكتيب ولو * جحدتها ما ألن تخجلها
 تركتني واستغضت عني من * أخف الفاطمة أناقلها
 أعدهني الله في الهوى فتنة * نسال عن وصلتي تقولها
 هم أنبروا طبعك القساوة هل * نراك يوما للعطف تبدلها
 أما عرت العفاف من ذنوب * مداخل الدوء ليس بدخلها
 يا نفع الطبع كل فاحشة * مذهب الشرع ليس تقبلها
 غدى لبان الهوى على صغر * فهو لاهل الشجون موئلها
 إن راح يحكي صباية خضعت * له القوافي ودان مشكلها
 يعلم النوح كل ساجدة * فهو صداد ووحها وبلبلها
 ويح قلوب التيمين إذا * تصرمت في الهوى حبالها
 أفديك يا فاتلى بلا سبب * فتسله مضناك من يحللها
 أصبحت شبح الغرام فيك وما * رواية أدمي تسلسلها
 وفيك حلوا الشباب مزلوم * أفتر يا مينة أوئلها
 تلك أعمار الهوى رسالتان * عزفيا خيسة أنازلها
 نالته لو شاهدت عيونك ما * ألقاه سمحت وجادوا بلها
 عساك تخنوا لمن مطامعه * عليك دون الوري معولها
 وكم ليال سهرتني ولي * راجحها سامر وأعرلها
 ومفرشي وسط كل مبيعة * قتادهها والوساد فتقلها
 وليس الاهوالك يؤنسني * بصورة منسلكي يثملها
 أما كفي بالعلوم ما فعلت * غزاة جفيسلك بي وغزلها

ولست أشكوك بل بلذللن * توأمت نفسه تذللها
 فأنت عندي ولو هدرت دمي * خير ولاية الوري وأعدلها
 وإن توارت شמוש حسنك عن * نواطري فالقوادع أقبلها
 وإن تساءت ركائب وذهت * رسائي فالرياح تنقلها
 فاسلم ولا تكترث بحرقه ذى * نفس أمانها تعملها
 ومن رائق نظمه قصيدته الدالية المشهورة التي مطلعها

لحظات لا تخامى القودا * قد تناهى الحشا والكبد
 بلحاط تستلذ قمتها * لا عدى من لحظك المجرد
 دونك الصبر احطى جنوده * واجعل لي مثل السلو بددا
 وامسح وردا وورد اللعيا * والحياة من جنتي أو وردا
 يامهز الغصن من عطفيه مل * واعتدل لم تلق من قال اعتدى
 يامن اطال القرط من نغفء * قد تركت الظبي يجرى في الكدا
 كيف للظبي بفرع فاحم * زان بالتصفيف جيدا أجيدا
 مذغدا المحراب من حاجبه * قبلة خربت جفوني سجدا
 هكذا الحب يعز شأنه * صبغة الله تعالى موحدا
 مالكي بالحسن والحس احكم * حق أن تضحي لئلي سيدا
 ان من كنت له مولى فقد * عاش يامولاى عيش الهدا
 صم الله ~~ب~~ الخبر من * كان مرآة لعينه اسدا
 أمت روى فاذا ما غبت عن * ناظرى فارق روى الجدا
 وله من قصيدته المشهورة التي مدح بها الاستاذ محمد البكري بالقاهرة ومطلعها

بعثت له الذكري حين * فصبا وحن إلى الوطن
 ذنبا إذا ابتسم الخلق غشا نعبس الحزن
 فلق الركائب ما استقر به السرى الاطعن
 والبين أصعب ما يراه أخواله الشدايد والمحن
 من مبلغ تلك المراتع والمرابع والدمن
 أشواقى اللاني زحمن الروح في منوى البدن
 في ذمة الله الذين هم فروضى والسنن

بي منهم الرشا الغضيض الطرف نهاب الوسن
 متنا سق الاعضاء أيا ما خلطت به فتى
 ملح تعبلم عاشقيه به التغزل والفن
 فكأنها من روض مدح بنى أبي بكر فن
 الضاربين على الفخار سرادقا من كل فن
 السادة البيض المآثر في العلى غرر الزمن
 ومقملدى أعناق هذا الدهر أطواق المهن
 بو رائة نبوية * مهلا أنته على سنن
 حتى استقل بها الامام ابن الامام المؤمن
 قطب العلوم محمد * ذو الخلق والخلق الحسن
 ياسيدى وابن قيات تعبدى فلا تحزن
 هطفا على قلبى الكبير * بنظرة فلا حزين *
 انى أنخت مطيئنى * بصيف مجد فاقبلن
 مولاي دعوة موثق * بيد الطبيعة مرغن
 متصبر والصبر أولى ماندا وى المعن
 لسكن بعابر بالجرارح مفترط ألقى المجن
 ومدح عليا كم بنى الصديق جنة ذى الشجن
 وبحبك تشفى القلوب وتنجى ظلم الشجن
 هذا هو الفخر العلى وما سواه فمهن
 من جاء يفخر عندكم * قولوا أنت ابن من

منها

ومن غزلبانه قوله

مل فاني ليلك المستميل * ملق على مرايح القبول
 وعجيب ميل الغصون الى نحو مهيب الهوى بغير ميل
 لكن الميل بالجناب هو النفس أبى الزوال والتحويل
 حذاميلة خلست بها القلب اختملا من الشمول حر العقول
 معطف عاطف وجيد مجاد * والتفات يسى بطرف كليل
 وطلاواضع واغظ خلوب * يفت السحر فى خلال المقول

وبروحى اذا تفاضبت والمبسم يقتتر عن رضى فى نكول
 لعب فى تاذب وتجن * ضمن عطف ومنعة فى حصول
 هكذا هكذا تبارك لمن * أودع فى ذالجمال كل جميل

قال ومن الوقعات فى بعض الروعات

بروحى الذى أشقى العيون ارتقابه * وأخرج عن حد التعادل أحوالى
 تمثله الاشواق لى فاذا أرى * ملجعا على بعد تظناه بلبالى
 فأقصده مقصد العطاش توهمت * سرايا فلما حان اذهى بالآل
 فصرت بحمال لو أراه حقيقة * نكرت على عيني وكذبت آمالى
 وقال بحسان غاب عليه كتمان الحب وأثر الشهرة وقال بأن كتم الحب من الجبن

ليس جينا أنى أموه فى الحب وأخفى وأستئين اليانا
 غير أنى أجل مالك رقى * أن مثلى يشدوبه اعلانا
 فاذا ما فخرت أغر بالصبر وألقى لمره صوانا
 واذا ما شكوت فلتك شكواى اليه عساه أن يشانا
 فتشجع الهوى الصبور على جرح مباريه صار ما وسنانا
 لا الذى ان تشكه بأدرة الطرف تراه يقرع الاسنانا
 أنا من قسم الفؤاد فأعطى * منه كلاس كما يابى مكانا
 ومراح الغزال فيه مصان * عن سواء وحقه أن يصانا

وقال

ما الذى أوجب صدك * ولما أخلفت وعدك
 أشغل دى بوى * أم عذابي كان قصدك
 أم دلال أم تجن * أم قرين السوء صدك
 وعلى أية حال * أهد الغفران جدك
 بالذى ولا رقى * سيدى لا تنس عبدك
 أنا فى قرب وبعد * نحافظ تالله عهدك
 وفؤادى حيثما كنت وإيم الله عندك
 لطفك المعهود خلانى أسيرالك وحيدك
 هل من الانصاف اقصاد الذى ينظم قصدك
 حاش أظافك من أن * تمنع الظمان وردك

أنا من شاد كمشاء * التقي والمون ودك
 كم خلونا والمروءات وشت بردى وبردك
 وعفاف الذيل قد طوق جيد الصب زندك
 هكذا نحن فظن الخير باسائل جهلك
 أنا من يتبع غي الحب فاتبع أنت رشيدك

وقال مودعا بعض اخوانه

حيال عهد الحبيب عهد * أوطف جفن السحاب ورد
 بعدك ما جف من جفوني * دمع ولم يحفهن سهد
 كأنما كان لليالى * ديون بين وحن وعد
 باليت مذفرتضت بهادا * سنت وداعا غدا شدا
 أستودع الله من جفاني * ضرورة وهو لى بوذ
 سار بقلبي حماه ربى * ولم يقل كيف بعد تغدو
 حدهاء أنى انتجى فلاح * وقاده للتجاح رشد
 وما عليه بذل العتب * ارادة الله لا ترذ

وقال أيضا

خلياني ولوعتى ونخبى * ليس الاصاب بدمع صبيب
 وابكى فان من جرح اللحظ قتيل وماله من طيب
 أى صب سمعما علقته * أعين الغد فهو غير سليب
 بأبى معرضا ألوف نزار * ذا اختلاق نعتا للذنوب
 فعله كله حبال فتك * قد أعدت لصيد كل القلوب
 تحرى مقاتل الصب عيناه برشق النبال فى التصويب
 ذو وقار أهابه أن أحياه اذا ما بد باللفظ حبيبي
 فهو لم أدر جاهل خبر حالى * أم برئى تجاهلا كريب
 أبدا دأبه ودأبى هذا * وكلانا فى الحال غير مصيب
 ليه لو أفر قلبى على الحب بلارية ووجه قطاوب
 واذا شاء بعد ذلك نجنى * لذة الحب غصة التعذيب
 ما يالى من استهل عليه * من سماء الغرام غيث اللغوب

وقال جاب كل البلاد بحسب ان الحظ شئ يعطى لكل غريب
 أطالت وقالت من نصير يظفر * فديتك لكن مدة العمر تقصر
 ففي كل قطر غربة وتشتت * وفي كل عصر حرقة وتشمس
 تخيل لي في كل قفراء انما * هم الال أشراك الهوان فانفر
 أهجرج منها حيث تستعر الحصى * وتخب حرباء الهجير وترفر
 وحي اذا شميس الاصيل تقنعت * حداد اعلى فقد النهار أشمر
 فأخبط الظلماء أحسب انما * مسافة خط باخطات تقصر
 ولوان لي منك التفات مودة * لما كنت أطوى في البلاد وأنشر
 وقال مضمنا بيت المنجكي في ثقل

عجبت من طالع الحب ومن * سرعة كذاب بأسه الاملا
 ان زاره من يحب عن غلط * أنه كايوس بقطعة عجلا
 كأنه طارق المنون فلا * حيلة في دفعه اذا زلا
 أو الغريم الخ في زمن العسر أو الداء صادف الاجلا
 ثقل روح يزور في زمن * لوزار فيه الحبيب ما قبل
 يقول ايه وقد وجت ومن * يطق أو من يطبق بمحتملا
 يسأل ما تشكى فقلت له * داء عرافي فقال لا وصلا
 فقلت آمين يا مجيب أزل * ما تشك به فان يدوم قتلا
 باليت لو أنه استجيب لنا * دعوتك والمكان خلا
 لم يحل بل ضاع وقتنا ههنا * وملت منا الحبيب وارغلا
 وكان يموى غلاما تفق انه مر عليه والغلام يلعب بالحدوت القهوه فلم
 يكترث به وتشاغل باللعب فنظم فيه هذه الايات وهي من محاسنه

أنكرتني ذات السوار الصموت * عجب ما لعرفني من ثبوت
 لابل الغائبات بعدد دن من أمسك من وصلهن حبا كيت
 ومريد من الغواني وفاء * متدل بشعرة العنكبوت
 لارعى الله مهجة علقتهن ولا أسهفت بفضل القوت
 حقرت هند ذمتي واستعاضت * عن صدوح الرض بالعفرت
 لبس أنسى يموى عجمع الهوى وفكرى يجيد فيها نعتى

اذبت في غلالة التيه والحبج وبرد الجلال والجبروت
 تهادى في السرب حتى اذا ما * وصلت حوزتي أرتي موني
 تغاض مع التفات الى الدون ومقت ولست بالمقوت
 ويجهالم تخيني بين جمعي * لو تخيي قلنا لها حيت
 وتلاهت بالهرد في ذلك المجلس خوف اتمها بالسكرت
 ثموات وخلقتني أعرض الكف مستدرك القضا بعد فوت
 هندة لي من التخي فلسنا * من يرصيه فضله من قيت
 لست لاثني أو ثلاث فتأسي * أن تخصي بعضا وبعضا تفوق
 أنت وقف على العباد ومن يطمع في الوقف واجب التكب
 أنظنين أن لي بك شغلا * لي قلبي ان شئت ذا أو أبني
 اتى عفت بيت حسنك مأهولا فاني وما به غير بيت
 ليس عندي بعد احتقارك قدرى * لك كفؤ غير الطلاق البتوت
 لا أسوفا على جمالك ان بدل فبما ومرت طعم الشبت
 غيراني أسفت أن ضاع شعري * فيك لكن ما باختيارى حيتي
 اذبلتني بمتلاك دعا الفكر لأن شاد فيك بعض بيوت
 آه من حجة العباد وواها * لزمان يمر في تشبت
 صدق القائل السلامة في الصمت كذا الخبر في لزوم البيوت
 طامما قد جرت ذيل التصابي * وتناسبت غصنة القفوت
 لا يظنين عاقل لي ميلا * للملج من آنس أو مقوت
 رفقت نفسي الهوى خيفة الذل وأن تبسلي برق فليت
 وهجرت المسدام بما يؤدي لاقتضاح القول والسكبت
 واختلاط بغير مرضى عقل * وانظر أراح مع كل ذي تكبت
 فاذا ما ذكرت أيام الهوى * قلت أيام ذلتي لا سقت
 لذة الحرف في اكتساب المعالي * لا اقتراش الدمى وحسوا لكميت

وأخبرني انه رأى ما ذكره ابن خلدكان في ترجمة أبي العتاهية انه لما ترك قول الشعر
 حنسه المهدي في حبس الجرائم فلما دخله رأى كهلا حسن البرة والوجه عليه سها
 الخيرة قصده و جلس من غير سلام عليه لما هو فيه من الجزع والحيرة والفكر

فكث كذلك فإذا الرجل يشد

تعودت من الضرح حتى ألقته * وأسلى حسن العزاء إلى الصبر
وصبرني بأسي من الناس وانقا * بحسن صنيع الله من حيث لا أدري
فاستحسن أبو العتاهية البيتين وتبرك بهم - ما قال وثاب عقلي إلى - فقلت له تفعل
بإعادتهما فقال ما أسوأ أدبك دخلت فلم تسلم ثم لما سمعت مني يتبر من الشعر الذي
لم يجعل الله فيه خبرا ولا أدبا ولا معا شاعره طفقت تستنشدني - بما كان بيننا
أنسا وسالف مودة - فوجب بسط القبط فقلت اعذرني فقال وفيه أنت تركت
الشعر الذي هو جاهلك عندهم وسببك الهم ولا بد أن تقوله فتطلق وأنا يدعي
فأطلب عيسى بن زيد بن رسول الله صلى الله عليه وسلم فان دلت عليه أقيت الله
تعالى بدمه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم خصمى فيه والاقتلت فأنا أولى
بالخيرة منك وهما أنت ترى صبري واحتسابي ثم أعاد إلى البيت - حتى حفظت ما ثم
دعيني وبه فقلت له من أنت فقال أنا حاضر صاحب عيسى بن زيد فأدخلنا على
المهدي فقال للرجل ابن عيسى فقال وما يدريني أطلت به نهر ب منك في البلاد
وحبستني فمن أين أقف على خبره قال له متى كان متواريا وابن آخر عهدك به وعند من
أنته قال ما أنته منذ توارى ولا عرفت له خبرا قال والله لتدلين عليه أولا خبرين
عنقل الساعة فقال اصنع ما بدا لك والله لا أدلك على ابن رسول الله وأني الله
ورسوله بدمه ولو كان بيني وبين جددي ما كنت لك عنه قال اضربوا عنقه
فأمر به فضربت عنقه ثم دعاني وقال أتقول الشعر أو ألحقك به قلت بل أقول قال
أطلقوه فأطلقوه وقد روى أبو علي التوحى في البيهقي زيادة بيت ثالث وهو
إذا أنالمت من الدهر بالذي * تكررته منه طال عتي على الدهر
انتهى قال المترجم فاستحسن هذه الآيات وذيلت على ما يقول

وفي صرفه شغل عن العتب صارف * كشغل غريق البحر عن در را بحر
وما الدهر والأيام والوقت والورى * سوى القاعل المختار جل عن المحصر
وهن حكمة تجري مقادير عالم * لموقع وقع العبد من موقع الضر
وأنت إذا حققت أن كنت عارفا * شغلت مكان العتب بالحد والشكر
فعتبك للأيام غير مصادف * محلا إذا الأيام أنت ولا تدري
فكن ذاك سكوت في مجاري القضاء أو * تأسف فإن الكل في قبضة الأمر

وما الطيش مغن عنك في حل عقلة الوثاق سوى التشديد في عقدة الاسر
ومن نوادر أسماؤه ومحاسن أخباره انه كان في غضون الصبا يهوى حبيبا
كأنما تكون من رقة الصبا وكان يذوق من تقلباته ما يحار فيه الوهم ويجهز عن
حل بعضه الطوفان الاشم على ان مقاساه من البلايا والمحن لم يكن بمسحقها
ولكن يرى حسنا ما ليس بالحسن فجلس يوما لا قراء لم يذله وكان ممن تسجد لطلعته
الاقار و يلعب بالعقول لعب العقار بالانكار فخذته نفسه بأن يتخلص من
ذلك الشرك ويتقل الروح من أسر ذلك المارد الى هذا الملك فعرض له طائف
من عالم الخيال وهبت عليه نفحة من برزخ المثال فرأى شكل حبيبه الذي
شب به صرام الجوى ينظر اليه شيرا وهو ما في الهوى وهو يوحى اليه
كل لغائب ويلومه بلهات الخيال كايلام القادر الكاذب فحصل له من الحياء
والحجاب ما أوقعه في أعظم مصاب وعطف على القاب الجوج وقد ألهرق
الطراق المحجوج فبينما هو لا يدبر لظنا ولا يحير لفظا اذا رجل أعظم
ما يكون مذبذبه الى فؤاده واختطفه بسرعة عزمه وقوة سداده وألقاه الى ذلك
المثال فأخذته وولى من حيث جاء في عالم الخيال فاستيقظ وقد أضل قلبه
وضيع صبره ولبه وعقد التوبة عما جنى في شرع الهوى من الذنوب وفي كل
عين منه أحضان يعقوب ومن أناشيدته لنفسه ما تلقته عنه من فيه في أحد
بجاسي معه قوله

سقتك الغر يا عهد الشبيه * ترخ منك أفصانا عسيبه
والا فالنواقع من جفوني * وان تك لا رواء ولا عذوبه
فكم لي في ظلالك من مقبل * حسون به الهوى كأسا وكوبه
بكل ندى جسم كنت أظمى النواظر عنه خشية أن تذيبه
كان بكل عضومنه بدرا * منبرا أو مدبجه خصيه
وكل مرخ الاعطاف يخطو * فيكتب الصبا منه هبوبه
اذا ما رام يعث بي دلالا * يقطب والرضى يمحو قطوبه
فن لا بالسلامة ان تنني * وهز قناة عطفه الرطبه
وأبلغ مستدبر الشكل أبدت * به الاصداع أشع كالاعنيه
ترين بسمياء الحسن روضا * حذارا منه أن تصلى لهيه

وفاحم طرة شحرا لا يدي الرعونة كم لها أمت لعوبه
 تبددها كذوب المسك طورا * على غصن تجعد من رطوبه
 وطورا يظهر الشربوش منها * كالمراى البنان غدت خضيه
 وآونة يرى منه ساربان * يوج وكبه كعبد ليه
 فاني بطرق السلوان قلبا * حتمه جيوش خضره الكنديه
 ولا كنواعس أرشقن فلي * صواب غادرت أحا مصيه
 شهرن طبا وقلن ألا صبود * فيكانت مهجني أولى بحيه
 لحاها الله أي عنا تلقت * تقص منه جفماني شحوبه
 ولم ألك ألها لا اضطرارا * فلم تك بالذي فعلت معيه
 صبي الاحداق ما مستك الا * وفزت من الشهادة بالثوبه
 جرى فلم انقصاء لتساها * ولا بعد وامر وأبدا نصيه

ومما نقله من خطه قوله

تولى زماني بتلاعب وانقضى * وجبل شباني بالمشيب تقضا
 أراقب المحاسن سهيل مطالي * وأردد برقاً من أماني أومضا
 يخيل لي أن الدنيا وجه باخل * وكف الثريا للسؤال تعرضا
 فأنتف من نيل الغنى بمنزلة * وألوى غنان القصد عنه مفضا
 وأعيأ طلائي من زماني صاحبا * يكون لحالي بالوفاء مفضا
 فأبقت أن الحل أقدر ثالث * مع الغول والعنقاء في قول من مضى
 وقد صمغ عندي انما الحل غلة * أروم نهاده السكاف مع الرضا
 اذا قطع الانسان أطماع نفسه * من الناس كان البأس أهني معوضا
 هنالك يكون المرء بالله مقبلا * على شأنه ما إن يكمله مضى
 فذاك الذي بالعل صمغ انصافه * ومن لا فلا والله بالغ ما قضى

ونقلت أيضاً من خطه قوله

لا تترك الخدي في جمع الكمال لأن * بارت تجارة سوق الفضل في الزمن
 لا بد أن نرغم الجهال حاجتهم * الى كلك أن يرسلوك في الثمن
 وحسبك الله أن لم تلق مشتريا * من الغبي يعرف العرف أنت غني

ومن مقطوعاته قوله

إذا كان فقر المرعزرى كماله * فتفر منه الاصدقاء بلا عذر
 فيا ضيعة الحسنى وبأخية الرجا * وياموت زرا ان الحياة على خسر
 وقوله رأيت التواني أنسك العجز بته * وساق اليها حين زفت له مهرها
 فراشها وطبا ثم قال لها انكى * فلا بد للزوجين أن يلدافقرا
 وهذان البيتان قديمان وان أثبتهما في ديوانه ومن مقابلتهما قوله

عنى اليكم بنى هذا الزمان فقد * عاهدت قلبي أن لا رام ودكم
 أباحكم بيت ود كان تصدبة * صلاتكم عنده فالآن صدكم
 وقوله اياك يا بنى ابنى نصيحة من * يد التجارب قامت عنه بالآود
 اياك نصيحة غير الجنس مباشر * يقوى لان يجمع الضدين فى جسد
 وقوله نفسى لتؤثر أن تفنى محنتهم * لأنهم السوى الاحباب لم تكن
 المرعزرى لضر أولئذ نعمة * وما خلقت غير الحب والشجن
 وقوله الأهم الأهم ان كان لابد * فان الزمان فىنا قد سير
 لا تضع فرصة الحياة فى العمر * حيث انتهى مداهم غير

واتنقل معهم من أطيب الايام فى روضة غشت بنسج يد الغمام ليست
 خضرنا المطارف وتزينت بأنواع الزخارف وهجبتنا من السادة الافاضل
 زمره قد تألفت طباعهم الفرح والميرة فاخذنى من النشاط ما بعثنى
 على مدحهم بأبيات قتلت وأنا معترف فى وصفهم بضيق المجال فى العبارات
 والايات فى هذه

قديت خلا صدق عشرته * هذب نفسى اذا جاء يرشدها
 عرفنى ما جهلته زمننا * من شبهات الخلق توجددها
 حتى اذا ما أنكرت قولهم * وتوبنى ثم فيه موعدها
 فاونسنى فى هواى مختبرا * وكاه حكمة ميز ودها
 فقال أى الذوات تعشقهها * قلت كريم الامجاد سيددها
 فقال أى الاوتار تؤثره * قلت صبر البراع أجوددها
 فقال كيف الرياض قلت له * عند طباع الكرام أجعددها
 فقال والطبيب قلت عرف ثنا * خلائق لا تزال أحدها
 فقال والنقل كيف قلت وهل * ذال سوى الاشعار تنشدها

فقال أي السدمان أنت له * تبذل نفقاً تضيق حصدها
فقلت لي سادة بهم -م عذبت * منها لي حيث طاب موردنا
فكل وقت يمرت لي بهم -م * أشرف كل الاوقات أسعدنا
داموا ودامت لنا فضايلهم * نأخذهم وأيس نفقدها

وقد أطلنا حسب مقتضى ولولا خوف الخروح عن الاعتدال لذكرت من أشعار
المترجم شيئاً كثيراً ولكن في هذا القدر كفاية وكانت وفاته في أوائل ذي الحجة سنة
تسع وثمانين وألف عن خمس وستين سنة ودفن بمقبرة الفراديس والسليبي نسبة
لبنى سليم من العرب العاربة وشهرته بطررز الریحان لموتبع قاله في أيام صبوته مطلعها
(طررز الریحان حلة الورد) فاشتهر به

العكرى

(عبد الحى) بن أحمد بن محمد المعروف بابن العماد أبو الفلاح العكرى الصالحى
الحنلى شيخنا العالم الهمام المصنف الاديب الفقيه الطرقة الاخبارى العجيب
الشأن فى التحول فى المذاكرة ومداخلة الاحيان والتفهم بالخرازين العلمية وتقيده
الشوارد من كل فن وكان من آداب الناس وأعرفهم بالفنون المتكثرة وأغزرهم
الحاطة بالآثار وأجودهم مساجلة وأقدرهم على الكتابة والتحرير وله من
التصانيف شرحه على متن المنتهى فى فقه الحنابلة حرره تخريراً أنيقاً وله التاريخ
الذى صنفه وسماه شذرات المذهب فى أخبار من ذهب وله غير ذلك من رسائل
وتحريرات وكان أخذ عن الاعلام الأشباح بدمشق من أجلهم الاستاذ الشيخ
أبوب والشيخ عبد الباقي الحنلى والشيخ محمد بن بدر الدين البلباني الصالحى
وأجازوه ثم رحل الى القاهرة وأقام بها مدة طويلة تلامذته علماء وأخذها
عن الشيخ سلطان المصراحي والتور الشيراملى والشمس البابلى والشهاب
القلوبى وغيرهم ثم رجع الى دمشق ولزم الافادة والتدريس والتفهم كثير من
أهل العصر وكان لا يميل ولا يفتزع عن المذاكرة والاستغفال وكذب الكثير بخطه
وكان خطه حسناً بين الضبط وحلو الاسلوب وكان مع كثرة امتزاجه بالادب وأربابه
ماثل الطبع الى نظم الشعر الا أنه لم يتفقد له نظم شئ فيما علمته منه ثم أخبرني بعض
الاخوان أنه ذكر له أنه رأى فى المنام كأنه يشده ذين البيتين قال وأطق أنعماله
وهما

كنت فى لجة المعاصى غريقاً * لم تصلى يدتروم خلاصى

أنتدتي يد العناية منها * بعد طنى أن لات حين مناص
ثم وقفت له على أيبان بها على لغز في طريق وهي
ما سم رباعي الحروف تخاله * لماط أمر المزلين سبيلا
وتراه متضخا جليا ظاهرا * ولطالما حاولت فيه دليلا
وله صفات تبين وتناقض * فبرى قصيرا نارة وطويلا
ومقوما ومعوja ومسهـلا * ومسهـدا ومحزنا ومسهـولا
والخبر والشر القبيح كلاهما * لاتلق عنه فهم ما تحويلا
سعدت به أهل التصوف اذ به امتازوا فلا يغوا به تبدلا
تخفيفه وصف لطيف ان به * جلت أو صافا تال قبولا
واذا تعف بعد حذف الربع منه تجده حرفا فبغه تأويلا
أو طرفا أو فعلا لشخص قد غدا * في وجهه باب الرجام فغولا
وبقلبـه وزيادة في قلبه * لبيان قدر النقص صار كفيلا
ويحذف ثالثه وقلب حروفه * كمرات الحسناء تجميلا
فأين معـها بقيت معظمها * تزداد بين أولى الحجي تكميلا
وكنيت في عنفوان عمرى تلمت له وأخذت عنه وكنيت أرى أقبته فائدة اكتسبها
وجملة نخر لا تعداها فلزمته حتى قرأت عليه الصرف والحساب وكان يخفى
بفوائد جلية وبلغها على * وحباني الدهر مدة بمجاسته فلم يزل يتردد الى تردد
الآسى الى المريض حتى قدر الله تعالى لي الرحلة من وطني الى ديار الروم وطالت
مدة غيبي وأنا أشوق اليه من كل شيق حتى ورد على خبر موته وأنا بهما افتجذت
لوعتي أسفا على ماضى هو وده وخزنا على فقد فضائله وآدابه وكان قد صرح بمكة
وكانت وفاته سادس عشر ذى الحجة سنة ثمان وألف ودفن بالمعلاة وكان عمره
ثمانى وخمسين سنة فاني قرأت بخط بعض الاصحاب أن ولادته كانت نهار الاربعاء
ثامن رجب سنة اثنى عشر وثلاثين وألف

الحجي ابن عم
والد المؤلف

(عبد الحجي) بن عبد الباقى بن محمد محب الدين بن أبى بكر تقي الدين بن داود المحجى
الحنفى الدمشقى ابن عم أبى الفاضل الكامل كان من لطف الطبع وسلامة الناحية
على جانب عظيم وكان مقبول العشرة حسن الخلق والخلق سخيما مؤدنا شافى دولة
أبيه الباهرة وكان أبوه ذا أثر وعظيمة فانه حصل أموالا وافرة وتملك أملا كاحلية

ورزق ولدين عبدالحى هذا ومحمدا وسباق ذكره وهو أخو جدتى لاييه وأم عبد
الحى أخته لأمه وهى بنت الشيخ الامام عبد الصمد بن ابراهيم بن عبد الصمد
العسكارى المتوفى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وجدّه عبد الصمد مفتى الخففة
بدمشق ورئيس علمائها كان وكان اسمها بديعة الزمان وكانت من العلم والمعرفة
ونظم الشعر فى محل سام اشتهرت على كثير على جدتى القاضى محب الدين
وأخذت عنه الفقه والعربية وقرأ عليها ابنا عبدالحى هذا وأخوه ثم لزم عبدالحى
الاشتغال بقرأ على علماء عصره منهم العماد المفتى والشيخ عبد اللطيف الجالنى
وبنل ثم مات أبوه فى سنة سبع وعشرين وألف فيما أحسب وبقيت أمواله فى مدة
يسيرة فقضيه وأخذ جدتى محب الله اليه وأمرهما بإمداداته الدارة وميزهما على
أقراهم ما قبل غارفة وشأن عظيم واسم عبدالحى تولى تسيات الحما كيدمشق
فولى الميدان والعونية ودرس بمدرسه دار الحديث الاشرفية بدمشق ثم ورد الى
دمشق فاض لمعاج فأتجده وألفه وقضى اليه أمر زبانية فى الطريق فصبه فمات
فى الطريق بمحلة عسنان وكان ذلك فى سنة ثلاث وسبعين وألف

ابن القاف

(عبدالحى) بن فيض الله بن أحمد المعروف بابن القاف القسطنطينى انولد
ولدت المتخلص بالقافى شاعر الروم وطرف بها ان فى بدهره أدب وفضل لا وكرما
ومجدا وبلاغة وبراعة واطافة وطرافة وديوان شعره مشهور سائر بين الحسن
والجودة والجرأة والعدوية ومعه رواء الطبع وشيعة الطريف وهو من بيت
الروم لهم الصدرة والتمتد وأبوه فيض الله سباق ذكره ان شاء الله تعالى ونشأ هو
ودأب فى التحصيل حتى برع ومما قدره من حين شبابه وكان كبار العلماء والادباء
يعينونه ويأمنونه وكان يمينه وبين يمينه الشاعر المشهور روة نفع وحروب كثيرة
وهما دفعتى بأهـاج مشرطة فى المذمة مذكرة فى كذبه ساء له ساء وقد درس
بمدارس متعددة وولى قضاء سلا بيل فى سنة ست وعشرين وألف ووافق تاريخ
توليه له نفسه قضاء عبدالحى وعزل عنها فقام عزولا الى أن مات ولم ير غيرها
وكانت وفاته فى حدود سنة اثنين وثلاثين وألف بـسـطـنـطـينية

(عبدالحى) بن محمود الحلبي الاصل الحمصي المولود بدمشق دار الحنفى الصوفى
كان من أجلاء الفضلاء طويل الباع فى المعارف والتعقب به خلق بالقرأة عليه ذكره
الحكم الغزى وقال فى ترجمته كان فى مبدأ امره من قراء الشيخ أبى الوفاء بن الشيخ

الحمصي

علوان وكان كثيرا ما يخرج من حصص الى حماة لزيارته فخطر له خاطر في طلب العلم
 فاستشار اباؤه فقال له ابوه اذهب الى شيخك سيدي أبي الوفاء وانظر الى ما يشير به
 عليك وأى مدينة يأمر لك بالسفر اليها وطلب العلم بها فاسأله الى الشيخ وقص له
 قصته وما قال له ابوه فقال له الشيخ أبو الوفاء اذهب موقف حماة فهناك تجد ذوب
 قف أمامه وقل له ان وفاء بن علوان يقرئك السلام ولا ترد على ذلك وانظر ماذا يحدث
 به قال فضيت اليه ووقفت أمامه فلما أحس بي رفع الي رأسه فقلت له ان الشيخ وفاء
 ابن الشيخ علوان يقرئك السلام فقال حيا لله عليك وعليه السلام ثم اتصب قائما
 وصفي يديه ونادى بأعلى صوته حيا لله بلاد الشام فيها الخوخ والرمان فيها
 زعفران العصفور فيها شيخ بلا طرطور وكرر ذلك مرتين أو ثلاثا قال فرجعت
 وأخبرت الشيخ فقال لي يا عبد الحى اذهب الى دمشق يحصل لك العلم والدنيا وكان
 الامر كما قال فعلم اشارة شيخه وسافر الى دمشق وقرأ بها على العلامة العلان عماد
 الدين والشهاب أحمد الطيبي ثم لزم أبا الفداء اسماعيل النابلسي ورفيقه العماد
 الحنفى حتى برع ودرس بالعربية والتركية وكان يعرف اللغة التركية معرفة متقنة
 وكان يحب الصالحين ويتردد اليهم وسافر الى الروم وكان ممن أخذ عنه المولى يحيى
 ابن زكرياء ولما ولي قضاء الشام أجهله واتفق له انه كان مدرسا بالمدسة الظاهرية
 فأتوا نوابه القاضي محمد بن السكال وكان بالروم انتهى الى المولى يحيى المذكور وعاد
 في خدمته الى دمشق فوقع بينه وبين صاحب الترجمة بسبب التولية وتشايتا ثم
 ترفعا الى القاضي وكل منهما يعمد ماله عليه من النظر فلم ينصف عبد الحى وأشار
 عليهما بالصالح فلما قام من المجلس دخل على شيخنا القاضي محب الدين فاحتشم له
 وغضب من أجله ثم اتهم شيخنا الشهاب العيماوى وبقية أهل العلم ونشاوروا
 في ذلك فما تفضى الراى أن يجتمعوا في اليوم الثاني ويذهبوا الى القاضي ويطالبوا
 منه الخروج من حق ابن السكال بالتعزير فلما كان اليوم الثاني اجتمعنا فلما حضر
 الشيخ عبد الحى تشكر من الحاضرين وقص علينا رؤيا العراى الشيخ عبد القادر
 ابن حبيب الهـ فدى في المنام وهو في بيتان عظيم قال فدخلت عليه فشكلت
 اليه فقال لي يا عبد الحى أما قرأت تائيتي فقلت نعم فقال أما قرأت قولي فيها
 ان لم تجد منصف الحق كله الى * مولى البرايا وخلاق السموات
 قال فاستيقظت وخالطى متبج واستخمرت الله عن الانتصار فخر اكرم الله تعالى

عنا خبرا وشكرا سعيكم ثم صرف القوم قال وكانت وفاته يوم الاحد سادس شهر
رمضان سنة عشر بعد الالف ودفن بقبرة الفاراديس ورأيت بخط محمد المرزاني
الصالح ان وفاته كانت ليلة الخميس بين الاذنين بعد ان تسحر ثالث عشر شهر
رمضان من السنة المذكورة

(عبدالحى) بن يوسف الكردي تزيل دمشق أحد أعيان العلماء كان له باع طائل
في المعقولات اتصل أولًا بخدمته أويس باشا ولساولى مصر كان معه وجعله قاضى
الحضرة وحصل بها مالا كثيرا ثم رجع الى دمشق فلزم بيته لا يخرج للجمعة
ولا جماعة الا نادرا وكان في الاصل شافعيًا ثم صار حنفيًا وولى تدريس المدرسة
المعينية وكان له مرتب في جوالى بيت المال وكان يتردد الى القضاة والولاة وصحب
أحمد باشا الحافظ لما كان محافظ الديار الشامية وعلمت كلمة عنده ولم يمهده منه
ضرر لاحد من الناس ولما مات الحسن البوري بنى وجه اليه قاضى دمشق عنه
المدرسة الشامية البرانية بقيت في يده أشهرًا ثم وجهت من طرف السلطنة الى
الشهاب العيناوى وبقي عبدالحى على عزاته واتز وانه الى أن توفى وكانت وفاته في
جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين وألف

الكردي

(عبد الرحمن) بن ابراهيم بن عبد الرحمن العلم ابن ابراهيم بن مهران بن عبد الله
وطب بن محمد المنصور بن عبد الله بن محمد بن الشيخ عبد الله باعلوى المعروف كسلفه
بالعلم أوحد الزمان وبقاعة الدهر امام العارفين وتذوذة الصوفية ولد بمدينة قسيم
ونشأ بها وحفظ القرآن واشتغل بالعلوم والمعارف وأكثرا لاخذ من علماء عصره
وصحب أكابر العارفين واتضع وأخذ ببلده من الامام العارف الاديب حسن بن
ابراهيم باشعيب ومن أولاد الشيخ أبي بكر بن سالم ودخل مدينة تريم وأخذ من
الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس وولده تاج العارفين على زين العابدين وخفيده
عبد الرحمن العارف بن محمد والقاضى عبد الرحمن بن شهاب الدين وأولاده
المشهورين ورحل الى الوادين المشهورين وادى دوعن وادى همد وأخذ من
عن أجلاء أكابر منهم الشيخ العارف أحمد بن عبد القادر الشهير بياعثن وجامعة
من العموديين ثم رحل الى الحرمين وأخذ من السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ
أحمد بن عدلان والشيخ عبد الرحمن الخيارى والشيخ فى القشاشى والشيخ أحمد
الشناوى وغيرهم وتفنن فى فنون كثيرة لكن غلب عليه علم التصوف والحقائق

المعلم

وازدهت به بلده واتفقوا على تقديمه وامامته وكان أول أمره يعلم القرآن ولما رحل
قام أخوه مقامه ولما هادن نصب نفسه لتدريس العلوم وكان له فروع على دقائق
السلوك وله في لبس خرقه التصوف طرق متبوعة وأجيز بالارشاد والالباس
والتربية وبلغ الغاية القصوى وعُد من الفحول ووصل بهجة كثير من إلى المراتب
العلية فظهرت لهم منه آيات عالية قال الشلبي ومحبته مدة مديدة وحضرت له مجالس
وكان يتنوع على حنق الوالد أو تخفى بفوائد كثيرة وله في التصوف رسائل مفيدة
وأشياء لطيفة وكان له حسن خلق وسمت كثير الوفا لم تسمع منه كلمة بحسن متواضعا
متشفيا محبوبا عند الناس معتقدا عندهم بقبول القول لديهم زاهدا فيها بأيديهم
مغتنما لوقته مستغلا بنفسه وكانت وفاته في سنة سبع وخمسين وألف بقربة قسم
ودفن بترتها المشهورة بالمصف وقبره مشهور بزار

الصهرى

(عبد الرحمن) بن إبراهيم الكردي الصهرى الشافعى تزل ديار بكر العلامة
الحق أخذ من ملاجلبي الجزرى الكردي وبه تخرج ومن مؤلفاته رسالة في
سورة يس وحاشية على حاشية عصام على الجزء الاخير من القرآن وله ما ينيف على
أربعين رسالة وله رباعى فارسى ذكر فيه ابتداء تحصيله للعلوم وهو قوله
شدهزار ويست پنج از هجرت خبير الانام
كشت ازان بس بنده مر استادمى فى راغلام

شهرتاني از شهرور چار وچيل بعد از هزار

دروى آمدش ~~ك~~ لله صدر تدريس مقام
وكانت تاتيه الناس من العجم وما وراء النهر للاخذ عنه وكانت وفاته في سنة أربع
أو خمس وستين وألف بمدينة ديار بكر والصهرى بضم الصاد وسكون الهاء نسبة
إلى صهران

ابن المزور

(عبد الرحمن) بن إبراهيم المعروف بابن المزور الدمشقى الحنفى تزل قسطنطينية
وخطب جامع السلطان أحمد بها وكان امامه أيضا وكان من خيار العلماء مشاركا
في علوم شتى وكان صالحا حسن السمعة له تواضع ومسكنة وكان عالما بالقراآت
واتفقه على خلق كثير من أهالى الروم وذكره شيخنا الخبارى في رحلته وأثنى عليه قال
وحج مرارا وجاور بالمدينة أشهر وأتفق له أمر لم يتفق لغيره من أهل الاقطار وذلك
انما وصل المدينة الشريفة كان شيخ الحرم اذ ذلها من قبل السلطان المرحوم

عبد الكريم أغا وكان تلميذا لعبد الرحمن فطلب له من خطباء ذلك المقام المباشرة في نوبته نيابة عنه طلبا للتشريف فوافقه على ذلك فبأشر خطبة بذلك المنبر الشريف وكان كثير الافتخار بذلك على سائر خطباء الامصار ووجهه انه لم يعهد مباشرة الخطبة بالمنبر الشريف لمن ليس له نوبة من خطبائه وكان وهو الزوم اخترع أداء مولد ابن وضع الترك والعرب وقد صهر كثيرا حتى قارب المائة وكانت وفاته في سنة ست وثمانين وألف بقـ طنطينية

(عبد الرحمن) بن أبي الفضل بن بركات الموصلي المدياني الشافعي كان شيخ زاوية الموصليين بمحلة ميدان الحصى ولما استخلفه والده في حياته ذكر أنهم كانوا لهم حلقة يوم الجمعة في الجامع الاموي قد تركت من زمان قديم فأذن لولده المذكور فعملت لهم حلقة غربي باب السنجق داخل الجامع في حدود الالف وكان عبد الرحمن أسن أخوته وكان صافي المشرب لبن العريكة وكانت وفاته أول وقت الظهر يوم الاثنين ثاني شهر ربيع الثاني سنة سبع عشرة بعد الالف ودفن الصديق والده في تربتهم الملاصقة لمسجد النار نج ومسجد المصلي وجلس مكانه بعده أخوه الشيخ بدر الدين في يوم الثلاثاء سادس عشر شهر ربيع الثاني بإجازة همه الشيخ الصالح تقي الدين

الموصلي

(السيد عبد الرحمن) بن أحمد اليص بن عبد الرحمن بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم الملقب بوجه السيد الهمام العلي القدير والهمة أحد أشراف بني علوي المشهورين ولد بدمشق وحفظ القرآن واشتغل بتحصيل العلم حتى حصل طر فاصالحامته ثم رحل الى تريم وأخذهم عن جماعة من العارفين ثم قصد عتات لزيارة الشيخ الكبير أبي بكر بن سالم فلزمه ملازمة تامة حتى تخرج به وألبسه خرقه التصوف وحكمه واعتنى بعلم التصوف والحديث والادب وله نظم حسن ومدح شجعة الشيخ أبي بكر المذكور وغيره بقصائد كثيرة ونظمه متداول وكان ظاهرا بفضل باهر العقل مع الذكاء العجيب والفهم الغريب والمكارم العلية والاخلاق الطيبة واقتنى كتب كثيرة وكانت وفاته است خلون من جمادى الاولى سنة احدى وألف ودفن بمقبرة بدر الشجر وقبره معروف يزار

وجهه

(السيد عبد الرحمن) بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الادريسي المسكاسي الحسني المغربي زيل مكة السيد العارف بالله تعالى قطب زمانه كان من كبار الاولياء له الكشف الصريح والاحوال الباهرة وهو الذي يقول فيه الاديب محمد بن الدرا

المغربي

الدمشقي في أيام مجاورته بمكة المشرقة

في ظل حمى السيد عبد الرحمن * خيم له فوز بالرضى والغفران

واحفظ نجواً عنده والاعلان * كي تشق عرف عرفت الاحسان

ولم يمكث في الزيتون من ارض المغرب الا نص في سنة ثلاث وعشرين وألف ورجل
في ابتداءه من المغرب فدخل مصر والشام وبلاد الروم واجتمع بالسلطان مراد ووقع
له كرامات خارقة وجمع سنة ثلاث وأربعين وألف وجاور بمكة ثم رحل الى اليمن
لزيارته من بهامن الاولياء فاجتمع بكثيرين من اكابر المشايخ منهم السيد عبد الرحمن
ابن عقيل صاحب الحجاز ثم رجع الى مكة ونديرها وصار مرجعاً لاهلها والواردين
الها وكان في الكرم غاية لا تدرك وكان يعمل الولاية العظيمة للخاص والعام وكانت
الفتور تأتيه من المغرب والهند والشام ومصر ويصرفها للفقراء وكان مقبول
الكلمة عند جميع الناس واذا جاءه المدين المظلم ليشفع له عند دانه فبمجرد
انه يكلمه في ذلك يمثل أمره بطيب نفس وربما أبراء من ديه واذا جاز أحد من
السادة على عبداً أو أمة ودخل عليه اشتراه منه بأعلى ثمن وأعتقه حتى أعتق أرقاء
كثيرون وقف عليهم دورا وكان حسن العشرة اذا اجتمع به أحد لم يرد مفارقه
وكان كثير الشفاعات وكان يحب العلماء ويكرمهم ويحسن للفقراء ويتفقددهم
بالنفقة والكسوة العظيمة وكان يدعو الى الله تعالى بحاله ومقاله وكان لا يلبس
الا ثوبا واحداً يعاوشه ثناءً وقلندرة على رأسه ويلبس سر والاً وكان يحث من
يجمعه به على ملازمة ما يناسبه من صنوف الخير من تلاوة قرآن وصلاة على النبي
صلى الله عليه وسلم وكثرة استغفار وأوراد حسان ويحض من رأى فيه علامة خير
على اعتقاد الصوفية والتصديق بكلامهم وعلومهم وأحوالهم وخصوصاً الشيخ
الاكبر فانه كان يعظمه كثيراً بأمر بتعظيمه * حكى لي الاخ الفاضل الكامل
الشيخ مصطفى بن نفع الله قال دخلت عليه في بيته بمكة مع الشيخ العارفين بن
محمد بافضل وكنت لم أدخل عليه قبل ذلك وكان لا يخطر ببالي ذكر الصوفية
ولأحوالهم حين اجتمعت به قال لي ما تقول في الصوفية فسكت لعدم معرفتي بشئ
من ذلك فذكر الامام الغزالي ومواقع للفاضل عياض بسبب انكاره عليه وخرقه
كتاب الاحياء في قصة طويلة بحميدة ثم ذكر الشيخ الاكبر محيي الدين بن عربي وأحواله
ومؤلفاته وأطال في وصفه وأنه الختم الالهى وأمرني أمر اجازماً باعتقاد الصوفية

ومطالعة كتبهم والتسليم لهم والتصديق بعلومهم وأحوالهم قال فكأنما طبع
الله كلامه في قلبي فمن ذلك الوقت ولله الحمد ملئت اعتقاد ومحبة فنيهم وإن لم أكن
على سنهم وأرجو من الله سبحانه أن يحسني معهم وفي خزيهم واقفني رضي الله
عنه الذي كثر له إلا الله محمد رسول الله وألبسني الخرقة الشريفة وكان يدعو لي كثيرا
وكان له الكرامات العظيمة منها ما حكاه السيد الجليل عمر بن سالم شيخنا باعلوى
أنه سافر معه إلى اليمن وكان معهما الشيخ الفاضل عبد الله بن محمد الطاهر العباسي
المكي فهاج عليهم البحر وكادوا يشرفون على الهلاك فقالوا له يا سيدي انظر إلى
ما نحن فيه من الحال ادع الله لنا أن يفرج عنا فقال للبحر اسكن بأذن الله فسكن
من حسنه ووقف الريح فقال للرئيس سر على بركة الله تعالى فقال يا سيدي كيف
أسافر بالراح فقال له سرياني الله بالريح فسارقاتهم ربح طيبة وصولا فهاج إلى
مقصودهم وزال عنهم ما كانوا يجذونه من الخوف ببركته ومنها أيضا ما أخبر به
السيد المذكور أنه لما ذهب نفع الله تعالى به إلى زيارة سيدي الشيخ أحمد بن علوان
بمدينة بغرس أتي الشيخ خادمه في المنام قبل وصول السيد بليلة وقال له في غد يصعب
عليك رجل صفة كذا وكذا فافعل له ضيافة عظيمة وبالغ في عظيمته وأكرم زله ومثواه
فانه من أكابر أهل الله فامتثل الخادم أمر الشيخ وفعل ما أمر به وانتظر في الوقت
الذي ذكره فلم يجده فذهب خارج البلد له لم يجده فلم ير له أثرا ولا خبرا فرجع
وقد أبس من وصوله ودخل مقام الشيخ فوجده فيه بصفته وكانت الأبواب موصولة
ففتحت له ومفاتيحها بيد الخادم فعرفه وقبل يديه وذكر له ما أمر به الشيخ وذهب به
إلى مكان الضيافة وبالغ في إكرامه ومنها ما حكاه السيد المذكور أنه كان يتنذر
الحفا وكان رحلان من أصحابه متوجهين إلى الهند فأتيا إليه بوذاهنو وطلبان منه
الدعاء فقال لاحدهما يحصل لك مشقة كبيرة في البحر وإن كنت عاقبتها سلمية فإمكان
كما قال وقال للأخر إذا رأيتني في الهند فلا تكلمني فلما وصل إلى الهند توجه إلى دهلي
جهان آباد سيرا إلى سلطان جلس يوما على باب داره فإذا بالسيد مقبل وعليه سلهامة
سوداء فعرفه وقال لبعض أصحابه هذا السيد عبد الرحمن وركض إقبيل يديه
فشززه بعينيه فتذكر كلامه فرجع وأغشى عليه وحصل له حال عظيم فلما أفاق
لم ير نفع الله به وبالجملة فهو خاتمة الأولياء في عصره وقد تقدم ذكر ولادته وأما وفاته
فقد كانت نهار الأربعاء عاشر ذي القعدة سنة خمس وثمانين وألف ودفن

بزاوية السيد سالم شيخنا الله - تراها من أولاده وأوصى أن يدفن فيها رحمه
الله تعالى

القططاني

(عبد الرحمن) بن اسماعيل الخلي اليمني الانصاري الشافعي القططاني وحيه
الدين وأحد القضاة العدل باليمن الميمون ولد ببلده الحديدة في سنة ثمان عشرة بعد
الالف وبهم نأشأ وأخذ عن أكابر الشيوخ باليمن وأجيز بالافتاء والتدريس
وهو ابن ثمان عشرة سنة وولى القضاء الأكبر ببلده وسار فيه أحسن سيرة
ونفذت كلته وأحكامه حتى إن أئمة الدين لا تنقض حكمه إذا قضى في مسألة
ولو كانت مخالفة لما هم عليه وبالغ الناس في الثناء عليه بالتقوى والدين وزيادة
العلم والفكرين حتى قال بعضهم ليس في تهامة اليمن الآن مثله وله من شعر العلماء
ما يقبل فن ذلك ما كتبه الى ابن عمه الفاضل أحمد الخلي في صدر رسالة

سلام على الولد الفاضل * سليل الكرام الولي الكامل
ومن حبه صار في مهجتي * مقيما به ليس بالراحل
على العلم الفرد على الذرى * ومن مجده ليس بالرائل
هو العلم الماجد المرتضى * حليف التقي ذو المقام العلي
على أحمد خير مولى لقد * تسامى بفضل وفخر جلي
فتى أحمد خير أفرانه * هو ابن محمد أبوه على
فتى نعمر الخير خلبهم * ومن فضله قط لم يحفل
امام تسلسل من سادة * حووا العلم في الزمن الاول
وانصار دين الهالوري * ومن يجهل القدر فليسأل
وشهرتهم تفتي عن وصفهم * وذا غير خاف على الفاضل
وذا أحمد نجاهم قد فدا * كشمس النجى فاعتمد على
وبعد وصلني الكتاب الذي * له يشرح الصدر للجبتي
فترأت له بعد تقييله * ووضع على الرأس والكاهل
تضمن لفظ اعز يزاعدا * كدر يجهل لذات الخلي
وحسننا الهاربية في الملا * بقت قويم ووجه جلي
هي السؤل ياسيدي والتمني * ادام صفاه الى المزل
واعرابه عن صفنا حالكم * به حصل القصد للآمل

ولا زلت في الصفا والوفا * بحق رسول الاله الولى
 وشوقى لكم قد غدا زائدا * ووجدى بكم سيدى مذهلى
 سألت الهى اللقاء عاجلا * بكم قبل سبرى للمنزل
 بحق الرسول النبى المجتبى * محمد خير الورى الافضل
 وبالآل والحب أهل النقى * نجوم الهدى السادة الكمل
 فراجعة بقوله أما آن للوعد الماطل * يجود بوصل على السائل
 جرى ما كفى بل كفى ماجرى * من المدع الفائن السائل
 بروحى من علمتى الهوى * محاسن وجهه كمال
 وقد كنت من قبله فارغا * فأصبحت في شغل شاغل
 الى الله أشكو غرامى به * ووجدى الذى ليس بالرائل
 وتفرج جفن طمامؤه * فأقضى عن العارض الهامل
 وشرخ الشباب الذى لم يزل * يمرّ ويمضى بلا طائل
 وطول اشتغالى بما لم يفد * وكثرة عيشى فى الباطل
 فيانفس لا تطلى عاجلا * يزول قريبا عن الآجل
 وخيل الدنا وخيال انما * فلبست تخيل على عاقل
 أليس قصارى مقيمها * رحيل فما الشغل بالراحل
 فهى لقد طال يومك فى البطالة من حطك الخامل
 فان البطالة قتالة * وما نام فيها سوى جاهل
 فتوى يجد وجدى السرى * فن جدّ يلحق بالواصل
 ولا تترأخى الى قابل * فكلم قد مضى لك من قابل
 همى نفعه من جناب الوجيه خلنا العالم العامل
 تفك عن العبد أغلاله * وتكشف عن قلبه الغافل
 وتعدل أدرانه قبل أن * يموت ويعرض لغافل
 فياغيب برىعم الورى * وبحر علوم بلا ساحل
 أنانى كتابك من بعد أن * تمادى المطال على الآمل
 وكدت أقطع حبل الرجا * وأرضى وأقنع بالخاصل
 فلما فضضت ختام الكتاب * سكرت برىحانه الذابل

وتزهرت طرقي في حسنه * وأدهشت من سحره البابلي
وأبغنت بالفتح من ساعتي * وقلت قد انفتح البابلي
فندكر الماخولتي يدك * فاذالك منك ابتدا نائل
فكم منك لاحث عقودنا * قد بما على جيدي العاقل
والبستي من فزون المديح * بروداها الزهو قد طاب لي
وحلتني متاجسة * وحقت قد أثقلت كاهلي
فلازلت يا نجم بادي السن * تلوح لنا لست بالآفل
وللمترجم غير ما أوردته من الآثار وقد اكتفيت عنها بهذه القطعة المثبتة
لشرف القائل وكانت وفاته في عاشر المحرم سنة خمس وتسعين وألف والخطي بفتح
الخاء المعجمة واللام المشددة نسبة إلى الخليل المعروف بنسب إليه لكرامة صدرت من
بعض أسلافه بقلب الماء خلا وكثير من الناس يكسر الخاء ويهم في ذلك وما ذكرته
في سبب النسبة هو أن تلقى عنهم فلا عدول عنه إلى أن تكون النسبة إلى الخليل موضع
بين مكة والمدينة قرب مرجح ولا إلى الخليل منزل في طريق واسط إلى مكة قرب
لته ولا إلى خلة بزيادة الهاء قرية باليمن قرب عدن وبنو الخليل قوم صالحون
يتوارثون العلم وموطنهم من اليمن بيت مرجل فيه جماعة منهم ومسكن صاحب
الترجمة الجديدة وهي ساحل البحر بالقرب من بيت الفقيه أحمد بن عجيل

الكردى

(عبد الرحمن) بن أويس الكردى الأصل الشافعى المذهب تزل دمشق
الشاغل الورع الخبير قدم إلى دمشق وصار معلما لاولاد الوز برحسن باشا بن
سنان باشا واستوطن دمشق وسكن بالدرسة الناصرية والامامات الحسن
البوريني كان مدرسا لها فوجهت إليه وبقيت في يده مدة ثم أخذت عنه وبعد ذلك
شطرت بينه وبين شهاب الدين العمادى المقدم ذكره وبعج صاحب الترجمة وسافر
إلى مصر مرارا وحفظ في آخر عمره القرآن ولازم على تلاوته واشتهر بالعلم
والصلاح ولم يزل يمشى إلى أن مات في سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمقبرة
الفراديس

حسام زاده

(عبد الرحمن) بن حسام الدين المعروف بحسام زاده الرومى مفتى الدولة العثمانية
وواحد الدهر الذى باهت بفضله الايام وتاهت بمعارفه الا زمان وكان عالما متبحرا

كثير الاحاطة بمواد التفسير والعربية جم الفائدة مدحا كبيرا الشأن وكل من
 رأته من الفضلاء يغلو في تقديمه وحفظ محاسنه ويقول انه لم يخرج الروم مثله
 في الجمع بين آفانين المعلومات الجنية والالفاظ المخرقة وبالجملة فهو أشهر
 المتأخرين من علماء الروم في ديار العرب واكبرهم شأنا وسبب شهرته الزائدة طول
 تروده الى هذه البلاد وكثرة مدح شعرائه له والمغالاة في وصفه وشبوع خبره
 بالكرم والعطاء الجزيلة وكان حسن الخط الى الغاية والناس يضر بون بجودة
 خطه المثل ثمانية وحسن أسلوبه وكان حسن النادرة كثير اللطائف ومن لطائفه
 انه سئل عن الحديث الصدقة تدفع البلاء المراد بالبلاء فأجاب بما قيل فيه ثم قال
 ويحتمل أن يكون البلاء هو السائل نفسه فالصدقة تدفعه بمعنى تدفع ثقله وقد نشأ
 على التحصيل حتى فاق ولازم من المولى محمد بن سعد الدين ثم درس بمدارس
 قسطنطينية وسافر مع أبيه من البحر على طريق مصر الى القدس في سنة ثمان
 عشرة وألف وأخذها الحديث عن الشيخ محمد بن أحمد الدجاني وتلقن كلمة
 التوحيد في ضرب مريدنا دود عليه السلام ثم عزل والده عن القدس وعوض
 عنها بالمدينة المنورة ثم عاد في خدمة والده الى وطنه فولى تفتيش الاوقاف وباشره
 احسن مباشرة فاشتهر بالعفة حتى غماخبره الى السلطان مراد فاقبل بجانبه
 وبلغني ان العلة في تهر به اليه ايقانه للرحى بالسهام ومنه عمله السلطان المذكور
 وأتقنه ولم يزل مشغولا بعنايته وهو يترقى في المدارس الى أن وصل الى المدرسة
 السلمانية وولى منها قضاء حلب فقدم اليها وسيرته بها مذكورة مشهورة ولا بدائها
 فيه مدائح كثيرة وكان الاديب يوسف البديعي الدمشقي تزيل حلب اذ ذاك من
 خواصه وندماء مجلسه وبامه ألف كتابه ذكرى حبيب والصبح المنبي عن حبيبة
 المنبي وترجمه بترجمة مستقلة وذكر أنه كان بينه وبين النجم الحلقاوى مودة
 اكيدة ولم يتفق له نظم شئ من الشعر الا هذين البيتين فاهما في حق النجم
 المذكور وهما

عليك بنجم الدين فالزمه انه * سمدى الى جنس العلوم بلا فصل
 بنور اسمه السامى هدى كل عارف * الا انه شمس المعارف والفضل
 قال ولما أنشدنا ما قلت بديهة مخالبا شيخنا الحلقاوى بقولى
 كفاك افتخارا أي النجم ان ذا المآثر بدر المجد شمس ضحى العدل

حليف العلي نجل الحسام المذهب الذي عزمه ما زال أمضى من النصل
ومن أشرفت شهبأونا بعلمه * وزخرح عنها ظلمة الظلم والجهل
حسب النبيتي سود بدل بذرتي * نغار على أهل المآثر والقضل
ثم نقل من قضاء حليف الى قضاء الشام وقدمها في منتصف شعبان سنة احدى
وخمسين وألف وله فيها ما نزال نتذاولها الشفاء وتتناقلها الرواء ولما ورد لها
صحبته البديعي المذكور فصره نائبا بالحكمة العونية وكان في خدمته أيضا الأديب
الغنائق المشهور مصطفى بن عثمان المعروف بالبابي وهو القائل فيه من قصيدة
مستهلها

هو الشوق حتى يستوى القرب والبعد * وصدق الوفا حتى كان القلي وذ
يقول من حملها في مدحه

هسام تناجنا مخايل عزمه * بأن اليه يرجع الحل والعقد
وان على اعتمابه تقصر العلي * وان الى آرائه ينتهي الجد
همت راحته للعدا وعفاته * فن هذه سم ومن هذه شهيد
من القوم قد صانوا حي حوزة العلي * طريفا وصانتهم معاليهم التمد
هناك أنى رحله البأس والندى * وأتى عصا التسيار واستوطن المجد
حديقة فضل لا يصقح نيتها * وغمر عطاء ما لسانه رد
ورقة أخلاق يسير بها العبا * وبأس له ترجى قرائنها الاسد
قطنا جني جدواه حينا ولم يزل * علينا نزل من السير متمد
وغاب وعندي من أباديه شاهد * وأعجبنا من أين لي بعدها عند
وآب فلا ورد البشاشة فاضب * لديه ولا باب المكارم منسد
فيا أوبة ذابت لهما كبد النوى * لانت برغم البعد في كبدى برد
وفاء بلا وعد من الدهر حيث لم * يكن قبل قسطة ظنة باللقا وعد
أروض المفا والله يقيمك أخضرا * أين لي هل أس نياتك أم ورد
هنيئا قسطة ظنة الروم قد قضت * لباتها واسترجع المنصل الغمد
أرائيه فيه الله والدهر لا نذ * بأعتمابه ما الوفاء يزجه الوفاء
وهي قصيدة لطيفة المسلك وستأق تمة غزاهما في ترجمة البابي ان شاء الله تعالى
وكانت أيام ابن الحسام بالشام شامة في وجهه الدهر هي مواسم الأديباء وأعياد

الفضلاء وما اتفق في زمنه من نفاق سوق الأدب ورواق شعر الشعر لم يتفق في زمن
غيره من القضاة وكان أدياء ذلك الحين كالشاهين والامير المخبكي لا ينفكون عن
محاسنه الانادراو يقع بينهم محاورات ومطارحات ولهم فيه مدائح لو افردت
بالاندوين لجاءت في مجلدة فن ذلك ما قاله الشاهيني فيه

باسيد افوق ما قالوا وما كنوا * وفوق ما وصفوا دهر او ما نسبوا
ويا وحيدا رأى الشام الشريف به * أضعاف ما قدرأت من عدله حلب
ويا مجيدا وصفنا بعض سودده * وفاتنا منه مقدار الذي يجب
ويا كرميا رأينا من يدانعه * ما صرت دونه الاخبار والكتب
سعبت نخول شوقا طالبا أديا * يامن لديه يصاب العلم والأدب
فصدتني عنك حظي والحجاب به * وليس نور ذكاء تمنع الحجب
فعاد عنك بطرف مطرق رمده * وقد نذكر فينا صوغه عجب
ليس الحجاب بمقص عنك لي أم سلا * ان السماء ترجى حين تخجب
واعلم بأنني محب لالشافية * وليس من ربيسة تخشى فتجنب
واتي بك راض في معاملتي * لانت يا سيدي قاض ومحتب
واسلم فان دعاءت أرسله * البك حقا نظير الغيث ينسكب
وللامير المخبكي فيه من جملة مدائح مذكورة في ديوانه

آلى الزمان عليه أن يواليك * بنى عليك ولا يأتي بشانك
فان سطا فباحكام تنفذها * وان تحاف بفضل من مسامحك
لبن ذا العبد حفظ منك حين غدت * علاه ثم حلاه من أياديك
تجملأ بأياد منك فائقة * معطرا بغيرال من غواليك
وافي يميني بك الدنيا وعني به * يا بهجة الدين والدنيا نهبك
من ذا يضا هيك فيما حزت من شرف * ومن يدانك في حكم وبحبك
فالشمس مهازرت فهي قاصرة * عن بعض أسرى من مرافيك
واليدرطود تاسى فهو محتقر * اذا بدت وهدي من دراريك
وكل مجد فن عليك مكتسب * وكل نفر زاه من حواسيك
وما جكي السلف الماضي وحدثنا * من السجايه احدي التي فيك
نعنو لرفعك الزهاد مدعنة * وبحسد الفلك الاعلى مغانيك

يا ابن الحسام الذى للدين نصرته * أنت المغذى فكل الناس تغذى
أعيادنا كلها يوم نزال به * وليلة القدر وقت من لياليك
وله أيضا في يوم نوروز

الناس كلهم شراء عطائه * والعيد والنور وزمن آلائه
يخمس ذبا إلى من هيامه * شرفا وذا بالوشى من نعمائه
قرب به من الغزاة واغتدت * مكولة في أفعها بضبايه
ما أنبت الأدواح بعد ذبولها * الاسقوط الطل من أنوائه
سألهما ونسجها من لطفه * وعبرها من بعض طيب ثنائيه
مولى أقل هباته الدنيا تنقل * ماشئت في معروفه وسخائه
عدل له مازال يورق هوده * حتى استظل الناس في أقبائه
غيت أغاث به المهيم خلقه * متفضلا وقضى لهم بفضائه
نجل لذي الانفال من اكفائه * وحسام دين الله من أسمائه
الهدم من خدامه والعزم من * أسباعه والمجد من ندائه
نسي المواسم كلها الرحابه * اذ لا بهاء لها بغير بهائه

وله أيضا فيه هذه القطعة

ففتح الشمس بالضياء بهاؤه * بدر عدل أفق السداد سماؤه
من له المكرمات والجود والفضل صفات سمويها أسمائه
الولى الولى من غادر الدهر رياضها تغيبها أنداؤه
استمالت قلوبنا واستترقت * لذراه رقائنا آلاؤه
لوسها عن ثنا علاه لسان * رأى مج حمله أعضائه
من يراه ولو بلمعة طرف * فبعيد صباحه ومساؤه

وأهدى إليه المنجى طرفا وكتب معه هذه الايات

يا من اذا وهب الدنيا فحسبها * بتخلوا حاشا علاه فهو مفضل
أهديك طرفا ومن نعماك كم أخذت * مثلى ومثل الذى أهديت سؤال
ليكن عبدك يخشى أن يقال له * لا خيل عندك تهديها ولا مال
قبولك المنة العظمى على * به من الدهر اكرم واجلال
ثم عزل عن قضاء دمشق وأنشده النجم الغزى ارتجالا يوم وصول خبر عزله قوله

عزلك يا ابن الحسام ماتم * ومن يجيى بعدكم فماتم
وسافر الى الروم وأقام بها مدة معزولا ثم صار قاضي دار السلطنة وكان ذلك في حياة
والده وكان والده معزولا عن قضاءها فساواه في الرتبة وهذا من اغرب ما وقع بين
موالي الروم وقد اتفق له ايضا انه لما انتقل والده بالوفاة في صفر سنة أربع وخمسين
وألف وجه اليه ما يده من وظيفة وقضاء تأييدا ثم بعد مدة صار قاضيا بعسكر
الاطولى وذلك في سنة تسع وخمسين فقال ابن عم والذي الاديب محمد بن عبد الباقي
الحبي القاضي في تاريخ توليه وكان اذذاك بقسطنطينية

لما تولى العالم ابن الحسام * قاضي العساكر وأحد الاعلام
صدر الموالي الحبر والكنز الذي * كأي حنيفة ما هدا الاحكام
فهو الذي افتخر الزمان بعدله * وبحكمه بالروم غب الشام
فلما ذلك عام السعد قال مؤرخا * بشري الوري بالعدل ابن حسام
ثم صار قاضيا لولاية الروم في ثاني شهر رمضان سنة اثنين وستين وألف ولما وقعت
فتنة الوزير الأعظم اثير عزل المفتي أبو سعيد بن أسعد فصار ابن الحسام صاحب
الترجمة مقبلا مكانه وذلك في رجب سنة خمس وستين ثم عزل في عاشر جمادى
الاولى سنة ست وستين وأعطى قضاء القدس وصار مقبلا مكانه المولى مصطفى
المعروف بممل زاده نصف ليلة وفي ثاني يوم قام العسكر في الصباح وهزلوه وأرسلوه
الى حلب ومات بها ورحل ابن الحسام من الروم فورد دمشق وأقام بها مدة وبذل
من قضاء القدس بقضاء طرابلس الشام وأرسل اليها انبا واسه متفرقا هو بدمشق
وفي أيامه استقر اراه هذا أشار الى والذي رحمه الله تعالى بجمع ديوان الامير
المنجيكي فجمع أكثر شعره وعنوانه باسم ابن الحسام وهو المنداول الآن في أيدي
الناس وكان اصحاب الترجمة ولد اسمه أسعد بقي في الروم وكان من مدرسي إحدى
المدارس الثمان فورد عليه خبر موته وهو بدمشق فخرن لموته خزانة عظيمة وكان ولده
هذا من الفضلاء المشهورين والادباء المذكورين وحكى لي والذي روى
الله تعالى روحه قال بلغني انه لما مات رثاه الفاضل مصطفى الباني بقصيدة فأنشده فقال
وأندتم فلم يعلق في فكري منها شيء بعد انماها بأيام رآه الباني في المنام فقال له
ما فعل الله بك فأجاب به هذا البيت وهو من بحر القصيدة ورويه
لقد لطف المولى بنا فأراحنا * وأغلب ظني انه بك بلاطف

ثم بعد ذلك عزل المترجم عن قضاء طرابلس وأمر بالتوجه الى مصر وأعطى قضاء
الجيزة فرحل من دمشق الى مصر وأقام بها مدة حياته معظمها مجتلا وكان كبار
مصر وعلماؤها يهرعون اليه ويعظمون ويعظمه التعظيم البليغ ويقبلون شفاعته
وكان يدرس في بيته التفسير فيحضره الفضلاء المشهورون من فضلاء مصر وكان
كثير الاعتناء بالكشاف دائم المطالعة فيه ويحفظ أكثر أبحاثه عن ظهر قلب
وبالجملة فنضائه وأحواله مما يطرز بها كم الجود وكانت ولادته في سنة ثلاث بعد
الالف وثو في عصر في أواسط حمادى الاولى سنة احدى وثمانين وألف

(عبد الرحمن) بن حسن بن شيخ بن حسن بن شيخ بن علي بن شيخ بن علي بن محمد مولى
الدولة الشيخ الجليل الكبير أحد علماء اليمن وكبرائها ولد بمدينة تريم وحفظ
القرآن واشتغل بطلب العلم واجتهد في التصوف وأخذ عن علماء كثيرين وصحب
جماعة وواله على مضاحبة أهل الخير والصلاح ولزم الطريقة الحميدة ورحل
إلى اليمن وأخذهم عن جماعة وأقام في بلاد النخاس وحصل له بقبول تام وانتشر
ذكره واستمر هناك إلى أن توفي وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الألف

(عبد الرحمن) بن زين العابدين بن محمد بن ابي الحسن البكري الصديقي سبط آل
 الحسن الفاهري الاستاذ الشهير السامي القدر الجم الفضائل كان من كبار العلماء
 وارباب الاحوال وهو الاوسط من اولاد الاستاذ الاعظم زين العابدين وهم
 أحمد وقد تقدم ذكره وعبد الرحمن هذا والاستاذ محمد وسبأني ان شاء الله تعالى
 وقد رأيت لعبد الرحمن هذا ترجمة بخط الاخ الفاضل ممطقي بن فتح الله قال فيها
 هو شيخ المشايخ السادة الجلة العظام ورئيس رؤساء القادة النخام يم الفضل
 الذي يفيد ويفيض وجم الفضل الذي لا ينضب ولا يغيض المحقق الذي لا يراعى
 له براع والمدقق الذي راق فضله ورأى جميع الفنون والمفتخر به الآباء
 والبنون قرأ على أخيه أحمد وبه تخرج وورع وتقوى وأخذ عن العلامة جودة
 الضرير المالكي علوم العربية وقام بعد أخيه المذكور مقامه في التدريس فنشر
 للنفل حلا مطرزة الاكام وماط عن مباسم ازهار العلوم لثام الاختتام
 وكان نظم الشعر ومن شعره قوله

بِاللهِ أَيُّ فِتْنَةٍ مِثْلِي بِكُمْ قَتْنَا * يَكِي فَيَكِي حَمَامِي الدَّجَى شَعْنَا
أَنْفَاسَهُ كَلَامُ الرِّقِّ وَامْضَا * وَقَلْبُهُ بَرْعُودُ الشُّوقِ مَاسِكَا

كأنما جفنه سحب الشتاء اذا * كانوا بهم مبرالدمع قد هتا
قد صار من شغف فيكم ومن أسف * حليف وجدوا أبحان بكم وضئ
وان ينادى مناد كل ناحية * من عذب الحب والهجمران قلت أنا
والله ماملت عنكم بعدكم أبدا * ولا ملات سهادا أحرم الوسنا
وانى عابد الرحمن منتسب * الى صديق نبي أوضع السننا
أنى هو القطب زين العابدين ومن * فى سبل أهل المعالى اقتنى السننا
وكانت وفاته بمصر يوم الخميس خامس شهر رمضان سنة ثلاث وستين وألف من
غير مرض ودفن يوم الجمعة بالقراة الكبرى بترية أسلافه

(عبد الرحمن) بن تحفاة المعروف باليمنى الشافعى شيخ القراء وامام المجتودين فى
زمانه وفعيه عصره وشهرته تغنى عن الاطباء فى وصفه ولد بمصر وبه انشأ وقرا
بالروايات السبع على والده من أوّل القرآن الى قوله تعالى فكيف اذا جئنا من
كل أمة بشهيد الى آخر الآية ثم توفى والده فأسست أئمة القراءة جمعا للبيعة ثم
للعشرة على تليذ والده الشهاب أحمد بن عبد الحق السنباطى وحضر دروس
الشمس الرملى فى الفقه مدة ولازم بعده النور الزىادى وبه تخرج وأخذ علوم
الادب عن كثيرين حتى بلغ الغاية فى العلوم وانتهت اليه رياسة علم القراءات
وكان شجاعا لها عظيم الهيئة حسن الوجه والحلية جليل المقدار هند عامّة الناس
وخاصتهم وصكان يقرأ فى كل سنة كتابا من كتب الفقه المعنيرة وكان النور
الشبرا مى من ملازمى دروسه الفقهية وغيرها وكان لا يفتقر عن الثناء عليه
فى مجالسه وكان هو شديد المحبة للشبرا مى واتفق للشبرا مى انه حضر بعض
معاشرته فى شرح التلخيص للسعد فبلغه ذلك فقال له لما أتى الى الدرس بلغنى
انك تحضر فلانا وانك والله أفضل منه وحاف عليه بالطلاق الثلاث ان لا يحضر
دروسه فيما بعد فامتثل أمره وكان يتعالى التجارة وله أموال كثيرة زائدة الوصف
وكان كثيرا لبراطمية العلم والفقراء وبالجملة فانه كان من أهل الخير والدين وأكابر
أولياء الله تعالى العارفين ومن قرأ عليه بالروايات الشبرا مى المذكور والشيخ
عبد السلام بن ابراهيم اللقانى والشيخ عبد الباقي الحنبلى الدمشقى ومحمد البقرى
وشاهين الارمناوى وغالب قراء جهات الحجاز والشام ومصر أخذوا عنه هذا
العلم واتبعوا به وهم نفههم ببركته وكانت ولادته فى سنة خمس وسبعين وتسعمائة

اليمنى

وتوفي فجاء ليلة الاثنين خامس عشرى شوال سنة خمسین وألف

الحضري

(عبد الرحمن) بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن الشيخ علي بن أبي بكر بن
السفاح الحضري مفتي الشافعية بدار حضر موت الشيخ العالم العلم قاضي القضاة
ذكره الشلي وأثنى عليه وقال ولد بمدينة تريم في سنة خمس وأربعين وتسعمائة
وحفظ القرآن والارشاد والقطر والمحة وغيرها واشتغل بالتفصيل وأخذ
العلوم الشهيرة عن مشايخ كثيرين من أجلهم المحدث محمد بن علي خرد والقاضي
محمد بن حسن بن الشيخ علي والشيخ حسين بن عبد الله بافضل وارتحل الى الحرمين
وأخذ منهم ما عن جماعة من المجاورين وبرز في التفسير والحديث والفقه
والعربية وأجاز جماعة من مشايخه بالافتاء والتدريس وليس الخرقه من
مشايخه المذكورين وحكمه غير واحد وأذناه في الالباس والتحكيم وجلس
للدروس وأقبل عليه الطلاب وانتفع به خلق كثير وتخرج به جماعة منهم أولاده
والشلي الكبير والد المؤرخ وعبد الله بن عمر بن سالم بافضل ومحمد الخطيب
القطب ثم ولي القضاء بتريم فلما أحسن السلوك ولم يشغله القضاء عن
التدريس والافتاء وكان حسن العبارة وله فتاوى مفيدة قال الشلي وهو شيخ
مشايخنا الذين عادت علينا بركات أنفاسهم واستضاءنا من ضياء نبراسهم وكان
محفوظ الاوقات مواظبا على قيام الليل والذكر والتلاوة وجمع من الكتب
النفيضة ما لم يحصها أحد من أهل عصره ووقفها على طلبه العلم الشريف بمدينة
تريم وقال الشلي في تاريخه المرتب على السنين ترجمه تلميذه شيخ عبد الله
في السلسلة قال وكان ذا سخاء ومروءة وعلم وفقوة ثم قرب انتقاله حصلت له جذبة
من جذبات الحق اندهش بها عقله وأخذ عن نفسه فكان يقوم الى الصلاة بطريق
العادة وهو مأخوذ عن نفسه وربما صلى الى غير القبلة وذلك لما استولى عليه من
سلطان الحقيقة فتلاشت عنديته ونودي بفناء الفناء من عالم البقاء ورفعت عنه
الجهات لما تحقق بحقيقة الانصار وأشرق فيه نور حضرة الهاء وشاهد سره
العظيم الا على حكم مرقوله تعالى فأينما تولوا فثم وجه الله وصارت له جميع الجهات
مصلحة ومكث كذلك أشهر الى أن هات قال الشلي وكانت وفاته غارا الاثنين رابع
عشر شهر رمضان سنة أربع عشرة وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل وحضر
الصلاة عليه جم غفير وصلى عليه اماما بالناس الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس

بوصية منه بقوله السيد عبد الله أولى في حبا وميتا

الطولاني

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن داود بن ابراهيم بن أحمد بن سليمان بن محمد بن عبد الله
ابن علي بن سليمان بن محمد بن عبد الله بن دعيش بن عيشان بن محمد الشنقي ثم
الطولاني ثم الحراري ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه وقال في حقه العلامة المحدث
المجتهد العابد السامع المتأله شيخ الشيوخ وامام الرسوخ صاحب العبادة والزهادة
والسياحة والامر بالمعروف وكان لا يلحق في علم الكلام اماما في العربية مفسرا
لأقرآن صنف تفسيراً وكتبه في مصحف جمع فيه صناعات المصاحف وصيره اماما
يقدر به واستقصى على ما في المصنف العثماني وجمع فيه مالا يوجب فيه واسطع
الكاغديه ليكون طاهرا بالاجماع والخبر وخدمه خدمة فائقة وهو مرجع
قد كتب عليه بعض العلماء مصحفا وأمر الامام بكتابة مصحف أيضا يجمع ما فيه
ولم أتقن تمام ذلك وصار هذا المصنف يد السيد صفي الدين أحمد بن الامام القاسم
استمده من ائمة العلامة المذكور فانها عاشت مدة واطبة على العبادة وكان
صاحب الترجمة يسبح في البلاد ويمضي في مواقف العلماء والهمجج ويصحح النسخ
ويحشي عليها اذ امر بتخراته كتب في بعض الهمجج اقام حتى يمر عليها ويصحح
ما فيها مع الطلبة فكل كتاب قدم عليه فهو امام غير محتاج الى استاذ وكان يلبس
الخن و يحمل معه آلة الخبارة ويصلحها أبواب المساجد ونحوها وعلبه يستترق
منها وكان في الحديث اماما جليلا وكان شيخنا لو جبه عبد الرحمن بن محمد بن علي عليه
الالاه زعم انه حفظ المتون حفظا عظيما ولم يطلع على شروح الحديث وله كتب
نافعة من مشهورها رسالة في نظر الاجنبية وتضعيف الرواية عن الفقهاء
الشافعية والخنفية بجواز ذلك واستظهر بالادلة وبأقوال الفريقين وأحسن
مأشاه ولا جرم ان تلك الرواية غلط منهم وقد حرر الامام المؤيد بالله محمد بن القاسم
سؤالا الى شيخ الشافعية محمد بن الخالص بن عنقاء فأجابه بجواب بسيط حاصله
ما ذكرناه وان لم أطلع عليه لكنه أفادني شيخنا شمس الدين وصاحب الترجمة شيخ
الامام القاسم وشيخ العلامة عبد الهادي الحسوسة وكانت وفاته في ثالث عشر
شوال سنة ثلاث بعد الالف وبقبره بحديقة الروض وهو يتبس برجلين من الحمية
أحدهما القاضي العلامة عبد الرحمن بن عبد الله الآتي ذكره والعلامة الكبير
عبد الرحمن بن محمد شيخ المعقول والمنقول وكان حافظا وان لم يكن له قوة ادراك

في النقد والاستنباط وتعلق بكتب الاشاعرة وحفظ منها كثيرا قرأنا عليه فهو
أحد شبوخنا في المنتهى والعرض الى المقاصد وفي كتاب شرح الكافية لنجم الائمة
الى التوابع والمغنى الى اللام والافية للحافظ العراقي والافية للسيوطي وكان
والده محمد فمياحا حكا سيد ناسعد الدين والد القاضي أحمد من صالحى العلماء
ومن أهل المودة لعتره رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ عليه سيد ناسعد الدين
في الفرائض

وزير الشريف

عبد الرحمن بن عبد الله بن عتيق الحضرمي الاصل المكي المولود والمنشأ وزير
الشريف حسن بن أبي غنى صاحب مكة تزوج والدته بنت الشيخ محمد جار الله بن
أمين الظهيري خاتمة منه اصحاب الترجمة وأخيه أبي بكر فخدم الشريف حسن
ابن أبي غنى سنة ثلاث بعد الالف وأفهمه التصع في الخدمة وسهره الى أن تمكن
منه غاية التمكن وبقي حاله معه كما قال الشاعر

أمرك مردود الى أمره * وأمره ليس له رد

فتمسك على جميع الماسكة ونصرف فيها كيف شاء وبقي كل من يموت من أهل
البلد أو من الحاج به أصل ماله بحيث لا تترك لوارثه شيئا فاذا انكم الوارث الظاهر له
حجة أن مورثه كان قد اقترض منه في الزمن الفلاني كذا كذا ألف دينار ويقول
هذا الذي أخذته دون حق وبقي لي كذا وكذا وطريق كتابته لهذه الحجة
وأما لها ان كتبه المحكمة تحت أمره وقهره فبأمرهم به كتابة الحجة فيكتبونها
وعنده أكثر من مائة مهر للقضاة والنواب السابقين فيمهرها وبأمر عبد الرحمن
الحالبي أن يكتب امضاء القاضي الذي قدمه الحجة بمهره ويكتب خاله الشيخ على
ابن جار الله وعبد القادر بن محمد بن جار الله شهادتهما ويكتب الشيخ على أيضا عليها
مانعه تأملت هذه الحجة فوجدتها مسددة وشهد بذلك محمد بن عبد المعطي الظهيري
وابن عمه صلاح الدين بن أبي السعادات الظهيري وأحمد بن عبد الله الحنبلي
الظهيري وغيرهم ثم انه يظهر الحجة ويقرؤها بين الناس وجميعهم يعرفونها
زور ولا أصل لها ولا يقدرون أن يتكلموا بالكلمة واحدة خذوا من شره وقوة
قهره واستولى بهذا الاسلوب على ما أراد كما أراد واذا شكى الى الشريف حسن
يقول هذه حجة شرعية وشهودها مثل هؤلاء الجماعة الاجلاء فنفرت قلوب الناس
من ابن عتيق وضجوا ووقعوا واكل من أمكنه السفر سافروا وتأخر الا العاجز وكان

الشریف أبو طالب بن حسن كلما سمع شيئا من هذه الامور تألم غاية التألم فاقول
 ما استعمل بالشرافة أرسل من المبعوث قبل وصوله الى مكة رساله بسمك ابن عتيق
 فسلك يوم الجمعة بعد العصر واستمر في الحبس يوم السبت والاخذ فلما وصل
 الشریف أبو طالب الى مكة وتولى أمر والده الشریف حسن ودفعه استدعى ابن
 عتيق وسأله عن أحواله فقال قد فعلت جميع ذلك ثم رده الى الحبس في ليلة الاثنين
 أخذ ابن عتيق جنبية العبد الوصيف المرسوم عليه وهو نائم فاستيقظ العبد وخلصها
 منه فأخبر سيده الشریف أبا طالب بذلك فأعطا جنبية وقال له خذ هذه وقل له
 لا تسرق جنبية بالليل وأسرع بإرسالها الى جهنم ونس المصير فأخبره الوصيف
 بما قاله الشریف فأخذها منه وأدخل منها في بطنه نحو اصبع ثم أخرجها ثم أعادها
 وأدخل منها نصف الاؤل ثم أدخلها جميعها ثم أخرجها وقال وامالي واحتمر ذلك
 اليوم الى ظهر يوم الثلاثاء ثاني جمادى لآخر سنة فشر وأف فبات وكان يتبع
 ويقول التمرع مزبده وأبطل في أيامه عدة من المسائل الشرعية كالوصايا
 والعق والتدبير وباع أمهات الاولاد بأولادهم ورمى به في درب جدة في حفرة
 صغيرة بلا غسل ولا صلاة ولا كفن ورمت عليه العمامة الحجرية وعملت الفضلاء
 فيه توار يخفونها قول بعضهم

أشقى النفوس الباغية * ابن عتيق الطاغية

نار الحميم استعوزت * منه وقايات مال به

لما أتى نار يحسه * أجب لظي والهاويه

ذكر ذلك عبد المكرمين محب الدين التطبي في تاريخه الذي ذكر فيه بعض
 وقائع مكة

حفيد كرشه

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن أحمد بن محمد كرشه بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن عبد
 الرحمن السقاقي استشهد مرحته الاعلى بكر كرشه أحد العلماء الاجلاء الزاهدين العابدين
 الورع ولد بمكة في سنة أربع عشرة وألف ونشأ بها وحفظ القرآن واشتغل على خاله
 عمر بن عبد الرحيم وتأدب به وصحبه من صغره ولازمه في دروسه واقتدى به في
 أحواله وكان يحبه ويثني عليه وأجاز له بمروراته وأذن له في الافناء والتدريس وأراد
 أن ينزل له عن وظيفة التدريس فأبى وقال أنا رجل مشغول بالتجارة واتسفع به
 جماعة من أصحابه وكان له شغل عام ونظر دقيق حريص على سلامة أهل السنة

والجامعة والطبا على الطب مع أدب باهر ومات وهو في حداً لا اكتهال وكانت وفاته
في سنة أربع وخمسين وألف وعمره يومئذ أربعون سنة ودفن بالمعلاة بمقبرة بني
هلوى وقبره معروف بزار

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن صلاح بن سليمان بن محمد بن داود بن إبراهيم بن أحمد
ابن علي القاضي العلامة المبدع كان فقهياً عارفاً ولي القضاء بمجبة الحبيبة من اليمن
للإمام المؤيد وأخيه الإمام المتوكل وكان نبلاً فاضلاً حسن التلاوة للقرآن العظيم
مؤيداً له نادياً حسنة ولبقى نسيبه ونسب عبد الرحمن بن عبد الله شيخ الإمام القاسم
في داود بن إبراهيم المذكور وجدهما سليمان المذكور يجمع نسبهم ونسب
فتها حصيان وقتها العيانة ومشايخهم بني النجار وقتها الرجم هكذا قاله
المرجم قال بعض اليمنيين وبني النوار فيما أحسب ينسبون أنفسهم إلى غير هذا
النسب والله أعلم وكانت وفاته في نيف وستين وألف واختلط في آخر عمره

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن أحمد بن علي بن هر و بن حسن بن علي بن الشيخ
محمد جل الليل الإمام العالم الفصيح الزاهد الناصر لشرع الإمام الجهادي كره الشلبي
وصفه وصفاً يليقاً من حسن هذا الوصف ثم قال ولد بتريم ونشأ بها وحفظ القرآن
ثم اشتغل بتحصيل العلوم الشرعية وفنون الأدب فتفقه على القاضي أحمد بن
حسين والشيخ أحمد بن عمر عبيد والشيخ عبد الرحمن بن علوي بافقيه وأخذ عن
الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس وولده زين العابدين والشيخ عبد الرحمن السقا
العبدروس وأخذ عن السيد الجليل محمد الهادي بن شهاب وأخيه الشيخ أبي بكر
ابن شهاب وغيرهم وحفظ عدة متون وعرضها على مشايخه ثم دخل الهند واجتمع
بجماعة من علماء أو أجدادهم بعض أمرائها الكبار ثم حج وعاد إلى تريم وأخذ عن
بها ودرس وأخذ عنه جميع طريق القوم ثم عاد إلى الهند ودرس بها وأخذ عنه
جميع كثير ودرس في الحديث قال الشلبي واجتمعت به هناك ولازمته مدة يسيرة
واستفدت منه فوائد غزيرة وكان متعباً عند بعض الوزراء ونال منه كثير من
الامتنعة ثم ورد إلى وطنه وأقام بها مجتهداً في الطاعة وطلب للقضاء فأبى فعاد ووه
حتى قبله ومشى على طريق القضاة قبله فماتت أفعاله ولم يشغله القضاء عن
الافادة والاجتهاد في العبادة وتوفي في سنة سبعين وألف وقد أناف على الستين
ودفن بمقبرة زنبيل

القاضي عبد الرحمن

جل الليل

الشعراوي

(عبد الرحمن) بن عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن زوق بن موسى بن أحمد السلطان بمدينة تونس في عصر الشيخ أبي مدين السلطان سعيد بن السلطان فاشين ابن السلطان يحيى ابن السلطان زوقا الشعراوي ويقال الشعراي أيضا المصري الأستاذ العالم الصالح ابن الامام الكبير العابد الزاهد صاحب التأليف الكثيرة السائرة وينتهي نسبهم الى الامام محمد بن الحنفية رضي الله تعالى عنه وكان عبد الرحمن هذا الطيف الذات حسن الخلال ولما مات والده في سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة قام بعده بزاوية المعروفة به بين السورين فقام عليه اولادهم ومقدمهم الشيخ عبد الطيف وسلوك سبيل عمه والصاحب الترجمة في الكرم والبذل والابتكار حتى يملؤ به فضلا عن طعمه وكن عبد الرحمن يرمي بالامسالة فقال فقراء الزاوية عليه مع عبد الطيف فترافعوا للحكام غير مرة وكاد أمرهم يتم فلم يلبث عبد الطيف ان مات واستقر الامر لصاحب الترجمة فصار معظما عند الحكام وانتظم أمر الزاوية لكنه ان قبل على جمع المال ثم ترك المدرسة وتحوّل بعماله فسكن على بركة القليل وصار لا يأتي الى الزاوية الا ليوم الجمعة غالباً فقلت أحوالها اجدها حتى صار يجلس ليلة الجمعة يجلس فيه نحو اثنين أو ثلاثة أوّل الليل ثم يغلب عليهم النوم وكان في زمن والده يصعد المؤذنون من نحو نصف الليل فيحصل من ايقاظ السام والاشتغال بالذكور واتم جمع والقيام والانس التام ما يبلغ الصدور ويحث على فعل الجبور وبالجملة فيبتهم مبارك لا يزال متصل المدد وفيه الخير والبركة وكانت وفاة صاحب الترجمة في أوخر سنة احدى عشرة بعد الالف ودفن بزاوية والده بباب الشعرية والشعراوي تقدم التكلام عليها في ترجمة قريه أبي السعود بن عبد الرحيم الشعراي القاضي

النبني

(عبد الرحمن) بن عقيل بن محمد بن عبد الرحمن بن عقيل بن أحمد بن الشيخ علي البني شيخ مشايخ الطريقة المربي الكامل ملحق الا صاغر بالا كبر قال الشاذلي في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وطلب العلم خصوصاً التصوف وأكثر من قراءة الاحياء والعوارف وصحب أكبر العارفين وابس الخرقه فن مشايخه بتريم السيد عبد الله بن شيخ العبدروس وولده زين العابدين والشيخ عبد الرحمن بن شهاب الدين والفقيه الامام السيد عبد الرحمن بن عقيل ومحمد بن اسماعيل بافضل ثم فارق ديار حضر موت ورحل الى اليمن وأخذ عن العارف بالله الولي عبد الله بن

على والسيد حاتم المهدلى و حج حجة الاسلام واجتمع في الحرم بجماعة ثم دخل
بلاد الهند وأخذ بها عن غير واحد وقام بخدمة بعض الوزراء ثم عاد الى اليمن
ودخل بندر عدن وساح وأخذ عن جماعة ثم دخل بندر المحسا واستقر به واجتمع
بالشيخ صمدل المجذوب وانتفع بحبته وشاع ذكره ثم واجتهد في العبادة ونشر العلم
وكان آية في الفقه والحفظ وغلب عليه التصوف وله فيه كلام مقبول قال الشلى
وفي ثمان وخمسين وألف قدمت عليه وأخذت عنه وكان من الطائفة الذين يخفون
أكثر محاسنهم ويبالغون في نفي روية المخلوقين وكان له غيرة على الدين مصمما
في الحق صادعا بالشرع وكان له جاه عظيم تأتبه الندور من كل مكان واجتمع عنده
مال جسيم وكان لا يدري ممن تلك الأذابل كانت ترمى في ناحية من داره وربما
أكل الصوف العث والارضة ولم يزل مراقبا لله في سره ونحوه الى أن انقضت
مدة حياته فتوفي ببندر المحسا ثاني عشر شهر ربيع الأول سنة تسع وخمسين وألف
ودفن بجانب قبر السيد محمد بن بركات كرشه وقبره معروف بزار

بأفقيه

(عبد الرحمن) بن علوى بن أحمد بن علوى بن محمد مولى عبيد يعرف كلفه بأفقيه
المحدث الصوفى الفقيه الامام قال الشلى كان مقبلا بمدينة حضرموت ومولده تريم
ونشأ بها وحفظ القرآن وأكثر المباح واعتنى بالفقه وأكثر اتقائه بالشيخ محمد بن
اسماعيل والنفاذى عبد الرحمن بن شهاب وأخذ التصوف عنهما وعن السيد سالم بن
أبي بكر الكاف والسيد الفقيه محمد بن الفقيه على بن عبد الرحمن وغيرهم واجتهد
في الفروع الفقهية وشارك في الاصلين ولبس الخرقه من جماعة وأجازة غير واحد
بالافتاء والتدريس وكان منعزلا عن الناس زاهدا في الدنيا مواظبا على الجماعة
وأأنواع الخير وانتفع به كثير ونشر العلم بعد اندراسه ولزمه الطلبة وصكان مدين
المنظرة حسن العبارة لطيف الاشارة قوى الحافظة اذا قال في المسئلة لا أحفظ
فها شيئا لا تكاد توجد في كتب الاصحاب وكان لا يتوسع في العبارة بل يقتصر على
مسئلة الكتاب ومن تكلم عليها وكان مبارك التدريس يحكى عن جماعة ممن قرؤا
عليه انهم قالوا ما وجدنا عن أحد من قرأنا عليه ما وجدنا عنده وغالب علماء
العصر أخذوا عنه قال الشلى وهو شيخى الذى أخذت عنه في البداية واشغلت
عليه في علوم الدراية والرواية وقرأت عليه كتب كثيرة وسمعت منه بقراءة غيرى
الكثير منها التفسير الكبير واحياء علوم الدين بقراءة شيخنا عمر الهندوان وكان

لا يقول بالحياة فيزيف كلام الغدير إذا لم ير ضه ولو كان أباه وإذا خاض في علوم
العربية أنكر و كان شديد الانكار على الناس فيما يخالف الشرع لا سيما
ما أجمع على حظره أو ترجح الانكار في نظره لا ينفع في أمر الحق بغير الظاهر
مطبوعا على الاقتداء به فمنع ملا لاذي من الناس بسببه يدافع ذلك بيده ولسانه
بحسب وسعه وإذا لم يستطع الدفع تأثر به شديدا و ربما أصابته الحمى وقد ورد في
الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال يأتي على الناس زمان يذوب قلب المؤمن كما يذوب
المخ قبل يارسول الله هم ذلك قال عماد يرى المنكر لا يستطيع تغييره وكان
لصدقه وحسن نيته ثمانية أرباب الفسق ويهربون منه وربما إذا أحس به
الصبيان تركوا اللعب به منه وكان في جميع أحواله ملازما للأدب زاهدا
في الدنيا وعرض عليه قضاء بلدة فتم يقبل وكان ملازما للتلاوة والاعتكاف
والجملة فهو من محاسن عصره وتضاف دهره وكانت وفاته في سنة سبع وأربعين
وألف ودفن بمقبرة قرينيل من جنات بشار رحمه الله

باحسن الحديث

(عبد الرحمن) بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحديثي بن محمد بن حسن
الطويل بن محمد بن عبد الله بن الفقيه أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب
مراتب عرف كماله بها حسن الحديثي صاحب القارء أحد فضلاء اليمن
المشهورين قال الشافعي ولد بمدينته تريم وتفق بها وأخذ التصوف عن جماعة
وغلبت عليه فنون الأدب فكان لا يشار بها إلا إليه وكان جيدا بديهة حلو
النسابة سريع الجواب وهو في ذلك من العجائب وكان يسأل عن المسائل المعصية
فيكتب الجواب بالنظ الصحيح والخطيف قال وكنت وقعت على بعض
أجوبته في الصغر ولم أظفر الآن بشئ منها ولا أحفظ الآن من تلك الأجوبة لأقوله
لجعفر الصادق لما قل نصف اسمي في ثلاثة أرباعه رجع وله رسائل ثمانية وأشعار
مستعذبة وانتفع به كثير وكان له اعتناء بنظم العارف بالله تعالى الشيخ عمر بن عبد
بالحجامة فجمع منه مجلدات وكان يوضع مشكلاته وبين مآدق منه وكان هو وإمام
العلوم السيد عبد الله بن محمد بن ومي في ذلك الزمان فرسى رهان فكانا عيني ذلك
العصر وأقام بالقرية المسماة بالقارء وصدقته دائرة على الفقراء وكان كثيرا للاحسان
جم الثوال وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين وألف ودفن بقرية القارء رحمه
الله تعالى

الخيارى

(عبد الرحمن) بن علي بن موسى بن خضر الخيارى الشافعى نزيل المدينة المنورة
 وخطبها ومحمد بها الامام الكبير الجليل الشأن المشهور فى الآفاق أخذ بصريح
 الجملة من المشايخ وشيوخه كثيرون منهم النور الزايد وهو أجهلهم ومنهم أبو بكر
 الشنوفى وأحمد الغنيمى والشيخ محمد الخفاجى ومن فى طبقتهم من علماء ذلك العصر
 وأجازوه وشهدوا له بالفضل وتصدر للاقراء بجامع الازهر ولازمه جميع من أكابر
 الشيوخ وأخذوا عنه العلم منهم النور الشيراملى وكان يثب عليه كثيرا ويطرز
 ذرعه بكرويه بشرالى جلالة قدره وكان هو والشيخ على الحلبي صاحب السيرة
 كفرسى رمان وفارسى ميدان وكانا اذا مر فى الازهر يقال أقبل السعد والسيد
 ثم هاجر الى المدينة المنورة وسكنها بأذن من النبي صلى الله عليه وسلم حكى ذلك
 الشهاب الشيبسى وكان وصوله إليها فى أواسط المحرم سنة تسع وعشرين وألف
 وانتفع به أهلها الاخذ عنه والتلقى منه وكان له يد طولى فى جميع الفنون مع السكينة
 والوقار ويقال انه كان يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم عيانا وانفق له انه ختم
 كتابى الحديث وشرع فى الدعاء ثم وقف متصفا بارافعا يديه كالوقوف على الدعاء
 فقام أهل الدرس من طلبة وغيرهم ثم طال وقوفه بحيث ان بعضهم تعب من
 الوقوف وذهب وبقي الواقفون متعجبون منه وهو مطرق وكأنه فى غير شهوره فبعد
 ختمه الدعاء قال له بعض أخصائه من تلامذته ما هذا الوقوف يا سيدى فانه لم يعهد
 لآئله فقال والله ما وقفت الا وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واقفا
 يدعونا فاستقرت بمنظر احدثى فرغ من دعائه وهذه من كراماته وذكره الخفاجى
 فى كتابه الخيارى يقال فى وصفه دوحه الزمان بسام طليق وعوده بسستان وريق
 فاضل جمع الفضل فهو منتهى الجموع وكامل كماله كثمار الجنة غير مقطوع
 ولا ممنوع شقيق روى وصديقها وريحان مسرى وشقيقها

ونفس بأعقاب الامور بصيرة * لها من طباع القريب حاد وقائد

يلوح من بشره نور الفلاح ومن سكينة وقار الصلاح كان الله جمع له المناقب
 فاختر منها واتقى ورأى ان أحسنها وأكرمها التقي له فى الفنون بديضاء
 وفى الادب بحجة سمحة خضراء ولما علم ان الله أوصى بالجار رحل اطيبة اطيبة
 وسكن فى حوار النبي المختار فدخل روضة من رياض الجنة فى جنته واذا أنتم
 الله بنعمة على عبده فى حياته لا يسلبها بعد مماته فكيف ثبت له مشقة اللقائه

وملئنا صالح دهاقه

يانسيما من نحو طية ساري * مهديا عطر رندها والعرار
من ربانشره بعنبر شحر * في حشاجونة الفتى العطار
خذ فؤادي فذا لك مجمر شوق * وغرامي بضمير الوجد داري
موقد فيه عنبر من مديحي * لحبيب المهين المختار
لمقام بمقتضا هـ بليغ * لانيوفي بلاغة الاسرار
ولمن في ذراه من كل جار * حاز خفضا العيشه بالجوار
فهم خزر جي وأوسى وان لم * بسعف الدهر بالمنى أنصاري
سيما صوى الشقيق وروحي * وهو عبد الرحمن حامى الذمار
قد تملى بروضة حاز فيها * ثمرا السعد مظهر الانوار
باع دنيا دانت بأخرى تسامت * فغدا في بيعه بالخيار
فعساه بمسكن لي بدعاء * مستجاب في ليلة والنهار
ليحوز الشهاب أعظم سؤل * وأمن من مطالع الانوار
وصلاة الاله في كل حين * لك تهدي ياسيد الابرار

فأجابه بقوله

بعد اهدا السنى السلام الساري * من رباطية مقام الخيار
فائق طايه شذا كل مسك * فانتشأ نوره دجى الاسحار
لحبيب قى الله خذل وفي * طيب الاصل ذى الثناء الساري
أحمد الفعل والشهاب المرجى * كشف المشكلات كنز الفخار
دام في نعمة وعزز واطف * من اله الورى الكريم البارى
محيا سنة الالى سبقوه * باتباع الالى وحسن الوقار
وصلاة مع السلام دواما * للنسب المعبد المختار
ولآل وصحبهم ما ضمعت * ظلم الظلم لاجتلا الانوار
وبالجملة فهو من خيار الخيار وكانت وفاته في اليوم الثانى والعشرين من شهر
ربيع الثانى سنة ست وخسين وألف ودفن بمقبرة الغرقه وقال ولده شيخنا الامام
العالم ابراهيم في تاريخ موته
اذا ما قيل لى فى أى عام * وفاة الخبر والدك الخيارى

أقول وقد ندرت اصطبارا * نوره أحسن تخيردار

المُرشدی

(عبد الرحمن) بن عيسى بن مرشد أبو الواجهة العمري المعروف بالمرشدي الحنفي مفتي الحرم المكي وعالم قطر الحجاز وأوحد أهله في الفضل والمعرفة والأدب وهو من بيت العلم والفضل والديانة ذكر النخاوي في الضوء اللامع والتقي التميمي في طبقات الحنفية جماعة من آل بيته وكان هو من كبار العلماء الأجلاء انعددت عليه صدرة الحجاز نشأ بمكة وحفظ القرآن وصلى به التراويح اماماً في المسجد الحرام وحفظ الافية والاربعين للنووي وكثر الدقائق الا القليل منه والجزرية وغيرها وشرع في الاشتغال من سنة تسع وثمانين وتسعمائة ف لازم الشيخ عبد الرحيم بن حسان وأخذ عن الشيخ علي بن جارا لله بن طهيرة والملا عبد الله الكردي والسيد غضنفر والشيخ عبد السلام وزير السار والشيخ محمد بن علي الركوكي الجزائري وروى الحديث عن الشمس الرملی وعن الشيخ المعمر المنسلاحيدي السندي والشيخ أحمد الشريني والشمس النجراوي وأخذ القراآت عن الملا علي القاري الهروري وولي تدريس مدرسة المرحوم محمد باشا في حدود سنة تسع وتسعين وتسعمائة فدرس بها صحيح البخاري وأملى عليه شرحا بلغ فيه الى باب رفع العلم وظهور الجهل فعزل عنها وولاهم مدرستها الاوّل ونظم منظومة في علم التصريف عندها خمسة مائة بيت من بحر الرجز مماها ترصيف التصريف وشرحها شرحا نفيسا سماه فتح اللطيف وشرح كتاب السكافي في علم العروض والقوافي سماه الوافي في شرح السكافي وألف رسالة بديعة سماها براعة الاستهلال فيما يتعلق بالشعر والهلال ونظم رسالة متعلقة بمنازل القمر موسومة بمنهازل القمر وشرحها اشرحا لطيفا وألف رسالة تتعلق بتفسير آية الكرسي مغنونة بالفتح القدسي وكتب قطعة على الخرزجية في علم العروض وولي التدريس بالمسجد الحرام في سنة خمس وألف وشرع في كتابة شرح السكافي في سنة ثمان وستين عن عبارة وقعت في تفسير آخر سورة المائدة من تفسير الجلالين فكتب عليها رسالة موسومة بجمع ميم المائدة بتتيم سورة المائدة وتعالجى الفتوى على مذهب أبي حنيفة عام وفاة شيخه القاضي علي بن جارا لله وهو سنة اثنتي عشرة وألف وبأثر ذلك وشيخه في قيد الحياة استفتى في مسئلة في الوقف فأفتى فيها بما هو المختار للفتوى فيه وهو قول أبي يوسف من أن الوقف يتم بتجريد التلفظ به كغيره من العقود ومن

غير حاجة الى حكم حاكم وتسليم الى متول و بدخول أولاد النبات في الوقف على
الذرية فخالفه في ذلك بعض القضاة فألف رسالة في ذلك سماها وقف الهمام
المنصف عند قول الامام أبي يوسف وأرسلها الى مصر فأيدى علماءؤها وكتبوا على
جوابه وصوبوه وخطوا قول المخالف له في ذلك وكان ذلك في سنة ثمان عشرة وألف
وشرح عهده والجمان في المعاني للاسبوطي شرحا حافلا مخرج فيه عبارة النظم في
الشرح فاق على شرح مؤلفها ~~بكتير~~ وجرى في مجلس قاضي مكة ذكر المسئلة التي
ذكرها القاضي خان في فتاويه وهي ملو قال قائل ان كان الله يعذب المشركين فامرأتى
لحاقن قالوا انها تطلق فألف فيها رسالة سماها الجواب المتكبر عن مسألة ان كان
يعذب المشركين وولى امامة المسجد الحرام وخطابه والافتاء السلطاني في سنة
عشرين وألف فيها شرح جميع ذلك وكانت مباشرته لامامة في يوم الاثنين سادس
المحرم من السنة المذكورة ووافق ذلك اليوم نور السلطاني وكان أول فرض
صلاته بمقام الحنفية ظهر اليوم المذكور اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم حيث
كان أول صلاة صلاها بعد الافتراض هي الظهر وشر الخطابة في السابع عشر
من الشهر المذكور ومشى الاعيان بين يديه باواوين وأفاض عليه سلطان مكة
حينئذ وهو الشريف ادريس الشريف سلطانا بعد فراغه من الخطبة والصلاة
ووردت اليه في آخر سنة ثلاث وعشرين وألف الخطبة السلطانية لمحمولة لفتي مكة
في كل عام صبيحة أمير الركب المصري فلبسها من الخجل المعتاد الذي يلبس منه
شريف مكة وكان ذلك بعد انقطاعها نحو امان خمس سنين بموجب حكم سلطاني ورد
الى صاحب مصر يتضمن الامر بفتحها على الاسلوب السابق وافانتم عليها
وكان ذلك يوم الاربعاء السابع من ذي الحجة من السنة المذكورة ثم تولى تدريس
المدرسة السليمانية الحنفية التي أنشأها المرحوم السلطان سليمان جوار المسجد
الحرام برسم علماء المذاهب الاربعة وكانت هذه المدرسة أسست برسم الحنفية
وكان أول من ولها منهم ودرس بها مفتي مكة القطب المبكى النهرواني الحنفي ثم
وايها بعد وفاته خير الدين الرومي الحنفي ثم ترقىها بعده شريف مكة الشريف
حسن لقاضي علي بن جابر الله الحنفي ثم ورد فيها مصلح الدين الرومي الحنفي ثم بعد
وفاته في أواخر سنة ثلاث عشرة وألف ترقىها القاضي يحيى بن أبي السعادات
ابن طهيرة خطيب مكة وغفل عن كونه امشروطة للحنفية بعد وفاته في خامس

رجب سنة سبع وعشرين وألف أعادها الله لأصحابها فقررها شريف مكة
 الشريف ادریس صاحب الترجمة وذلك في سابع عشر رجب من السنة
 المذكورة وباتر الدرس فها سادس سبعان منها وافتتح الدرس في تفسير
 البضاوی من قوله تعالى یا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين
 من قبلكم وحضر مجلسه فيم يومئذ جميع العلماء والاعيان وكان يوماً مشهوداً
 وورد اليه في غرة ذي الحجة سنة احدى وثلاثين وألف تقربوا في قضاء
 مكة واعمالها من لدن فاشهدوا بمؤيد المولى رضوان بن عثمان المنفل من قضاء مصر
 لاختلافه عن الوصول الى مكة فقوض الى صاحب الترجمة النظر في ذلك فبأثره
 وأقام أخاه القاصي أحمد نائباً بمكة ووقف بالحج تلك السنة ووافق يوم عرفة يوم
 الجمعة وكان هو خطيب التروية أيضاً في تلك السنة وخطيب الجمعة في شهر ذي الحجة
 وكان اتفق له نظير ذلك في سنة ثنتين وألف حين تولى قضاء مكة المولى صالح بن
 المولى سعد الدين لأنه لم يتفق له في ذلك العام الوقوف بالحج لانتفاله عن النظر
 في القضاء بالمولى أحمد الأياشي ومما اتفق له في هذه الولاية الثانية انه ورد من ابن
 سلطان الهند خرم شاه بن سليم شاه بن جلال الدين الاكبر صدقة الى فقراء مكة
 والمدينة فأنيط توزيعها بنظره فوزعها بين الاعيان والفقراء ذكروراً وإنا
 واستوعبهم استيعاباً شاملاً ولا نطرب مسجد غرة بعرفة والحاصل انه اتى من هو
 الشأن وعمر الزرية مائة سنة أحد من معاصريه بالحجاز وقد ذكره جماعة من المؤرخين
 والمنشئين فمن ذكره الحسن البوريني وأثنى عليه ثناء عظيماً قال واجتمعت
 به في مكة وخبرته فראيت عريته ممتينة وحركته في فهم العبارات جمدة وبالجملة
 فهو الآن عين مكة وعالمها واليه يرجع علمها وحاكمها انتهى ورأيت في بعض
 المجاميع منقولاً من خط أبي العباس المقرئ قال ذكر الشيخ أبو المواهب البكري انه
 تمثل للشيخ عهد الرحمن المرشدي المذكور به من البيتين في أثناء مكالمته وهما
 عرضنا أنفسنا عزت علينا * عليكم فاستخف بها الهوان
 ولو أن احدهم ظنناها العزت * ولكن كل معروض بهان

قال فأجابني

نفوسكم وحقكم لدينا * نفيسات نعز ولا تهان
 وتلك جواهر فلاجل هذا * غدت معروضة بقيت نعان

وقد وقفت له على قصيدة عجيبة في بابها مدح بها الشريف حسن وابنه أبا طالب
مهنتا لهما نظما الثاني منهما بأهل شمر وهو جيل يجذوهي

نفع الجهاج لدى هياج العنبر * أدكى لدينا من دخان العنبر
وصليل تجريد الحسام ووقعه * في الهام أشدي نغمة من جودر
وسنة الاسنة لامعا في قطل * أسنى واسمى من محيا مسفر
ونمريل في سابعات مفرقة * أسمى علينا من قباء عبقري
وتتوج بقوانس مصقولة * أزهى علينا من سدوس أخضر
وكذا الصهوة وساج مطهم * أنهى الباس من أريكة أحور
ولقا الكمي مدرعا في مغفر * كفا الغرير بمقتنع وبمخمر
ألفت أسنتا الورود بمنهل * علقت به علق الجميع الأحمر
وسيدنا هجرت جوار غمودها * شوقا لها مة كل أسيد أصغر
فتحها لها لما تجرد عندما * هام القنم بوارق الكهور
وصهيل جرد الخيل خيل كانه * رعد بزجر في الجدى المتعجبر
ودم العدى متغاطرا متدفقا * كالويل كاليل الجراف الجور
ورؤسهم تجرى به كخنادل * قدفت به موج السيول الهمر
غشيتهم في انعام منافرة * تركت فريقهم كسبب مقفر
أودتهم قتلا وأجلتهم الى * أن حطم الهندى ظهر المدبر
ترك حمارهم موادضمت * أشلاء كل مسود وغضنفر
ودعت ضيوف الوحش تقر بها بما * أفتى الهند والوشح السمهرى
فأجابها من كل غيل زمرة * فتعدو منار علس أوقسور
وأظها لطلل نساخ سحابها المركوم أجنحة السبزة الانسر
فبائس الاساد تضب في الكلى * ومخالب العقبان تنشب في المرى
شكرت صنيع الشرفية والقنا * اذ لم تضفها الهبر غير مهبر
فعدت قبورهم بطون الوحش منها يبعثون اذا دعوا للبحشر
وخلت ديارهم وأقوى ربهم * وسرى السرى مشمرا عن شمر
أنفت من اساقصاء قتل شريدهم * كما يخبر فان لا من مخبرى
فنتت أعنة خيلنا أجيادها * عن قتل كل مزبد وخزور

حتى اذا احان القطاف ليسانع * من أرؤس تركت ولما توبر
 عصفت به ارباب المتون فالتفت * وتحركت بزغازع من مصر
 فدعت سراة كاتنا قطاها * بأنامل القصب الاصم الاسمر
 فتجهزت لحصادها في فيلق * لويس بجون براخر لم يزخر
 ملاء تنوق الى الكفاح ونوسهم * توفانها لقا الرداح المعصر
 يغشون أبطال الوطيس بواهما * كالليث ان يلق الفريسة يكثر
 وتخالهم فوق الجبال دلواسا * سدا يوج من الحرير الاخضر
 فاذا هم ازدحموا يجزعوا وتتوا * أوري زناددروعههم نار انرى
 جيش ملائعه الا وابدان تصخ * لوجيه من قيد شهر تفر
 يقتاده الملك المشج كانه * بين العوالي ضيعه في مزار
 ملك تدرع بالباله فاغتنى * يوم الوغى عن سابغ وسنور
 ملك تنوج بالمهابة فاكتفى * عند الطعان لقرنه عن مغفر
 ملك تذكرنا مواقع حده * في الهام وقعة حده في خير
 ملك اذا ما جال يوم كبريه * لم تلق غير مجدل ومعه فر
 ملك يجهر من جفاف رأيه * قبل الوقعة جفلا لم ينظر
 ملك تسبم ذروة الجدل التي * من دون المريح بل والمشتري
 ملك نداء البحر الا أنه * عذب أهذا البحر نهر الكوثر
 ملك اذا ما جاد حدث مسندا * عن جوده جود الغمام المعطر
 الاشرف الشهم الذي خضعت له * ثم الانوف وكل ججاج سرى
 الافضل السند الذي أوصافه * أنست سما الوضاح وابن المنذر
 الاكرم الفضال من احسانه * أربى على كسرى الملوك وقبصر
 ذوالهمة العليا الذي قد نال ما * هنه تقصر همة الاسكندر
 شرافة تاعبت الكواكب دونه * لو لم تمد بنوره لم تره
 هها عنطقة البروج مفرها * أمنا ههنا بقوة جيدر
 كلا فكيف بمن حواها جامعا * نسبها بما بابوة المشر
 أعظم بها من نسبة نبوية * علوية تنمى لاصل الطهر
 قد شرفت بدأ بأشرف مرسل * ونهاية بالسيد الحسن السرى

فخر الخلاق ذرة الساج الذي * بسواه هام ذوى العلى لم يفخر
 بشر ولكن في صفات ملائك * جلست لنا أخلاقه فاستبصر
 لم تلت به يومى وغى وعطاسوى * طاق الحيا في حلى المستبشر
 يلقى العفاة وقد تلاقى وجهه * بسنا السرور وذاك أنضر منظر
 يعفو عن الذنب العظيم مجازيا * جازيه بالحسن كأن لم يؤزر
 يابدا السادات دونك درجة * نتجت بعرف من ثلك المعطر
 قد فصلت بالآتى المدح التى * يقف ابن اوس دونها والبحترى
 واقبلت ترفق فى بر ود بلاغة * وبراعة ببر ود صغنا زدرى
 صاغت خلاها ففكرة قد صاها * ثم الاباء عن امتداح مقصر
 مشام انظم القرى بض تكبها * لولاه مقامك ذو العلى لم تشعر
 فوردت منها الروى هم أجد * أحدا فلت صفا غير مكر
 فقلت منه وعلى يديه * وطفت وارده وما أصدر
 وطفت فيه غاصلة لى * فى غير انظم مدبحكم لم تشر
 لاند على العلمارضيع بانها * ان كنت فى تلك المقالة فمقرى
 خذها عقيلة كسر خرف صاحة * سمرت نقابا عن محبا مسفر
 جعلت بلاغة منطق للأعراب مع * حسن البيان ورقة المـ فحضر
 لوسامها قس لما سمعت به * هكذا يوما خطبة فى منبر
 شرفت على من عارضته بمدح من * أثنى القرى بض به كه قد جوهرى
 فاستخفاها واقت تبنى بالذى * نتجت بشاؤه بمسك أدور
 نصرتم زينة دهر ربح الصبا * خضت على هام الانتم الحمر
 هو تجللك المنصور دام مؤيدا * بل أنما يلقى الغرمة بطفر
 لازتما فى ظل ملك باذخ * وجنودكم كلكم ملوك الأعصر
 مستمكنين مدى حدكم الذى * بالرعب نصر من مسافة أشهر
 أهدى الإله صلاته وسلامه * لجنابه فى طى نشر العشر
 ولآله وصحبه والسلام * واتباعين لهم باحسان لبوء المحشر
 ما سنشق الأبطال فى يوم الوعى * تنم العجاج لدى هياج الغير
 (قلت) تبارك الله على هذه الطبيعة المطيعة ومن مثل هذه التسمية يعرف منانة

الشعر وقوة الطبع على النظم وله منشآت كثيرة أغناها مجموع في سفر ولاهل مكة
 على انشائه تهاوت وبالجملة فكل آثاره مستحسنة وذكره السيد على في السلافة فقال
 في وصفه علامة القطر الجازي ومقتبه ومولى معروف المعارف ومؤتبه
 وبحر العلم الذي لا يدرك ساحله وبره الذي لا تطوى مراحلهُ أشرقت في سماء
 الفضل ككاذ كانه وخرس به ناطق الجهل بعد تصديقه ومكانه فأصبح وهو للعلم
 والجهل مثبت وما حق وسبق الى غايات الفضل وما للوجه لاحق حتى طار
 صيته في الآفاق وانعقد على فضله الوفاق وانتهت اليه رئاسة العلم بالبلد الامين
 فنصّدر وهو من جميع الوافدين والآتين منه تفتيس أنوار أنواع الفنون وعنه
 تؤخذ أحكام المفروض والمسنون تشد الرحال الى لقائه ويستند شق أرج
 الفضل من ثباته وتضافته في أقسام العلم صنوف وآلياته في مسامع الدهر
 أنماط وصنوف لما نثر في أزهار الرياض غب المزن الهاطل وأنظم فما جواهر
 لعقود تحملت به الغيد العواطل وهما أنا أقص عليك من خبره ما يزيد عليك وشي
 خبره وأتبع عليك من تفصيل حاله ما يروق لك خصيه وتأسف على محاله ثم أثبت
 من منظومه بعد منشوره ما يطرّب الاذنين بحسن ما ثوره ولم يزل يمتطيا صهوة
 العزم المكين راقيا دروة طود الجاه الركين لا يقاس به قرين ولا تطأ آساده
 الشرى له عرين الى أن تولى الشريف أحمد بن عبد المطلب مكة المشرفة ورفل في
 حلل ولايتها المنقوفة وكان في نفسه من الشيخ المشار اليه ضمن حل بصميم مهجته
 ومطهر فأمراؤا لا يهب داره وخفض محله ومقداره ثم قبض عليه قبض المعتمد
 على ابن عمار وجزاء الدهر على يديه جزاء ستمار الآن المعتمد أغص ابن عمار
 بالحسام الايض وهذا طوقه هلالا لا يرغ من أنامل عبد أسود فجرعه كأس الموت
 الآخر وكان قد ابتاد في حبسه الى ليلة عرفه ثم خشي أن يسبح في خلاصه من أكابر
 الروم من عرفه فوجه اليه برنجنج أشوه خلق الله خلقا وتقدم اليه بقله في تلك
 الليلة خلقا فامتثل أمره فيه وجلاله من برد الهلاك بضافيه فأقضت لونه
 المدارس وأصبحت ربوع الفضل وهي دوارس وذلك في عام سبع وثلاثين وألف
 ومن الاتفاق أن الشريف المذكور قتل هذه القملة بعينها حين تقاضت منه
 المالى ما أسلفت من دينها وفي الاثر كانه قد كان وهذا حال الدهر مع كل قاص
 ودان انتهى (قلت) وقد قدمت خبر مقتله في ترجمة الشريف أحمد بن عبد المطلب

في حرف الهمزة فاربع اليه هنالك وكانت ولادة المرشدي بمكة ليلة الجمعة خامس
جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وتسعمائة ولقب بشرف الدين وقتل ليلة الجمعة
لاحدى عشرة خلول من ذي الحجة سنة سبع وثلاثين وألف وفي المشهور ان سبب
قتله نواته ديوان الانشاء في ولاية الشريف محسن بن الحسين بن الحسن سنة أربع
وثلاثين وألف فلما توفي الشريف محسن وولى مكانه الشريف أحمد بن عبد
المطلب قبض على المرشدي في آخر شهر رمضان من سنة سبع وثلاثين وحججه
ونهب داره وكنهه وطلبه يوما الى مجلده وهو غاص بأهله وعالته أشد عذاب فأجابه
بأحسن جواب ثم أعاده الى السجن وقال للحاضرين والله اني أعلم وأعتقد أنه من
أفضل علماء زمانه وأنقى أهل عصره واستقر في السجن الى يوم النحر فأمر بخنقه
وغسل وصلى عليه ودفن بالشبيكة بالقرب من قبر سيدينا الساوي وقبره بها
معروف يزار ووجدت في رسالة بخط العالم عبد الرحمن العمادى مفتي الشام
كتب بها الى أبي العباس المقرئ كرمها قدس الله المرشدي وبهزبه من جللتها
وأمامه صبيحة من كان وامي وسمي ومجدي الشهيد السيد الشيخ عبد الرحمن
المرشدي فانها وان أصابت منا ومنكم الاخوين فقد عمت الحرمة بل طمت
الثقلين وأقدست مصابه في الاسلام ثم وقدمته في حرم الله من كان يدعى لاله
ولم يبق بعده من يدعى ابا عباس الحليس ويتحقق أن يشد في حقه وان لم يقس
به قيس وما كان قيس هلكه ذلك واحد * واسكنه بستان قوم تهتما
وهؤلاء لاربعة كل منهم تسمى عبد الرحمن وهم عبد الرحمن اليمني وعبد
الرحمن الخباري والديبة وعبد الرحمن المرشدي بمكة وقدمته والانتم على
هذا الترتيب وعبد الرحمن العمادى بالشام ويبقى قريبا ان شاء الله تعالى
أربعتهم محمد الدين وقدمه هم عصر واحد تشرف بهم وأنا أحمد الله تعالى على
تشرف كفى بكرهم

(عبد الرحمن) بن محمد الخباري المصري شيخ أهل الوراق عصر الاديب الشاعر
الفائق ذكره الشهاب الخفاجي في كتابه وقال في وصفه كان أدبيا تفحفت بصبا
الطيف نوار شمائله ورقت على دوح أدبه خطباء بلائله اذا صدمت بلايل معانيه
وتبرجت حدائق معاليه جابن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى نظم في جيد
الدهرجانه وسلم الى يد الشرف عنانه خاطرا في رداء مجدد ذي حواش وبطانه

جيدى

ناشرافاً ثديان ينثرها اللسان فتودع حقائق الآذان وله في الطب يد مهيبة
تجني ميت الأمراض وتبدل جواهر الجواهر بالأعراض

مبارك الطلبة ميمونها * لكن على الحفار والغاسل

وديون شعر مشاع وذائع الاثني استودعته النسيان ولا يدان ترد الودائع ولما
نظم البدعية معارض الابن حجة وشرحها نظرت فيها في أو ان الصبا فرأيت منها
مواضع لا تخلو من الخطا فتهته لذلك فأطال لسانه لانحرافه وزعم انه هجاني
بعض أوصافه فكم تبت اليه منه كما صورته مولاي أسرفت في الامتان
وأستأنت لتأجيل الاحسان وعاقبت من غير جنانية سابقه وحرمت من ايس له فيك
آمال راقته فكانت حالي معك كما قيل انه هبت ربيع شديدة فصاح الناس القيامة
القيامة فقال بعض المجان ما هذه القيامة على الرقيق أين الدجال والمهدى
واشرطها وفي ذلك أقول

أسرفت في الصدخ خالفا * لا يرضى اسراف مخلوق

بهاجر من لم يذق وسيله * جرته الصبر على الرقيق

انتهى وكانت وفاة الحميدى سابع عشر المحرم سنة خمس بعد الالف

البكري

(عبد الرحمن) بن محمد بن علي أبي الحسن البكري الصديقي القاهري أحد
أولاد الاستاذ محمد البكري كان من أرباب الاحوال له الكشف الصريح والابانة
وكان للناس فيه اعتقاد عظيم ذكره النجم الغزي في الذيل وأتت عليه ثم قال وكانت
وفاته بمكة المشرقة في حادي أو ثاني عشر ذي الحجة سنة سبع بعد الالف وصلينا
عليه في الحرم المكي في وجهه الكعبة المنورة قال وأخبرني صاحبنا العلامة ولي الله
سيدى محمد التكرورى انه أشار اليه بقرب الاجل وانه لا يخرج من مكة ومات
بعد ان كان تلك الليلة بالطواف فشكى من قلبه ثم حمل الى منزله عند باب ابراهيم
فأتى رحمه الله تعالى

السقاف

(عبد الرحمن) بن محمد بن علي بن عقيل بن أحمد بن الشيخ على الحضرمي المعروف
بالسقاف أحد أركان الطريقة السيد المفضل كان حسن الصفات على الهمة
ولده جديته تريم وحفظ القرآن وغيره من التون واشتغل بالعلوم وصحب أكابر
العارفين واعتنى بعلم التصوف والكتب الغزالية وجدتها حتى طال باعه وأخذ

عن الامام العالم السيد أبي بكر سالم ومن مشايخه السيد محمد بن علي بن عبد
الرحمن والامام السيد محمد بن عقيل والشيخ محمد بن اسماعيل وأذن له غير واحد
في التدريس ولبس الخرقة من كثيرين وأذنه في الالباس والتحكيم وأخذ عنه
جماعة من الفضلاء وتخرجوا عليه منهم ولده السيد عقيل والشيخ أبو بكر الشلي
والد الجلال المؤرخ والشيخ عبد الرحمن السقاقي العبدروس وأخذ عنه السيد
أبو بكر بن علي معلم وهو أخذ عنه أيضا وكان آية في الفهم عامل له كثير السقاء
وكانت له هبة في القلوب وكانت ولادته في سنة ثمان وأربعين وتسعمائة وتوفي سنة
أحدى عشرة وألف ودفن بجنان بشار

الشريني

(عبد الرحمن) بن محمد المنعوت زين الدين بن شمس الدين الخطيب الشريني
الغنيبة الشافعي المصري الامام العمدية ابن الامام العمدية كان من أهل العلم
والبراعة في فنون كثيرة حسن الاخلاق كثير التواضع أخذ عن والده وغيره وكان
كثيرا ما يجمع ويحاور بمكة واجتمع به النجم الغزي بالمدينة في أواسط المحرم سنة
اثنين بعد الألف قال فسأله كم حججتم فقال أربعين مرة فقلت له أنتم
يا مولانا عاشرها ما مصر يحج الواحد منكم مرات وأما أهل الشام فلا يكاد
الواحد منهم يحج الا مرة فقلت أرغب في الطعننا فقال لي يا مولانا الواحد منا
يسافر بغير عشرة ذهابا ويحج مل تحفة القمر بقات ويحج وأنتم اذ حج أحدكم
تلك كلفة كلفة زائدة تكفي عنه منا وطرا بغيركم أشد من طرا بقاتنا والاجر يكون على
قدر النصب والنفقة كفي الحديث فحجة الواحد منكم تعدل حجنا الواحد منا
وهذا دليل على انصافه وحسن نظره قال ووصل خبر موته الى دمشق في أوائل
جمادى الآخرة سنة أربع عشرة بعد الألف وحجفت في تلك السنة وحررت وفاته
عن بعض فضلاء مكة انها كانت في صفر سنة أربع عشرة المذكورة

(عبد الرحمن) أبو العز بن محمد القصري الفاسي كان مامعمدية في العلم والعمل
الظاهر والباطن قرأ على أخيه أبي الحسن يوسف الفاسي وعلى الفقيه المغني
الخطيب أبي زكريا يحيى بن محمد السراج والقاضي الفقيه الخطيب بن محمد عبد
الواحد بن أحمد الحميدي والامام المفتي الاستاذ أبي العباس أحمد بن علي المنصور
والامام الاستاذ النحوي أبي العباس أحمد بن قاسم العزيزي والامام الحق النظار
أبي عبد الله محمد بن قاسم القيسي القصار والامام المعري المنجور أبي محمد الحسن

القصري
الفاسي

ابن محمد الدراوي وعنه خلق لا يحصون منهم وارثه الاول المكمل أبو التصانح محمد
ابن محمد بن عبد الله معن ووارثه الثاني وابن ابن أخيه العلامة عبد القادر القاسمي
وقد أفرد ترجمته وترجمة شيوخه الشيخ عبد الرحمن بن عبد القادر القاسمي في مجلد
حافل وله مؤلفات منها حاشية على البخاري وحاشية على شرح الصغرى للسوسى
وكراماته كثيرة شهيرة وكان بعض الناس في عصره يلزم تنبيهه إلا نام كثيرا فذكر
ذلك فقال انظروا هل أنتج له شيء من كثرة صلاته على النبي صلى الله عليه وسلم
والأفاعلموا أن باطنه مشوب فدل كلامه على أن الطاعات ولا سيما الصلاة على
الوسيلة العظمى صلى الله عليه وسلم الذي هو أصل كل خير إذا صادفت محلا
ظاهرا أشرقت فيه أنوارها ولاحت عليه أسرارها وانما يدفعها عدم القابلية
كاثوب الكدر لا يشعل وكان نفع الله تعالى به يقول انما يحب الناس المشايخ
ليعرفوهم انهم عبيد الله فيرثوا بما يصدر لا ليدفعوا ما يصدر منهم وكانت ولادته
في المحرم سنة اثنى عشر وسبعين وتسعمائة وتوفي ليلة الاربعاء سابع عشر شهر ربيع
الاول من شهر سنة ست وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

السقا

(عبد الرحمن) بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد الله
ابن محمد بن عبد الرحمن السقا السيد الامام الحافظ المحدث الجامع بين الرواية
والدراية قال الشلي في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وأخذ العلوم من
المكمل من العلماء وصحب الائمة ولازم الشيخ أبابكر بن عبد الرحمن بن شهاب
وأخذ عنه التفسير والحديث والاصلين والتصوف والعربية واشتهر وتفوق وكان
في الفهم آية باهرة وفي الحفظ نهاية وجلس للتدريس في القنون وكان شديد
الانقباض عن الناس حافظا للسانه وقف نفسه على العلوم مع عقل وأدب وخفة
روح وتخرج به جماعة من الطيالب وظهرت بركاته قال الشلي وهو من أعظم
مشايخي الذين أخذت عنهم وانتفعت بهم لازمت حضرته واغتمت برحمته
واقبست من فوائده واستمعت بفرائده فقرأت عليه البداية والتهيان
قراءة تحقيق وبيان وسعت الاحياء بقراءة غيرى وانتفع به جميع من الخلائق
وصاروا به من أهل الحقائق وكان من سادات الصوفية الزهاد ورؤس
الاولياء العباد حريصا على فعل الخير لا يخوض فيما لا يعنيه وكان هارفا
بمجاهد العلماء نير القلب صافي المريرة فاق أقرانه ولم ير الاؤن في زمانه مثله

وكان قليل الكلام جذاً من غير اعيان ولا خلل وكان له خط حسن مرغوب فيه وكان
أضبط يكتب بكتاتيديه وبالجملة فهو من السكمل في زمانه وكانت وفاته في سنة ثمان
وأربعين وألف ودفن بمقبرة زينب من جنات بشار

(السيد عبد الرحمن) بن محمد بن شرف الدين الحنفي البغلي العالم البار كان
علامة يضرب به المثل في الذكاء وكان يشبه بجده من قبل الامهات السيد عبد
الرحمن وكان محققاً في الاصول والمنطق واشتغل في التفسير في آخر أمره وله
شرح على غاية السؤل للسيد الحسين بن القاسم أجاده فيه كل الأجادة وكان متولياً
لأعمال حفاش ثم استقر بصنعاء وكان لا يطمع في شيء من رتبة الدنيا ولا هم له بغير
العلم توفي بالحشيشة من مخاريف صنعاء في ثيف وخمسين بعد الألف رحمه الله تعالى

الحنفي البغلي

(عبد الرحمن) بن محمد بن عماد الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين
العمادي الحنفي الدمشقي أحد أفراد الدهر وأعيان العلم وأعلام الفضل وهو
المعنى بالشام بعد ان كان أبوه بها حينما مرجع الناس لغتوى حتى استغرق جهله
واستحق مكانته وكان في عصره من ينأى بالتردد اليه والاكتساب من معلوماته
وحوى من الصفات الحسنة والاخلاق الرائقة ما انفرد به دون منازعه واختص
به من غير مشارك وكان كثير الفضل جم الفائدة وله محاضرة تستفز الحلووم وفطنة
تسبح العقول وألف حاشية على بعض تفسير الكشاف بقيت في موداته وله
المسلك المشهور الذي سماه بـ"تطاع من الزاد وكتاب الهدية في عبادات الفقه
والروضة الربية" فبين دفن بداريا وله رسائل كثيرة في سائر الفنون ومهمات وأشعار
أكثرها لطيف المسلك حسن الموقع ونشأ في مطلع عمره يتيماً فان والده مات وله من
العمر سبع سنين وكان كثيراً ما يشد في ذلك (كنت ابن سبع حين مات أبي) واجتهد
في التصيل أولاً على الحسن البوري وبني وعلى ابن خاتمه الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله
الحنفي ثم لازم جدتي القاضي محمد بن عبد الله وأخذ عنه معظم الفنون وأخذ من اشهر
ابن المنقار والمثالي محمد بن عبد الملك البغدادي وبرع البراعة التامة وتوفي وجم
في سنة أربع عشرة بعد الألف وأخذ بالمدينة عن السيد صبغة الله بن روح الله
المقدم ذكره لم يبق النقشبندية وكان الجد القاسم المذكور في تلك السنة قاضياً
بالركب وجرى للعمادي انهما أرادا الدخول الى البيت المشرق وقعا فانصدعت
رحيله من شدة الزحام وعالجها فبرأت ولكن بقي أثر الانصداع فكان يصرح شقياً ما

العمادي

منها ومن المحجب ما كتبه الجدي في شأنه هذا الى تلميذه الاديب الذي الابهى أبي
الطيب الغزي المتقدم ذكره وكان أرسل اليه كتابا مع نجاب الشام وكتب اليه في
حاشيته مانصه وأما أخوك العلامة ولدنا العمادى فانه في الصحة والسلامة والنعمة
والكرامة وهو يسلم عليكم ويعرض وافرشوقه اليكم فائقه دأبوا الطيب من
تعبيره بلفظ العلامة المستفيض الملاقاة على الزمخشري ما جرح اليه وحكم عليه
بقوة حارسه وبعد ما رجع الى دمشق فخلص للاقراء والافادة وولى ندر يس
المدرسة الشبابة في سنة سبع عشرة وألف ثم ولى بعدها المدرسة السلمية في سنة
ثلاث وعشرين ولما ورد دمشق المولى أسعد بن سعد الدين فاصدا الحج راجت لديه
فضائله وظهر له مزية فاقبل عليه بكتبه ولما عاد الى الروم وولى الاقفاء صديقه
ملازم على قاعدته وكان قبل ذلك بمدة أخذ عنه المولى أحمد بن زين الدين المنطقي
المقدم ذكره المدرسة السلمية فصنع العمادى قصيدة في مدح المولى أسعد المذكور
يتطلب في إعادة المدرسة اليه ويتظلم من الدهر ومطلعا

بنا أسعد الروم ابن سعد الدين * يسوع محمدا العلم ثم الدين

ومن جملتها وهو محل الغرض

لنا أشنكي مولاى أقطع وصحة * كادت لشدة فهرها تصعيني
يا ضيعة الاحمار في طلب العلى * بالعلم والذنب الذى بالشين
أمن المروءة وهى أمهى رتبة * أفى أعادل بابن زين الدين
لا بل يرج ثم يغصب منصبى * وأعود منه بصفحة المغبون
لو كنت مع كفو قرنت لهانلى * لكنى بنس القرين قرينى
أوصكان ثم أعادل لهضمته * فانظر الى دهري بمن يولونى

فقرر عليه المدرسة وله فيه قصيدة بديعة يشكر صغيه فيها ومطلعا

الاهكذا فليبد العبد سيد * فلازلت في سعدوه ولاى أسعد

وهى طوبى له ثم ولى بعد ذلك المدرسة السليمانية والاقفاء بالشام في سنة احدى
وثلاثين وألف وتوجه الى الحج وهو مفت في سنة ثلاث وثلاثين وكبريته بعد ذلك
واشتهر وسلم علماء عصره ومعاير وى انه رفع منه لشج الاسلام بمحيى بن زكريا
فتوى وعليها جواه فكاتب ابن زكريا عليها الى جانبه الجواب كى أخوات العلامة
أجاب وهذه غاية في المدحة وعلو الرتبة وقد مدحه أكثر شعراء عصره من الادباء

بالقصائد السائرة وخلدوا مدائحهم في صفحات آثارهم وبالجملة فأخباره وفنائه
ملأت كل محفل ووقفت له على تحريرات أدبية كثيرة ومن أطفها جوابه عن سؤال
رفعه اليه بعض الادباء في الاغاليط التي ذكرها صاحب القياموس عندما ذكر
البيتين المشهورين وهما

لادر در انار خاب سعيهم * يستمطرون لدى الازمان بالعسر

أجاءل أنت يقورامسلعة * ذريعة لك بين الله والمطر

فانه قال في البيت الثاني تسعة أغلاط فأجاب بما نصه أقول قد لاح لي في هذه
الالفاظ تسعة وجوه خطرت بالبال والله أعلم بعشقة الحمال الاول ادخال
الهمزة على غير محل الانكار وهو جاعل والواجب ادخالها على المسئلة لانها محل
الانكار الثاني تقديم المسند الذي هو خلاف الاصل فلا ينكب الاسباب
فكان الواجب تقديم المسئلة وادخال الهمزة عليها بأن يقال أمسلعة أنت تجعل
ذريعة الثالث أن ترتيب هذا البيت على ما قبله يقتضي انه قصد الالتفات من
الغية الى الخطاب قطعاً وأنه بعد أن حكى عنهم حالتهم الشنيعة التفت الى خطابهم
بأنه تنكروا ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يستمعون وحيداً ففهم انه
أخطأ في ايراد أحد المفظين بالجمع والآخر بانه فرادى لانه ان شرط الالتفات
الاتحاد الرابع ان الجاعلين هم العرب في الجاهلية الذين حكى عنهم في البيت
الاول فلا وجه لتخصيص الواحد منهم بالانكار عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه
داخل في الذي قبله لانه قول هذا واراد بقطع النظر من كون الكلام التثنية أو غير
التفات من حيث انه نسب أمراً الى جماعة ثم خصص واحداً بالانكار من غير
التفات الى الالتفات أصلاً الخامس تنكير المسند اذ لا وجه له مع تقدم العهد
حيث علم أن مراده بالجاعل هم الاناس المذكورون في البيت الاول فكيف ينكر
المعهود فكان حق الكلام أن يقال أمسلعة أنتم الجاعلون السادس يقور اسم
جمع كفي القياموس واسم الجمع وان كان يذكر ويؤنث لكن قال الرضي في بحث العدد
ما محمله ان اسم الجمع وان كان مختصاً بجمع المذكور كالحط والنفر والقوم فانها
بمعنى الرجال فيعطى حكم المذكور في التكثير فيقال تسعة رهط ولا يقال تسعة رهط
كما تقول تسعة رجال ولا تقول تسعة رجال وان كان مختصاً بال مؤنث فيعطى حكم جمع
الانث نحو ثلاث من الحاض لانها بمعنى حوامل النوق وان احملها مما كالخيل

مطلب
دقيق

والابل والغنم لانها تقع على الذكور والاناث فان نصت على أحد الحمتين فان
الاعتبار بذلك النص انتهى فقد صرح بأنهما ان استعملت مراديهما الذكور
تعطى حكم الذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم كانوا يعلقون
السلع على الثيران كما تقدم فهذا الاعتبار لا يوجب وصف البقر بالسلعة
السابع ايراد السلعة صفة جارية على موصوف مذكور والذي يظهر من عبارة
صاحب الصحاح انها اسم للبقر التي يعلق عليها السلع للاستظهار لا صفة محضة
حيث قال ومنه السلعة الى آخره ولم يقل ومنه البقر السلعة وقال السيوطي في
شرح شواهد المغني نقل عن أئمة اللغة ان السلعة ثيران وحش علق فيها السلع
وحينئذ فلا تجرى على موصوف كما كان لفظ الركب اسم لركبان الابل مشتق من
الركوب ولم يستعمل جارية على موصوف فلا يقال جارية لركب بل جاء ركب
الثامن أن المنصوص عليه في كتب اللغة ان الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير وان
الوسيلة مستعملة في التعدي بالى فاستعمال الذريعة هنا يدون الى مع افظة بين
مخاف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه وأما اللام في لث فانها للاختصاص فلا
دخل لها في التعدي كما يقال اجعل هذا الكتاب نعمة لك التاسع قوله بين الله والمطر
لامعنى له والصواب بينك وبين الله لاجل المطر وذلك لانهم كانوا يشعلون الثيران
في السلع والعسر المعلقة على الثيران ابرحها الله تعالى وينزل المطر لا طعنا النار
هنا كما تقدم والله أعلم أقول لا يخفى ان ما استخرجه لا يسمى أغلبية أعاليه فأجل
فيكره فيها هنا لك نصب الحز والسلع بفختين والعسر بضمه فتحة ضربان من
الشجر كانت العرب اذا أرادوا الاستسقاء في سنة الجذب عقدوها في أذناب البقر
وبين مراقبها وأطلعتوا فيها النار وسعدوا بها الجبال ورفعوا أصواتهم بالدعاء
وهذه النار أحد ثيران العرب وهي أربعة عشر نار المزدلفة وقد حتى يراها من
دفع من عرفة وأول من أوقدها قصي بن كلاب وهذه ونار التحالف لا يعقدون
الحلف الا عليها بطرحون فيها الملح والكبريت فاذا استأطفت قالوا هذه النار
قد تهدت ذلك ونار الغدر كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا له ناراً بجنى أيام الحج
ثم صاحوا هذه غدره فلان فيقتنع الغادر ذنباً وأخرى فنصب له لواء يوم المحشر
وينادى عليه على رؤس الاتهاد هذه غدره فلان بن فلان ثم يلقى في النار
ونار السلامة تودعها لقدام من سفره سالماً فانما ونار الزائر والمسافر وذلك لانهم

اذلم يحبو والزائر ولا المسافر أن يرجعاً وقد واخلفه ناراً قالوا أبعد الله وأحققه
ونار الحرب وتسمى نار الالهة بوقدونها على بفاع اعسلامن بعد منهم ونار الصيد
بوقدونها للظباء لتعشى أنصارهم ونار الاسدي بوقدونها اذا خافوه لانه اذا رآها
حشدت اليها وتأملاها ونار السلم بوقدونها للدوغ اذا سهر والحجر ووج اذا نزل ومن
الكلب الكلب بوقدونها حتى لا يناموا ونار الفداء كانت ملوكهم اذا سبوا قبيلة
وطلب منها الفداء كرهوا أن يعرضوا النساء ناراً لئلا يفتضهن ونار الوسم
التي يسمونها الابل لتعرف ابل الملوك فترد الماء أولاً ونار القرى وهي أعظم
النيران ونار الحرم وهي النار التي ألقاها الله لخالد بن سنان العيسى احتفروا
له بئراً ثم أدخل فيها والناس يرونه ثم اقتحمها وخرج منها انتهى عودا الى ما نحن
صدد له ولا عمادى من اطائب الاشعار مارق وراق فن ذلك قوله في الغزل

أكمكف دمع العين خوفاً وأكتم * عن الناس والخفي في القلب أعظم
وهي كتمت الدمع عنهم تجلدا * على حرار في الحشا تنضم
أينفي بخول الجسم من عين ناظر * وهل ذلة النفس العريضة تسكتم
لقد شهد العذلان فيما كتمته * وهيات أن يخفي الحب المتيم
ككفت بيدى ما تخفى بوجهه * ليدردجى الانحلى وهو مظلم
ويسترقى أوراقه الغصن بحيلة * اذا ما بدا منه قوام مقوم
وكم من وشاة تازعوا في جماله * فلما تبذى يتجمل الشمس سلوا
اذا لام يوما عاذلى فيه اننى * أصم وسمع اللوم عندى محترم
وقد كنت أهوى الحسن في كل صورة * فقتضى هذا الحبيب المعمم
قوله فقتضى من القناعة وفيه ايها المقابل بين المشقة وهو المنور ويختص بالنساء
والمعم ويقال على الذكران من الحسان ومن التعبيرات قولهم فلان على طريقة
ابن أكرم من الاعراض عن الحبيب المقنع والميل الى المعمم ويحسن في هذا المحل
قول أبي العلاء المعرى

أفنى انما البدر انقنع رأسه * ضلال وبغى مثل يدري انقنع
ووقع في شعر ابن سناء الملك

رويدا فما يدري انقنع طالعا * بأفتك من الخالط يدري انعم
وكلاهما الإشارة الى بدر المهزوم رجل محارب في بلاد الشرق واجهه علماء الخراساني

وجعله دليلا على ربوبيته وانما قبل له المقنع لانه كان يشعير رأسه لانه كان قبيح الوجه
 جدا وكان من خبره انه كان أول أمره قصارا من أهل مرو وكان يعرف شيثا من
 البحر والنير خبيات فادعى الربوبية من طريق المناخنة وقال لاشيا عمن الله تعالى
 تتحول الى صورة آدم فلذلك قال لللائكة اسجدوا له فوجدوا الا ابايس فاستحق بذلك
 السخط ثم تحول من صورة آدم الى صورة نوح وهكذا الى صور الانبياء والحكماء حتى
 حصل في صورة أبي مسلم الخراساني ثم زعم انه انتقل اليه فقبل قوم دعواه وعبدوه
 وقالوا دونه مع ما عاينوا من عظيم ادعائه وفتح صورته لانه كان مشوه الخلق أعور
 لكن انما غلب على عقولهم بالقويات التي أظهرها لهم بالسحر والنير خبيات
 وكان في جملة ما أظهر لهم صورة بدر بطلع نبراه الناس من مسافة شهرين من
 موضعه ثم يغيب فعظم اعتقادهم فيه ولما استمر أمره ثار عليه الناس وقصدوه
 في قلعة التي كان قد اعتصمهم او حصروه فلما أيقن بالهلاك جمع نساء وسقاهن
 بها فخن منه ثم تناول شربة من ذلك السم فمات ودخل المسلمون قتلوا من فيها من
 أشياءه وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة انتهى ولعمري

صب تحمكم في حشاه ووجدته * ان جار متلفه عليه فعبدته
 بامن جفا جفنى لذيد منامه * لما نصدتى لجفاه وصدته
 استعذب التعذيب فيك وكل ما * ترضاه لي ولوان روحى ضده
 أحببت نسم بدى فرحت أحبه * وأردت اتلافى فاست أردته
 وجفتى بخفت نفسى راضيا * لا ينفعنى من لا تود أوده
 وهذه الايات أجراها على أسلوب آيات أبي الشيبى المشهورة وهى

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي * متأخر عنه ولا متقدم
 أجد المسامة في هواك لذيدة * حبالذكرك فليمنى اللوم
 أشبهت أعدائى فصرت أحبهم * اذ كان حظى منك حظى منهم
 وأهنتى فأهنت نفسى صاغرا * مامن يرون عليك من بكرم
 ومن مقطوعاته قوله مضمنا قول أبي تمام

واوات أصداعه للعطف بالارب * وسيف أخطاه نبي عن العطب
 والنفس بينهما حارت قتلتها * السيف أصدق انباء من الكتب
 ومن لطائفه قوله في مدح آل البيت وبيت الصديق

مع عندي في بيت آل حبيبي * ثم آل الصديق قول حبيب
كل شعب حلوا به حيث كانوا * فهو شعبي وشعب كل أديب
ان قلبي لهم لكل كبد الحرا * وقلبي لغيرهم كالغلوب
والبيتان الاخيران لاني تمام في مدح سليمان وأخيه الحسن ابني وهب لكن
انصرف فمما بعض انصرف والذي حله على نفسيهما ما قاله ابن خلدون عن بعض
الافاضل انه لما سمع هذين البيتين قال لو كان في آل رسول الله صلى الله عليه وسلم
كان ألبن فما يستحق ذلك القول الا هم وله في الغزل وهو حسن
أضحى هلالا لم تعذر يدنا * ثم التفتي فجا الهلال بحاق
عهدى بلام الخطا فانتث * ولها بجملة وجهه استغراق
وله لا تعذوني في غرامي به * وفي سقامي من نجانيه
فاتي من مندا بصرته * علت أني ميت فيه
وكتب اليه الاديب محمد بن محيي الدين الحادي الصيداوي قصيدة من نظمته أراد
مراجعتها فوصلته وهو مريض فكتب اليه
قد أتاني منك القريض وفكري * من مدى النقم في الطويل العريض
وأردت الجواب بالنظم في الحال فحال الجريض دون القريض
الجريض الغصة من الجريض وهو الرقيق يغص به واقصير بض الشمر وحال
الجريض مثل قله شوشن الكلافي حين منعه أبوه من الشعر فريض حرا حتى أشرف
على الهلاك فاذن له أبوه في قول الشعر وقال هذا القول وكتب الى البوريني وكان
أعاره مجموعا

مولاي مجموعي عندك دائما * فاحفظهم اولك البقاء البرمد
فأمر الذي لا يستطيع تجلدا * بنعطف واقرا الذي يشهد
فكتب اليه

القلب مني لا مزيد عليه في * أبوابكم ملني ورنى بشهد
مجموعكم مولاي عندي لم يزل * وسط الفؤاد بين قلبي بشهد
وله غير ذلك وذكره البوريني في تاريخه ولم يوفقه حقه وذكره والدي فالحال في ترجمته
وأطاب كيف وهو أحد مشايخه الذين افتخر بهم وتميز بالانتماء اليهم وقد تمتمت
في حقه بقول بعض الادباء

أصبحت من بيت العمادى بخلق * أروى روايات الثنا المشهور
فلقاء فيها نافع سمع وحماء فيها عامم ونواله ابن كثير
هذان من المؤرخين وأما أرباب الانشاء فقد ذكره منهم الخافجى فى كتابه وأتى
عليه كثيرا وما أحسن ما تمثل فى حقه بقول الشهاب المنصورى

أرايتم فى الناس ذات لطيف * تشرح الصدر مثل ذات العماد
حسنها من لطافة انهمالم * يخلق الله مثلها فى البسلاد

وذكره عبد البر الفيومى فى المنتزه والبديعى فى ذكرى حبيب وعبارته فى حقه هذه
مفتى الديار الشاميه وصاحب الافاده بالمدرسة السليمانية سيد استعبد المجد
والناس من ذلك أحرار وطهرت فى الخافقين فضائله كطاهر النهار جيلت
راحته على الانعام كجبل اللسان على الكلام وقد أنفق عمره على احتلاء
فرائد التفسير الى أن لحق بجوارره اللطيف الحبيب وقد أورش مجده أبناءه
الذين اذا دجت الخطوب فأراهم كالنجوم العواشم

ثلاثة أركان وما نه سدود * اذا ثبت فيه ثلاث دعائم

ثم أورد بعض أشعار ومنشآت له من جملتها أبيات مشهورة التى مسهلها

سأطعم آ ناراها و آى أنارها * وأنقض من ذيل الفؤاد غبارها
أقد آن يحوى من سلال صباية * فقد طامسا خمرت جهلا بخارها
همرت الهوى والزهر حتى اشتياقه * وطيب ليلال الله وحتى أذكراها
وعفيت سبل الهزل بالجدة مقاعها * وعفت مسرات جنت ثمارها
أنام كفيت اليوم بالترك شرها * لعل غدا فى الحشر أكون شرارها
قطفت أزهار الصباية فى الصبا * وقد صار عارا أن أشتم عرارها
فلو صا بذات القلب أقبان كلها * وقبلن رأسى ما قبلت مزارها
وقد كنت أودعت الحجا فاستردته * الى النفس شيب قد أعاد وقارها
وكان شبابى شب نار صبايتى * فذلاح نور الشيب أخذ دنارها
ترى شيتى ما عذرها لشيتى * وقد سبقت قبل الكال عذارها
تبسم تغر الشعر فيها تعجبا * لها أذكر ألى ليل السبال نزارها
فما زارو كمر الشعر فم اغرابه * ولادار حتى استوطن الباز دارها
عسى الآن عما قد عثرت انابة * يقبل بها للنفس ربى عشارها

عسى رحمة أو نظرة أو عناية * يتم سعوى فى سعوى منارها
 عسى نفحة من نور نور معارف * تهب فتختار الفؤاد قرارها
 وبشرح صدرى نور علم مقدس * يربنى أسرار العلو جهارها
 وأنخ الطافا من الانس أبتغى * خفاها وبأنى الوجد الاشتهارها
 ويكشف عن عيني البصيرة حجها * بأنوار عرفان ترجع استنارها
 فيظهر لى سر الحقيقة مشرقا * على ظلم الكون التى قد أنارها
 فأحظى بحالات من القرب أبتغى * بدنيا وأخرى فضلها ونجارها
 ولطف الهى نطب دائرة المني * فان عليه فى العطاء مدارها
 ونظام من فى السنور فى درج السبعين نظم هذه الايات وهى منسودة
 فى أيدى الناس وهى

قد شاب فؤدى حين ناب فؤادى * فذكرت كما كنا على معباد
 حسن الخوازم أرتجى من محسن * قد من لى قدما بحسن مبادى
 وعمادى التوجيد فهو وسيلتى * فى نيل ما أرجوه عند معادى
 ان قيل أى سفة تتجربى بلا * ماء وليس لأهها من زاد
 قد رحمة الرحمن من أن عبده * نفع العباد من هو ابن عماد
 وأشعاره كثيرة جدا وشرتها كقبة عن لاطناب كرها وكانت ولادته ليلة
 الثلاثاء رابع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وتوفى ليلة الأحد
 سابع عشر جمادى الأولى سنة احدى وخمسين وألف ودين الى جانب والده
 بمكة باب الصغير وأخبرنى بعض من ألقى به أنه ليلة وفاته كن منرا على داره فرأى
 نقطة كوكب من السماء كبر الشمس من الأفق وهو لى سطح دار العمادى فلم
 يحضر الا والديه فندم وشاع منه وورثت له ثمان مائة مائة مائة واثني
 لوانه وقف فى آخر دمن من دروسه انتفيريبة فى المدرسة السلمانية على قوله
 تعالى كذب على نفسه الرحمة وكان اتفق له وهو يتراعى الشمس من المنسقار
 فى تفسير الكشف انه وقف على قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
 ورناء جماعة من كبراشعراء عصره منهم أحمد بن شاهين ومطلع مرثيته
 خلت الديار فلا أيس داني * وتضععت بتضعع الاركان
 وهو عماد علوها وحلوهها * وهو يبنى أركانها لهوان

وغدت دمشق وليدة مستامة * للفلسين بأنحس الاشمان
وتبدلت منها المحاسن فاغتدت * شكلي توط الجيب للاردان
أثرت حقبا يازمان بجـ * وسلبتها احسان ذى احسان
ومحوت انس سرورها قنات * جهر الظلمة وحشة الاحزان
ياموحشا أهل الحياة بفقده * آنتت في الموتى حى رضوان
ياراقما ثقل الرقاد يخفنه * أنعم على ينفطة الوسنان
يامقتيا طال السؤال لقبره * وجوابه متعذرا لامكان
هلا أحبت سؤالننا وإطالنا * كنت المحيب لذاعن القرآن
أواه والهفالا عظم طسارق * وافى فأده شنان الحضان
فلك هوى ماكن أخزاء بأن * يبقى وتوى قبا كـ
ثمس بنور العلم ضاعت برهة * فكست نجوم الارض بالامعان
منها كيف استوى البحر الخضم بحفرة * أم كيف حل الكثر في هميان
يا عبد الرحمن السموات العلى * أبشر برحمة ربك الرحمن
وهى طوبى له وفيما أوردناه منها غنية

سقا

(عبد الرحمن) بن محمد بن عبد الله بن شـ بن عبد الله بن شـ بن عبد الله
العبدروس الشهير بسقا الامام الجليل قطب المحققين قال الشلى في ترجمته ولد
سنة ثمان وثمانين وتسعمائة بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن على الشيخ الاديب
المعلم عمر بن عبد الله الخطيب وجوذه وأخذ علم القراآت العشر افرادا وجمعا على
المقرئ الكبير الشيخ محمد بن حكيم يافشر وأخذ عن القاضي عبد الرحمن بن شهاب
الدين وجده شيخ الاسلام عبد الله بن شـ العبدروس وعمه امام العارفين على زين
العابدين ومحمد بن اسمعيل بافضل وغيرهم واعتنى بفروع الفقه وأصوله وبرع
في منهجه ومنقوله وحفظ الارشاد ولا حظته العناية بالسعادة والامداد وبرع في
العلوم شرعيا وعقليا وعربيا وخاض في بحار علوم الصوفية قيل كان يعلم علما
متقنا أربعة عشر فنا وأذن له غير واحد من مشايخه في التدريس فدرس وتخرج
به كثيرون ولما توفى عمه امام العارفين الشيخ على زين العابدين قام بمنصهم أتم قيام
وسلك مسلك آباءه الكرام ثم جلس مجلس عمه للتدريس العام واستقر في ذروة
المنصب حيث يمتطى السنام وكان يجلس كل يوم من أول النهار الى آخر الضحى

الاهلي والناس يغدون عليه ويردون من فضله العل والنهل وحضر هذا المدرس
 علماء أعلام ومشايخ اسلام قال الشلي وحضرته مرات ودعالي بدعوات وكانت
 عباداته أكثرها قساسة وكان ملازما لقيام الثلث الاخير من الليل هو الامام الشيخ
 محمد باعنه بقرآن القرآن كل ختمة لشيخ من الثراء السبعة ويستعمل السبعة
 في مدخله ومخرجه بل في جميع أموره وألبسه الله ردا عجيلا وكل من رآه انتفع
 برويته قبل كلام ينسكاه به واذا نكلم كان الهاء والنور على ألقاطه قال بعض علماء
 وقته لقد طفت كثيرا من البلاد ورأيت الأئمة والزهاد فخارأت أكمل منه نقعا
 ولا أحسن وصفا وبالحكمة فأقواله مفيدة وأفعاله حبيدة واذا كان أعبان زمانه
 قصيدة فهو يمتها وان انظم واعدا كان هو واسطته ومع تجرعه في العلوم العديدة
 لم سمع انه ألف رسالة ولا نظم شعرا ولا قصيدة ولم يزل يترقى في المقامات والاحوال
 حتى نال غاية الآمال ودعاه داعي الانتقال وكان انتقاله في سنة ثلاث وخمسين
 وألّف فيها مات جماعة من أهل الاحوال فلذا أرخها بعضهم بشو له (غاب الوجود)
 ودفن ببقعة جيدة وقبره مشهور وعند الناس ومن استخار به أمن من كل باس
 رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد هبة الرحمن) بن محمد بن محمد كمال الدين بن محمد بن الحسين الحسبي
 الدمشقي المعروف بابن النقيب وقد تقدم تمة نسبه في ترجمة عمه السيد حسين وكان
 السيد المذكور نادرة وقته في الفضل والادب والمذكا وجودة القرينة وحسن
 التخييل وكان مطلعا على اللغة والشعر وأنواع الاطلاع التمام وفضله أشهر من أن
 يذكره أو ينسبه عليه تخرج بوالده وغيره من فضل لاء العصر حتى برع وأقن فنونا
 ثم تعافى الانشاء ونظم الشعر في طابعة عمره فأحسن فيها كل الاحسان وضرب
 فيها ما القدح العلي وكان يتخيّل التخييلات البعيدة البديعة في التشابه النجبية
 والنسكات المتقنة والمعربات العويصة وكلامه كثر ما يجتمع بين الجزالة وحسن
 التركيب في اطراف الصنعة وتلك رقى الانسان والابداع ويعرب عما وراءه من
 أدب كثير وحفظ غزير وفريضة غير فريضة وطبع غير طبع وقد وقت له على
 أشباهه بعد الاول الاخير علمه افن ذلك رقة بخطه كتبها الى صاحب المرحوم
 زين الدين بن أحمد البصري اوى بسد عليه وبطلب منه ربحانة الشهاب يقول فيها
 يا أديبا يدى من الادب الغض ريانا موشية الدياج

قد غمها بحب الحيا وسقاها الطل قبل الصباح عذب المزاج
 ان فصل الربيع وافي بورد * منذ أضحيت نفوسنا في ابتهاج
 ولغض الریحان مع يانع الورد ازدواج في قوة الامتراج
 فتفضل مع الرسول اذا شئت بریحانة الشهاب الخفافج
 هذا والمقصود منها تعليق ما يقع عليه الاختيار مما يصلح للحاجة من بدائع
 الاشعار وللصكف عن التطويل بما ليس من هذا القيل وقد اتفق لي
 بالصالحية من يوميات ريعية من باب تجريب الخاطر وهي

بكر الروض بالنسيم الواني * وتجلى الربيع في ألوان
 وأملت حمام الدوح ألحانا أمات معاطف الاغصان
 وبدا الورد في خدود دوام * للعذارى من القطوف الدواني
 وانجلي الصبح عن موالب دمرن * أودعتها ضمائر الافئنان
 ما ألد الربيع في زمن الورد وأحلى الشباب في العنقوان

وقلت في أيام الربيع

حبنا المديد العيش آذار واغدت * أزاهرته دى لنا الطبيب والعرفا
 ووافيت بواكب الربيع بجدة * ترف عروس الروض من خدرها زفا
 وهب النسيم اللدن من جانب الربى * بلين لها عطفوا يسألها عطفها
 اذا ضمه عرف الكائن ضمحت * سباه وسامته معاطفها اللطفا
 محببان في وسط الرياض تألفا * أجنحت له سر الغرام بما أخفى
 وجهتها حتى زهاشمس نورها * فعبس وجه النور واختطف الشففا
 وأحدث الخاطر معنى في اسم محمد وهو

رب طيبي مفرط قد تبدى * خلت بدر من فوقة قد تلا
 لاح في الثغر جوهه من ثنياه فأبدى في الحدت خلاه لا

وقلت بعده في هاني

حين بان الخليط وازداد وجدى * قلت والدمع في الحدود يسيل
 يا رسول اليه روجي خمدتها * منجسدا اثره بها يا رسول

وقلت بعده في سليمان

لقد سقاني الحبيب كأسا * لم أرونها ومرت أخرى

فقال خذ ما بقي بكاسي * سؤرا وأحسن هذا السؤرا
فعند ما جد لي بماني * أو آخر الكاس مث سؤرا
لذا ما قرأت بخطه ومن معمياته العويصة قوله في سليم وعلى مع اختلاف الاعمال
ورقاء قلبي قد أنحت مرفرة * على قوامك يا من طرفة عجمي
وانها هبطت منه على غصن * فغض طرفك وارسله الى القدم
أرادها من انها بعمل الخليل وهي بستانة وبالجنية شش فاذا هبطت صارت سينا
والغصن الذي هو يك وانها اللام بالعدد الحسابي من أجد وغض مرادفه كف
وهي بمائة فاذا هبطت لها اليباء والميم من الغاية وأما طريقة استخراج على
فانه أراد

هكذا يابض
في الأصل

قلت وقد أكثر في أشعاره من المعميات وكان شديد الاعتناء بهم هذا النوع جدا
وهذا من الأنواع البطيئة المسلك وقد أدرجنا بعض المتأخرين في قنون البديع
وعده من المحسنات واعترض بأن ملاحظة الحسن انما هي بعد رعاية الفصاحة
والبلاغة والبلاغة مشروطة بعدم التعقيد لفظا ومعنى وكلاهما موجود في المعنى
فهو خارج عنه وقد يجاب بأن تحقيق هذا الفن شرطوا لاختصاصه بوجود المعنى الشعري
فيه واذا لم يكن موجودا لم يكن معتد به فعليه يكون داخل في المحسنات قطعاً
وان كان بعض متقدمي علمائه لم يشترط ذلك لاختصاصه وهو مما لا اعتداد به ومن
غريب ما وقع لي مع بعض أدباء الروم وقد ذكر المعنى فقال أنباء العرب لا يعرفون
المعنى فأوردت له أشياعاً منه بالعربية فأعترف بأن المتأخرين مشوا على نهج
الاعاجم والاروام فيه لكثرة اختلافهم بهم وأن المتقدمين فلا يعرفونه فأخرجت
له دفتران جميعاً في نقلت فيه عن ابن قتيبة الغوى قال ان هذه الأنواع الثلاثة
وهي الاحاجي والنغز والمعميات من خصائص العرب وكل من نظم فيها من أنباء
فارس وأنباء الروم انما أخذ ذلك عنهم وتطفل على موائلهم وانظر الى تسمية
هذه الامور الثلاثة هل هي عربية أو فارسية فالمعنى من التعمية وهي التغطية
والاجنية من الحما وهو القتل كانه يخبر فيها القتل والغزل الاخفاء انتهى ما قاله
ولكن مع هذا فالحق أحق أن يتبع ان تطفل الفرس والروم على العرب في هذه
الامور وان سكان ارقاعا كنهم لجودة أفكارهم تصرفوا فيه تصرف الملاك
فستحقوا أن يوصفوا بالتفرد به ولقد وقفت في الروم على رسالة للسيد الشريف

تعريف المغرب
والمعنى

في المعنى ذكر فيها انه صنع بيتا واحدا يخرج منه ألف اسم بطريق التعمية مع التزام تعدد الایهام في كل اسم وهذه الانواع وان انفرد كل واحد منها بأسلوب يخصه الا أنها ترجع الى أصل واحد هو ابراز الكلام على خلاف مقضى العبارة فلا حجة ان يؤتى بلفظ مركب ويطلب معناه من تحليل لفظ مفرد كقولك هدهدى ارجع ارجع وأما المعنى فهو وقول يستخرج منه كلمة فأكثر طريق الرض والایماء بحيث يقبله الذوق السليم والمغز مثله الا أنه يجي على طريقة السؤال والفرق بينه وبين المعنى ان الكلام اذا دل على ذات شئ من الاشياء بد كصفات له تميزه عما عداه كان ذلك لغزا واذا دل على اسم خاص بملاحظة كونه لفظا بد لالة مرموزة سمى ذلك معسمى فالكلام الدال على بعض الایماء يكون معسمى من حيث ان مدلوله ذات من الذوات لا بملاحظة أوصافها فعلى هذا باب يكون قول القائل في اسم كون يا أيها العطار أعرب لنا * عن اسم شئ قل في سؤلك تنظره بالعين في نقطة * كاترى بالقلم في نومك

والحال ان يكون في اصطلاحهم معسمى باعتبار دلالة على اسم بطريق الرض ومثل ذلك كثير في أشعار العرب فلا حاجة الى تكثير الامثلة واعلم ان أرباب المعنى لم يشترطوا في استخراج الكلمة بطريق التعمية حصولها بحركاتها وسكانها بل يكفي حصول حروف الكلمة من غير ملاحظة هيئتها الخاصة فان وقع التعرض للحركات والسكان أيضا كان ذلك من المحسنات ويسمون هذا عملا تديليا وقد خرجنا عن الصدد الذي نحن فيه فلعلك لا تسأم وقرأت بخط بعض الادباء ناقل عن خط السيد صاحب الترجمة قال أنشد العلامة نسيم وحده المرحوم الشيخ أحمد المقرئ المغربي في كتابه أزهار الریاض في أخبار عیاض في جملة ما أورده من شعر ابن زمرلک الاندلسي من كتاب ذكر انه من تأليف بعض سلاطين تلمسان في الاحمر وهو حفيد ابن الاحمر الخنوع سلطان الاندلس الذي كتب اليه ابن زمرلک بعد ان الخطيب قال وهو سرفر ضخم سمها بالبقية والمدرك من شعر ابن زمرلک ليس فيه الانظمة فقط فقال ومن وصفه في زهر القرنفل الصعب الاجتاء يجبل الفخ وقد وقع له مولانا المستعين بالله بذلك فارتحل قطعها منها

أتوني بنوار بروق نضاره * كذا الذي أهوى وطيب نفسه
وجاؤ به من شاهق ممتنع * تمنع ذلك الطي في ظل مكسسه

رحمى الله منه عاشقاً قامة تنعنا * بزهر حكي في الحسن خدومه ونسه
وان هب خفاق النسيم بنفحة * حكت عرقه طيباً في بستانه
قال وكنت من اعمال الفكر في عدة تماثيل اصفه بها تكون من هذا الزهر
على حالة تحشر لها النفس بنجر يلائق الاقدار وتصرف عنها الخاطر اكبارا
لان اكون فاتح هذا الباب من غير وطأة ثابتة في اسمه ومتمناه حتى رأيت في ذكر
معزاه ما ترى فقلت فيه عدة مفاطع منها

وجنى من القرنفل بيدي * لانا عرفاً من نشره بابتسام
فوق سوق كأنها من أباريق الحيا مساكب للدام
وسدت فوقها السداة خدودا * داميات منها مكان الدمام
ومنها قم بنا يا نديم فالطير غرد * لدام كؤوسه تنوّد
فلدينا قرنفل قد غما * جبل الفتح نشره قد تصعد

بين سوق عوج الرقاب اطاف * شعرات من لينا انجمعد
ومنها أهدى لنا الروض من قرنفله * عبير مسك لديه مفتوح
كأنما سوقه وما حلت * من حسن زهره بالطيب منعوت
مواج من زبرجد خرط * لها الغواوى كرات باقوت

ومنها أرى زهر القرنفل قد جلته * قد ودترجن به قيام
أحال لو انها اعناق طير * نهضن به لقلت هي النعام
توقد زهره جيرا لدينا * وتلك اها من الجمر التقام

ومنها في الايض منه من أبيات

ما ترى ناصع القرنفل وافي * بتحايا الشهم بين الزهور

قضب من زبرجد حاملات * قطعا فككت من الكافور

هذا ما وجدته منقولا عنه ورأيت في شعر من تقدمه تشبيه المستعمل فدمن
استعمله من المدركين أبو مفلح البيلوني الحلبي في مقصورة له مقدمة التاريخ حيث
قال قرنفل الروض شفاء ضمها * لعا الكي يلثم ناشقادنا

واستعمله قبله السكال محمد بن أبي اللطف المقدسي المتوفى سنة ثلاث وثلاثين
وألف في قوله

حكي القرنفل مجمر اعلی قضب * خضرها صابا بالفضيل منعونا

كفاه على معصم نقش به خضر * غداله كافر العذال مهوتا
أبدته خورود قد ضمت أنا ملها * كأسا تشعر اطفا صيغ باقوتا
والذي حاز في تشبيهه قصب السبق فيما أعلم الشهاب أحمد بن خلوف الاندلسي أحد
المشاهير المجيدين حيث قال من قصيدة

وللقرنفل راحات مخضبة * على معاصم خضر فتنة الرائي
كأنجم من عقيق في ذرى فلأك * من الزجاج أرت أشطان لألاء
وكان السيد صاحب الترجمة لما أنشأ هذه المقاطيع التي تقدمت اشتهر أمرها
فخذلحذوها في بابها جماعة من أدباء الشام ونظموا فيه تشايبه متنوعة فهم الامير
المنجكي حيث قال

قرنفلنا العطرى لونا كأنه * رؤس العذارى ضمخت بعين
مداهن باقوت بأعلا زبرجد * لقد أحكمت صنعها بأمر قد ر
ومهم شيخنا المولى أحمد المهنداري مفتي الشام أبى الله وجوده حلية للفضائل
والآداب حيث قال

قرنفل في الرياض هينته * تحكي وقدمه للسحاب يدا
فؤارة من زبرجد فتقت * ففار منها العقيق وانجمدا
وقال أيضا هذا القرنفل قد بدا * في لونه القاني يحمدا
فكان مرآة الانبيق لدى الرياض اذا تنهد
قطع العقيق تسائر * فتخطفته يد الزبرجد

ومهم شيخنا الاستاذ الباهر الطريقة عبد الغني بن اسمعيل النابلسي في قوله
كأن قرنفلا في الروض يسبي * شذاريه منشق الانوف
سواء من زبرجد قائمات * بلا بدن مخضبة الكفوف

وقال أيضا قم يا يدعى لداعي الله ومنشرا * فقد ترخت الورقاء في الورق
وانظر الى حسن باقات القرنفل ما بين الربي نفحت كالمنديل العبق
ألفها التسميه يا من مشاعلها * في ظلة الروض حتى جهرت بقي
وقال بين الحداثي أعطاف القرنفل في * زهو برمج الصبا الزاكي وتميل
مثل العرائس في خضر الملابس قد * لاشت على وجهها احمر المناديل
وقال في القرنفل الابيض

هيا بنا فالطير صاح مغردا * ما ان يقاس لدى الوري بمغرد
والروض مدمن القرنفل للندى * كاسات در في زنود زبرجد
وقال في القرنفل المشرب بحمرة

وزهر قرنفل في الروض يحكى * تصور دم على صفحات ماء
رأى وجنات من أهوى فأغضى * فبان بوجهه أثر الحياء
وقد تطلعت على هؤلاء السادة بهذا المقطوع فقلت

وا في القرنفل مجببا * فينا ينظره الانيق

بيدي زنود زبرجد * حملت تروسا من عميق

وهذا ما وصل الى من التشابه التي قبلت في القرنفل وان ظفرت بشئ زائدي يصلح
للا لحاق الخفة في الهامش بمسببة الله تعالى واذنه وقرأت بخط السيد أنه كان
أصابه رمد فنظم فيه قوله

مذراى عيني وقد رمدت * لون خذيه من الالم

رام يكبها ورق لها * فأنقسه من دم يدم

قلت لقد أبدع في النقل من قول المأمون لما طلب الدخول على بوران بنت الحسن
ابن سهل فدافعهو لعذر بها فلم يندفع فلما زفت اليه وجدها حاضا فتركها فلما
فعل لاناس من الغد دخل عليه أحمد بن يوسف الكاتب وقال يا أمير المؤمنين هنالك
الله بما أخذت من الامر باليمن والبركة وشدة الحركة والظفر بالبركة فأنشد
المأمون فارس ماض بجرته * صادق بالظعن في الظلم

رام أن يدعى فريسته * فأنقسه من دم يدم

وهو من لطيف الكتاب ونقله أطف واتفق لصاحب الترجمة انه رأى نفسه في
عالم الخيال هو وبعض أدباء دمشق في روض فاقترح عليه نظم بيتين من الغزل
فنظم هذين البيتين واتبه وهو ينشدهما وهما

جاء الحبيب بطييه * ونأى الرقيب بكل واثي

المستن لا تهوى سواه ودع معاناة الحواشي

وأوقفني شقيقه في الفضل والادب سيد السادات بالشام السيد عبد الكريم
الغريب حرم الله وجوده من الغير وجعل سيرته أحسن السير على قطعة
نظمها يذكر فيها الندما وأرباب الغنام المشاهير فذكرتها مشيرا التعريف من

ذكره في أثناء النظم على طريق الاختصار وأنا جازم ان شاء الله تعالى بعد
توفيتي هذا الكتاب على ان أشرحه اشرافا مفصلا لما فيها من الفائدة فانها وحدها
عبارة عن طبقات هؤلاء والمالحة عند اللطفاء ماسة الى معرفتهم والاطلاع عليهم
والقطعة هي هذه .

قطعة لطيفة في
ذكر المغنين ومن
أراد تفصيل
أخبارهم
فله يرجع
الى كتاب
الاغاني الذي
يطبع الآن في
مطبعة بولاق
الشهيرة

كلما جدد الشجي **ادكاره** * ازعم الشوق قلبه واستطاره
ليت شعري أين استقل عن الهم وكنف أخلاوا مناره
بعدما راوحتهم صفوة العيش ونالوا فوق الهوى وطاره
وجروا في مطار الدانس طلقا * واجتالوا من زمانهم أبكاره
بين كأس وروضة وغدير * وسماع ولذة وغضاره
أين حلوا في غشب ومقبيل * أو أنا خوا فوردة وبهاره
من ملبك زفت بمحضرة الكاس قيان يعزفن خلف الستاره
ووزيرة قبات يسترق اللذات وهنا والليل مرخ ازاره
وأمبر بمنطق بنداماه وكاس الطال لادبهم مداره
حكم فتي من بني أمية أمسي * وخيول الهوى به منظاره
كبر يدوشانه مع أبي قيس وما قد عراه في عماره
أبو قيس فرد بن زيد كان ينادمه فكان اذا رآه قال شخ من بني اسرائيل أصابته
خطيئة فسبحه الله تعالى فصار فردا وله معه أخبار وله يقول

ندبني أبو قيس أخف مؤنة * وأحلم ما غاب حلم المنادم
وعجارة أخت الغريص وكانت من أحسن الناس وجها وغناء أخذت الغناء
عن أخيهما ومن ابن سرى وابن محرز ولينيد فها خبير طويل وفيها يقول بعض
قبيان المدينة

لوعنت ما شتمت لك انت * غاية النفس في الهوى عماره
بأبي وجهها الجميل الذي يزداد حسنا وبجدة ونضاره
ويدامه كابن جعدة والاخلط اذا عاقره صفوا عقاره
ابن جعدة هو قدامة بن جعدة بن هبيرة الخزرجي من ندماة والاخلط هو الشاعر
المشهور النصراني

وقضى اليه مع ابن زياد * وتقيب بن مسلم ونهاره

ابن زياد هو مسلم بن زياد وكان نديما لليزيد وقتي بن مسلم هو قتيبة الباهلي وكان نديما
له وكان أبوه مسلم كبيرا القدر عند يزيد

وكمروان وابنه حين واسى * بلذا ذات عيشه سماره
مروان هو مروان بن الحكم وكان غليظا وابنه هو عبد الملك بن مروان
نادمته ابنا ياليلة اللاتي قضى في ربوعهم أسحاره
أبناء ياليلة هم أبناء ياليلة بن هرم بن رواحة وكان يغشى منازلهم ليلا ويسادهم
وفهم يقول من شعر

يا خديرا دار بني ياليلة * اني أرى ليلتهم لاهية
وكمثل الوليد ذي القصف الذكن يغيب اصطباحه وابشكاره
ولديه الغريض وابن سريج * أظهر اكل صنعة نخخاره
من غناء الذمن نشوة الكسكس وأنهم من صبوة مستتاره

الغريض أحد المغنين اسمه عبد الملك وكنيته أبو زيد وقيل أبو مروان ذكر صاحب
الانفا ان كان يضرب باليد ويتقر بالدف ويوقع بالقضيب أحد الغناء في أول أمره
عن ابن سريج وهو أبو يحيى عبد الله بن سريج أحد المغنين ذكر صاحب الانفا
انه كان أحسن الناس غناء وكان يغنى مرتجلا ويوقع بالقضيب

وسليمان ذي العتول نحو الذلفاء يبدى حنيته واقتراره
سليمان بن عبد الملك والد لفاء جارية كانت لاخته ثم أرها عليه ألف ألف درهم
ثم صارت الى سليمان وهي التي يقول فيها الشاعر

انما الذلفاء يا قوتة * أخرجت من كيس دهقان
وزيد بن خالد وأبو زيد يجيدان في الندام سراره
اذعنى سنان كان يغالى * ويجلى بشدوه أكداره

يزيد هو ابن خالد التيمي وكان سليمان يحضه ويسادهم سرا قبل ان يشار الثمرات
وأبو زيد هو أبو زيد الاسدي وكان خاصا به يجالس ويأدبه وسنان مغن له كان يأنس
به ويسكن اليه ويكثر الخلوة معه ويستمتع بحديثه وغنائه

وابن عبد العزيز اذ راح الكسكس ووالاه في زمان الاماره
وزيد المعمر مودا خاخرته * نشوة الراح اميله ونهاره
وسبت ليه حباية واستهونه حتى أباح فيها الشتهاره

حياة جارية كانت لابن سينا تسمى العالدية أخذت عن ابن سريج وكانت مدنية
 واستمالت به سلامة حتى * أفلق الرجف ذكره وأثاره
 سلامة جارية شربت ليزيد من المدينة بعشرة آلاف دينار وكانت حسنة الوجه
 والغناء أذا ناجية لمن معبد بالشجو كما شاء مع ملا وأثاره
 ولكم ألف الغناء لديه * ضرب عواده على زماره
 معبد هو معبد بن وهب أحد المغنين المشهورين وخبره في الاناقي

وهشام إذا استبد اختيارا * بالرساطون واستلذا اختياره
 من شراب طلث أفأوية العطر به ذات نفحة سياره

الرساطون شراب كان يصنع له يعني لهشام تسميه أهل الشام الرساطون يطبخ
 بأفأويه كثيرة فيجيب طيب الرائحة قويًا صلبًا وفي جامع التقرير الرساطون شراب
 يتخذ من الخمر والعسل أعجمية لأن فعالون من أبنية كلامهم

والوليد المليك إذا وصل الكسان والله وجهه واقتداره

واغتدى في تمك ومجون * كان يحسني قطوفه وثماره

ومناه ذكرى سلمي لوجد * نل يدكي لهيه واستعاره

أذيقه مالك بن أبي السمح وعمر والواقي قنسي وقاره

سلمي هي سلمى بنت سعيد بن خالد أخت أم عبد الملك التي كانت تحتها وله فيها خبر
 طويل ومالك هو مالك بن أبي السمح الطائي قال صاحب العدة قد أخذ الغناء من
 معبد وكان لا يضرب بعود إنما يغني مرثجلا

ولكم خفف ابن عائشة اللحن * له فاس تخففه واستطاره

ابن عائشة هو محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر أخذ عن معبد ومالك وأبداؤه
 بالغناء كان يضرب به المثل

وابن ميادة بن أبرد والقاسم كانا يحثثان عفار

بندام ألد من زورة الحب وأهمى من روضة في قراره

ابن ميادة اسمه الرماح ابن أبرد من بني غطفان كان ينادمه ويحدثه حديث
 الأعراب والقاسم هو القاسم الطويل العبادي وكان أقرب ندمائه إليه وأخصهم به
 وبذبح أقي بأمر محباب * أذتولى على القروء الأماره

بذبح هو مولى عبد الله بن جعفر ملهيه

قوله أفأوية
 تحته أفأوية
 لانه جمع
 جمع لفوه كما
 في القاموس

ويزيد المليلك اذ كان يهوى * صوت حدو والحدادة في كل تاره
وتغنى الركن اذ كان منشأه البوادي حتى اعترته الحضاره
وكرر ان ذى الفتوة اذ كان يوالى في غبطة أسفاره
مروان ذى الفتوة كان منشأه بالبادية في كلب فقصم لسانه

فيري اللهو والسماع مناه * ويرى الحرب قطبه ومداره
وصك آل العباس اذ كان عبدالله يقضى طوع المني أو طاره
صكهم غدالية التلائم والسبب يوالى الغبوق بالقسرافه
وابن صفوان في الندامى يعاطيه كزوس الحديث خلف الستاره
ولديهم أبو دلالة طورا * يصطفيه ويحتلى أشعاره
ابن صفوان هو خالد بن صفوان كان من أقرب الناس منزلة عند أبي العباس بن دامه
ويسامره لطول لسانه وبلاغته وكثرة روايته وأبو دلالة اسمه يزيد بن الحارث وكان
مولى لبني أسد نظرياً فصيحاً كثير النوادر باحثاً خائفاً عامداً من الشراب راوية
للاخبار والأشعار

وتحبي منصورهم من ورا التسلق راحوا الى علمها استناره
حل منه ابن جعفر في نداه محلا اذ كان يلوأعشاره
فيرياه فهم نظرياً أديبا * لساناً ذا طفيف الاشاره
ابن جعفر هو محمد بن جعفر بن عبدالله بن العباس وكان يأنس به ويلتذبه
وبمحمادته ويأنس به خالياً وكان كما ذكر

ثم كان المهدي يجلس للأنس * فيصفي لشربه أو طاره
وقلج بن العور اشد ولديه * فيسنى حنينه واذكاره
ولديه ترب الغناء أبو امحقاق يشدو بصنعة ومهاره
قال امحقاق كان المهدي في أول أمره يسائر بالشراب حتى قدم عليه قليج بن
العوراء المغني فكان يغنيه فيما مدح به من الشعر وأبو امحقاق هو ابراهيم الموصلي
المشهور بالغناء

ثم كن الهادي اذا حاول الشرب وغنى ابن جامع مختاره
يتولى التمدام عيسى بن داب * عنده والطلا لاديه مداره
وكذلك ابن مصعب والعزيرى انا خايد اتيان اختياره

ابن جامع من المغنين المشهورين وكان أحلامهم نغمة وعيسى بن داب كان أديبا
وأحلامهم ألفاظا وابن مصعب هو عبد الله بن مصعب الزبيدي يختص بمضامنة
الهادي ومحمي الرشيد في دير ممران على كل تلمذة وقراره
من مدام حكمت رهاينة الدير بها في مهارة جليته
وعلى ضرب زلزل كان برصوما لديه مواصلا مرامه
قال أبو الفرج الأصبهاني دير ممران هو بناحية من دمشق على ثلثة من قرى ومزارع
وغدران ورياض وزلزل كان يضرب فقط واسمه منصور وكان في الطبقة الاولى
وبرصوما كان زامرا في الطبقة الثانية فطرب منه الرشيد يوما فرفعه الى الطبقة
الاولى ثم كان الامير يروح في اللذات ماشاء ساجدا أو زاره
وترامى بحب كوثر حتى * سكن الحب قلبه واستخاره
ولده مخارق في المغنين وبذل الكبيرة المهتاره
والخمين الخلدع كان يعاطيه مدا ما كالعقد توى انتشاره
ثم يجي لولأبو نواس على السمع كؤسا من الهوى مستعاره
كوثر خادمه وكان بهواه حتى قال فيه من شعر

كوثر دجى ودياي وسقى وطيبى

ومخارق كان ملوكا لامرأة من أهل الكوفة فاشترته منها اسحاق بن ابراهيم
فأخذته الرشيد منه وبذل الكبيرة جارية كانت لجعفر بن موسى الهادي والحسين
الخلدع صربع الغواني وابو نواس الحسين بن هاني الشاعر المشهور
وأدار المسامون للراح كاسا شعشع البيت نورها واستناره
حيث علوية المغنى واسحاق يزفان في الدجى أناره
حيث يحيى بن أكتهم يتولى * بسطه وابن طاهر أسماره
وعمر بن ب مع القيان تغنيه بصوت تخخيرت أشعاره
علوية من المغنين للرشيد وهو من الطبقة الثانية واسحاق اشتهر به وحظى عنده
وعمر بن جارية عبد الله بن اسماعيل صاحب المراكب كانت أحسن الناس
وجها وأظرفهم طبعاً وأحسنهم غناء

وابن هرون كان يالف ابراهيم شوقا وبسته للذاعشاره
ابراهيم هو ابن المهدي الخليفة المذكور

واغتدى الواثق المقدم في الشعر على الكاس مع ملا أدواره
اذتولى بأمره مهج الخادم عند اصطباحه واستكاره
واغتدى أحمد النديم على شرط بنى الله وناسرا أخباره
وانثنى الفتح ينقي من أحاديث الهوى تمتعانه وقصاره
فتمته فريدة وعلى قدر الهوى يغلب الحب وقاره
مهج خادمه الذي كان يأنس به وهو له فيه أشعار كثيرة حسنة والفتح هو الفتح
ابن خاقان وفريدة هي جارية كان أهداها له عمه بن بانه فخطبت عنده وكانت من
الموصوفات بالجمال الفائق والغناء الرائق

وأبو الفضل كان بغدادى والراح مبيد الجنه ونضاره
حيث كان الكشي يأخذ عرض القول فيما أحبه واختاره
وزنم بالدف يعزف طورا * وينان بالعود يضرب تارة
ويغنى همرو بن بانه والطبل عليه سلمان يبدى اقتداره
الكشي أبو بحر كان من أطيب الناس وأكثرهم نوادر وكان المتوكل لا يكاد
يصبر عنه ولا يكون له مجلس إلا به وعمرو بن بانه من المغنين وسلمان طبال ماهر
وأبو جعفر أراح اغتاما * مع يزيد المهلبى استشاره
يزيد بن محمد المهلبى مدحه ونادى حتى اشتهر به

وغدا المستعين يحرق للندمان بالمنذره وصواره
ثم هام المعتز بن بغاء * عند ما شام وجهه وهذا
ابن بغاء هو يونس غلامه وكان يفرط في الشغب به وهو مذكور في شعر الجعفرى
وانثنى ابن القصار طورا يغنيه بطبوره فيوقد ناره
ابن القصار طبرى كان من المهرة في زمانه

وبدا المهتدى فكان اصطناع العرف والجود سمنه وشعاره
وأناخ ابن جعفر في مدار العرف والقصف نائبا كساره
ومناه في الشدوشد وعريب * كلما عتاده الهوى واستناره
عريب هو عريب المأمونية وكان معجبا بغنائها

واحنسى درة الكروم أبو العباس والدجن يستدر قطاره
أبو العباس هو أبو العباس المعتمد

نادمته أبناء حمدون واستهواه بدر حين اجتلى ابداره

بدر هو بدر الجلتار غلامه

ورذاذ موقع بغناء * ليس يخجلون صنعة مختاره
واغتدى المكتفى بمرج والصولى بروى محاضراته
وأبو الفضل كان يرتع من روق صباه فى جذوة ونضاره
حرق الندى والكأ الرطب والعنبر مستمتعاً به وأثاره
واقام الراعى يفرق ما بين الندى فى كل وقت تناره
رب صكاس له بقية نشوان وفى حجرة الرخام أداره
ونعيم والاه فى حجرة الأترج والماء قد أنار بخاره
ليت شعرى أين استقل بنو برمك من بعد ما تولوا الوزاره
حين كانت أيامهم غرر العيش وكانت أكنههم مدراره
والوزير المهلبى وما نول وابن العميد تريب الصداره
وكذا الصاحب بن عباد حياه وخبايا نظامه ونشاره
بل وأبن السراة من آل حمدان وما قد تحوّلوا فى الاماره
أبن من بات رافعا لبنى اللهو المدين بالتحايا عماره
أبن من راح والمجاسد تزدان عليه بأعين النظاره
طوقته الخنائى البرمكيات فكانت بين الظراف شعاره
وتردت من العوائق بالنديل مذرّاح عاقدا زناره
وعلى رأسه أكاليل آس * كللت أدمع الندى أقطاره
وعلى الاذن منه ربحانة من * أذريون كمن يروم سراره
أبن من كان جانب الزهر مينا لديه والعيش يندى غضاره
يتجى منحى المروآت طلقا * فى لذاذاته ويبدى اقتراره
وترى عنده مزملة الماء وخيش النسيم يعلو جداره
وسحاب الخور يطل منه * ماء ورد يزجى التسم قطاره
أبن من كان فى فضاء من الغوطة يحلى من قبلنا أنصاره
أبن من بات ناعما فى مغانى * شعب بوان ناشقا أزهاره
أبن من أطلق النواظر فى صعد سمر قد واجتلى أنواره

أين من حبل بالابلة قدما * وجلى في رياضها أفكاره
 أين من بات بالسماوة في ميناى روض يشه أسرار
 بنسيم يحل في فاس الاستحار عن جيب نوره أزراره
 حيث تندى مباسم الزهر فيه * ونهى أنفاسه زواره
 فسقت عهد من مضى أدمع المزن وجادت بصوبها آثاره
 فاسرت ذمة الصباح بروض * ككلامهم فهيجت أطياريه

وهذا آخرها وله آثار كثيرة غيرها أوردت له كثيرا منها في كتابي النخبة وكانت
 ولادته في ثامن عشر ربيع سنة ثمان وأربعين وألف وتوفي مطعونا غمار
 الاثنين ثامن شهر ربيع الثاني سنة احدى وعشرين وألف ودفن بقبرة الفرداس

الملاح

(عبد الرحمن) بن يحيى بن محمد الملاح الحنفى المصرى الناطق النثر الكاتب
 الشاعر وأحد أهل زمانه والمتميز بالفضل على أقرانه كان أديبا فاضلا شاعرا
 مجيدا زاحم بمنكب مصدور الامجاد ونظم مع بلغاء عصره ذوى المحامد له نظم
 أرق من النسيم وفترأدلى من التسليم وكان له حظوة تامة عند الاستاذ الشيخ
 زين العابدين بن محمد البكرى ثم لازم بعده أخاذا بالمواهب ثم لازم الشيخ أحمد بن
 زين العابدين وكان كاتب يد الجميع الى أن اختيرت له النيابة ومن شعره قوله من قصيدة
 مالحاوى الجمال فى الحسن ثانى * وفؤادى ما حال عنه لثانى
 ذى جمال بطلعة كهلال * حار فى حسنه البدع اسانى
 رشأ راشق فؤادى بقصد * ان تنقن يا خجلة الاغصان
 ناسخ حقن الهبة عندى * بعد اروسا ف رجحانى
 ماس غصنارنا غزا الاوطيا * لاح بدر اعلا على غصن بان
 بخدود الهجة الورد تروى * ونم - ودروت عن الرمان
 يا بديع الجمال يا نور عيسى * أنت والله فاضع الغزلان
 لا تعذب قلبى بصدوين * وبعاد يا ساحر الاحفان
 لا تطع يا ملج كل مدلول * عندله والملام قد أذيانى
 واتق الله فى حشاشة قلبي * لا تذقه احرارة الهجران
 يا كميل العبون بكفى بعاد * بتشئى قوامك القنان
 أنت مهدى من الملاح وحسى * لك داعى الغرام قد ألوانى

لا تفتني صداً وبعداً وسهداً * وتغيب بامنيتهى ألوانى
 يا عدولى على غرام ملج * كامل الظرف من حسان الجنان
 هل حبيبي شمس والاهلال * أم من الحور أم من الولدان
 هو لاشك مفرد الحسن حقاً * وأراه قد فر من رضوان
 قسماً يا ملج مالاك ثانى * لا ولا مثل فضل عثمان ثانى
 وكانت وفاته فى يوم الثلاثاء ثامن عشر شعبان سنة أربع وأربعين وألف بمصر
 وصلى عليه بجامع الازهر فى مشهد عظيم لم ير مثله حضره أكابر العلماء رحمه
 الله تعالى

الهوى

(عبد الرحمن) بن يوسف بن على الملقب زين الدين بن القاضى جمال الدين بن
 الشيخ نور الدين الهوى الحنبلى المصرى خاتمة المعمرين البركة العمدة ولد بمصر
 وبها نشأ وقرأ الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث وروى المسلسل
 بالآولية عن الجمال يوسف بن القاضى زكريا وعلوم الحديث عن الشمس السامى
 صاحب السيرة تلميذ السيوطى ومن مشايخه فى فقه مذهبه والده وجد والتقى
 الفتوحى الحنبلى صاحب منتهى الارادات وأخوه عبد الرحمن ابن الشيخ الاسلام
 الشهاب أحمد بن النجار الفتوحى والشيخ شهاب الدين الهوى الحنبلى وغيرهم
 وفى فقه الامام مالاك الشيخ زين الحيزى والشيخ محمد الفيشى والشيخ أبو الفتح الدميرى
 شارح المختصر والشيخ محمد الخطاب المالكى وفى فقه أبى حنيفة الشيخ شمس
 الدين البرهه توشى وأبو الفيض السلمى وأمين الدين بن عبد العال وعلى بن غانم
 المقدسى الحنفى وفى فقه الشافعى الشمس الخطيب الشربيني والشمس العلقمى
 شارح الجامع الصغير والشيخ ولى الدين الضرير شارح التنبية فى أربع مجلدات
 وعنه أخذ جميع منهم منصور بن يونس الهوى وعبد الباقى الحنبلى الدمشقى وكان
 فى سنة أربعين وألف موجوداً فى الاحياء

الحلى

(عبد الرحمن) الحلى الشافعى تزيل دميالط الشيخ المحقق الضرير محرر العبارات
 الفهامة الدقيق النظر القوى الترجيع والفصحة كان غاية فى لطافة الاخلاق
 وحسن العشرة والمحاورة

يكاد من رقة الافراط بحمله * روح النسيم ويرق السمع بخطفه
 قدر حتى اذا الوحل من أدب * فى طرف ذى رمد ما كان يطرفه

مولده المحلة الكبرى وهي قسبة القرية من مصر وقدم القاهرة واشتغل بالعلم
 وحديثه وأخذ من الزين عبد الرحمن النيني ومحيي الدين بن شيخ الاسلام زكرياء
 والنور على الحلبي والشمس محمد الشوري ومحب النور الشبراملسي واقصر
 عليه من بين شيوخه ولازمه وصار الشبراملسي لا يصدر الا عن رأيه ومن غريب
 ما اتفق له معه أن الشبراملسي كان يحضر دروس الشمس الشوري لكونه أسن
 منه وكان الشمس المذكور يعتقد زيادة فضل الشبراملسي ويكثر المطالعة لاجله
 وبمعن النظر في تحرير المسائل الفقهية وكان مع ضريده جلالته اذا توقف في أثناء
 مطالعته في شيء ولم يظهر الجواب عنه يكتب عليه ويعرضه على الشبراملسي
 فيجيبه عنه وكان الشبراملسي من دقة النظر بمكان فلما رأى المحلى ذلك منع
 الشبراملسي من حضور دروس الشوري وحلف عليه بالله سبحانه انه لا يحضره
 فحاول أن يخلفه من المعين فلم يقدر ولم تطب نفسه أن يشكدر منه خاطره لما تقدم
 من شدة اتقاده اليه فترك حضور الدرس وبلغ ذلك الشوري فتألم غاية التألم وظهر
 منه التغير الشديد على المحلى ودعا عليه بدعوات منها ان الله سبحانه يقطعها عن جامع
 الازهر كقطع الشبراملسي عن حضور درسه فاستجاب الله سبحانه دعاه وهاجر
 من الجامع الازهر بغير سبب ولم يطب له المصكك في مصر وتوجه الى دمياط
 وأقام بها ولم يرزق فيها حظا في دروسه مع انه أفضل من فيها من علمائها وله مؤلفات
 ورسائل كثيرة منها حاشية على تفسير البضاوي وكانت وفاته بدمياط في شهر
 رمضان سنة ثمان وتسعين وألف كذا رأيت بخط الاخ الفاضل مصطفي بن فتح الله

(عبد الرحيم) بن أبي بكر بن حسان المكي الحنفي الامام العالم الفقيه الملقب كان
 محدثا فقيها نحو يامشار كافي علوم كثيرة ورعا تقيا مثابرا على الاشتغال بالعلم محبا
 لاهله طاهر النفس سريع التأثير في طبائع الله الامدة قريب الانتاج لهم بحيث
 ان عاينه بالفتح الطلع وكان نفع الله تعالى به لا يحضر المحافل ولا يفتي وعنده
 انجماع عن الناس وعدم معرفة بأمور الدنيا بعزل عن طلب الرياسة والدخول
 في المناصب مقبلا على الاشتغال بالعلم ونفع الناس ولد بحكمة ومناشأ وحفظ القرآن
 وأخذ من شيوخ الحرم من منهم سيويه زمانه عبد الله الفاكهي والعلامة أحمد بن
 حجر الهيتمي والشيخ تقي الدين بن فهد وغيرهم وعنه الامام عبد القادر الطبري
 وعبد الرحمن المرشدي وغيرهما ومن فوائده انه سئل عن اعراب قوله تعالى

ولا يحسن الذين يخلون بما آتاهم الله من فضله أن ماموصول اسمي ومابعده صلة
ولا غدير بطما بالموصول لافظا وهو ظاهر ولا تقديرا لان ذلك العائد اما ان يقدر
ضمير امتصلا أو منفصلا ولا سبيل الى الاول ارجوحية اتصال ضميري النصب
اذا اتحد اربية واختلغا لفظا كقوله (اناهما قفوا كرم والد) ولا الى الثاني لان
العائد المنصوب لا يحذف اذا كان ضمير منفصلا فأجاب بقوله العائد الى ما بالموصولة
ضمير محذوف يقدر بمنفصلا ومخران حاملة أى بالذى آتاهم الله اياه وقول السائل
لان العائد المنصوب لا يحذف اذا كان ضمير منفصلا ليس على الطلاقة انتهى
وكانت وفاته عكة في ذي الحجة سنة اربع عشرة بعد الاف رحمة الله تعالى

فكان همه أبو الصفا يقول له أيجمل بك هذا وأنت في هذه المثابة من الاشتغال
فكان يقول أنا قصدي أن أو في الصباوة حقه أغلت ومثل هذا يحكي عن الويس
أبي علي بن سينا ورأيت بخط عبد الرحيم المترجم مجموعا مشتملا على قصائد
ومقطعات من بواكير طبعه فاخترت منها اللاتي يكاني هذا فن ذلك قوله في الغزل

ملت العذال من عذلي وما * مل جفناك من الفتك بقلبي
لوراك الناس بالعين التي * أنارائيك بها ما زاد كربي
واستراح القلب من عذله * أن طول العذل داء للمحب
بل ولو كان بهم مثل الذي * بفؤادي لم يمت شخص بيجب

وقوله

لي فؤاد على المودة باقي * لم يرغ عن تذكري الميثاق
غير أن البعد جاع عليه * فبراه ولم يدع منه باقي
وجفون جفت لذيد كراهي * واستغاضت بدمع غيداني
كلما طال عهدا طال منها * مدمع يرتقي وليس رافي
أن درأ أودعه مرة بأذني * در مذنبتم من الأمان

معنى البيت الأخير مطروق ومما استحسنه من شعره قوله

أطاولت الخمر أخبارا العقلنا * فقالت لنا في كفته أكره
فبادرها الانكار من ألقولها * على أننا بالحق والله ~~نعم~~ حكر
فرقت لنعفو واستحقت فلاجل ذا * نرى وجهها يدولنا وهو أحر
وعلى ذكر استحياء الخمر تذكرة طيفة وهي أن بعض الظرفاء كان يستعمل الشراب
سرا وكان عليه مجرم من والده فإزال والده تبعه إلى أن لقيه يوما ومعه فنية خمر
فقال له ما هذا قال لبن قال ويحك اللبن أبيض وهذا أحمر قال صدقت لما رأيت الخمر
واسنهي واحمر وقع الله من لا ينهي فحبل وانصرف وخلاه ومن مقال طبعه قوله

أسير وقلبي عندكم لست عالما * بما فيه هاتيك الأواظ صنع
وما زلت مشتاقا لطيف خيالكم * واني من الدنيا بذلك أوسع
وقوله على أسلوب أبيات الحريري يا خاطب الدنيا الدنية وفيه التصريح
بأن نأى مخبرا يا جاني * صيرتني مقهرا في شاني
هلا وقد أهديت وقلبتني * أرسلت طيفك في الكرى بلقاني
أمطرت مني عبرة هي عبرة * فضحت هوى منس تراجعتني

وعما يستجدله قوله

قال العذول دع الذي في حبه * عيناك قد سمحت بدمع هامع
فأجبت ان كنت لست بناظر * هذا الغزال فلست منك بسامع
ونقلت من خطه قال رأيت في آخر الكستان للشعبي ما عناه سئل بعضهم
عن اليد اليمنى ما بالهامع فضلهما الجزيل وكرامتها المعلومة لم يوضع فيها الخاتم ووضع
في الشمال قال فنظمت هذا المعنى في بيتين

ان الفتى العالم مع علمه * تراه محروما من العالم
مثل اليد اليمنى لفضلها * قد منعت من زينة الخاتم
ثم ناقضته بقولي نالته ماذا لمخل بها * بل شرفت من واحد راحم
وانما الفضل لها زينة * به اغتنت عن زينة الخاتم

قلت والتختم باليسرى انما حدث في وقعة صفين حين خطب عمرو بن العاص فقال
ألا اني خلعت الخلافة من على كراع خاتمي هذا من يميني وجعلتها في معاوية كما جعلت
هذا في يساري فثبتت سنة عمرو بن العاص الى يومنا هذا وأما النبي صلى الله عليه
وسلم وكذا الخلفاء الراشدون بعده فكانوا يتختمون باليمين وقد ذكرتها وانما منهم
البرجندي في الرهن من كشف البردوي انه يتختم باليسرى وقيل باليمنى الا انه شعار
الروافض فيجب التحرز عنه قال شيخنا العلامة الحلي في شرح الملتقى ولا شعورنا
بهذا الشعار في هذه الامصار فنتبع أمر المختار يعني في الحديث افعالها في يمينك
اذ ثبت الخبار كما حرم به بعض الاخبار والذي رأيت في الكستان ان أول من وضع
الخاتم في اليد جشيد الملك فقبل له لم وضعته في الشمال ولم تضعه في اليمين فقال
أما اليمين فزيتها كونه ايمينا فقبل لاي شيء وضعته في الخنصر فقال جبر الها لان
ما عداها كبرها زينة لها وقبل لبعضهم لما ذارحت اليمين من الخاتم فقال أهل
الفضل محرومون وما أحسن قول الشيخ أبي عامر الفضل التسمي الجرجاني

تختم في اليسار فلست تلقى * طراز الكتم الا في اليسار

وما نقصوا اليمين به ولكن * لباس الزين أولى بالصغار

لذا ترى الاباهم عاقلات * وهن على الاكف من الكبار

وقد عرفت الحديث فكل هذا غفلة منه وكانت ولادة عبد الرحيم هذا بدمشق
في سنة عشر بعد الالف وتوفي بالقاهرة مطعونا في سنة سبع وعشرين وألف

فاودة

(عبد الرحيم) بن عبد المحسن بن عبد الرحمن بن علي الشعراني المصري نزل
 قسطنطينية وهو والد القاضي القضاة أبي السعود المتقدم ذكره وكان من أجلاء علماء
 عصره ولده بصير وقرأ وحصل بها وأجل أشياخه قرية القطب الرياني الشيخ
 عبد الوهاب الشعراني صاحب العهود وغيرها وصاحب الاسناد محمد البكري
 وكان كثير الملازمة له شديد الاتصال به وكان يقع له معه أحوال ومكاشفات حدث
 بكثير منها ثم رحل إلى الروم وتوطنها وولى قضاء الحرمين ثم تقاعد بـ مدرسة السلطان
 أحمد وكان يحفظ القرآن وله حافظة قوية في أنواع الفنون وله تأليف منها رسالته
 التي سماها إبقاط الوسنان من سنته في بيان آل الموصول وصلته نحو
 ثلاثة كراريس وله شعر قليل منه قوله

باسيد الرسل ومن جوده * لكل خلق الله مسترسل
 أنت الذي خلصتني بما * لم تحصر المزر والمقول
 واتي عبدك من جرمه * لفكر ذي اللب الذكي يذهل
 قد جئت أبي توبة يسمعي * عني بها الوزر الذي يتقل
 والستر في ديني وأهلي ومن * يحويه بيدي أوبه ينزل
 فانت باب الله أي امرئ * أناه من غيرك لا يدخل
 وقد ضمن البيت الأخير من قصيدة الأستاذ البكري المذكور التي أولها
 ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل

ورأيت بخط السيد محمد بن علي القدسي الدمشقي قال أنه دعى العلامة عبد الرحيم
 الشعراني هذه الأبيات ولست أدري أهى له أم لغيره وهي

كاتب في السابق كسرى قبصر * بما استقام ملككم والظفر
 فقال قد دام لنا الولاء * بخدمة طاب بها الهناء
 ان استمرنا فدوى العقول * وان نولى فدوى الأصول
 وليس في وءد ولا وعيد * نخالف القول على التأيد
 وان دعا قب فعلى قدر السبب * من الذنوب لا على قدر الغضب
 ولا نقدم السباب مطلقا * على الشيوخ في ولاء ألقا

وكانت وفاته في الثالث الأول من اليل بعد فراغه من صلاة العشاء بعد أن قرأ

سورة الملك في ليلة الاحد حادي عشر رجب سنة ثمان وأربعين وألف
بمطبعة المطبعة الروم

مفتي الدولة

(عبد الرحيم) بن محمد مفتي الدولة العثمانية المحقق الشهير أحمد أمين علماء
الزمان الذين انتهجت بهم الاوقات وتزينت بحلى ما أثرهم الايام رحل في بلد أمره
من بلده اذنه اني بلاد الاكراد وقرأ بها العلوم الحكمية والرياضية والطبية
والاهاية على المولى أحمد المنجلي والمولى حسين الخليلي والمولى محمد أمين بن
صدر الدين الشرواني وفاق في المعرفة والاتقان ثم اعتنى بتتبع المادة حتى اجتمع فيه
من الفنون ما لم يجتمع فيما سواه ممن عاصره وسكان في جميع احواله مثابر على
التحصيل لا يمل ولا يفتقر (وحكى) لى بعض من اقبله من علماء الروم قال كان كثيراً
ما يقل أمر أعجبنا وقع له في ابان طلبه ويعجب منه وذلك ان أحد أساتذته كان
امتحنه بعبارة وأظنه قال انها في التفسير وقال لى اذهب هذه اللبلة الى حجرتك
ودقق النظر في هذا المحل وفي غدا أتكم معلك فيه قال فذهبت الى حجرتي وكان رجل
من سكان المدرسة التي كان مسكني فيها يتردد الى ويخدمني فوضعت الكاغذ
فذا هي وجلست أنظر فيه وكان ذلك الرجل يأتيني بالمداد كل والمشرط فاستعمل منه
وحزرت على ذلك المحل رسالة من أنفس ما يكون ثم جاءني لرجل وقال لى حسبك
من هذا النظر فأتته عن الوقت فقال لى اليوم كذا وأنت لك الآن عشرة أيام على
هذه الحالة قال فتمت وأنا متعجب في ذلك وفكرت فيما قاله فأتته حقاً ومثل هذا
لا يستبعد عن مثله وبعد ما برع رحل الى الروم وحكى والذى رحمه الله تعالى
في ترجمته قال ما وردها لم يجد بها من يعرفه فاضطرب ثم ذهب الى جامع السلطان
محمد فقرأى رجلاً من سكان المدارس الثمان فأنس به ثم دعا الرجل الى حجرته وبات
هناك تلك الليلة وانجرحه معه في اثناء المسكاة الى ذكر ما وقع له من الوحشة وشكى اليه
رقة حاله فسلاه ثم قال لى كنت اليوم عند المولى عبد العزيز بن المولى سعد
الدين فذا كان ولده محمد الهادي قد تم بالمداد كذا واستعد للقراءة وطلب مني
استاذاً فلهذا تكون ذلك المنجلي عن صاحب الترجمة ما كان يحده من الغم ولما أصبحنا
توجه الرجل الى المولى المذكور وأصبح صاحب الترجمة معه وعرف بحاله
ونوه به فصبره المولى عبد العزيز معلم الولد المذكور فاهتم بتعليمه الفنون حتى
نبل وساد ثم بعد مدة لازم على قاعدتهم من المولى المشار اليه وخرج في خدمته سنة

خمس وعشرين وألف ودرس بعد ذلك بدارس الطريق وأخذ عنه الجمل الغفر
 منهم المحقق الكبير المولى مصطفى البولوى والعلامة المتقن يحيى المنقارى المفتى
 ونجابه حفظه فوصل الى المدرسة السلمانية وولى منها قضاء بني كى شهر ثم تقاعد
 بعد ذلك عن القضاء واختار التدريس فوجهت اليه مدرسة السلطان أحمد
 برتبة قضاء قسطنطينية ثم ولى قضاءها استغلا لا ونقل منها الى قضاء العسكر
 بانطولى في سنة خمسين وألف ولما عزل عنها أمر بالتوجه الى بلدته اذنه بالامر
 السلطاني ثم عاد منها بطلب من جانب السلطنة وولى قضاء العسكر بروم ايلي
 في شوال سنة خمس وخسين ثم صار مفتى الدولة في سنة سبع وخسين وتمكنت
 قواعدها في الفتاوى واستقل بأمر الدولة حتى كان برأيه قتل السلطان ابراهيم
 وقد قام بذلك الامر أتم القيام وأفتى بقتله بناء على انه انتهك بعض الحرمات
 وانجر أمره في ذلك الى غضب بعض نساء ذوات اراج ونقم عليه امور غير ذلك
 كلها خارجة عن جادة الشريعة فخلعه صاحب الترجمة من السلطنة وأفتى بقتله
 فقتل كما ذكرناه في ترجمته وعلت حرمة المترجم بعد ذلك وهاه بالخلق ثم عزل عن
 الفتاوى وأمر بالتوجه الى الحج فسار من البحر الى مصر وذلك في سنة تسع وخسين
 ثم بعد ما حج عاد من الطريق الشامي ونزل بالمدرسة السلمانية ووجه اليه قضاء
 القدس فتوجه اليها وازال منها بعض امور منكرة ثم وجه اليه قضاء بلغراد
 وافتاؤها فسافر اليها واقام بها الى أن توفى وكانت وفاته في حدود سنة اثنتين وستين
 وألف رحمه الله

المنافى

(عبد الرؤف) بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى
 ثم المنافى القاهرى الشافعى وقد تقدم ذكره نسبه في ترجمة ابنه زين العابدين
 الامام الكبير الحجة الثبت القدوة صاحب التصانيف السائرة واجل أهل عصره
 من غير اتياب وكان اماما فاضلا زاهدا عابدا فائدا لله حاشاله كثير النفع وصال
 متفرع بأحسن العمل مثابرا على السبع والاذكار صابرا صادا قوا كان يقتصر يومه
 وليته على آكلة واحدة من الطعام وقد جمع من العلوم والمعارف على اختلاف
 انواعها وتباين اقسامها ما لم يجتمع في احد من عصره نشأ في حجر والده وحفظ
 القرآن قبل بلوغه ثم حفظ الهجعة وغيرها من متون الشافعية والفقهاء ابن مالك
 والفقهاء سيرة العراقي والفقهاء الحديث له أيضا وعرض ذلك على مشايخ عصره

في حياة والده ثم أقبل على الاشتغال فقرأ على والده علوم العربية وتفقه بالشمس
 الرملی وأخذ التفسير والحديث والإدب عن التورع على بن غانم المقدسي وحضر
 دروس الاستاذ محمد البكري في التفسير والتصوف وأخذ الحديث عن النجم
 القبطي والشيخ قاسم والشيخ حمدان القمي والشيخ الطبري لاوي لكن كان أكثر
 اختصاصه بالشمس الرملی وبه برع وأخذ التصوف عن جميع وتلقن المذكور من قطب
 زمانه الشيخ عبد الوهاب الشعراوي ثم أخذ طريق الخلوة عن الشيخ محمد المناخلي
 أخى عبد الله وأخلاه مرارا ثم عن الشيخ محرم الرومي حين قدم مصر بقصد الحج
 وطريق البيرامية عن الشيخ حسين الرومي المنتسوي وطريق الشاذلية عن الشيخ
 منصور القبطي وطريق النقشبندية عن السيد الحبيب النسيب مسعود
 الطاشكندى وغيرهم من مشايخ عصره وتقلد النيابة الشافعية ببعض المجالس
 فسلط فيها الطريقة الحميدة وكان لا يتناول منها شيئا ثم رفع نفسه عنها وانقطع عن
 مخالطة الناس وانعزل في منزله وأقبل على التأليف فصنف في غالب العلوم ثم ولى
 تدريس المدرسة الصالحية فسداه أهل عصره وصكوا لا يعرفون مزية علمه
 لانزوائه عنهم ولما حضر الدرس فيها ورد عليه من كل مذهب فضلا ومتقدين
 عليه وشرع في اقراء مختصر المرنى ونصب الجدول في المذاهب وأتى في تقريره
 بما لم يسمع من غيره فاذعنوا الفضله وصاروا جلاء العلماء يادرون لحضوره وأخذ
 عنه منهم خلق كثير منهم الشيخ سليمان البابلي والسيد ابراهيم الطاشكندى والشيخ
 على الاحموري والولى المعتقد أحمد الكلبى وولده الشيخ محمد وغيرهم وكان مع ذلك
 لم يخل من طاعن وحاسد حتى دس عليه السم فتوالى عليه بسبب ذلك نقص
 في الطرافة وبدنه من كثرة التداوى ولما عجز صار ولده تاج الدين محمد يستعمل منه
 التأليف ويسطرها وتأليفه كثيرة منها تفسيره على سورة الفاتحة وبعض
 سورة البقرة وشرح على شرح العقائد للسعد التفتازاني سماه غاية الاماني لم يكمل
 وشرح على نظم العقائد لابن أبي شريف وشرح على الفن الاول من كتاب النقاية
 للجلال السيوطي وكتاب سماه اعلام الاعلام باصول فن المنطق والكلام وشرح
 على متن النخبة كبير سماه نتيجة الفسك وأخر صغير وشرح على شرح النخبة سماه
 البواقيت والدرر وشرح على الجامع الصغير ثم اختصره في أقل من ثلث حجمه
 وسماه التيسير وشرح قطعة من زوائد الجامع الصغير وسماه مفتاح السعادة

بشرح الزيادة وله كتاب جمع فيه ثلاثين ألف حديث وبين ما فيه من الزيادة
 على الجامع الكبير وعقب كل حديث بيان رتبته وسماه الجامع الازهر من
 حديث النبي الانور وكتاب آخر في الاحاديث النصار عقب كل حديث بيان رتبته
 سماه المجموع الفائق من حديث خاتمة رسل الخلاق وكتاب انتقاء من لسان
 الميزان وبين فيه الموضوع والمنكر والمتروك والضعيف ورتبه كجامع الصغير
 وكتاب في الاحاديث القصار جمع فيه عشرة آلاف حديث في عشر كراريس كل
 دراسة ألف حديث كل حديث في نصف طريةقرأ الطرداوعكاسماه
 كنز الحقائق في حديث خير الخلائق وشرح على نبذة شيخ الاسلام البكري
 في فضل ليلة النصف من شعبان وكتاب في فضل ليلة القدر سماه اسفار البدر
 عن ليلة القدر وشرح على الاربعين النووية ورتب كتاب الشهاب القضاعي
 وشرحه وسماه امعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب وله كتاب في الاحاديث
 القدسية وشرح الكتاب المذكور وشرح الباب الاول من الشفا وشرح الشمايل
 للترمذي شرحين احدهما مخرج والآخرون لوليات لكنه يكمل وشرح الفية السيرة
 لجده العراقي شرحين احدهما قولان والآخرون مخرج سماه الفتوحات السبحانية
 في شرح نظم الدرر السنية في السيرة الزكية وشرح الخصائص الصغرى
 للجلال السيوطي شرحين صغير سماه فتح الرؤف المجيب بشرح خصائص الحبيب
 وشرح كبير سماه توسع فتح الرؤف المجيب واختصر شمائل الترمذي وزاد عليه
 أكثر من النصف وسماه الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم وخرج
 احاديث القاضي البضاوي وكتاب الادعية الماثورة بالاحاديث الماثورة
 وكتاب آخر سماه المطالب العلية في الادعية الزهية وكتاب في اصطلاح الحديث
 سماه بغية الطالبين لعروة اصطلاح المحدثين وشرح على ورفات امام الحرمين
 وآخر على ورفات شيخ الاسلام ابن أبي شريف واختصر التهديد للاستوى لكنه
 لم يكمله وله كتاب في الاوقاف سماه سير الوقوف على غوامض احكام الوقوف
 وهو كتاب لم يسبق الى مثله وشرح زيد ابن ارسلان التي نظم فيها أربعة علوم أصول
 الدين وأصول الفقه والفقه والتصوف وسماه فتح الرؤف الصمد بشرح صفوة
 الزيد وشرح التمرير لشيخ الاسلام زكريا سماه احسان التفسير بشرح
 التمرير ثم شرح نظمه للعمر بطنى بالقاسم بعض الاولياء وسماه فتح الرؤف

الخبير بشرح كتاب التيسير نظم التحرير وصل فيه الى كتاب الفرائض وكله ابنه
 تاج الدين محمد وشرح على عماد الرضى في آداب القضاء سماه دفع الرؤف القادر
 لعبد هـ هذا العاجز القاصر وشرح على العباب سماه انخاف الطلاب بشرح
 كتاب العباب انتهى فيه الى كتاب النكاح وحاشية عليه لكنه لم يكملها وشرح
 على المنهج انتهى فيه الى الضمان وحاشية على شرح المنهج لم تكمل وكتاب
 في أحكام المساجد سماه ثم يذيب التسهيل وكتاب في مناسك الحج على المذاهب
 الاربعة سماه انخاف الناسك بأحكام المناسك وشرح على البهجة الوردية
 سماه الفتح السماوى بشرح بهجة المطاوى ثم اختصره في نحو ثلث مجلده
 وكلاهما لم يكمل وكتاب في أحكام الحمام الشرعية والطبية سماه الزهرة الزهية
 في أحكام الحمام الشرعية والطبية وشرح على هدية الناصح للشيخ أحمد الزاهد
 لكنه لم يكمل وشرح على تصحيح المنهاج سماه الدر المصون في تصحيح القاضى
 ابن عجلون لكنه لم يكمل وشرح على مختصر المرقى لم يكمل واختصر العباب
 وسماه جمع الجوامع ولم يكمل وكتاب في الالغاز والحيل سماه بلوغ الامل
 بمعرفة الالغاز والحيل وكتاب في الفرائض وشرح على الشمعة المضية في علم
 العربية للسيوطى سماه المحاضر الوضيه في الشمعة المضية وكتاب جمع فيه عشرة
 علوم أصول الدين وأصول الفقه والفرائض والنحو والتشريح والطب والهيئة
 وأحكام النجوم والتصرف وكتاب في فضل العلم وأهله وكتاب اختصر فيه الجزء
 الاول من المباح في علم المنهاج للجلدكى وشرح على القاموس انتهى فيه الى حرف
 الذال واختصر الاساس ورتبه كالقاموس وسماه أحكام الاساس وكتاب
 الامثال وكتاب سماه عماد البلاغة وكتاب في أسماء البلدان وكتاب في التعاريف
 سماه التوقيف على مهمات التعاريف وكتاب في أسماء الحيوان سماه قرعة عين
 الانسان بذكر أسماء الحيوان وكتاب في أحكام الحيوان سماه الإحسان ببيان
 أحكام الحيوان وكتاب في الاشجار سماه غاية الارشاد الى معرفة أحكام الحيوان
 والنبات والجماد وكتاب في التفصيل بين الملاك والانسان وكتاب الانبياء سماه
 فردوس الجنان في مناقب الانبياء المذكورين في القرآن وكتاب الطبقات
 الكبرى سماه الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية وكتاب الصغوة
 بمناقب بيت آل النبوة وأفراد السيدة فاطمة بترجمة والامام الشافعى بترجمة وكذا

الشيخ على الخواص شيخ الشيخ عبد الوهاب الشعرائي وله شرح على منازل السائرين
وحكم ابن عطاء الله وترتيب الحكم للشيخ على التقي سماء فتح الحكم بشرح ترتيب
الحكم لكنه لم يكمل وشرح على رسالة ابن سينا في التصوف سماء ارسال
أهل التعريف وشرح قصيدته العينية وله شرح على المواقيت القوية لم يكمل
وشرح على رسالة الشيخ ابن علوان في التصوف وكتاب منحة الطالبين لمعرفة
أسرار الطواغيت وكتاب في التشریح والروح وما به صلاح الانسان وفساده وكتاب
في دلائل خلق الانسان وشرح على ألفية ابن الوردي في المسامات وشرح على
منظومة ابن العماد في آداب الاكل سماء فتح الرؤف الجواد وهو أول كتاب ترجمه
في الآداب وكتاب في آداب الملوك سماء الجواهر المضية في بيان الآداب
السلطانية وكتاب في الطب سماء بغية المحتاج الى معرفة أصول الطب والعلاج
وكتاب سماء الدر المنضود في ذم البخل ومدح الجود وكتاب في تاريخ الخلفاء وتذكرة
في سرائر عظمة النعم ينبغي أن يفرّد كل منها بالتأليف وله مؤلفات أخر غير هذه
وبالجملة فهو وأعظم علماء هذا التاريخ آثارا ومؤلفاته غالبها مندولة كثيرة النفع
وللناس عليها تاف زائد ويغالون في ثنائها وأشهرها شرحه على الجامع الصغير
وشرح السيرة المنظومة للعراقي وكانت ولادته في سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة
وتوفي بجمعة يوم الخميس الثالث والعشرين من صفر سنة احدى وثلاثين وألف
وصلى عليه بجامع الازهر يوم الجمعة ودفن بجانب زاوية التي أنشأها بخط المقسم
المبارك فيما بين زاويتي سيدي الشيخ أحمد الزاهد والشيخ مدين الاشعوني وقيل
في تاريخ مؤنه مات شافعي الزمان رحمه الله تعالى

(عبد السلام) بن ابراهيم بن ابراهيم اللقاني المصري المالكي الحافظ المتقن
الفهامة شيخ المالكية في وقته بالقاهرة كان في مبدأ أمره على ما حكى من أهل
الاهواء الملقين ولم يتفق انه روى بمصر في مكان الا في درس والده البرهان
وكان اذا انتهى الدرس يتفقد فلا يوجد وبعض لما كان عليه حتى مات أبوه فتصدّر
في مكانه بجامع الازهر للتدريس وترجع مما كان عليه في أيام شبابه وظهور منه
ملايخمن فيه من العلم والتحقيق ولزمه غالب الجماعة الذين كانوا يحضرون درس
والده وانتفع به خلق كثير وكان اماما كبيرا محذرا بأهرا أصولا الى النهاية
وله تأليف حسنة الوضع منها شرح المنظومة الجزائرية في العقائد وله ثلاثة

اللقاني

شروح على عقيدة والده الجوهرية وكان ذا شهامة ونفسانية كثير الخط على علماء عصره وكانت له شدة وهبة لا سيما في دروسه فكان لا يقدر أحد من الحاضرين أن يسأله أو يرد عليه شيئا وكان كبار المشايخ من أهل وقته يحذرون سباحتهم وينقادون لرأيه وصيحت بعض الاشياخ المصريين يقول انه لو كان على وتيرة والده من الاكباب على الافادة لغاتته بمراحل على انه كان في طبقة فضلاء ومهابة وكانت ولادته في سنة احدى وسبعين وتسعمائة وتوفي في شهر الجمعة خامس عشر شوال سنة ثمان وسبعين وألف وحكي شيخنا الامام العلامة عبيد الشاوي المغربي روح الله تعالى روحه انه رآه بعد موته في المنام فأنشده

حدثني ذا المصطفى * من لفظه ألف حديث

وقصده بحفظها * سبى اليه بالحدث

المرعشي

(عبد السلام) بن عبد النبي المرعشي المولود بدمشق واحداً عيان الجند بالشام كان والده في الاصل من البوابين بالابواب السلطانية قدم الى دمشق وصار بها رئيس المحاضر وتديرها ولما مات خلف اولاداً كثيرة وكان عبد السلام أكبرهم فانتحاز الى خدمة الامير فروخ أمير الحاج الشامي وصار كاتباً عنده واستمر في خدمته الى أن توفي الامير المذكور بمكة فاقام مكانه أميراً وقدم بالركب الى دمشق ثم قطعها وصار من الجند واقفني دار ابدرب الوزير وكان في بعض الاحيان يتردد الى نابلس لعلاقة كانت لهم ثم سافر الى مصر في خدمتهما كما دالى حسين باشا وتقرّب اليه فأحببه وأدناه ولما هزل أحببه معه الى الروم وسافر معه الى روان وبغداد وعاد الى دمشق متولياً على أوقاف السلطان سليم وصار بعد ذلك باشا جاويز وتوجه به هذه الخدمة الى الحج عثة سنين ثم صار كخدا الجند وتقل في مناصبهم كثيراً حتى استقر آخر أياما باشيا وكبرت دولته وعلا صيته وانعقد على صدارته الاجماع ولم يكن أحد تعين عليه فانه انحصرت فيه أمور الشام بأجمعها وتصرف تصرفاً عابداً بحيث لم يخالف في رأى يعترضه وأنشد فيه بعض الادباء هذين البيتين مغنياً لهما عن أصلهما وهما

يا سائل عن جلال * ومن بها من الانام

هال الجواب عاجلاً * عبد السلام والسلام

والبيتان أصلهما للشخ أحمد المقرئ قالهما في بني الفصين كبراً غزاة وسبياً

خبرهما في ترجمة الرئيس محمد بن الفصين وكان عبد السلام لما وجهت نيابة الشام
لمرتضى باشا الكرجي ثانيًا في سنة سبع وستين وألف وتصرف به امتسلة اضطرب
لذلك اضطرابا بشديد المسا كان وقع له معه من المعاداة في توليته الأولى فأخذ يدير
أشياء عدا فغته ثم آذاه اجتهدا إلى أن جمع جمعا عظيما بالجامع الاموي وأحضر
أكثر أهل البلدة وذكروا لهم ظلمه وأشار عليهم بأن لا يرضوه كما علمهم وكان نائب
الشام السابق المعروف باللاحدار لم يخرج بعد من دمشق وكان مقبلا بالميدان
الاخضر فذهب القوم اليه وأبرموا عليه بأن يبقى نائبًا وكتبوا في هذا الشأن عروضا
ومحاضرا وأرسلوها إلى الابواب السلطانية وخرج متسلم مرتضى باشا هاربا ولما
وصل اليه وهو في الطريق أرسل إلى الباب السلطاني يعلم بما وقع فقرر في نيابة
الشام بخط شريف فلم يكن نوره وأظهر والممانعة وجمعوا جمعا عظيما من أوباش
الشام وعزموا على محاربه وطلعو إلى قرية دوما وهم في جيش عرمرم وكان
مرتضى باشا وصل إلى القطيفة فلما بلغه خبرهم ولما راجعوا سار إلى أن وصل
إلى ادنه وعاد الجميع في صبيحة توجههم إلى دمشق ثم بعد مدة وجهت نيابة الشام إلى
أحمد باشا ابن الطيار وأعطى مرتضى باشا كفالة ديار بكر مكانه وتعين ابن الطيار
إلى السفر السلطاني وأمر العسكر الشامي بالفرقه وكان عبد السلام أحد من
تعين للسفر فأرسل بدلا عنه ولم يسافر بنفسه خوفا من إيقاع المكيدة به وانحاز
إلى الطيار إلى حسن باشا الخارج على الدولة المقدم ذكره فعزل عن نيابة الشام
وولى مكانه عبد القادر باشا وقدم إلى دمشق وكان عبد السلام وأخزاه في قلق
عظيم من طرف السلطنة لما فعلوه فأرسلوا من جانبهم جماعة لاستعطاف خاطر
الدولة عليهم وكان الأمر تشدد عليهم كثيرا فبرز أمر السلطان بقتل عبد السلام
ورقيقه عبد الباقي بن اسماعيل كاتب الجند وجماعة كثيرة من أخزاهما وورد
الأمر إلى عبد القادر باشا فقتلهم وضبط جميع أملاكهم وأموالهم وكان الذي
ضبط شيئا كثيرا وحدث نار الفتنة بقتلهم وكان مقتلهم في صبيحة السابع
والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وألف ودفن عبد السلام وعبد الباقي
بمقبرة باب الصغير وألحقوا بعد مدة أيام بجماعة أخرجوا قتلوا والله أعلم

(عبد الصمد) بن عبد الله بالكثير الميمى خاتمة مغالقي الشعراء باليمن وناطقة العصر
وباقعة الزمن ينتهي نسبه إلى كنده وهونب تقف الفصاحة قديما وحديثا

بالكثير

عنده وكان كاتب الانشاء للسلطان عمر بن بكر ملك الشعر وشاعره الذي
تنفث في مدائحهم شعر البيان وبيان الشعر وله ترسل وانشاء تصرف في اعجازهما
كيف شاء ودبوا شعره مشهور تتلو محاسنه أسن الايام والشهور ولم يزل
كاتب السلطان المذكور في عهد ثم لولده عبد الله بن عمر من بعده حتى انتفضى
أجله وصمره وهو من أفق الحياة قره فمن شعره قوله من قصيدة
رعيًا لا يام تقضت بالحمى * فزنا بها وشتا غفلاء
جاد الزمان بها وأسعفتنا بمن * نهوى ولم تشعر بنا الرقباء
ومنادى بدر على غصن على * حقف له قلبي العميد خباء
عذب المقبل عاطر الانفاس درياق النفوس شفاهاه اللعاء
متبسم عن أشنب شنب له * مهما تبسم في المدحجى لآلاء
بما سلك دارين بالطيب نكهة * منه وقد ضاعت له رياه
عبر النسيم يحير فضل ردايه * فحبته من كافورها الانداء
فقطعت من طيب فاتح نشره * ارواحنا وسرت له السراء
فسقى الاله مراتع الغزلان من * وادى النقا وهمت بها الانواء
نوتت لآل رياضها بحب الحيا * وسرت عليها ديمة وطغاء
حتى يراها الطرف أبهج روضة * فبروقه الأصباح والامساء
والطيب عاكفة بكل حديقه * فكأنها بلحونها قرءاء
والروض مبهج الحيا فكأنما * واره من غمر التدى دأما

وقوله من أخرى

هذي المربع والكثير الاعمس * وطبا الخيام الآناس الكنس
قفى عليها ساعة فلعن ان * بيدولى الخشف الاغن الالعس
فلطما عفت الكرى عن ناظري * شوقا اليه ومدمعي يتجسس
ينهل سحاما مثل منه - مر الحيا * فوق الحاجر مطلقا لا يحبس
واغن ناعس طرفة سلب الكرى * عنى فطرى ساهرا لا ينس
أستاقه ملاح صبح مسفر * فى أفقه أو حن ليل حنوس
يا عادلى دعنى وشأنى ان لى * قلبا بغير الحب لا يستأنس
لأن قدرة أن لا تسلم وليس لى * صبر به دون الورى أنلس

منها

كيف السبل عن الاحبة بعدما * دارت على من الصباة أكووس
 نقل الصبا نشر الحبيب وحبذا * نشر به ريح الصبا تنفس
 آها ولا يحدى التأوه والاسى * فالصبر أجمل والتحمل أكيس
 وقوله أيضا جاد الغمام مراتع الغزلان * ومرايع الرشا اغن الغاني
 وسرى عليها كل أسحهم هائل * غمدق يبع بوابل هتان
 يحدي ربوعا طامنا العيت بها القيد الحسان نواعس الاجفان
 من كل فائتة اللحاط اذارنت * سلبت سحر العطف كل جنان
 فكأنهم الاقار طلع في دجى * ليل من المسترسل الغميان
 وكأنما تلك البعد واذ انثنت * قضب تمايل في ربي الكتبان
 ووجهي خشف أغن موهف * أدمى فؤادى اذ رنا فرمانى
 طهى من الاعراب في وجناته * قوت القلوب وسلوة الاخران
 بالله ما طالعت طلعة وجهه * الا ورحت براحة النشوان
 ماء الشبية فوق ورد خدوده * يجرى على متلهب النيران
 ذات عليه حشاشى وجدابه * وصباة وجفا الكرى أجفانى
 لم أنس أيام التواصل والافقا * والشمل مجتمع بوادى البان
 ومنادى من قد هويت وبيننا * الصرف الكميث تدارى الادنان
 شمس مطالعها يعود كؤسها * بين الندامى في بروج تهاى
 فى روضة مفروشة أرجاؤها * بالورد والمنثور والريحان
 يتراقص الندماء من طربها * بتراجع النغمات والعيان
 لم لا يواصلنا السرور ونحن فى الفردوس بين الحور والولدان
 وقوله من قصيدة أخرى مطلعها

أشواق من ساكنى ذال الحلى خيما * لاجلها زاد شوقى فى الحشا ونا
 ولا عج الشوق والتبريح من كد * أجرى من العين دما عابجى لدمى
 ما جنى ليلى الالب من كلف * أرعى النجوم بطرف يستهل دما
 لولا هوى شادن فى القلب مرتعه * ما شتقت وادى النقا والبان والعلما
 نفسى الفداء لظبي وجهه مفر * وبرجه فى سما قلبي العميد سما
 يصمى فؤادى بنبل من لواظله * عن قوس حاجبه مهمار ناورى

في ثغره الدر منتظ وما قبالا من * ثغر شبيب ير بيا الدر منتظما
جل الذي صاغه بدرا على غصن * على كتيب فأبداه لنا صنما
لم يكسه الحسن ثوبا من مطارفه * الا كسا جدى من عشة مسما
وقوله من أخرى مشهلا

عاذلى في الغرام مهلا قلبي * حملته الاحباب ما لا يطيق
كيف يصغى الى اللواتم صوب * في حشاه من الفراق حريق
سلبته الاله واحظ الباليات وأردى به القوام الرشيق
وسباه أغن أحوى رداح * ينشد العشق حسنه المعشوق
قد صكفاه عن المهند لحظ * وعن الرشح قدده الممشوق
روض خند بجنة لاح فيها * جلنار وسوسن وشقيق
وله مدحهم ايضا سناء * عن شبيب حكاه درنيق
وكانت وفاته بالشحر في سنة خمس وعشرين وألف وقد عمر طويلا

العلوي

(عبد الحميد) بن محمد بن عمر بن محمد وتقدم تمام نسبه في ترجمة ابن عمه أحمد بن
صالح العلوي القدسي ابن العارف بالله تعالى محمد العلوي الاستاذ الشهير كان مع والده
يدمشق لما كان قاطنا بها واستخلفه أبوه بعد الألف وكان يجلس في حلقة الذكر
وحده أومع أبيه وهو غرض الحداثة بارع الحين وعليه وقار الاشياخ ولما حج
والده في سنة إحدى عشرة بعد الألف حج معه وجاور أبوه رجوع هو ثم رجوع
أبوه في السنة الثانية ولم يلبثا يدمشق بل رحلا الى بيت المقدس وقوطناهما وتوفي
عبد الحميد في حياة والده وكانت وفاته في سنة اثنين وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

مفتي الدولة

(عبد العزيز) بن حسام الدين المعروف بقره جلسي زاده الرومي أحد مفتي
الفتح العثماني وهو من بيت كبير في الروم أسلافه كلهم صدور أجلاء وكان هو من
كبار العلماء حسن الارومة طيب العرق عذب الشمايل عالي القدر كثير التعم والترفة
وكان مثر ياجدا وله خيرات ومبرات كثيرة خصوصا بمدينة بروسه وكان معنينا
بالثأ ليف ولعنمن الآثار المرغوبة كآب الافراز في فقه الحنفية وألف
ناربخا مختصرا وآخره طولا في الدولة العثمانية كلاهما بالتركية بحجة ويان على
ضروب من حسن الانشاء والترصيع وجعله ما برسم خزانة السلطان مراد وكان
ينظم الشعر التركي وله انشاء مستعذب وبالجملة فهو من مشاهير علماء الروم نشأ في

كثف اياه ولازم من شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر المفتي ثم درس الى أن وصل الى
المدرسة السلمانية وولى منها قضاء سنكى شهر في سنة ثلاث وثلاثين والف ثم ولى
قضاء مكة المشرفة في سنة ست وثلاثين وقدم الى دمشق وبعد ما عزل ورد بها قافلا
وأقام بها مدة وتوجه الى القدس لزيارة معاهدها فاعترضه قطاع الطريق قريب
المدة وأخذوا له بعض أسباب فعاد الى دمشق ولم يحصل على الزيارة وكان مدة
اقامته بدمشق مختلطا بأدائها مقبلا عليهم وله لديهم منافع ولهم فيه مداخ فهم
الشاهين فانه مدحه بقصيدة حسنة في أسلوبها ومستهلها

اقتضينا المديح وهو عزيز * حيث معنى النسيب ليس يجوز
ونظمنا من الكلام عقودا * در معناه في الهى مكتوز
ونحننا من القريض برودا * طرزها لا يزينه التطريز
ورغنا عن كل مدح مشوب * بنسيب قد خدنا ابريز
واجتنبنا من دين كل المدح الى * أو حادى لك العلى ويجوز
علما كل ما يحوز لديه * هو شرع وغديره لا يجوز
حازيدين في الكلام فعنى * مسهب واسع واقظ وجيز
قد أذل الصعاب من كل معنى * فلذلك اسمه الكريم العزيز
لم يعزز بثالث في نداه * بعز يز الحسام تعز يز
ليسلة القدر ايسلة في حماه * قد تنقضت ويوم نوروز
هجر المنع في الكلام فهمما * رام نطقا فنفعه تجين
كل أو صافك الحسان العوالى * عود تحفظ العلى وحرور
أى نفس غدت من الخير صفرا * تلك نفس بطوعكم لا تنفوز
قالبك التى تحاول كنوا * ولها عن حمى سواك نشور
كل معنى يحسرى بأبلغ وجهه * فهو عقيد مدحك محروز
قد نماها من ابن شاهين باز * علمته صيد القوافى بوز
ومهم محمد بن يوسف الكرعى فانه قال فيه قصيدة جيدة أو ردتها برمتها اللطافة
نسيجها وسلاسة تغزلها ومطلعها

من اقلب ما بين صبر وبيض * من قوام لدن وطرف مريض
من لمن صادم الهوى من نصير * فالبه اذا سطافه وبيض

زارني في الدجى فكان كبدى التم قد لاح في الليالى البيض
 شادن لو يقابل الشمس والبدر لكانا في رتبة المستفيض
 سلب العقل والفؤاد وخلافى لهجراته الطويل العريض
 فنهارى نهارى منتظر فيه ولبلى لاذقت ليل المريض
 حاقنى من شكائيتى ما ألقى * من سوى مدحك امتناع القريض
 سنن للذئب ~~كنا تراها~~ * سقطت لاشتغالنا بالفروض
 هو مولى سما السما كين فضلا * وعدها من الثرى في حضيض
 وانجالت عند فضله مشكلات * للعانى فمالها من مخوض
 قوله في العلوم روى صحبها * وسواه بصيفة التمرريض
 جعلت ذاته المعكأ رما حتى * مالها غير كفه من مغيض
 واستحق العليان أنصف الغير بعليان يكن به تعريض
 فقدت حاسدود عن شأ وعليها * قصورا فمالها من مخوض
 وابتنى في ذرى العلى على غرف الجود وماذا النساء بالمغوض
 جاد طبعه فاعنده اللوم في الجود كثر عليه أوتخريض
 رام لوشاطر العميد لذيد النوم لو كان ممكن التبعض
 ماء عزير بمصر عندك بلبنى * بعزير بل انه كالتبعض
 فالعزير الذى يعز به الغير كـ ولاى منه عز قرى
 غرر فافت الثرى انظاما * فهى تزرى بكل روض أريض
 وقواف كأنها الذهب لاحت * فى سما المدح من بروج العروض
 هى لى بنت ابلة وهى ترى * من قبول بغيرها المقبوض
 مالها غير أن تبقى رجاء * هل لاصا فى الحياة من تعويض
 خاطرى أوجز المدح ولولاك لما جاء برفه بالوميض
 لك عندى مدى الزمان ثناء * وثناء عددته من فروض

ثم سافر الى الروم وأقام بهم امة ثم ولى قضاء طنطينية في سنة ثلاث وأربعين
 وكان السلطان مراد سافر في أيام قضائه الى أدرنه فأشيع عنه في قضائه بعض
 أمور ونما خبرها الى السلطان فعزله ونفاه الى جزيرة قبرص وبقي بها مدة منظرها
 وذكروا لى رحمه الله تعالى انه وقف له على قصيدة بالتركية يتظلم فيها الى الامة

من الزمان و يطلب عوده الى موطنه و ضمنها المثل المشهور و هو قواهم ارجوا عز يز
قوم ذل فشنع فيه أحد أركان الدولة فأعبر و بعد مدة صار له رتبة قضاء العسكرين
و لما وقع مقتل السلطان ابراهيم أظهر نفسه في ذلك الغضون و سعى فصار قاضي
العسكر بروم ابلي و أعطى رتبة القتوى و لم يسع انما صارت لاحد قبله ثم صار
مفتيا في عاشر جمادى الاولى سنة احدى وستين و بقي مفتيا أربع أشهر ثم عزل في
ثاني عشر شهر رمضان و نفي الى بروسه و أعطى قضاء جزيرة ساقز فأقام ببروسه الى
أن توفي و كانت وفاته في سنة سبعين و ألف و ثمان مائة

الصعدي

(عبد العزيز) بن محمد بن يحيى هيران النعماني البصري ثم الصعدي ذكره ابن
أبي الرجال في تاريخه و قال في حقه القاضي العلامة كان متضلعا من كل العلوم قال
شيخنا العلامة أحمد بن يحيى حابس انه كان يعرف جميع علوم الاجتهاد علم اتقان
الكتابة لا يستط الاحكام و هو شيخ الشيعة في الحديث و النفس و يروى من كراماته انه
كان في آخر عمره لا يستضي الا العلم حتى تلبذه السيد داود بن الهادي انه كان
يقرأ عليه في الزبد بعدة فكان يومئذ ينظر في حواشي في الكتاب لا يميزها الا احد
البصر و أدرك ذلك ثم خرجا فاصاب جملا يحمل لهما أو خطبا فقال له في ذلك فقال
له مقسما ما برزت له في الفقه قدم راحة و هو الذي أجرى القواني في آثار بعدة
في المساق و قدر الاحباب المعروفة من الماء و جعل القارم تابعة لاروض أيضا
و ذلك انه عرف جميع الصنائع تحفة و ذرع الماء على الطين ثم انه كتب شيئا
من الحجج فدخله ابن عمر الصعدي بقوله

لله دركنا عبد العزيز لقد * وضعت هذا الدوا في موضع الوجع

بعد أن كان ابن عمر منعه من المناظرة و مما يروى عنه انه تشارع اليه
بعض العتاة أهل السطوة فلما أراد الحكم على ذلك الطاغى أشار اليه انه سيعيد
اليه عنبه اذا حكم قال القاضي آخر الحكم ثم طلب بعض الناس و باع منه العنب
جميعه و طلب الخصم و حكم عليه و قال له العنب قد بعناه من فلان لا تغلط و كانت
وفاته يوم الاربعاء ثامن رجب سنة ست عشرة و ألف مائة بعدة

(عبد العزيز) بن محمد سعد الدين بن حسن جان التبريزي الاصل القسطنطيني أخذ
صدور الروم و علمائها و هو والد محمد الهادي المفتي المشهور الاني ذكره ان شاء الله
تعالى كان من كبار رؤساء العلماء له الصدارة و التقدم و الشهامة التامة و لي قضاء

11 تبريزي

قسطنطينية في شهر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة بعد الالف ثم ولي قضاء العسكر
بأنطاولى في سنة خمس عشرة ثم قضاء الروم مرتين وعزل عن الاخيرة في شهر
رمضان سنة ثلاث وعشرين وكان في صدر الدولة العثمانية كل من دعى أمير الأمراء
يتقدم في الجلوس على قضاة العساكر الى أن ولي المولى أحمد بن محمود الشهرير
بقاغى زاده والمولى محمد بن شيخ محمد بن المباس الشهرير بجوى زاده قضاء
العسكرين فكانا سببا في تقديم قضاة العساكر على أمراء الأمراء في الجلوس
فوقهم ما عدا أمير الأمراء بروم الي وأناطولى الى أن ولي صاحب الترجمة قضاء
روم ايلي فاتفق ان أمير الأمراء بروم الي كان من أسافل الناس يسمى ماريول
حين باشا فاستنكف صاحب الترجمة من الجلوس دونه فعرض ذلك الى السلطان
أحمد فخرج خط شريف بتقديم قضاة العساكر على مطلق أمراء الأمراء وكان ذلك
في سنة سبع عشرة وألف ورجع صاحب الترجمة في سنة خمس وعشرين ثم رجع
ولم يتول بعد ذلك منصباً الى أن تو في وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف

الفشتالى المغربي

(عبد العزيز) بن محمد أبو فارس المغربي المعروف بالفشتالى كاتب الملك المنصور
مولاي أحمد صاحب المغرب الذي يقول فيه ان الفشتالى تفخر به على الملوك
ونباري به لسان الدين بن الخطيب كذا كره أبو العباس المقبرى في كتابه نفح الطيب
وناهيك بمثل هذا القول من مثل هذا الملك وهو شاهد بكل فضل المقول فيه وانه
في نفس الامر كقيل فيه وقد ذكره الخفاجي فقال في وصفه أديب عذب البيان
ماضى شبا اللسان الى ان قال جرع عليه الدهر ذبول اقباله وفوقه في الدولة الاحمدية
على أقرانه وأمثاله فمما ارتشفه فم السمع من موارده العذب البيان وتشف من
لآله التي اصداها القلوب والآذان قوله

حين أزمعت عند خوف البعاد * وعدتني من الفراق العوادي
قال صبحي وقد أطلت التفاني * أى شئ تركت قلت فدواي
وذكره عبد البر الفيومي في المنتزه هذه الايات وقال كتبهم الاسماء ذا المقرى
يا ذمة عطست بها أنف الصبا * فتصغرت بعينها فتن الربا
هبي على عرصات أحمد واشرخي * شوقى الى رؤياه شرجا مطنيا
وصفى له بالمتحنى من أضلحى * قلباء الى جمر الغضا متقلبا
بان الاحبة عنه حب قد توى * عنه وآخر قد نأى وتغيا

فَعَسَا لَسَعْدًا زَمَانٌ بِقَرِيمٍ * فَأَقُولُ أَهْلًا بِاللِقَاءِ وَمَرْحَبًا
ثُمَّ قَالَ مَتَعَرِّضًا لِلْغَفَا جِي فِي اعْتِرَاضِهِ عَلَى الْمَطْلَعِ أَنَّ اسْتِعَارَةَ الْعَطَاسِ لِلتَّشْبِيهِ لَيْسَتْ
بِحَسَنَةٍ مَقْبُولَةٍ وَالْمَعْرُوفُ عَطَسَ الصَّبْحَ وَالْفَجَرَ إِلَى آخِرِ مَا قَالَ هَيْثُ أُرِيدَ التَّشْبِيهِ
مَعَ التَّشْبِيهِ فَإِنَّ الْمَعْنَى مَتَسَاوِيَةٌ بَيْنَ الْأَنَامِ لِاخْتِصَاصِهَا بِغَضَرِ دُونَ عَصْرِ كَمَا قَالَ
الرَّحْمَنُ شَرِي وَقَوْلُ الْمُرْزُوقِيِّ فِي تَرْجِيحِ الْفَصْحِ وَعَطَسَ الصَّبْحَ أَنْفَجَرَ عَلَى التَّشْبِيهِ
كَقَوْلِ أَبِي إِسْحَاقَ الْغَزَلِيِّ

كَمْ مِنْ يَكُورٍ إِلَى أَحْرَازٍ مِنْقَبَةٍ * جَعَلْتَهُ لِعَطَاسِ الْفَجْرِ تَشْبِيهًا
لَيْسَ فِيهِ مَنَعَ لِاسْتِعْمَالِهِ عَلَى وَجْهِ التَّشْبِيهِ فِي غَيْرِ الصَّبْحِ بَلْ هُوَ أَتَمُّ فِي الرَّجْحِ مِنْهُ
فِي الْفَجْرِ لِقَوْلِ الْمَذْكُورِ يُقَالُ عَطَسَ إِذَا فُاجَأَتْ صَبْحَةً مِنْ غَيْرِ ارْتَادَةٍ وَهَبُوبِ
الرَّيْحِ فَجَاءَ كَذَلِكَ بَخْلَافِ الْفَجْرِ فَانْهَلَ حَشِيئًا فَشَبَّهَا أَنْتَهَى وَمِنْ شَعْرِ صَاحِبِ
الترجمة عَلَى مَا أَشَدُّ لَهُ ابْنُ مَعْصُومٍ فِي السَّلَاقَةِ قَوْلُهُ فِي بَعْضِ الْمَبَانِي الْمَنْصُورَةِ
مَعْنَى الْحَسَنِ تَظْهَرُ فِي الْغَنَائِي * تَظْهَرُ فِي السَّحَرِ فِي حَقِّ الْحَسَنِ
مِثَالُهُ فِي صِفَاتِ الْحَسَنِ أَضْحَتْ * تَمَّتْ بِهَا الْغَنَائِي لِلْغَوَائِي
بِـ بِـ عَمْدٍ مَوْصُوعٍ مِنَ الْجَدِّ * تَتَكَوَّنُ فِي اسْتِقَامَةِ خُوطِ بَابِ
مُفَصَّلَةِ الْقِدُودِ مِثْلَاتِ * مُوَاصِلَةُ الْعِنَاقِ مِنَ التَّسَدُّاقِ
تَرَدَّتْ سَابِرِي الْحَسَنِ يَزَارِي * بِحَسَنِ السَّابِرِي الْحُسْرَوَانِي
وَتَهْطُ الْخَيْرَانَةُ مِنْ دَمَاهَا * بِسَائِفَةِ الْقَطِيعِ الْبَرْهَمَانِي
لِجِدَلٍ تَنْتَمِي لَهَا * إِلَى صَنْعَاءَ مَا صَنَعَ الْيَدَانِ
يَدَيْنِ لَنَا ابْنُ ذِي بَرْزَنْ وَبَعْدُو * لَهَا عَمْدَانِ فِي الْأَصْلِ الْيَمَانِي
غَدَّتْ حُرْمَانُ بِـ حُلِّهَا * لَوْ فَدَيْكُمْ الْأَمَانُ مَعَ الْأَمَانِي
مِثَالُهُ بِالْخِلَافَةِ أَهْلَاتِ * بِمَا تَسْلُو الْهَدَى السَّبْعَ الْمِثَالِي
هِيَ الدُّنْيَا وَسَائِكُهَا * لَأَهْلِ الْأَرْضِ مِنْ قَاصٍ وَدَانِ
فَعَمْدَانِهَا فِي الْأَرْضِ شَبِيه * وَمَا فِي الْأَرْضِ لِلْمَنْصُورَانِ

قَالَ الْقُرْطُبِيُّ فِي كِتَابِهِ نَفْحِ مَلْبَبٍ وَتَرْجَمَ بَعْثِي وَفَاتِهِ وَأَنَا بِمَعْرِعَامِ ثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ وَذَكَرَ
الْشُّلُوفَانِ وَفَاتَهُ كَانَتْ فِي سَنَةِ أَحَدِي وَثَلَاثِينَ وَلَمْ أَدْرِ عَنِ حَرِّهِ وَانَّهُ أَعْلَمُ

(عبد العزيز) بن محمد بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام بن
موسى بن أبي بكر بن أكبر بن علي بن أحمد بن علي بن محمد بن داود البضاوي

الزهرمي

الشيرازي الأصل ثم المكي الزمزمي نسبة لبئر زمزم لأن جدّه علي بن محمد قدم مكة في سنة ثلاثين وسبعمائة عام قدمها الفيل من العراق في قصة ذكرها المؤرخون فباشير عن الشيخ سالم بن ياقوت المؤذن في خدمة بئر زمزم فلما طهر له خبره نزل له عنهما وزوجه بانيته فولد منها ولده أحمد المذكور وغيره من اخوته وصار لهم أمر البئر وكان معه أيضا سقاية العباس رضي الله تعالى عنه وما زالوا يتوالدون الى أن ولد عبد العزيز صاحب الترجمة وهو عريق في المجد من الطرفين فان جدّه لاهم الشهاب أحمد بن حجر المكي وكان شافعي المذهب كسلافه كلهم وكان اماما كبيرا الشأن عالما رئيسا بنهما شافعية وأخذ عن أساطين علمائها وجدّه وبرع في العلوم سيما الفقه وطا رصيته واتفّع به الناس طبقة بعد طبقة وانتهت اليه رئاسة الشافعية على الإطلاق وسارت قداويه وعمر حتى صار العلم الفرد وألف ومن جملة تأليفاته كتابات على التحفة تأليف جدّه ابن حجر المذكور وهي تدل على سعة اطلاعه وأخذ عنه الشلي وذكر في تاريخه عقد الجواهر وأتى عليه كثير قال وكانت ولادته بمكة المشرفة في سنة سبع وتسعين وتسعمائة بعد وفاة جدّه ابن حجر بثلاث سنين كما أخبرني بذلك مشافهة وتوفي ليلة الأحد لثلاثين بقين من جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعين وألف قلت وأبوه محمد كان رئيس مكة في عصره أخذ عن والده عبد العزيز وعن ابن حجر وأخذ عنه النجم الغزي الدمشقي وتوفي سنة تسع وألف وانما ذكرته هنا لانه لم يصلني من خبره الا ما ذكرته وجده عبد العزيز له ترجمة مستقلة في السكوك السائرة ذكر الغزي ابنه محمد في ضمنها فأدرجته انا في الضمن أيضا اقتداء بالنجم وأما كان فقد حصلت على ذكره واذا جاء محل ذكره ذكرت اسمه وأشير الى ذكره في هذا الموضع

الحويزي

(عبد علي) بن ناصر بن رحمه الحويزي الاديب الشاعر النشور وكان أوحد زمانه في الادب الغض والشعر الديدع وقد ذكره ابن معصوم فقال في حقه فاضل قال من الفضل نفل وريف وكامل حل من الكمال بين خصب وريف فالاسماع من زهرات أدبه في ربيع ومن ثمرات فضله في خريف ان أنشأ بشي أبدي من فنون السجع ضرائب أو طفق ينظم أهدي الشنوف للاسماع والعقود للترائب ومؤلفاته في الادب أحلى من رشف الضرب بل أجل من نيل الارب ومعنى جارا قوم في كلام العرب كان السبع وكلوا الغرب واتصل بحكام البصرة

وولاتها فوصلته بأسنى افضالها وأهني صلاتها وهبت عليه من قبلهم رخاء
 الاقبال وعاش في كنفهم بين نضرة العيش ورخاء البكال ولم يزل بها حتى
 انصرفت من الحياة أيامه وقوت من هذه الدار الفانية خيامه ومن مؤلفاته
 المعول في شرح شواهد المطول وقطر الغمام في شرح كلام الملوك ملوك
 الكلام وغير ذلك وله ديوان شعر بالعربية والتخيم منه نبذة سماها بحلى الافاضل
 وله أشعار بالتركية والفارسية ثم أنشد له هذا القصيدة يمدح بها علي باشا ابن
 افراسياب حاكم البصرة ويسمى تأذنه في الحج وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم
 ومطلعها لمع البرق في اكف السقا * وبدأ الصبح في سنا الكسات
 فالبدار البدار حى على الراح وهيموا الاككم مل الذات
 نار موسى بدت فأين كلم الذات يعموها حجاب الصفات
 صاح ديك الصباح يا صاح بالراح فوات الافراح قبل الفوات
 واسطجنا اصطباح من راح لا يفرق بين الشمس والذرات
 تلقى فيها العقول متفشات * كاتفاش الاشخاص في المرأة
 فهي الشربة التي عثر الخضر عليها في عين ماء الحياة
 وتنصي الاسكندر البحث عنها * فعداها وقاه في القلمات
 سكنت من حضائر القدس حانة * جيل عن ان يقاس بالحانات
 نور ————— ونفقه قام ما احتاج الى كوة ولا مشكاة
 قبس أشعلته أيدي التجلي * فأضاءت به جميع الجهات
 حجت بالزجاج وهي عيان * كالخجاب البدر بالهالات
 يا دعي اجللى عرائس سر * بغواشي السكوس مخفيات
 هات راحي وادخذي فاني * است أنسى يوم الفنا خذوها
 فلقد هذر كن فحسى لما * سعدت بالحبيب كل جهاتي
 هي شهد الشهود بل راحة الارواح بل حسن طرفة الحسان
 يا سقاني لا تصرفوا العرف عني * فحياي في رشفة يابس قاني
 غير بدع ن حساها اذا ارتاح وقال الوجود بعض هباتي
 قام زين العباد من شربها قطبا عليه دارت رحي البينات
 فتلاشي بشعة ففح العينين منها الى عيون الذات

وخطت بالجنيد لجة بحر * غرقت فيه أكثر الكائنات
 ورمت بالحسين حتى ترقى * بأن الحق أرفع الدرجات
 واستمعنا من شيخ نظام ما أعظم ذاتي بالنفي والاثبات
 ونصاري خلع العذار بها نيل مقام يقاوم المعجزات
 رب وفرمها يصيب فتى المجد على العلى سرى السراة
 فهو في سره المستزهر سرى * انه لهم هم يجوز الفلاة
 حاد عن مذهب التشف وناحز الى مذهب الحماة الكماة
 وتردى برد البواطن والاصل خلوص الالهال بالنيات
 فهو في السر خادم الفقير عاف * وهو في الجهر ضيف الملك عافى
 وله في مراتب الفضل ذهن * هو مفتاح مقفل المشكلات
 كتبه أولى الدهور وأبدته على فترة من المكرمات
 فأفادت مجده البصرة الفخياء حلى المعاهد العاطلات
 حل من حفظ نفسه للمساكين سنام المراتب العاليات
 أسد في ملاحم الحرب غيث * في التدى خضرم بعلم اللغات
 كنهه مقلة العدو فلا ينك كل عن شيمة المرسلات
 وكذا خيله وأفئدة الاعداء سيمان في رحا العاديات
 وكذا ماله وأرواح من عاداه في كونهن في النازعات
 ان يضع وقت من سواى فاني * لي بعلياه أشراف الاوقات
 شملتني منه العناية حتى * قد سمت همى عن المنيرات
 يا امام السكرام يا صادق الوعد اذ الميف المورى بالاعدات
 وهما ماتهودا الحليم والجود وهاتان أكرم العادات
 نلت من جودك العميم نوالا * وجبت فيه هجتي وزكاتي
 عرف الناس في جمال الوقوفى * فأجزنى الوقوف في عرفات
 ومرادى لك الثواب وللرق قضاء المناسك الواجبات
 طوف بيت الله الحرام وتقبل ثرى قبر سيد الكائنات
 لم أفارق حمى العلى لبيت * غيبت العلى ذى الدرجات
 وابق واسلم على الرجاء مليكا * طوع ما يشتهى الزمان الموافى

قلت أخبرني بعض المتكلمين انه سمع وفي ذكرى انه قال لي جاور واتفق له مع أدباء مكة
 طارحات ومدائح فمن قصيدته التي مدح بها الشريف راشد ومستهلها
 الام انتظاري للوصل لا واصل * وحتام لا تدفوني ولا أسلو
 وبين ضلوعي زفرة لو تبسوات * فؤادك ما أيقنت أن الهوى سهل
 جميل لا يصبر زاده النأى صبرة * ورفقا بقلب مسه بعدك الخجل
 إذا أطرفت منك العيون بنظرة * فأبسر شئ عند عاشقك القتل
 أنعممة بالزورة الطيبة التي * نخلخالها حلم وفي قرطها جمل
 ومن كلما جردتها من ثيابها * كساهما نيبا بغيرها الفاحم الخجل
 سقي المزن أقواما بوعساء رامة * لقد قطعت بني وبينهم السبل
 وحيار مانا كلما حنت طارقا * سلمى أجايتني الى وصلها جمل
 نود ولا أصبو وتوفي ولا أني * وأنأى ولا تنأى وأسلو ولا تسلو
 اذا انغمض غص والشباب بمائه * وجيد الرضا من كل نائبة عطل
 ومن خشية النار التي فوق وجنتي * تقاصر أن يدنو بعارضى النمل
 بروحي من ودعتها ومدامعي * كسقط حمان جذم من سمطه الخجل
 كن قلاص المالكية نوحث * على مدمعي فافرض من سارت الابل
 وما ضربت تلك الخيام بعالج * لتصد سوى أن لا يصاحبني العقل
 وحذب كن العيس فيه اذا خطت * تسابق طلائد وبساتين الظل
 ممن بنا الانضاء حتى كئنا * حيارى دجى أو أرضنا منعا قفل
 اذا هرفت لي من بلاد مدنة * فأبسر شئ عندى الوخذ والرحل
 وليس اعتساف اليد عن مربع الأذى * بذل ولا يحسن انقسام هو النذل
 ولا أنام من ان جهلت خلاله * أقامت له القامات والاعين النجل
 فمكل رياض جنتها الى مرنسع * وكل أناس أكرموني هم لاهل
 ولي باعقاد الابلج الوجه راشد * عن الشغل في آثار هذا الورى شغل
 همام رست للجد في جنب عزمه * جبال جبال الارض في جنبها سهل
 وليث هياج ماعرين جفونه * من السكل الا والجحاج لها السكل
 يقوم مقام الجيش ان غاب جيشه * ويتخاف خذل النصل ان تغد النصل
 زكت شرفا أعراشه وفروعه * وطابت لنامته الفضائل والفعل

اذالم يكن فعل السكريم كاصله * كرميا فما تقنى المناسيب والاصل
 من النفر الغر الذين تخالفوا * مدى الدهر أن ياتي ديارهم البخل
 كرام اذ اراموا فظام وليدهم * عن الندى حطوا والبخل فانظم الفيل
 ليوث اذا صالوا غيبوا اذا هموا * بجور اذا جادوا سيوف اذا سلوا
 وان خطبوا واجد فان سيوفهم * مهور وأطراف الغنا لهم رسل
 اذا قفلوا لتأى العلا حيثما نأوا * وانزلوا حل الندى أينما حلوا
 توات على كسب الثناء طبايعهم * فاعراضهم حرم وأموالهم حل
 أموالى ان بعضوا فبيل سما العلا * وقامت قناة الدين وانتشر العقل
 وان بك قد أفضى الزمان بسالم * فانك روض الويل ان ذهب الويل
 اليك ارتعت فبنا فلو ص كأنها * قسى بأسفار كأنهم نبل
 وما زجر الانضاء سوطى وانما * اليك بلا سوق تسابقت الابل
 يملك لا أفضى الزمان بها حيا * وكهـ فلك لا أودى الزمان به نطل
 وكل لحاظلت انساها قذى * وكل بلادلت صيها محمل
 ومن مبداهات خبرته التى تخلص فيها الى مدح الشريف المذكور وأقولها
 أفرقت فى الزجاج أم ذهب * وأثرو ما عليه أم حبيب
 شمس علا فوق قرصها شهب * والعجب الشمس فوقها الحبيب
 حمرأ تدعت فتلون نطق * حكمت بخلق السماء ما السبب
 اراهم بها السقاة فى غسق * يمزق الليل ذلك الاله
 وان حساها القديم مصطبحا * ألم فى الجيش همه الطرب
 لم أدر من قبل ذوب عسل مجدها * أن بها التبرأ صله الغناب
 لله أيامنا بدى سـلم * سقتك أيام وصلنا السحب
 والروض بالمرن يانع أنق * وانغصن بالريح هزه الطرب
 والنهر يجتنا كالهبا زردا * اذا نضت من بوارق قضب
 نخائنا الدهر بالفراق وقد * رثب جلايب وصلنا القشب
 عجبت للدهر فى تصرفه * وكل أفعال دهرنا عجب
 يعاند الدهر كل ذى أدب * كأنما ناك أمه الأدب
 يا عربا بالاولى وكاطمة * لى فى مقاصير حيك كم أرب

بأهيف كالقضيبي قائمه * تسقيه دوما جفوني السكب
 كالشمس أنواره وغمرته * فخاله بالظلام يتسب
 تسفح من سفح مقلتي سحب * اذلاح من فيه بارق شنب
 كأنما فيضها ووابها * أعاده الفيض راشد الندب
 وكان في فن الموسيقى من الأفراد وله أغان متداولة ومقبولة جارية على الصنعة
 البارعة وأكثر أغانيه من نظمه المطرب فن ذلك ما البدعه في نعمة السيمكة من
 الثقليل اما والهوى لولا العذار الممنه * لما احتاج وحدي ساجع يترنم
 ولا احتجعت عناي من فيض أدمعي * قضى جريها أن لا يفارقه الدم
 هو الحب ما أحلى مفاصة خطبه * وأعذبه لو كانت العين تسمى
 وله من نعمة الحجاز والضرب خمس

لا تظلمني في قدراتي * أخاف أن تغلط أهل السفر
 أو طلعت شمس فلا تظلمي * أخاف أن تعمى عيون البشر
 وله من هذه النعمة والضرب دارج

لمن العيس عشييا تترامي * تركته اشقق البين سها ما
 كيمارة بها نشر الصبا * لبست من أحمر الدمع لثاما
 شفها جذب براسا ناعمي * فهي صمى لربي خبر زما
 في هواكم آل خبز زاد وحدي * وغدا القلب ولو عامسها ما
 وله من الألحان الفارسية الشهورة مسرت آبد في نعمة العراق وضربه ثقبيل
 وجامجم في نعمة الحسين وضربه خفيف وفير ذك وأشهر ماله من الشعر وله في
 راقص وراقص كقضب البان قائمه * تكاد تذهب روي في تقله
 لا تسقر له في رقصة قدس * كأنما نازقلي تحت أرجله
 وكثير من أهل الأدب يظنون انه مخترع هذا المعنى ولم يعلموا أنه اخذ من قول
 السري الرفاء في وصف جواد

لا يستقر كن أربعه * فرش الثرى من تحتها جبرا
 وأشعاره وأخباره كثيرة وكان يسمى نفسه كاب علي ويروي له في هذا المعرض بيت
 هو قوله فية السكف نجا كاهم * كيف لا يتوعدنا كاب علي
 وبالجملة فهو أديب بحقه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف بالبصرة

الجمي

(عبد الغفار) بن يوسف جمال الدين بن محمد شمس الدين بن محمد ظهر الدين
 القدسي الحنفي المعروف بالجمي من أعيان علماء عصره وصكان عالما وجها
 متواضعا متطافا قرا ببلده على أبيه والشمس الحرثي الحنبل وأخذ الحديث
 عن السراج صهر اللطفي والشيخ محمود البيلوني الحلبي قدم عليهم القدس وأخذ
 طريق النقشبندية عن المولى محمد صادق النقشبندی لما قدم لزيارة البيت المقدس
 وطريق العلوانية عن الشيخ محمد الدجاني ولحقنا إلى القاهرة أولا ههنا
 في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة أخذ بها الحديث عن الاستاذ محمد البكري
 والفقهاء عن النور علي بن غانم القدسي والشمس الحرثي والسراج الخانوق
 والشيخ عمر بن نجيم والشيخ عبد الرحمن الذئب والفرائض عن الشيخ عبد الله
 السنشوري والاصول عن الشيخ حسن الطناني والقراآت عن الشهاب أحمد بن
 عبد الحق والثانية في سنة اثنتين وعشرين وألف راجعا بحرام من الروم وأخذ
 عن الشهاب عبد الرؤف المناوي وأخذ دمشق عن الشهاب العبتاوي وبحلب
 عن الشيخ صهر العرضي وسافر إلى الروم مرتين وولى افتاء الحنفية بالقدس
 وتدرّس في المدرسة العثمانية وتصدر وأخذ عنه جماعة منهم ولده هبة الله مفتي
 القدس والشمس محمد بن علي المكنى بالدمشقي وغيرهما وكانت ولادته في سنة
 ثلاث وأربع وسعين وتسعمائة وتوفي غارا بالحلب سنة ثمان مائة وسبع
 وخمسين بعد الألف رحمه الله تعالى

النبلسي

(عبد الغني) بن ابي عاقل بن أحمد بن ابراهيم الملقب زين الدين النبلسي
 الدمشقي الشافعي وهو والد ابي ماهر النبلسي المقدم ذكره ونحال جدتي والد
 والذي يحب الله كل من الفضلاء الا هزأه في كنف أبيه شيخ مشايخ الشام
 وكبيرها وعالمها ومرجعها والمأتم والدته توجهت اليه جهاته ومعاليه منها
 تدرّس الشافعية بجامع المرجوم درويش باشا المشروط له ولدت له تسعة وآل
 اليه من ميراث والده اشياء كثيرة من كتب وأثاث فاخص وتعم مدة عمره
 واشتغل بالتفصيل على الشهاب أحمد الوفا في الحسبي ولكنه لم يبلغ في العلم درجة
 يتوخى بها كماله والده وولده الا انه كان متأدبا متحيا بحسن المعاشرة وله مذاكرة
 حلوة ولطف شمائل وكانت وفاته في أواسط رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف
 ودفن مع والده في قبره في المدفن المعدلنا وله من النصف المقابل للجامع جراح خارج

(عبد الغني) بن صلاح الدين المعروف بالخاني الحنبلي الحنفي الاديب الاريب
 نزىل المدينة المنورة كان فاضلاً أديباً جميل المنظر وافر الحزمة ولد بحلب وقرأ بها
 واشتغل ورحل لكتبه يرمي البلدان للتجارة فدخل الشام ومصر والروم واليمن
 والعراق ونكر ردخوله للعربين للحنج ثم ترك الاسفار واشتغل على أخيه ومريه
 الشيخ فاهم الخاني بحلب وبه تخرج وقرأ عليه كثير من مؤلفاته واتفق له انه أمره
 بمطالعة بعض رسائله ألف مرة فامتنثل أمره ثم جاور بالحرمين مدة مديدة الى
 أن تولى طيبة الطيبة وأقام فيها أوأكب على تحصيل العلم وانما ملك ولازم شيخ
 العصر ابراهيم الكردي الكوراني وأخذ عنه الطريق ولخطه ما كسر نظره حتى
 أف الرسائل الطيفة وتولى بالمدينة المناصب العلية واشتهر أمره وكان ينظم
 الشعر وله ترسلات رائعة وقد تقيت خبره من صاحبنا الفاضل مصداق في منفع الله
 فأثنى عليه كثيرا وذكر لي ان بينه وبينه مراسلات كثيرة لكنها فقدت منه
 والحاصل انه أديب فاضل وكانت ولادته في سنة ثمان وأربعين وألف وتوفي بالمدينة
 في ثاني عشر صفر سنة خمس وتسعين وألف ودفن بالبقيع

(عبد الغني) بن محمد بن منصور بن محمد بن خليل الغبوسي دمشقي الفاضل
 الفقيه المتكلم الحنفي المذهب أخذ دمشق عن الشيخ محمد الحجازي وولده عبد
 الحق والقاضي أكمل بن قنبل وأخذ الفقه عن الشيخ يحيى بن محمد الهنسي
 الخطيب والقراآت عن العلاء الطرابلسي ثم لزم العلامة فضل الله بن عيسى
 البوسوي نزىل دمشق والتفقه في كثير من الفنون وأخذ التصوف والكلام عن
 الشيخ العارف بالله محمد الاتراوي المغربي نزىل دمشق الآتي ذكره وبرع في الفنون
 خصوصاً الكلام فانه كان ماهراً فيه وأخذ عنه جماعة وتولى الكتابة بالخدمة
 العونية مدة وكان أبوه افاضاً شافعيًا ثم فرغ عن الكتابة وصار خطيباً جامعاً بلبغا
 ومتولياً على أوقافه وجمع في سنة تسع وخمسين وكان يعرف بالسان التركي وكان له
 معرفة تامة بأحوال الناس وكانت ولادته في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي
 نهار الثلاثاء عشرين جمادى الآخرة سنة سبع وستين وألف ودفن بقبيرة باب
 الصغير بالقرب من قبراؤس بن أوس والغبوسي بفتح العين المهملة والنون من غير
 تشديد ثم بعده سام وحده وواو وسين موهلة نسبة الى قرية من قرى نابلس خرج منها

جماعة من الفضلاء منهم أبو اسحق ابراهيم بن أبي الفداء المكنى بالشاعر من
أجود شعره قوله انا المقل وحبي * اذاب قلبي ولوعه
أبكي عليه يجهدى * حسب المقل دمعه

خطيب جدة

(عبد القادر) بن أحمد بن محمد بن فرج الشافعي خطيب جدة وعالمها والمقدم
فيها بالعلوم الشرعية والاخلاق النبوية ولد بجدة وبها نشأ وأخذ بمكة عن شيخ
الاسلام الشهاب أحمد بن حجر الهيثمي وغيره من علماء عصره وأخذ عنه جماعة
من العلماء منهم الشيخ العلامة أحمد بن محمد الخلي وله مؤلفات منها السلاخ
والعدة في فضل نجر جده وكانت وفاته في يوم السبت سابع شهر رمضان سنة
عشر بعد الالف بخمسة وبها دفن رحمه الله تعالى

الدمشقي

(عبد القادر) بن أحمد بن سليمان الدمشقي الخنفي الصوفي القادري صدر
أشياخ اناشام وصاحب القدم الراضية في المعارف واليكالات وكان كبير القدر
سماحي الرتبة جم المناقب حسن الخلق طليق الوجه مفرط السخاء والتودد نشأ
في حجر والده الى أن بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة فأتى أبوه وجلس مكانه على
مجادة الشيخة في يوم موته وكان لايه خليفة وهو الشيخ محمد المرزاني الصالح
فطلب الخلافة لنفسه وتعصب معه قوم منهم الشمس بن المنقار وكان جدي
القاضي محب الدين ممن قام مع عبد القادر واهتم بأمره ووقع بسبب ذلك أمور
ومحاربات كثيرة ومن جملة في المحاورات الخطابية ما أنشده الشمس المذكور
في مجمع حافل براوهم القلبية وأراد بذلك الاضرار بالجدة وعبد القادر وذلك
البيت المشهور شيان يحيان هما أبر من نخ * شيخ تصابي وصي يتمشخ
فأجابه الجدة وكان أصغر منه سنًا وأكبر مرتبة بقوله تعالى وآتيناه الحكم صبيا
وأنشده مرثاه وبالمرزاني المذكور

لو كان كبير السن محودة * فضل البليس عني آدم

واسمى هذه الشيخة بين الجدة والشمس أياما حتى اجتمعوا بما في مجلس دعا
للسلطان بالجامع الاموي وكان قبل ذلك اليوم اذا حضر اجملا مثل هذا يجلس
قاضي البلد ويجلس واحد منهم ما عن اليمين والآخر عن الشمال ففي ذلك اليوم جاء
الجدة الى الطرف الذي فيه الشمس وجلس بينه وبين القاضي فلما تم الدعاء قام
الشمس مغضبا ونادى بأعلى صوته أن تجلس فوقى وأنا مفتي البلدة من منذ كذا

فأجابه الجند كل هؤلاء يعلمون أن المفتي بالامر السلطاني أنا وأما أنت فلك اسوة
 بمن يقف مثلك من غير أن فرقة الرجحان لي فكل من حضر صدق قوله وكان الجميع
 يفضون من الشمس ويكرهونه لسوء اخلاقه فيقال انه ذهب من ذلك المجلس محمومًا
 وبقي أياما ومات (عودا على بدء) واستقام الامر بعد القادر صاحب الترجمة
 في الخلافة فسلك منهج والده من اقامة الذكر بالجامع الاموي بعد صلاة الجمعة
 عند باب الخطابة وبراؤهم يوم الاثنين بعد العصر وما زال يسعوي ويقع حتى بلغت
 شهرته الآفاق وكان يحكم الشام وكبراؤها يقبلون عليه ويترددون اليه ويطلبون
 مدده وتوجه الى القدس على عادة صوفية الشام بحشمة وافرة وحج في سنة خمس
 عشرة وألف وسافر الى قسطنطينية أربع مرات وانحصرت آخرا فيه رياسة
 المشايخ بدمشق وكان أكثرهم حالًا ولا يبلغ من نفوذ الحكمة وشهرة الاعتناء
 مرتبة علمية وبجملته فخره وأولى السابعة من الرؤساء وكانت ولادته في سنة
 ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفي في سار الخميس سادس جمادى الاولى سنة اثنى
 وستين وألف ودفن براؤهم الى جانب والده ورثاه جماعة منهم العلامة اسماعيل
 ابن عبد الغني المتقدم ذكره وهذه أياته

سبح شيوخ الشام بمرشد * من جنة الخلد لك المرقد
 من تلميذين ومن يلحقني * اليه في نكاح أو ينجس
 من تلمذات اذا أعضلت * وللساكن اذا أجهدا
 من لعيل والد منجد * مع أمهم في ساعة يفقد
 أواه من عظم مصابهم * ومثل هذا الخطب ما عهد
 يا حامي الطبع وانتمني * جودك بموجود لا يبعد
 وحملك المعروف مأموله * قد كن في الدهر ولا يوجد
 من قام ختم كنت شجاعه * بهادة ديدنه يرشد
 طلق الحياضها نفعه * ونارة يركع أو يسجد
 يا شامة الشام ويا قطبها * قد طاب منك السر والمشهد
 أودعك الاسرار كهف الوري * والدك السامي الذي أجد
 وأنت أودعت الذي حزته * لخلف الصالح كي يسعد
 بهم تسلينا ومن بعده * مثلهم يوجد لا يفقد

أشياخنا السادات أهل التقى * وذو الكرامات السقي تورد
 لاسيما من كنت أجلسه * وهو الكبير الصالح المرشد
 ميزته بالسمن اذكلهم * اعلام ارشاد لمن يسعد
 لازال هذا البيت لمجالة * ~~سكانه~~ دخلنا منجد
 ولم تزل رحمة ربي على * ضريحك الروضة تستخذ

ابن الغصين

(عبد القادر) بن أحمد بن يحيى بن محمد بن اسمعيل بن شعيبان المعروف بابن
 الغصين الغزي الشافعي العالم العامل الوالي الصالح رحل الى مصر وأخذ بها عن
 الشيخ هلى الحلبي وأبي العباس المقرئ والبرهان اللقاني والشيخ عبد الرحمن المعنى
 والشيخ مجازى الواعظ والنبأوى والنور الشيراملى والشمس البابلى وأخذ
 طريق رفاعة عن الاستاذ الكبير محمد العلمى القدسي وبرع فى علمى الظاهر
 والباطن وحفظ عليه القرآن جماعات لا يحصون وأخذ عنه الحديث وفهره
 كثير منهم صاحب الفاضل الكامل المكمل ابراهيم الجينيبي وأخبرنى انه كان
 صاحب كرامات وأحوال باهرة قال وذكرنا انه من منذ عرف نفسه لم يصل صلاة
 الا بجماعة ولم يفته الا صلاة واحدة وهى صلاة الصبح وكان مسافرا فى طريق مكة
 فغلبه النوم ولم يبق الا بعد طلوع الشمس وأخبرنا صاحبنا المذكور أن مولده
 فى ذى الحجة سنة ثلاث عشرة وألف وأنه رحل الى مصر لطلب العلم سنة ثلاث
 وثلاثين وألف وقدم غزوة فى المحرم سنة سبع وثلاثين وان وفاته كانت فى شهر
 الاثنين سابع عشرى ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وألف ولم يخلف بعده فى غزوة
 مثله علما وعجلا

ابن عبد الهادى

(عبد القادر) بن بهاء لدين بن نهان بن جلال الدين بن تقي الدين أنى بصر
 المعروف بابن عبد الهادى العمرى الدمشقى الشافعى شيخنا الجليل المحقق المدقق
 الفطن الذيق كان من الغواصين على المباحث وحل غواضها وتبين مهماتها وله
 فكرة تتوقد كاه وتلهب فطنة وكان أغلب معلوماته أصول الدين والفقه وبها
 تقوى وضبط التحقيقات مع الاتقان للعلوم الطبيعية والرياضية وقرأ الكثير وقيد
 وضبط واستفاد وأفاد ومن مشايخه الذين أخذ عنهم المتلا محمد الكردى والمتلا
 محمود أمين اللارى وشيخنا ابراهيم القتال وحضر دروس السيد محمد نقيب
 الشام المعروف بابن حمزة فى التفسير وغيره وجل اتقاعه به وأصدر للاقراء

فاشغل عليه جميع كثير منهم ابن عمه عبد الجليل ورفيق في الطلب محمد بن محمد
القاضي المالكي بالحكمة الكبرى والعقير قرأت أنا وياه عليه طرفا من شرح
العصدي على مختصر المنتهى لابن الحاجب في الأصول وشرح الرسالة الوضعية
للعصام وكان ظالع شرحه الذي وضعه على المختصر المذكور وحقق فيه التحقيق
الذي ما وراء غاية وألف كتب كثيرة منها شرحه هذا وشرح على عقيدة
المقرى السماع بأضواء الدجنة في عقائد أهل السنة واختصر الجمع للسيوطي
في النحو وشرح شرحه شرحا فريدا وله منظومات في علوم متفرقة ومسائل متنوعة وله
شعر كثير وكان سافرا إلى الروم بحجة الاستاذ العالم الكبير محمد بن سليمان المغربي
السوي تزيل مكة وتقرب إليه وأخذ عنه فتونا كثيرة وبسببه عرف فضله عند الوزير
الاعظم القاضي وأخيه مصطفى باشا وابن عمهما حسين جلبي وكان وهو بالروم
ما تشيخ الإمام عبد القادر الصوفي الآتي ذكره قريبا أن شاء الله تعالى وكان
مدرس دار الحديث الأشرفية فوجهت له صاحب الترجمة قدم دمشق وأقام بها
على الاشتغال والتفصيل والأفادة والتصنيف وكان اتقى عرض المراقب وأعلم
مدة فلم يقدح له في عمله فمات بسبب وفاته قد توفي في هـ راجع إلى ثلثي
صفر سنة ثمان وألف ودفن بمقبرة الفراديس بمحالي عمه الاستاذ محمد ووضع عليه ما
تأبوت من الخشب

(عبد القادر) بن حاجي أنويدي مفتي الروم وصدر المد وله المعروف بشيخي وهو
ابن أخي النولي عبد الرحمن أنويدي كبير العلماء بالروم في عهد السلطان بيابيد
وملأه السلطان سليم الفاتح ذكره ابن نومي في ذيل الشناني وقيل في ترجمته وله
في حدود سنة عشرين وتسعمائة ووجدوا جهته ثم وصل إلى مجلس شيخ الإسلام
أبي السعود العمادي فقرا عليه ولازم منه وتولى التدريس إلى أن وصل إلى
المدرسة السليمانية فولى منها قضاء الشام في جمادى الآخرة سنة أربع وسبعين
وتسعمائة بعد النولي علي بن أمر الله المعروف بابن الحناني وفي ذى الحجة من هذه
السنة وجهه إليه قضاء القاهرة عن ابن الحناني المذكور ثم تولى قضاء بروسة بعد
سلفه المذكور أيضا في رجب سنة ست وسبعين ثم تولى قضاء قسطنطينية في رجب
سنة سبع وسبعين وفي جمادى الآخرة من سنة ثمان وسبعين تولى قضاء العسكر
بأنطاخولى وفي المحرم سنة ثمان وسبعين تولى قضاء روم أيلي وفي المحرم سنة إحدى

منقولة

وثمانين تقاسد بوظيفة أمثاله ثم في ذي الحجة سنة احدى وتسعين ضمت اليه دار الحديث وفي جمادى الاولى سنة خمس وتسعين صار مفتيا وكان صدر اجليلا صاحب قدر عال جليلا شامخا من الفضل والتقوى معروف بالنباهة موصوفا بالتراهة شيخ فن الفضل والادب وجملة ملك الحسب والنسب ثم عزل عن الفتوى في سنة سبع وتسعين وقاسد بخمسين عثمانيا واستقر مشيخته لاجل عبادته لله وتقواه حتى توفي وكانت وفاته في أواخر شوال سنة اثنتين بعد الاف ودفن بجانب والده في جوار أبي أيوب الانصاري رضي الله تعالى عنه

البكري

(عبد القادر) بن حسن المنعوت محيي الدين بن بدر الدين البكري الصديقي الدمشقي الشافعي الامام الفقيه الزاهد العابد الورع كان من أجلاء العلماء الكبار أصحاب الهداية والصلف وله الفضل الباهر والمشاركة التسامة في فنون كثيرة أجلها الفقه والعربية وكان منقطعاً عن الناس قليل الاختلاط بهم ملازماً للاستعمال والعبادة موصوفاً بحسن الاخلاق وجلالة المقدار وهو من بيت عريق يجمع على حمة النسابة للأسرة الصديقية ولا يشك في نسبهم الا جاهل أو معاند وتأهيك نسبة لا يبق من علماء دمشق الكبار المشهورين في هذه المائة والتي قبلها أحد الا وشهد بخبرها وأومهم أمس التاسم بهذه النسبة السادات البكرية بمصر وهذه النسبة العظيمة كان صاحب الترجمة معظمها محترماً وازداد اليه الفضل التمام فزاد احترامه وقد قرأت بخط الاديب عبد الكريم الكريمي الطاراني القدسي قال سألت عنه صاحبنا الامام العلامة زين الدين عمر بن محمد القاري الشافعي فقال كان ماهر في علوم شتى منها الفرائض والحساب والكلام والعروض وأما الفقه والعربية فكان بهم ما العناية القصوى لا أرى له ضريباً في الفنون المذكورة فإنه تأمها عن مشايخ عظام ودأب في تخصصه الكمال وذكره النجم في الذيل وقال في ترجمته حضر دروس شيخ الاسلام والدي وقرأ على أخي الشهاب شرح المحلى مصاحباً لرفقة التاج الفرعوني مع دطالع حاشية الوالد الصغرى عليه ومع امساك الشهاب شرح والده الصغرى على المنهاج ولازمة في غير ذلك ولازم النور النسبي المصري تزل دمشق ولعله أول من قرأ عليه فإنه تزوج بأب الشخ محيي الدين وسكن عندهم بمحلة باب توما وقرأ أيضاً على الشيخ اسماعيل النابلسي مرافقاً للشيخ عمر القاري واصفح بمائة ثم تقاطعوا وكانت وفاة صاحب الترجمة

في الثالث الاخير من ليلة الاحد ليلتين بقيتا من صفر سنة ثلاث بعد الالف ودفن
بمقبرة الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى

العبدروس

(عبد القادر) بن شحج بن عبد الله بن شحج بن عبد الله العبدروس الملقب
محبي الدين الشيخ الامام ابو بكر البني الحضرمي الهندي أحد اكابر علماء
الحضارمة ذكره الشلي في تاريخه وقال في ترجمته قد ترجم نفسه هو في تاريخه النور
السافر عن اخبار القرن العاشر فقال ولدت في عشية يوم الخميس لعشرين خلت
من شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وتسعمائة بمدينة أحمد آباد من بلاد الهند
وكن والدي رأى في المنام قبل ولادتي بخوصف شهر جماعة من أولياء الله تعالى
مهم الشيخ عبد القادر الكيلاني والشيخ ابو بكر العبدروس وكان الشيخ
عبد القادر يريد حاجته من الوالد فذكر له الذي حمله على تسميتي بهذا الاسم
وذكر لي أيضا بابكر وتقبلي محبي الدين وتقرر عندك انه سيبكون لي شأن وكان قل أن
يسلم له ولدي بأرض الهند فاعاش له منهم غيري وكان يعطيني جدتي وقل لي مرة اذا وقع
زمانك افعل ما شئت وحكي بعض الثقات قال جاء بعض الوزراء الكبار الى والدك
يطلب منه الدعاء في أمر من الأمور وكانت اذذاك صغيرا جدا وكنت جالسا
بين يديه فقرأت في الحال هذه الآية وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب فقال
الشيخ يكفيكم هذا فقال هذا مثل الوحي قال ثم قضيت تلك الحاجة وكانت أمي
أم ولد هندية وهبتها بعض النساء من بيت الملك المشهورة بالصدقات فاني وأعطيها
جميع ما تحتاج اليه من أثاث وأخدمتها جملته من الجواري وكانت تطهرها مثل
انتهائها وتزورها في الشهر مرات وكانت هي اذا التكررت لم تدر له من الاولاد غيري
وكانت من الصالحات وقرأت القرآن حتى ختمته على يدي بعض أولياء الله في حياة
الوالد ثم اشتغلت بالتخصيل وقرأت عدة متون على جماعة من العلماء وتصدت
لشرا العلم وشاركت في كثير من الغنم وتفرغت لتخصيل العلوم النافعة وأجملت
الهمة في اقتناء الكتب النفيسة وبانعت في طلبها من أطراف البلاد مع ما صار الى من
كتب الوالد فاجتمع عندي جملة ولما بلغني ان سيدي الشيخ عبد الله العبدروس قال
من حصل كتاب احياء علوم الدين وجعله في أربعين جلد اضمنت له على الله الجنة
فحصلته كذلك بهذه السنة ووقفت لاستماع الاحاديث واشغال الاوقات بها
وطالعت كثيرا من الكتب ووقفت على أشياء غريبة مع ما تلقينه عن المشايخ

فلم تقمني بحمد الله إشارة صوفية أو مسألة علمية أو نكتة أدبية ولكنني مع ذلك أظهر
التجاهل في ذلك لان الكلام على اشارات التصوف ومقامات الصوفية لا ينبغي
للشخص أن يقدم عليها الا ان كان متحققا بها ومع ذلك فلا يجوز له أن يخوض فيها
مع غير أهلها لانهم مبنية على المواجه والاذواق لا يطلع على بيان حقيقتها بالاستسنة
والأوراق ثم من الله على بما لا كان لي قط في حساب حتى سارت بمصنفاتي
الرفاق وقل بفضل علماء الآفاق ورزقت محبة أرباب القلوب من أولياء الله
تعالى وحظيت بدعواتهم الصالحة وعظمى العلماء شرفا وغر با وخضع لي الرؤساء
لمواعظهم وكنتني ملوك الأطراف وأرغدوني بصلاتهم الجميلة ووصلت الى
المدائح من الآفاق كصروا أقصى اليمن وغيرهما وأخذتني غير واحد من الاعلام
ولبس مني خرقه التصوف جم غير من الاعيان وألفت جملة من الكتب
المقبولة التي لم أسبق الى مثلها ككتاب الفتوحات القدوسية في الحرفة العبدروسية
وهو كتاب نفيس لم يؤلف قبله أجمع منه وهو مجلد ضخيم وقرطه جماعة من العلماء
الاعلام حتى بلغت تشاريطه كراريس ومن غريب الاتفاق ان تاريخه جاء مطابقا
لموضوعه وهو ليس خرقه وكتاب الحدائق الخضرية في سيرة النبي عليه السلام
وأصحابه العشرة وهو أول كتاب ألفته وسنني اذ ذاك دون العشرين وكتاب
انحاف الحضرة العزيرة بعين السيرة الوجيزه وهو على غط الحدائق الا انه
أصغر وكتاب المنتخب المصطفى في أخبار رمولة المصطفى وكتاب المنهاج الى
معرفة العراق وكتاب الانموذج اللطيف في أهل بدر الشريف وكتاب أسباب
النجاة والنجاح في أذكار المساء والصباح وكتاب الدر الثمين في بيان المهم من
الدين وكتاب الحوائش الرشيقه على العروة الوثيقه وكتاب منخ الباري
بختم البخاري وكتاب تعريف الأحياء بفضائل الأحياء وأعمته ان سيدى الشيخ
عبد الله العبدروس قال غفر الله لمن يكتب كلامي في الغزالي فرجوت أن
يتناولني دعاؤه وأردت اسمعاف والذى بتحقيق رجاءه فاني سمعته يقول ان أهل
الزمان جعت كلام الشيخ عبد الله في الغزالي في كتاب وأسمعه الجوهر المتلالي
في كلام الشيخ عبد الله في الغزالي وكتاب عقد الآل بفضائل الآل وكتاب
خدمة السادة بنى علوى باختصار العبد البوى وأرجو أن يوفقني الله لاتمامه
وكتاب بغية المستفيد بشرح تحفة المريد وهو مختصر جدا وكتاب النفحة

العسبرية في شرح البيتين العدنيتين وكتاب غاية القرب في شرح نهاية الطلب
اعتنى به الناس كثيرا وحصلوا منه نسخا عديدة نحو الاربعين فيما عملت وشرح على
قصيدة الشيخ أبي بكر العيدروس صاحب عدن التونية وكتاب اتحاف اخوان
الصفاء بشرح تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء وكتاب صدق الوفاء بحق الاخاء
وكتاب الذور السافر عن أخبار القرن العاشر وتقرىظ على شرح قصيدة
البوصيري التي عارض بها بابت سعاد شيخنا شيخ الاسلام عبد الملك بن عبد
السلام دعين الاموي الفيني الشافعي وآخر على رسالة صاحبنا الشيخ العلامة
أحمد بن محمد بن علي البكري في تنزيه الامام مالك عن تلك المقالة الشذبة التي نسبها
اليه من لاخلاقه واجازة لفقير الصالح أحمد بن الفقيه محمد باجابر وديوان
شعر اسمه الروض الاريض والفيض المستفيض انتهى كلامه في حق نفسه
قال الشلي ومن مؤلفاته التي لم يذكرها الزهر الباسم من روض الاستبانة حاتم
وهو شرح رسالة من السيد حاتم اليه وهو مطول نحو مجادين وكتاب قرة العين
في مناقب الولي محمد بن محمد باحسين قال في الزهر الباسم وشيخنا وامامنا في هذا
الشأن شيخ الاسلام العالم الرباني المربي شيخ بن عبد الله العيدروس فانه رباني بنظيره
وغدا في بصره وصدر في في مـ كانه وشيخنا الثاني الشيخ الذي هو الاخ وابن العم
الانسان الكامل والجزء الذي هو نـ كل شامل الارواح وشيخ الاشباح حاتم بن
أحمد الاهل وهو الذي أسرع بأسراره حتى لحقت وفق السنة حتى نطقت
وشيخنا الثالث قطب الوجود وامام أهل الشهود وشمس الثموس الشيخ
عبد الله بن شيخ العيدروس سنوي والذي فاته حكمته والسني الخرقه ونصيني
شيخا وذكورة اجازته وتحكيمه وشيخنا الرابع درويش حبيب الكشميري
وشيخنا الخامس موسى بن جعفر الكشميري وذكورة هذين واجازة الثاني
له وشيخنا السادس الولي الكبير القدوة الشهير محمد بن الشيخ حسن جشني انتهى
ولم يزل في أحاديث مستمر اهل نفع العباد الى أن اتفد الى رحمة الله تعالى وكانت
وفاته في سنة ثمان ولائين وألف بمدينة أحمد آباد وعمره ستون سنة وقبره بها مشهور
معروف يزار ويبرك به

(عبد القادر) بن عثمان القاهري الحنفي الشهير بالطوري مفتي الحنفية بمصر
من بيت أئمة الحنفية ذوى حسب وكان عالما فاضلا فقيها أديبا وله واجهة ونسابة

الطوري

في أنواع العلوم وكان ملازماً على الاقتضاء والتدريس بجامع الأزهر وله تصانيف
منها شرح على ~~السنن~~ في الفقه وتكملة البحر الرائق وله كتاب في الأدب
جمعه من نظامه ونثره سماه الفوائد الطورية وفي هذه التسمية لطف لاندته
الطوراً أكثر تلك الدائرة فأكسبه ويعجبني ما كتبه إليه بعض الأدباء في طلب كتابه
هذا وكان وعده برسالة إليه وذلك

يا أبا ما لم قد حوى در را * بكل نظم و ~~كل~~ منشور
غرست بالفضل روضة بسقت * ثمارها من طلائع النور
يشناق طرفي لأن يشاهدها * فذلك عندي أجل منظور
وفؤادي العليل من قدوم * يتنى فواكه الطور

وذكره الشهاب في الخبايا فقال في ترجمته والطور وكتاب مسطور له وصديق لي
تجرب به المودة حلل الجبور روض مجد ناصر وبحر أدب وافر ~~ال~~ كن طبعه
أم الصقر مقلات تزور ولم يورق حتى احتضر ومضى بأمر عزيز مقتدر ثم
أنشد له قوله تنور منبثق بلطف صنع * معاني حسنة أضحت غزيره
له قدر شيق ثم جسم * عليه حين لاح رأيت نوره
ثم تعقبه بما في شعره الخريف للصفدي يقولون تنور الرجل من النورة والصواب
التور والتار ولا يقال تنور إلا إذا أبصر المنار ثم قال وما منع صرح به غيره من أهل
اللغة لكن اشهر هذا قلت ويشهد للأول ما في حماسة الطائي قال اعرابي لابنيه
وقد دخل الحمام فأحرقتهما النورة

نهبتهما عن نورة أحرقتهما * وحمام سوء ماؤه يتسعر
أبعد كما لم تعلم أن جارنا * أباح الحسل في الصحراء لا ينور

عني أن تنور في كلام الطوري لا يتعين حمله على تعاطي النورة لاحتمال جعله
نورا وقول الشهاب في حقه لكن طبعه أم الصقور إلى آخره إشارة إلى أنه كان
قليل الافادة والآثار وهو رجل لقول النفيه الحماسي

بغات لطير أكثرها فراخا * وأم الصقر مقلات تزور

والمة لا تفتح ناقة تضع واحدا ثم لا تحتمل والنزور الناقة مات ولدها وتزور
ولد الها وقوله ويشهد للأول إلى آخره هذه عبارة الطائي وقال الشربشي في شرح
المقامات روى أن عبيد بن قرط الاسدي دخل مع صاحبه له بلد فيه حمام فأحب

صاحبا دخوله فنهاهما عيدا فأبيا الادخوله فلما دخل رايا فيه رجلا يتنور اى
يستعمل النورة فسألا عنها فأخبرا بانها هبما الشعر فاستعملها فلم يحسنا فأحرقتهما
وأضرت بهما فقال عيدا

لعمري لقد حذرت قرطا وجاره * ولا ينفع التحذير من ليس يحذر
خبيثهما عن نورة أحرقتهما * وحمام سوء ناره تنسهر
فما منهما الا أناني موقعا * به أثر من مسها يتقهبر
أجد كحل تعلم ان جارنا * ابا الحسل بالبيداء لا يتنور
ولم تعلم حمامنا في بلادنا * اذا جعل الحرياء في الخدل يخضر
والنورة قبل ان يلبس عريفة في الاصل واشتقاقها يشابه اشتقاق العري في زعم
قوم انها سميت بذلك لان أول من عملها امرأة قال لها نورة وقد استعملتها العرب
في الشعر اقدم قال الرازي

يارب ان كان ينو عميره * رهط الثلب هو لاءمة نوره
قد أجمعوا الخلة مشهوره * واجتمعوا كأنهم قاروره
فأبعث عليهم سنة فاشوره * تحتلق المسال اختلاق النوره
انتهى وقد تفحصت عن وفاة الطوري كثيرا فمأخوفا هم اسوى انى رأيت في مجموع
بخط بعض الافاضل الادباء وكان من قرأ على الطوري انه كان موجودا في سنة ثلث
وعشرين وألف

(عبد الشادر) بن علي بن يوسف بن محمد أبو السعود بن أبي الحسن بن أبي المحاسن
المغربى القاسى المالكي الامام العلامة المحدث المفسر الصوفي البارز في جميع
العلوم جميع من انتسب الى المغرب متفقون على جلالة ووجده وانه عظيم النظر
وأوحد المشايخ والعلماء وشيخ الشيوخ وسلاطان علماء الزمان وقد كان جامعاً بين
العلم القاهر والباطن اشتهر ذكره من حال صغره وكثر انشاء عليه وبعد صيته
في مشارق الارض ومغاربها وكثر أخذ الناس عنه بحيث ان تلامذته لا يحصون ولم
يحرم أحد منهم من العلم لسرفيه وفي آياته وبركته مشهورة بحيث ان الطلبة تقصده
من البلاد النائية لذلك وقد جرب ذلك واشتهر عند أهل المغرب وكان عظيم الحفظ
محبيب الاملاء اذ قرأ كتابا استوفى ما فيه فان وجد فيه مسألة ناقصة تممها أو شيئا
مستغفا اشرحه أو طويلا اختصره دون أن يحل بشئ من معانيه أو مسائل محتلفة

قاسى

رتبها أو وجد فيه خطأ بئنه بغاية الادب بحيث لا ينتقص مصنفه وكان من الحلم
 والبذل والسير بحيث فاق أقرانه في ذلك خصوصاً منذرة ذلك في أهل المغرب
 وكان من الهمة بحيث تخافه الملوك وتخشى سطوته الامراء وكانت العلماء والعامة
 منقادين لامره فيما يبرمه مع وقوفه عند حده في سائر شؤونه وأدب نفسه ولسانه الى
 ما هو عليه من حسن النقاء وجميل المعاملة والاكرام الجليسة وكان لجماله وبداعة
 وجهه وحسن مودته لا يملأ الناس منه نظره وقد أفرده ولده عبد الرحمن لترجمته
 بمجلد احافلا مما فتحة الاكابر بمناقب الشيخ عبد القادر ذكر فيه بعض أخلاقه
 وعلمه الدنيوية والمكتسبة ومنازلاته وكراماته وأسراره ومعاملاته مع ربه سبحانه
 وأشارته بما ذكره بلسانه أو كتبه أو قرره في آية من كتاب الله عز وجل من عند
 نفسه أو من حاصل ما حفظ ونقل وما تكلم به في بعض الأحاديث النبوية أو في بعض
 الحقائق المنقولة عن أحد الصوفية وبعض كلامه في الحكم والحقائق وما قاله من
 الشعر أو قيل فيه مما يضمن ذكر طريق وأهله الى غير ذلك مما يتعرف منه مبنى
 طريقه وتبرزه في المعرفة والعلم وتحقيقه فقال ولد بالقصر الكبير عند زوال يوم
 الاثنين ثاني شهر رمضان سنة سبع بعد الالف وتسمى هذه السنة بالمغرب سنة الفيل
 وسبب ذلك ان في هذه السنة في شهر رمضان منها بعث السلطان أبو العباس
 المنصور ولده المأمون هدية من مراکش الى فاس اشتملت على تحف وبعث معها
 فيلة خرج أهل فاس كلهم لافانها بمائة ألف أوزن بدون فِعْظَم وقعها وكثر التعجب
 منها ونشأ في مجرى ولده مصوان عن عيش الصبيان ملازمًا لدرجته و بهما ولدور في
 تحف وفانته ربح الرحاني فقرأ على والده وتعلم القرآن وحفظه على معلمه غانم
 السفياني ثم تلازم القراءة على أخيه أبي العباس أحمد وقرأ أيضا على الفقيه محمد
 الزيات ومحمد الرفاس وعبد القوي كلهم من فقهاء القصر ثم رحل الى فاس بقصد
 القراءة في أوائل رجب سنة خمس وعشرين وألف فنزل بالدرسة المصباحية
 واكسب على الاجتهاد فكان كثيرا ما يجد نفسه في الطريق سائرا يتعلق قلبه بمجالس
 العلم وحبيته الى اماكن القراءة في وقتها وفي غير وقتها فاتفق في أقرب مدة وقرأ على
 جماعة من الاشياخ منهم عم أبيه العارف بالله أبو محمد عبد الرحمن بن محمد ثم قرأ
 على غيره من علماء فاس كاشيخ أبي الفاسم بن أبي النعيم الغسان والامام الحافظ
 أبي العباس أحمد بن محمد المقرئ التلمساني وأبي عبد الله محمد بن أحمد الجنان

الغزنائي وأبي محمد عبد الواحد بن أحمد بن عاشر وأبي الحسن بن الزبير السلجوقي
 وقرأ في خلال ذلك وبعده على عمه العلامة أبي حامد محمد العربي ولازم في أول
 أمره بفاس أبا الحسن علي بن أبي القاسم بن القاضي في حكم كثير من الامهات
 النحوية والرسنية والعروضية والحسابية وقرأ أيضا في المنطق وغيره على
 أبي الحسن علي بن محمد المزني الشريفي التلمساني وجود بفاس القرآن على الاستاذ
 المقرئ أبي عبد الله محمد الخروبي وأخذ العشر لسافع عن الفقيه أبي مهدي عيسى
 الشريفي وعن الاستاذ أبي عبد الله محمد بن أحمد السوسي وعن الفقيه الاستاذ أبي
 زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم القاضي وأخذ الشاطبية بعضهم بها عن ابن
 عاشر المذكور فأما شيخه أبو محمد عبد الرحمن فولده في الحرم سنة اثنين وسبعين
 وتسعمائة وتوفي ليلة الأربعاء عاشر عاشر شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثين
 وألف وقرأ على أخيه أبي الحسن وعلي الفقيه المفتي الخطيب أبي زكريا يحيى بن
 محمد السراج والفقيه القاضي الخطيب أبي محمد عبد الواحد بن أحمد الحميدي
 والامام المتوفى الاستاذ أبي العباس أحمد بن علي المصمدي والامام الاستاذ النحوي
 أبي العباس أحمد بن قاسم الغزوي والامام المحقق النظار أبي عبد الله محمد بن قاسم
 القيسي القصار والامام المقرئ الجود أبي محمد الحسن بن محمد الدراوي وغيرهم
 وقرأ استوفينا مشايخه في ترجمته وأما والده فعن والده والسراج والحميدي والتجور
 والغزوي وزاد عن الفقيه التوازي أبي رشيد يعقوب بن يحيى التمددي ومولده
 سنة ثمان وتسعمائة وتوفي سنة تسع وتسعين وتسعمائة وأخذ عن أبي الحسن علي
 ابن هرون وأبي محمد عبد الرحمن صفيان وهما عن ابن غازي وغيره وزاد أيضا
 عن أبي عبد الله بن مجير المساري وأبي عبد الله الترمذي المساري وأبي النعمان
 ابن عبد الله الجنوي وأبي النعمان مبارك بن علي المصمودي وغيرهم ومولده ابن مجير
 في أول العاشرة وتوفي في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وأخذ عن ابن غازي وغيره
 وتوفي الترمذي سنة تسع بعد ألف وأخذ عن أبي عبد الله الخروبي الطرابلسي عن
 سيدي زروق وغيره وعن أبي القاسم بن محمد إبراهيم ومولده سنة ست وتسعين
 وثمانمائة وتوفي سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وأخذ عن ابن غازي وأبي العباس
 أحمد بن محمد بن يوسف الدقون وتوفي في مسهل شعبان سنة إحدى وعشرين
 وتسعمائة عن أبي عبد الله المواق وتوفي في شعبان سنة سبع وتسعين وثمانمائة

عن المتورى بأسانيدہ التي في فهرسته ولد والد شيخنا في نصف رمضان سنة ستين
وتسعمائة وتوفي عصر الجمعة السادس عشر من جمادى الاولى سنة ثلاثين وألف
وله ترجمة على حدة اسمة وفيها أحواله ومشايخه وأما عمه الشيخ أبو حامد فولده
سادس شوال سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي رابع عشر شهر ربيع الثاني
سنة اثنتين وخمسين وألف وأخذ عن والده الشيخ أبي المحاسن ومولده سنة سبع
وثلاثين وتسعمائة وتوفي ليلة الاحد الثامن عشر من شهر ربيع الاول سنة ثلاث
عشرة وألف وعن الامام القصار ومولده سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وتوفي سنة
اثنى عشرة وألف وعن الامام أبي القاسم بن محمد بن القاسم ومولده سنة تسع
 وخمسين وتسعمائة وتوفي سنة اثنتين وعشرين وألف وعن المقتي الخطيب أبي
عبد الله محمد بن أحمد المربي التلمساني ومولده بعد الحمين وتسعمائة وتوفي آخر
شعبان سنة ثمان عشرة وألف وعن الفقيه المشارك أبي الحسن علي بن محمد بن
أبي العرب السفياقي وتوفي سنة ثمان عشرة وعن الاديب الفقيه أبي عبد الله محمد
بن علي القنطري القهري وتوفي في التاريج أيضا وعن القاضي أبي محمد
عبد العزيز بن محمد المراكبي المغربي وتوفي سنة أربع عشرة وألف وعن عمه
الامام أبي محمد عبد الرحمن لمتقدم وعن شقيقه الحافظ أبي العباس أحمد بن
يوسف ومولده في ذي الحجة سنة احدى وسبعين وتسعمائة وتوفي في الحادى
والعشرين من ربيع الثاني سنة احدى وعشرين وألف وعن الامام أبي الطيب
الحسن بن يوسف الثاني ومولده سنة ستين من العاشرة وتوفي سنة ثلاث وعشرين
وألف وأخذ والده عن البستي وابن جلال وأبي زيد بن ابراهيم وعبد الوهاب
الرقاق والحجاز وخروف وابن مجير والصمودى وأسائدهم في ترجمته وترجمة أخيه
أبي محمد عبد الرحمن وأخذ القصار عنهم ماعد الحجاز والصمودى وزاد عن أبي
شامة بن ابراهيم وأبي الحسن الراشدى وأبي عبد الله بن هبة وأبي النعيم رضوان
وأبي العباس القنولى وبالأجازة عن أبي الطيب الغزى والبدر القرافى وأبي
زكريا الخطاب وزين العابدين البكرى وأبي القاسم بن عبد الجبار التميمي
وأبي العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم وأسائدهم مذكورة في غير هذا وأخذ ابن
القاضي عن ابن مجير وأبي القاسم بن ابراهيم والقنودى والسراج والحمدى
والبدرى وغيرهم وأخذ المرى عن المنجور وشيخه أبي القاسم بن ابراهيم وأخذ

ابن أبي العرب عن المنجور والقصار وأخذ القنطري عن أبي المحاسن القاسمي
 وأبي النعيم رضوان والمنجور وأخذ المروسي عن ابن مجبر والمنجور والسراج
 والحيمدي والقديمي وأبي القاسم بن عبد الجبار وأبي القاسم بن سودة وأما ابن أبي
 النعيم فولده في رمضان سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة وتوفي في خامس ذي القعدة
 سنة ثلثين وثلاثين وألف وأخذ عن ابن مجبر وعن السراج والحيمدي والمنجور
 والقديمي وقد تقدم ما وعن الفقيه المحدث أبي العباس أحمد بن أحمد بن أحمد
 بن عمر بن أقيت السوداني وتوفي في سابع شعبان سنة ست وثلاثين وألف وأخذ
 عن والده عن جماعة مشرفة ومغاربة وتوفي والده في سابع عشر شعبان سنة
 إحدى وتسعين وتسعمائة ومولده في الحرم سنة تسع وعشرين وتسعمائة وأما
 المقرئ فتوفي بمصر في منتصف رجب أو شعبان سنة إحدى وأربعين وألف وروى
 عن القصار وقبلة عن عمه المفتي أبي عثمان سعيد بن أحمد عن الزقاق والونشريسي
 وابن جلال وسنيان وابن هارون وخرنوب وسعيد الماسوني وغيرهم وأما الجنان
 فولده سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وتوفي في آخر ذي الحجة سنة خمسين وألف وأخذ
 عن ابن مجبر والقديمي والبدرى والسراج والحيمدي والمنجور وقد تقدم ما وعن
 أبي عبد الله الحضري وتوفي سنة خمس عشرة وألف وهو عن الخروبي وقد تقدم وأما
 ابن هاشم بن القصار وابن أبي النعيم وأبي عبد الله شمس بن أحمد بن هزير التميمي
 وأبي العباس أحمد بن محمد بن شقرون بن القاضي وأبي عبد الله محمد الهرأوي
 وبالمشرق عن سالم النهوري وعبد الله الدقشيري وبركات الخطاب والعمري
 العززي وغيرهم وتوفي ابن هاشم ثلاث الحجة سنة أربعين وألف وابن عزيز سنة ثلاث
 وعشرين ومولده سنة أربع وخمسين وتسعمائة وهو يروي عن القديمي والمنجور
 والحيمدي والسراج وأبي اسحاق ابن عبد الجبار النعماني وشمس بن علي الشامي
 فالأول عن ابن عازي والثاني عن سفيان وأما ابن الزبير فعن الشيخ الورع الصالح
 النخوي أبي يزيد عبد الرحمن بن قاسم بن محمد بن عبد الله أعراب المكي ولده سنة
 ثلاث وستين وتسعمائة وتوفي بعد ألف وتوفي ابن الزبير سنة خمس وثلاثين وألف
 وأما أبو الحسن بن القاضي فتوفي سنة ست وثلاثين وألف عن خمس وأربعين
 سنة وأخذ عن أبيه وعن ابن عمه أبي العباس بن شقرون وقد تقدم ما وعن عمه أبي
 محمد عبد العزيز بن محمد بن القاضي وتوفي سنة ست وألف ومولده بعد الحسين

وتسعمائة وأخذ أبووه وعمه وابن عمه جميعا عن جدنا أبي المحاسن يوسف بن محمد
 وأخذ أبو الحسن أيضا عن أبي العباس أحمد حبيب عن الشيخ أبي المحاسن أيضا
 وأخذ أبو الحسن أيضا عن الفقيه المحدث أبي الحسن علي الشريشي وتوفي ناسع
 عشر ذي الحجة سنة احدى وعشرين وألف عن أبي النعيم رضوان بن هبة الله وتوفي
 سنة احدى وتسعين من العاشرة ومولده سنة اثنى عشرة منها وأخذ عن سفيان
 وغيره وأخذ أبو الحسن المرى عن أبيه المقتي أبي عبد الله محمد وعن الحميدى
 والسراج وابن أبي النعيم والمقرى وقد تقدموا عن القاضي أبي الحسن علي بن
 عبد الرحمن بن عمران وتوفي سنة ثمان عشرة وألف وأخذ عن الاستاذ الفقيه
 أبي العباس أحمد بن محمد الزمورى وتوفي سنة احدى وألف عن الوثرى شى
 والزقاق وأبي القسم بن ابراهيم وغيرهم ولم يمكن بسط أسانيدهم وقد بسطناها
 في غير هذا ولما أكل القراءة شيخنا اقتصر على شيخه أبي محمد عبد الرحمن عم أبيه
 بقصد التربية مظهر الخلق الربانية ولم ينسب إلا إليه الى ان ربطه بعده بالشيخ
 سيدى محمد بن عبد الله وكان لاقى قبله رجالا من أهل الله منهم الشيخ سيدى أبو القاسم
 ابن الزبير المصباحى وكثيرا ما تردد إليه بالقصر قبل رحلته الى فاس وكان جليل القدر
 محافظا على رسوم الشريعة مع تغفل في دنياه وغية لا يسكر فيها من أحوال شتى وله
 منازل ومكاشفات توفي في مسهل المحرم سنة ثمان عشرة وألف وأخذ عن
 الشيخ أبي محمد الحسن بن عيسى المصباحى من اكبر أصحاب الغزوانى وعن والده
 أبي محمد عيسى بن الحسن بن والده وعن أبي عبد الله الطالاب وارث الغزوانى
 وأخذ والده أيضا عن أبي عسيرة المصباحى ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد بن موسى
 الشريشى الفجايى وكان جليل القدر كثيرا المكاشفات وتوفي سنة اثنى وعشرين
 وألف وأخذ عن أبي عبد الله الصباغ القصرى عن أبي الحسن فتدري عن أبي
 العباس الحسائى عن أبي الحسن على صالح عن التابع وأخذ أيضا عن سيدى
 أبي شتاغى عن سيدى الغزوانى ومنهم الشيخ أبو الحسن على بن أحمد الصرمى
 وتوفي سنة سبع وعشرين وألف وأخذ عن أبي مهدى عيسى بن الحسن وعن أبيه
 المذكور بن ومنهم الشيخ أبو الحسن على بن أحمد بن أيوب الخلطى وأخذ عنهما أيضا
 فيما ألحن ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد القميرى القصرى وكان صاحب حال عظيم
 توفي سنة أربع وأربعين وألف وأخذ عن الشيخ الفقيه الصالح أبي محمد عبد الله

ابن حسون السلافي دفن بسلا وتوفي سنة ثلاث عشرة وألف وهو من سيدي عبد
الله الهيطي وتوفي سنة ثلاث وستين وألف عن سيدي الغزواني وتوفي سنة خمس
وثلاثين عن التباع وتوفي سنة أربع عشرة كلهم من العاشرة ومنهم الشيخ أبو
الحسن علي المصمدي وتوفي سنة خمس وثلاثين وألف وأخذ عن أبي الحسن
الجعدي وتوفي سنة ثلاث وعشرين وألف عن الشيخ أبي الخلاج يوسف التليدي
أحد ورثي الغزواني وتوفي سنة ثمان وأربعين وتسعمائة واختص بعده بتلميذه
سيدي منصور بن عبد المنعم ومنهم الشيخ سيدي عبد الرحمن الشريفي وغيرهم
ونشأ منذ صباه مستقيماً النفس على التزكية بالطاعات فبسر الله له التعلم حتى كان
يحفظ دون كثير قراءة فحدثنا من كان يقرأ معه في الصغرة كان ينظر في الواح
ويحرك شفطيه من غير أن يسمع له صوت ثم يعرض لوحه كما ينبغي ويدخل في طريق
القوم وكان يحضر حزب أخيه أبي عسيرة وغيره ثم دخل فاس فلازم عم أبيه قراءة
وطالب منه الدخول في حزب أصحابه مع جماعة ممن يقرأ معه فأشار بالقبول ولكن
شرط عليهم خلق الشعر وكان لشيخ شتوف إذا ذهب إلى دار إلى حلقه وأغفل غيره
احتقاراً لشرط فلما أكمل القراءة طوّل بالرجوع إلى وطنه بعد كنه الاجازة
عن شيخه أبي النعمان وأستاذ عم أبيه وذلك في جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين
وألف فقال له الشيخ لو كنت وحدك ما أطلقتك ولكن سر فإما وصل بعث إليه
بالأموال ياتيه فاخص به وكان يطالعهم سائر يومه وربما خرج ليلاً يحب ما يتحدث له
من حال يثمه أو علم يشره ولم يزل يلزمه إلى وفاته مع ما كان يثمه ويثني عليه ويشير
إليه بالخصوصية ثم ظهر بعده الشيخ العارف الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله معان
الاندلسي بأخراج الجماعة له فاستخرجوه جميعاً إلى امرهم ونسبوا الخائفهم فصادفوا
الأذن له في ذلك فأظهر ما كان خفي ولاحت أنواره ونزل له صاحب الترجمة فخدمه
إلى وفاته جميعاً للأداء ولم يزل الشيخ محمد المزبور يثني به على المترجم ويشير إلى توفيقه
واختصاصه من بين أهله بما هو أقوى من التصريح بتقدمه بعده فهمه وعرفه من
سلم من شين الحسد وأخذ غيره بعم وفات لا تفيد شيئاً القول الوقت غال وليس هذا
وقت فقرائنا نطلب أن نموت مسلمين وماعلم أن هذا قاله الشيخ المجذوب قبله
وقاله من المتقدمين كثير بل والشيخ وأشباهنا كانوا ينفون المشيخة عنهم وعن أهل
وقتهم ثم قال وكان أعلم أهل زمانه وأئبنهم وأضبطهم وأكثرهم تحريراً وكان يحفظ

ما يسمع لا يعتريه نسيان منذ زمن قراءته وكان لا يدع مشكلا في علم يسأل عنه ولا
يتسكك معه في نازلة الا وفكها ولا يتسكك معه في علم الا وفيدع ثمرته عن روية لا يتكاف
مطالعة ولا ترد بعبارة سهلة لا يتكاف لها تائقا ولا يلتزم لها خروجا عن لسان
الوقت بل كان تدريسهم على ذلك تارة بعبارة الوقت وتارة بالعربية المحضة فاذا كتب
ظهرت الفصاحة والبلاغة على الوجه الذي يبلغ من استحسانه كل مبلغ وما رأينا
تحصيل اتم من تحصيله مع التجرد في العلوم والجمع لادوات الاجتهاد وكان يعميل
اليه الا به يوفق بين رأيه ورأي أهل المذاهب حتى يصيره قولا جاريا على مشهور
المذاهب ولا يفتن في أجوبته بما يراه بنظره بل يستخرج من النصوص ويرده الى
مفهومها وكان له التمكن العظيم مع قوة التسلط في التفسير والحديث ومعاني
الكتاب والسنة وله في التصوف اليد البيضاء وأما العربية فهو أبو مدرها حتى كان
يقول تلميذه الامام العلامة أبو العباس أحمد بن جلال كل من يحسن النحو بفاس
وينعم انه اخذ عن غير سيدى عبد القادر فهو ~~ص~~ كذاب وأما الاصول والمنطق
والبيان فكان يقول تلميذه المذكور ما رسلنا العلماء فكان اذا أشكل علينا في
المحلى أو العدد أو غيرهما شئ أينما شخنا أبا العباس أحمد بن مهران وهو أثار
اليه معه في ذلك فسأناه فبأخذ الكتاب من أيدينا فتأملها ثم يجيبنا واذا أتينا
سيدى عبد القادر وسألناه أجابنا على البديهة دون تأمل كآب وقد نفقت بضاعة
سائر العلوم في عصره ببركته فتضلع بها تلامذته وتلامذة تلامذته حتى صاروا
يلقون من بآتي شئ منها مسارعين وبالجملة فهو أكمل أهل زمانه وكانت وفاته
في سنة احدى وتسعين وألف

البغدادى

(عبد القادر) بن عمر البغدادى تولى القاهرة الاديب المصنف الرجال الباهر
الطريقة في الاطاحة بالمعارف والتسلط من ذخائر العلية وصكان فاضلا بارها
مطاعا على اقسام كلام العرب النظم والنثر برايا لوقائعهما وحرورهما وأيامها
وكان يحفظ مقامات الحريري وكثيرا من دواوين العرب على اختلاف طبعاتهم
وهو أحسن المتأخرين معرفة بالغة والاشعار والحكايات البديعة مع الثبوت
في النقل وزينة الفضل والانتقاد الحسن ومناسبة ايراد كل شئ منها في موضعه مع
الطاقة وقوة الذاكرة وحسن المتابعة وحفظ اللغة الفارسية والتركية
واقناعها كل الاتقان ومعرفة الاشعار الحسنة منهما وأخبار الفرس خرج من

بغداد وهو متقن لهذه اللغات الثلاث وو رد دمشق وقرأهم على العلامة السيد
محمد بن كمال الدين نقيب الشام وعلى شيخنا التاج محمد بن يحيى الفرضي في
العرية وأقام بدمشق في مسجد قبالة دار النقيب المذكور مدة سنة ثم رحل
إلى مصر فدخلها في سنة خمسين وألف بعد فتح بغداد بعامين وأخذ العلوم
الشرعية والآثار العقلية والعقلية عن جميع من مشايخ الأزهر أجلهم الشهاب
الخفاجي والسري الدزوري والبرهان المأموني والنور الشيرازي والسري
يس الحصري وغيرهم وأكثر من ذلك وهو كان للخفاجي قرأ عليه كثيراً من التفسير
والحديث والآداب وأجاز به ذلك ووافاته وكان الخفاجي مع جلالة وعظمته
يراجعه في المسائل الفريفة لمعرفة مظاهرها وسعة اطلاعه وطول بابه حكى
صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال قلت له لما رأيته من سعة حفظه
واسمحاضته أطن هذا العصر مع رجل مثلك فقال لي جميع ما حفظته قطرة
من غدير الشهاب وما استغدت هذه العلوم الأدبية الآمنة ولتألمات الشهاب تملأ
أكثر كتبه وجميع كتب كثيرة غيرها وأخبرني عنه بعض من ألقته أنه كان هذه
ألف ديوان من دواوين العرب العاربة وألف المؤلفات الفائقة منها شرح
شواهد شرح الكافية للارضي الاسترأدي في ثمان مجلدات جمع فيه علوم
الآداب واللغة ومتعلقاتها بأسرها إلا القليل ما كتبه بالروم وانتفعت به ونقلت
منه في مجاميع على نفائس البحوث بعز وجودها في غيره وله أيضاً شرح شواهد
شرح الشافية للرضي أيضاً والخاصية على شرح بان سعاد لابن هشام وقد
رأيت ما ألفت منها ما بحث ووافاد كثيراً من جملتها المناسب يجوز له أن يذكر
ما تقدم وإن يفرغ مجهوده فيما يدل على الصباية وافرط الوجد واللوعة والاختلال
وعدم الصبر وما أشبه ذلك من التبدال والتوله ويجب أن يحتجب ما يدل على الآباء
والعزة والتخشن والجلادة كقول الحق الأعرج

فما يدل إلى ما رآني * نزع ترويع الابن الكريم

فانه وصف نفسه بالجلد والافتقار والتسلي وهذا انقض للغرض وقد سعاد عليه
بعضهم فقال فبحه الله ما أحسن ساعة قط وكقول عبد الرحمن

إن تدارك لا أمل تدكرا * وعليك مني رحمة وسلام

فهذا وإن كان معنى صحيحاً لكنه أثقل من رضوى ليس فيه لطف ولا عذوبة وهو

بالرئاء أشبه منه بالنسيب ثم ان مثله انما يحتاج طب به الامثال من الرجال وليس
ينبغي أن يحتاج طب به الندوان وريات الجمال اذ ليس فيه من الصبوة والخلاعة
ما يحتاج به مودتهم ومن المخاشنة قول طرفة

واذا تسنى السنها * انى لست بمجوهون فقر

ومن النهاية فى المخاشنة قول الآخر

سلام ليت لسانا تطقين به * قبل الذى نالتى من صوته قطعا

فهذا قول هيدومكاس لا يحب مكاسر وأقبح من هذا قول عبد بن الحسحاس
فى الدعاء على مجبوته

ورا هن ربي مثل ما قد ورثنى * وأحى على أكبادهن المسكوايا

ومثله قول جنازة من حنها أتمنى أن يلاقينى * من نحو بلدتم انا ع فذاها

لكى يكون فراق لائقا له * وتضمير النفس بأسا ثم تسلاها

انتهى وله من التأليف أيضا شرح الشاهدى الحامى بين الفارسى والبركى
وغير ذلك مما لم يصل الى خبره وكل تأليفه مفيدة نافعة وكان مع تجره فى الآداب
ومعرفة الشعر لم ينفق له نظم حتى طلبت من بعض المختصين به شيئا من شعره
لائحته فى ترجمته فذكرلى فيما زعم انه لم يتفوقه شئ منه ترفعاعنه ثم رأيت الشئ ذكر
له فى ترجمته هذه الايات فى هجاء طبيب يهودى يعرف بابن جميع

يا ابن جميع أصبحت تمخن النحر ودعواك فيه منخوله

أملت ما بالها فقد ذهبت * مرفوعة الساق وهى مفعوله

فاعلم الا يرو هو متصب * مسائل قد أتت لك مجهوله

والعين عطل وعين عصصها * بنقطة الخصبين مشكوله

ودخل دمشق فى سنة خمس وثمانين وألف وكان فى صحبة الوزير ابراهيم باشا المعروف
بكتخد الوزير منصرفا من حكومة مصر وسافر معه الى أدرنه راجعا ان يحل من
الزمان محل الغريذة من العقد فدخل الى مجلس الوزير الاعظم أحمد باشا الفاضل
واستمكن منه واختص به ولما حلت أدرنه فى ذلك العهد زرتة مرة فى معهده
وكان بينه وبين والدى حقوق ومودة قديمة فرحب بى وأقبل على وكان اذذاك
فى غاية من اقبال الكبراء عليه فلم يلبث حتى هجعت عليه علة قاسى منها الا ماشددة
ولم يق طبيب حتى باثر معا لجته وكان أمره فى نيل أمانيه مأخوذا على التراخي

فعا جله الملال والسامة وضاق به الامر فذهب الى معرة مصر وعاد مرة ثانية
وأنا بالروم فابقي برمدى عينية حتى قارب أن يكف فسا فر من طريق البحر الى مصر
فوصلها ولم تطل مدتهم احتى توفي وكانت ولادته ببغداد في سنة ثلاثين وألف وتوفي
في أحد الربيعين من سنة ثلاث وتسعين وألف رحمه الله تعالى

شيخ الحيا

(عبد القادر) بن محمد المعروف بابن سوار الدمشقي العاتكي شيخ الحيا بالشام واحد
الكبراء الصالحاء أصحاب الشأن كان في مبداء أمره يسافر الى القاهرة للتجارة
فحضر مجلس النبي صلى الله عليه وسلم وشيخه اذ ذاك الشيخ شهاب الدين البلقيني
فوقع محله في خاطره ثم رجع الى دمشق فابتدأ بعمل الحيا في ايلة الجمعة بجماع
لبروري بمحلة قبر عاتكة في رجب سنة سبعين وتسعين وكن يحضر معه زجلان أو
ثلاثة من جيرانه لا يزيدون فحضرهم ذات ليلة الشهاب بن البدر الغزي فاستحسن
فعلمهم وكان يعاودهم كثيرا واعتنى بهم جدا ومن لطائفه ما قاله في مدح الحيا

امانة نفسي في مطابقة الاحياء * واحياء روحى في مشاهدة الحيا

فيارب هذا دأب عبدك دائما * ودينه مادام في هذه الدنيا
ولما طال ترده اليهم ذكر ذلك لوالده البدر فاستحسنه وأمره أن ياتي بالشيخ عبد
القادر اليه فلما جاء اليه أشار له بعمل الحيا في الجامع الاموي بالمشهد المعروف
بن بن العابدين فامثل أمره وقوى قلبه وابتدأ في المحرم سنة احدى وسبعين
لرؤيا رآها هو ورجل يقال له بركات العقر ياتي موافقين لاشارة البدر وحدث
الشيخ عبد القادر انه في أوائل عمل الحيا دخل عليه الشيخ صالح خبير الدين المصري
الحنفي فقال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم معه الشيخ على الشوفي وهو أول
من يحمل مجلس الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم بمصر والشيخ شهاب
الدين البلقيني وهو خليفة في المجلس فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم تعرف
الشيخ عبد القادر امام الجامع البروري فقلت له نعم فقال اذهب اليه وقل له يعمل
الحيا على طريق الشيخين وأشار الى الشوفي والبلقيني ثم رأى الشيخ عبد القادر
نفسه رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم فقال له استعن على مجلسي بأصحابك ثم
التمس بعد مدة من الرؤيا من أصحابه مساعده فلم يطعه منهم أحد وقالوا لا قدرة لنا
على سهر الليل فرأى رسول الله صلى الله عليه وسلم مرة ثانية فقال له اما قلت لك
استعن على المجلس بأصحابك قال فقلت له ما أطاعني أحد فقال له أرسل اليك

جماعة يعا ونونك قال فبعد ان رأيت ذلك يسر الله لي جماعة وكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام كثيرا ويحدث عن رؤياه فرمها وقع بعض الناس الضعفاء فيه حتى اتفق للشيخ الفاضل البدر حسن بن عبد القادر محيي الدين البكري الصديقي وكان ممن ينسب ذلك عليه فرأى في منامه ان الجامع الاموي ملائكة من الناس وهم ينتظرون قال فقلت ما تنتظرون قالوا تنتظرون رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعد ذلك دخل النبي صلى الله عليه وسلم فأقبلوا عليه يقبسون يديه وكنت ممن قبل يده وقلت له من أنت يا سيدي قال أنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول الشيخ عبد القادر ابن سوار كثيرا انه ياتي في منامه وقد جئت لحضور مجلسه فلما استيقظ تاب عن الانكار وصار يلزم مجلس ابن سوار ويعتقده ويقبل يده وكان للشيخ عبد القادر فضيلة وكان يقرأ القرآن مجودا وكان من أحسن الناس قراءة وله رواية عن البدر الغزالي والشيخ أبي الحسن البكري والشهاب أحمد الطيبي الكبير قال النجم ورأيت في نازح ابن طولون بخطه هذه الايات منسوبة للشيخ عبد القادر بن سوار وهي هذه

لولا ثلاث لم أرد عبادة * أعيش فيها مدة العمر
 محيا رسول الله ذخر لوري * من نوره أسنى من البدر
 وصحبة الاخوان لي دائما * بالصدق والاخلاص والذكر
 وتوبة تحو الذي قد مضى * في الزمن الماضي من الوزر
 فأسأل الرحمن تيسيرها * فهو المهدي مالك الامر

وكنت استبعد ان تكون له فقلت له رأيت بخط ابن طولون هذه الايات منسوبة لكم فهل انتم فلقوها فقال لي وانما هي لاختيك الشيخ شهاب الدين وكنت انفرس ذلك حتى اخبرني الشيخ عبد القادر انه كان يمثل بها فظن الشيخ شمس الدين بن طولون انه انظمه ونقلها الناس من خط ابن طولون منسوبة الي الشيخ عبد القادر حتى رأيت بخط الداودي وغيره وكانت ولادة ابن سوار ليلة دخول المظطاطن سليم الى دمشق وهي ليلة الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وثم في شهر ليلة الاحد ثامن عشر جمادى الاولى سنة أربع عشرة بعد الالف عن أحد وتسعين سنة وستة اشهر وعشرين يوما وصلى عليه في التورينيه ودفن بمقبرة الدقا في شرقها من جهة القبلة بمحلة قبر عائكة وقيل في تاريخ ميمونة

قالوا قضي قطب الورى نخبه * وذلك عبد القادر المرتضى
فهل قضي الله له بالرضا * فقلت في نار نخبه قد قضي

(عبد القادر) بن محمد بن أحمد بن زين الفيومي المصري الشافعي الامام الكبير المعروف وهو والده عبد البر صاحب المنتزه المقدم ذكره لزم الشمس الرمل مدة سنين وثلاثة وأخذ عن الشهاب أحمد بن أحمد بن عبد الحق السبأطي وعن شيخ القراء الشيخ شحاذه البني وأبي الفخاسالم السهوري والشمس محمد بنوفري والشيخ صالح البلعيني ومن مشايخه أيضا النور الزايد وتلقى الرياضيات عن السيد الشريف الطحان وفاق في الفنون فجمع بين المعقول والمنقول وكان فقيها محدثا فريضا موفيا ويعرف الحساب والهيئة والمبقات والموسيقى وغيرها ونصرت لافناء والتدريس وانتفع به كثير من الطلبة واشتهر فضله وألف تأليف كثيرة منها شرحه الكبير للمناهج النوروي جمع فيه بين شرحي شيخه الرمل وشرحي الخطيب وابن حجر وهو عمدة في مذهبهم وله شرح عليه مختصر من هذا اسماء الروض المذهب في تحرير ما لم يصبه من فروع المذهب وكتب على شرح المنهج وشرح الهدية وشرح النزاهة في الحساب ومن اللع وشرح متن المقنع في الجبر والمقابلة وشرح المنظومة الشهيرة بالرحبية في القرائض وله نظم يتعلق بالتصوف والعقائد ومن شعره ما رثي به شيخه الشمس الرمل المذكور

واحر قلبي على حبر قضي ومضى * لو كان يفدي فديته العين بالهصر
فالعين تدمع ولقلب الحزين غدا * بجمرة أوقدت بالالهب والشرر
لنقد شمس لدين الله سيدنا * ومن هدى الناس من يدو ومن حضر
محمد العالم الفضال من سطعت * به الفضائل في العلياء كالقمر
وكان له رتبة عليية بين الاولياء وكان يصدر عنه كرامات وأحوال باهرة منها انه مرض له ولد فزار الامام الشافعي فاجتمع بين العابدين المناوي فقال له مصلحتك عندك الرجل وأشار به الى رجل جالس في طاق من بيت فذهب اليه فوجده بعض أصحابه من العلماء فذكر له فدعا لولده فعوفي ومنها انه رأى منام عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام في طريق مطهرة الجامع الازهر فسأله الدعاء فقال له بقي من عمرك ثلاثة أيام فذهب الى العارف بالله تعالى محمد بنوفري فقص عليه المنام فقال له من عمرك الذي مع المشقة والكدر فكان كذلك فعاش بعد

ذلك ما ينوف على ثلاثين سنة وسئل العارف بالله تعالى صالح البلقيني عن القطب فقال من أراد أن يرى القطب فلنظر إلى عبد القادر إلى غير ذلك من كراماته المشهورة بين علماء جامع الأزهر وكانت وفاته سنة اثنتين وخمسين وألف وكان هياً قبره قبل موته بمدة جزوار العارف بالله تعالى محمد بن ترجمان المشهور بتجاه مقام السلطان قايتباي بهراء مصر

الطبري

(عبد القادر) بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محمد الدين بن رضى الدين بن محمد الدين ابن شهاب الدين بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن علي بن فارس بن يوسف بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الواحد بن موسى ابن ابراهيم بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين السبط بن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه الحسيني الطبري المكي الشافعي امام ائمة الحجاز قد ترجم نفسه في بعض كتبه فقال بعد أن ذكر نسبه هكذا سرد نسبه هذا ائمة التاريخ والعلماء الإكابر وهو مناقله كابران كابران الحافظ العمدة مراح الدين محمد بن فهد مؤرخ مكة ترجم أبابكر بن محمد الطبري ونسبه في كتاب التبيين في تراجم الطبريين هذا النسب ووجد ذلك بخط الحافظ العمدة المحدث أبي عبد الله محمد بن محمد بن الوادي آشي وبخط الشيخ أبي الدين بن فهد وذكر أنه وجد بخط الامام رضى الدين بن الحب الطبري وسرده كذلك السراج الفهري في مجعته وذيله على تاريخ القاسمي المسمى بالدرالكمين بذييل العقد الثمين عند ترجمة الامام محمد بن الطبري وذكره في ترجمة المذكور أيضاً الشيخ العلامة عز الدين بن فهد في مجعته وفي كتابه المسي نزعة ذوى الاحلام بأخبار الخطباء والائمة وقضاة بلد الله الحرام وساقه أيضاً الشيخ الرحلة جابر الله بن فهد في مجعته المسمى نوافج النفع المسمى بمجم جار الله بن فهد المكي عند ترجمة شيخه الامام محي الدين الطبري وفي كتابه المسمى القول المؤتلف في الخمسة البيوت المنسوبة للشرق وسأجب هذه الترجمة ولد ونشأ بمكة وترعرع في حجر أبويه واكمل حفظ القرآن وهو ابن اثني عشرة سنة وصلى به التراويح في مقام ابراهيم عليه السلام وهو في هذا السن وحفظ عدة متون منها الاربعين النووية في الحديث والاشارات عليها والعقائد النفية والغية ابن مالك في النحو وثلاث المنهج لشيخ الاسلام زكريا في الفقه وعرض جملتها على عدة مشايخ في سنة احدى وتسعين وتسع مائة منهم شافعي مصره الشمس محمد الرملي المصري

الشافعي والعلامة المقتن شمس الدين محمد الخراوي الحنفي والقُدوة المفيد
 عبد الرحمن الشربيني الخطيب والشيخ الامام العمدة علي بن جابر الله بن ظهيرة
 الحنفي والشيخ الصالح العالم يحيى بن محمد الخطاب المالكي وجماعة كثيرون
 واجازوه بحفظوطانه اجازة واية وكتبوا له ما يكتب مثله في العادة من الاجازة
 وشرع من هذا العام في الاشتغال وحل المتون على المشايخ فلانزم دروس الرمي
 في مجاورته تلك السنة بمكة تبركا وشرع في حل المنهج على الشربيني وانهى فيه
 الى شروط الصلاة ولازم دروس الشيخ الجليل المقتن المقتن عبد الرحيم بن أبي بكر
 ابن حسان الحنفي وأخذ عنه النحو والصرف وأخذ النحو والعروض عن الاديب
 الانبي جمال الدين بن اسماعيل العصامي والمنطق عن أخيه المذكور عـ على
 العصامي وحضر عنده قراءة شرح آداب البحث للملاحني وقطعة من أوائل المغني
 لابن هشام وقطعة من شرح الجاسمي على الكافية وحضر قراءة جانب من شرح
 المنهج على الشيخ القدوة أبي البقاء الغمري وحضر عنده أيضا قراءة شرح
 الورقات للمحلي وقراءة من أوائل شرح المنهج على الشيخ الصالح نصر الله بن
 محمد وجانب منه أيضا على الشيخ المفيد محمد بن عبد العزيز الرضوي وقرأ جانباً من
 متن المنهاج على الشيخ الجامع المطلق محمد الهنسي وقرأ جانباً من متن الشاطبية بعد
 حفظ نصفها على الشيخ المقتن على الهروي وجمع عليه للقراءة السبعة سورة البقرة
 بكمالها وقرأ جانباً من تهذيب المنطق للقاضي زكريا على الشيخ علي بن ظهيرة ولازم
 ودأب وأعانهم في التآقيب فتصرف في النظم والنشاء وأنشاء الرسائل البديعة
 واللمع على العلوم العربية الادبية فانقادت له طائفة ثم ترقى الى ما هو أصعب من ذلك
 فاهتم بقراءة جانب من شرح الجغميني في الهيئة وقطعة من أوائل شرح التجريد
 للنبل على القوشجي على العلامة الجليل نصير الدين بن محمد غياث الدين منصور
 وقرأ عليه قطعة من رسالة الاسطرلاب وقرأ جانباً من كتابات شرح الموجز في
 الطب للنفيسي على الفاضل الكامل يوسف السكياتي وقرأ جانباً من شرح هداية
 الحكممة لمير قاضي حسين على السيد الجليل غصنفر ثم صنف وأجاد كتباً عديدة منها
 مقامة سماها درة الاصداف السنية في ذروة الاوصاف الحسنية وكتاب مشتمل
 على زبدة أربعين علم اسماء هيون المسائل من أعيان الرسائل وشرح على
 الدريدية سماه الآيات المقصورة على الايات المقصورة وشرح على سيرته التي

نظمها اسماء حسن السريرة في حسن السيرة وشرحه هبلى قطعة من ديوان
المتنبي سماه الكلم الطيب على كلام أبي الطيب وعلوا الحجة بتأخير أبي بكر بن
جده وله رسائل علمية منها قطعة على أوائل صحيح البخاري سماها الحفام البخاري
في إفهام البخاري ورسالة سل السيف على حل كيف ورسالة تفسر بها قوله
تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت سماها هرائس الابكار
وغرائس الافكار ومنها شرح هبلى كتاب الكافي في هبلى العروض والقوافي
سماه كشف الحفافي من كتاب الكافي ولم يزل منهم كما على العلم مباحثا فيه معروفا
به وله الاشعار الرائقة الحلوة فمن ذلك قوله يمدح الشريف حسن بن أبي نعيم

بدت تجر ذبول التيه والخيل * في روضة العجب حتى قلت حتى على
خود تجر ديصا من لواحظها * فتترك الاسد في ساحاتها قتلى
وتشني بقروام زانه هيف * فتجعل الغصن تعديلا كذا ميلا
ما اطلعت لي هلالا من مبرقعها * الا وعائنه بدرا فلا أفلا
ولا رنت لي بلخط فترة كسلا * الا وقد بعثت جوف الحشارسلا
باحسها من فتاة حل مسمها * ظلم بقوق على لذاته العسلا
ورصعته لآل حول منبتها * زمرد الوشم يا لله من فعلا
ناديتها ورماح الحى معلنة * باطية الحى هل ما يبلغ الاملا
لواله عبثت أيدى الغرام به * أما ترى شأنه أن يدع الغزلا
قالت صدقت ولكن ذلك توطئة * لمدح أفضل من في الأرض قد عدلا
السيد الحسن الملاك الهمام ومن * تراه با لحن للجوزاء متعلا
سلطان مكة حامى البيت من شهدت * بعدله الأرض لماسهد السبلا
مؤيد الدين بالفهم الذى اقترنت * به السعادات في حالاته جبلا
ليت الكتيبة مروي الشرفية من * ذم العدا منها لا ذر عن الاسلا
صاد الصناديد يوم الحرب ما بطل * رأى هجا بيه الا وقد بطلا
كمذا أبانت عن العليا همته * وكم أبادت معا لى عزمه رجلا
وكم محاسنهم أهل الفساد وأرباب العناد بخارى سبيفه الاجلا
فأصبحوا لا ترى الامساكهم * بلا قعا قد كساها الذل ثوب بلى
وليس بدعا فهذا شأن والده * على المرتضى السامى بفضل ولا

فصل حنينا وسل بدر اوسل أحدا * والنهروان وسل صفين والجملا
 فيا ابن طه علوت الناس مرتبة * وجل قدرك أن تحكي له مثلا
 هل أنت ملك عظيم الخلق أم ملك * ابن فأمرك هذا حير العقلا
 جمعت كل صفات الحسن أعظمها * حبر الخواطر للعاني ومن وصلا
 لاسيما من عبيد غرس نعمتكم * أبأوجدن ذا أصبحوا أصلا
 لذاخنت مطايا العزم مسرعة * الى فتائل كيميا أبلغ الاملا
 منها فاني قد حكمت الشرع دام سوي * ذات الشريف وما عنده نرى حولا
 أدامه الله في سعد يسره * وذا دعاء لكل الخلق قد شمل
 ثم الصلاة على المختار من مضر * والآل والعقب ما مدح الشريف حلا
 ولما وقف على قول البدر الدمايني

باساكني مكة لازلت * أنسا لنا اني لم أنسكم
 ما فيكم عيب سوى قولكم * عند اللقاء أوحشنا انسكم
 قال مجيبا ما بيننا هذا واسكنه * من سوء فهم جاء من حدسكم
 لم نعن بالايحاش عند اللقاء * بل ما مضى فابكو اعلى نفسكم
 وحذا جذوه ولده زين العابدين المقدم ذكره فقال
 يا مظهر العيب على قولنا * عند اللقاء أوحشنا انسكم
 ما قصدنا ما قد جئتم له * من خطأ قد جاء في فهمكم
 فقولنا المذكور جارعا * حذف مضاف غاب عن حدسكم
 والقصد فقد الانس فيما مضى * لا ضده الواقع في وهمكم
 فالانس لم يوحش بل فقدده * هو الذي يوحش من مثلكم
 وبعد ان بان انكم فاجزوا * بنسبة العيب الى نفسكم
 وحين وقف على ما قاله العلامة أحمد بن عبد الرؤف قال مجيبا ومعتذرا عن الدمايني

صونا موالى الفضل بين الوري * للبدر ان تدركه شمسمكم
 وجلالوه بعباء الاخا * فانه الانسب من قدسكم
 فانه المكنز ونباته * مؤسس قدما على أسكم
 كأنه أضمر ان شائكم * صناعة الالهام في لفظكم
 فاستعمل النوع الذي انتم * أدري به كي يجتني غرسكم

ولم يسعه كونه منكرا * لئلا هذا الخلق من مثلكم
فان هذا سائغ شائع * برهانه أو حشنا انكم

وكانت ولادة صاحب الترجمة آخر نهار السابع والعشرين من صفر سنة ست
وسبعين وتسعمائة بمكة ونوفي في سنة ثلاث وثلاثين وألف وتوفي والده الامام محمد
ابن يحيى سنة ثمان عشرة وألف وسبب موت صاحب الترجمة انه لما كان ليلة
الاربعا سلخ شهر رمضان أمر حيدر باشا متولى اليمن أن لا يخطب العيد في هذا
العام الا خطيب حنفي وكانت النوبة لصاحب الترجمة وكان قد تم بالخطبة وأخذ
جميع ما يحتاجه من الحمال والحلوى على عادة خطيب العيد بمكة فراجع
حيدر باشا في ذلك فلم يفعل وشدد في منعه مباشرة خطبة العيد فذهب لذلك زعيا
شديد الفات فآذنه وصلى عليه بعد صلاة العيد من يومه والطبريون بيت علم وشرف
مشهورون في مشارق الارض ومغاربهم أقدم ذوى البيوت بمكة فان الشيخ
نجم الدين همر بن فهد ذكر ذلك في كتابه التبيين بتراجم الطبريين وقال ان أول
من قدم مكة منهم الشيخ رضى الدين أبو بكر محمد بن أبي بكر بن علي بن فارس
الحنبلى الطبرى قبل سنة سبعين وخمسمائة أو في التي بعدها وانقطع به اوزار
النبي صلى الله عليه وسلم وسأل الله تعالى عنده أولاد العلماء هذه مرضيين
فولده سبعة أولاد وهم محمد وأحمد وعلي وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب
وكانوا كلهم فقهاء علماء مدرسين وكان دخول القضاء وامامة مقام إبراهيم في بيته
سنة ثلاث وسبعين وستمئة كما ذكره النجم بن فهد في تاريخه انتخاف الورى
بأخبار أم القرى وذكره الغاسى في تاريخه العقد الثمين في تاريخ بلد الله الامين
ولم تزل امامة الذمام المذكور ههه وصية بهم لا مدخل معهم في ذلك لاجنبى وكل من
كمل منهم للمباشرة مباشرة ولا يحتاج الى اذن جديد لوقوع الاذن المطلق لهم من
زمن السلاطين السابقين والاشراف المتقدمين وأتفق في عام احدى وأربعين
وألف ان انسا نارام الدخول معهم في ذلك وقع كلام طويل في ذلك ثم منعه
الشرىف عبد الله بن الحسن ثم ورد أمر من وزير مصر حينئذ محمد باشا بجمع المذكور
أيضا واستمر ذلك الى الآن وما زالت المناصب العلية في أيديهم يتلقونها كبرا
عن كبار وبعقدون عليها في مقام الافتخار بالخصام من القضاء والقوى
والندريس والامامة والخطابة بيد الله النفيس وكان منصب الخطابة قديما

بقتل حكمة في ثلاثة بيوت الطبريين والظهريين والنوريين وبيت الطبري
أقدمهم في ذلك كما يعلم من كتب التواريخ القديمة ومن خطباء الطبريين المحب
الطبري والهاء الطبري ثم انه في حدود الثلاثين وألف جدد خطيب ما لكي ثم حنبلي
ثم آخر حنبلي في عام ثلاث وأربعين وكان منصب الخطابة محفوفا عن أحداث
الناس فلا يلبثه الا العظيم علما أو نسبيا واتفق في عام إحدى وأربعين ان باشر
الخطابة الشيخ محمد المنوفي فورد أمر من وزير مصر بخاطبائه صاحب مكة وقاضيهما
وشيوخ حرمها بجنعة من ذلك فلما جاءت نوبته استعاضى مكة اذ الشكر الله افندى
من الصلاة خلفه فأرسل الى الشريف زيد وكان بمصلا بالمسجد الحرام وقد صعد
المئبر وخطب فأرسل اليه الشريف ومنعه من الصلاة وأشار الى غيره فصلى
بالتناس ثم الخطباء في زماننا بغاية الكثرة بحيث انه لم يصل الواحد منهم الى نوبته
الا بعد مضي سنة ولبنى الطبري مزيد التقوى والورع والصلاح وتوفر أسباب الخير
والفلاح وزيادة الالفة بينهم وبين ولاية مكة المشرفة والتراسل بينهم بالاشعار الحسنة
الطبيعية مما هو مذكور في التواريخ المذكورة وغيرها حتى ان تلك الالفة بينهم
اقتضت المواصلة بالمصاهرة وأكملت ما هو من أسباب المفاخرة فقد نقل القاضي
ان زبيب بنت قاضي مكة الشهاب أحد بن قاضيهما أيضا الجمال محمد الطبري كانت
زوجة لشریف عجلائ صاحب مكة سنة سبعين وسبع مائة ثم اختلعت منه لتسريه
عليها ومن طالع العقد الثمين علم ما لهم من المناقب وما أشتملوا عليه من المناصب
وناهيك بالمقامة التي أنشأها الحافظ جلال الدين السيوطي مهنئا للمحب الطبري
التأخر لها زل أبا السعادات وأبا البركات ابني طهيرة عن خطبة القضاء وولي ذلك
بمفرد مع ما أضيف اليه من المناصب بسعاية الشريف أبي القاسم بن حسن بن
عجلان صاحب مكة ومن جملة المقامة

ان القضاة بمكة ثلاثة * طبقا لما قد جاء في الاخبار

شيخ المقام وقدمه في جنة * والقاضيان كلاهما في النار

وذكر الحافظ نجسم الدين عمر بن فهد في تذكرة المشاهير نور العيون بما تفرق من
الفتون قال لما كنت بالقاهرة المحروسة سنة ست وثلاثين وثمان مائة ورد اليها
القاضي أبو البركات بن علي بن طهيرة ساعيا لاختيه أبي السعادات في عودته لمنصبه
فضاء الشافعية ومحبة سؤالان معناهما ان رجلا من طلبة العلم الشريف بها

تتازع في مسئلة فرضية فقد أحدهما بالسؤال عنها أخاه أبا السعادات وامتنع
 الآخر خلف الاول بالطلاق الثلاث انه ليس بحكمة وأما ما أحدا علم منه فهل يقع
 على الخائف حنث أم لا وهل بالبلد من يساوى المشار اليه في العلم أو يفوقه فأجاب
 شيخ الاسلام الحافظ الشهاب أحمد بن حجر العسقلاني السكيتي والامام السنباطي
 بعدم الحنث وأطلق الاول بانفراده في وقته وعدم مساوئته فضلا عن ان يفوقه
 أحد في بلده وقيد الثاني بأنه اذا سئل في الفقه أجاب في الحال من الرافعي
 والرخصة أو في الاموال فن ابن الحماحب واليضاوى وكذا الحديث والتفسير
 كما شاهدته منه في مجاوريته ببلده فلما اطلع على السؤالين وجوابهما الامام أبو
 المعالي المحب الطبري كتب في سنة سبع وثلاثين وثمانمائة تصديدا لامية من
 نظمه الى الحافظ ابن حجر مضمونها الانكار عليه وعلى السنباطي في الفتاوى هي هذه

يقبل الارض عبيد قد أحبك * طفلا وفي كبر في الحب ما عدلا
 . ويسأل الله أن يحطى برؤيتكم * على الصفا فعسى أن يبلغ الاملا
 يا واحد العصر خذ منا امراسلة * تشكولما قد حكى عنكم وما حصل
 من مكة صدرت تشكولما انما * أيضا وروى اكم عن السن الفضلا
 ما بال - يدنا زلت أنا صله * والله تلك لعمري زلة العسلا
 جاءت لمكة قتيبا قد جزم بها * بأن أفضلها هذا الذي خذلا
 وقت هذا طلاق لم يقع ولقد * قال الحق طلاق الاحق اتصلا
 ان كان أعلمها من قد ذكرت فقد * صارت بلا عالم والعلم قد هزلا
 رام الترقى الى العليا فأنزله * ذا الدهر من طيشه لازال مستغلا
 قد أوقع الحب برفيعا ليس شيمته * كان الامام عن الخريف من عزلا
 ارجع هذا الذي أعطاك منزلة * عن ذي المقالة والامر الذي نقل
 ما يحمده الله في الدين الهوى ولقد * ذم الذي بالهوى قد كان مستغلا
 هلا كنتم أدام الله دولتكم * مثل السباطى اذ من أكلة وحلا
 خذنا ذلك الله حرصا ذكسيرته * عن واحد لم يزد فيها ولا جهلا
 أواله عادات هذا من شبيبته * وفيه ولته ما حاز قط علا
 لم يأخذ العلم عن شيخ يعرفه * وجهه الصواب ولا أصغى ولا قبلا
 يفتي من الكتب ان أخطأ فعداته * وان أصاب فوجهه الذم ما جهلا

والخو لم يدرفيه قط مسألة * مثل الحمار اذا ما فيه قدس مثلاً
 كذا الاصول اذا ما قلت مجتبه * ينشئ الرياسة اذ كانت له شغلا
 علم الفرائض لم يحسن المسئلة * منه ولا الحساب الاصل قد عملا
 قد ضيع العلم رحسداً للملاولة * عجب وكبر وحميد بشيهاً فعلا
 اضمحى بمكة يؤذى الخلق من حق * وليس في الناس شخص من اذا خلا
 له مثالب أخرى غير ما ذكرت * انى عقلت اسانى عنه فانه قلا
 جميع جديران بيت الله به قلهما * ان اتهمت فدل من ذال من عقلا
 فكيف ينسب من هذه الصفة * بأنه عالم والحال مانع لا
 فكن رعاك الاله اليوم معذرا * عما جئت وقول والله قد جهلا
 الله يبق لنا هذا المليك لقد * أراح مكته من أحكام من عزلا
 كانت ولايته للعكم نازلة * والحمد لله منازال ما تزل
 أسعقر الله في تصغيرها فقد * جاءت يذب لها بالناس قد حصلا
 وصل رب على المختار من مضر * وآله وأحب يا خير من سئلا
 كذلك الذهب والاباح ما طلعت * شمس ولا خضياء الاق أو قلا
 وقد اطلقنا عنان القلم في ميدان المداد وان كان ليس من شرطنا المراد اذا الحديث
 شجون والكلام يحجر بعضه بعضاً هذا وقد قال الحافظ ابن حجر العسقلاني المذكور
 في بعض كتبه ان قول الاقران بعضهم في بعض غير مقبول قال وما علمت عصر
 سلم آله من ذلك غير عصر الصحابة والتابعين انتهى كلامه قلت وفي قوله غير عصر
 الصحابة والتابعين تأمل اذ لم ينلوا أيضاً من ذلك كما يعرفه من طالع سيرهم
 فانظروا العموم واهل كلامه مبنى على الاكثر والغالب اقلته فهم بالنسبة ملين
 بعدهم والله تعالى أعلم

(عبد القادر) بن محمد أبي الفيز السعيد الافضل أبو محمد المعروف بابن قضيبة
 الباني متصل نسبته بأبي عبد الله الحسين قضيبة الباني الموصلى من أولاد موسى
 الجون بن عبد الله الحضر بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن أمير المؤمنين علي
 ابن أبي طالب رضى الله تعالى عنهم أجمعين والحسين قضيبة الباني المذكور
 صاحب الكرامات المشهورة ذكره كثير من الساسة والمؤرخين وهو الذي كان
 صاحب الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره وزوج الشيخ عبد القادر بالله السعدي

ابن قضيبة
 الباني

بخديجة السمينة لابي المحاسن على ولد الشيخ فضيب البان المذكور وكانت قبل
 تحت ولد الشيخ عبد الرحمن الطنوشجي فأتت عن حاجته وتزوجها بعده
 أبو المحاسن على المذكور واستولد لها ذلك عبد الله بن سعد البافعي وشيخ
 الشرف في كتابهم ما فيكون نسب السيد عبد القادر صاحب الترجمة متصلاً بحضرة
 الشيخ عبد القادر السكلافي من ابنته خديجة السمينة وبحضرة الشيخ فضيب البان
 من ولده أبي المحاسن على المسطور وهذا السيد هو أكبر أهل وقته وفريده أقرانه
 ولديهما فهاجر به أبوه إلى حلب وتوطن بها إلى سنة ألف وفهاج إلى بيت الله
 الحرام وجاور بمكة إلى حدود سنة اثنتي عشرة بعد الألف ومنها توجه إلى القاهرة
 بإشارة القطب وكان شيخ الإسلام يحيى بن زكريا قاضياً بمصر فزاره وكان معتقداً على
 المشايخ والأولياء في نشره بشيخة الإسلام وبإياديه على الطرق الثلاثة النقشبندية
 والقادرية والخلوتية ثم أقره على طريق النقشبندية وأمره بالاستغفار بالذكر القلبي
 وله معه كرامات ومكاشفات ولما ولي الافتاء وجه إليه نقابة حلب وديار بكر وما
 والا هم مع قضاء حماه بطريق التأديرية بمكة المكرمة فلم يقبل القضاء والرياسة
 واعتذر عن عدم قبوله وقبل النقابة لكونها خدمة آل الرسول صلى الله عليه وسلم
 واستمرت بالحلب إلى أن مات وكان له كرامات شهيرة وأحوال باهرة وألف
 ثلثة أبن الحسين الوضع الدال على رسخ قدمه في التصوف والمعارف الإلهية من
 جهة الفتوحات المدنية ألفها على وتيرة الفتوحات المكية والمدنية للشيخ الأكبر ابن
 عربي وفيها يقول شيخ الإسلام ابن زكريا المذكور مقررًا علمها بقوله
 فتوحات شيعي عادة مدنية * كنهها نفيسات العلوم ملبسا
 فلا يحب لو نشبها نفوسنا * وإحاثها أبدت النافئنا
 فلهذا در الشيخ أكبر عصره * بأنفسه لازال يحيى المجالس
 وله كتاب نهج السعادة في التصوف وناقوس الطرباع في أسرار السماع
 وشرح أسماء الله الحسنى ورسالة في أسرار الحروف وكتاب مقاصد القاصد
 ونفحة البان وحديقة الآل في وصف الآل وكتاب المواضع الإلهية وعقيدة
 أرباب الخواص وغير ذلك ما ينوف على أربعين تأليفا وله ديوان شعر كله في لسان
 القوم وله ثمانية عارض بها ثمانية ابن الفارض وقد شرحها العلامة إبراهيم بن المنلا
 المقدم ذكره شرحا لطيفا ومن لطائف شعره قوله

أرى للقلب نخوكم المخدبا * لا سمع من جنتابكم خطابا
فكم ليس بقر بكم تقضى * الى سحر وجودا واقتربا
وكم من نشوة وردت نهارا * فلا خطا وعيت ولا صوابا
وكم سحت علمنا من بداكم * غيوت لا تقارنتنا انسكابا
وكم نفحات أنس أسكرتنا * بها حضرا الصفا والقبض غابا
توافقت القلوب على التداني * فلم نشهد به منكم حجابا
اقد حاز الولي بكل حال * من الرحمن فيضاً مستطابا
تراه بين أهل الارض أفضى * لداعي الحب أسرع جوابا
وغدير الله ليس له مراد * وغدير حماه لا يرجو انتسابا

ومن رقيقه قوله

سقاني الحب من خمر العيان * فنت بسكرتي بين الدنان
وقلت لرفقتي رفقا بقلبي * وخالطت الحبيب بلاسان
شربت لحبه خمر اسقاني * كصحبي فانتشي منها جناني
شطحت بشر بها بين الندامي * ورشدي ضاع مما فادد هاني
فأكرمني وتوحي بتساج * يقوم بسره قطب الزمان
وأمرني على الاقطاب حتى * سرى أمرى بهم في كل شان
وأطلعني على سرخفي * وقال السمر من سر المعاني
فهام أولوا النهى من بعد سكرى * وغابوا في الشهود عن المكان
مردي لا تخف واشططي بسرى * فقد أذن الحبيب بما حبان

وقوله

ظنرت البلب بعين الطلب * ومنك أذن طلبي والسبب
رأيتك في كل شيء بدا * وايس سواك لعيني حجب
فأنت هو الظاهر المرتبى * وأنت هو الباطن المرتقب
وأنت الوجود لاهل الشهود * وأنت الذي كل شيء وهب
وعيني بعينك قد أبصرت * لعينك في كل تلك التسبب

ومن بقا طبعه قوله

ولقد شكوتك في الغمير الى الهوى * وعبت من حذني عليك تبعا
منيت نفسي في هوالك فلم أجسد * الا المنية عند ما هجم المنا

وقوله اذا امتد كفالانا بحاجة * فقوتها من عادة الهمة السفلى
ومن يك يستغنى عن الخلق جملة * فيغنيه رب الخلق من فضله الاعلى
وقوله اذا أسأت فأحسن * واستغفر الله تنجو
وتب على الفور وارجع * ورحمة الله فارجو
وله غير ذلك من لطائف القول وكانت ولادته بحماه في سنة احدى وسبعين
وتسعمائة وتوفي في حدود سنة أربعين وألف بحلب

العلى
(عبد القادر) بن محمد بن حمرا العلى المقدسى بن العارف بالله تعالى الشيخ محمد العلى
وقد تقدم ذكره نسبة كان عبد القادر هذا من الصلحاء الاجلاء وكان من محاسن
وقته وينوادره في لطف الطبع والتواضع والعرفه وكان مشهورا بالصلاح والبه
كتب الامام خير الدين الرملى في صدر كتاب قوله
لخضرة القطب وابن القطب سيدنا * مختارنا العلى دامت فضائله
منى سلاما بعد القطر أخصره * وذالترزاذا نصت شمائله
وكانت وفاته نهار الاحد ودفن نهار الاثنين ثاني جمادى الاولى سنة تسع وسبعين
وألف بمدينة لدبضم اللام وتشديد الدال وهى القرية المشهورة قرب مدينة الرملة
من نواحي البيت المقدس فها يقبل الدجال فيما يزعمون

الصفورى
(عبد القادر) بن مصطفى الصفورى الاصل الدمشقى الشافعى المحقق الكبير
كان من أساطين أفاضل عصره مشهورا بذكرو عيد الصيت اتفق أهل عصرنا على
جلالته وعظم شأنه ودينه وورعه وصيافته وأمانته وكان فقهيا منسرا محذنا أصوليا
نحو او عنده فقهون كثيرة غيرها وكان منقطعاعن الناس كثيرا بلوى والأمراض
أخذ يمشى عن الشمس المبدانى وغيره ثم رحل في صباه الى مصر وأخذ بها عن
البرهان اللغوى وأبى العباس المقرئ والشيخ محمد بن النقيب البيرى وتزىل دمياط
وجمع لنفسه مشيخة رأيتها واعلمها خطه وأكثر الرواية فيها عن ابن النقيب المذكور
ثم رجع الى الشام ودرس بها وأفاذ وانتفع به جماعة ثم سافر الى الروم ومكث بها
زمانا ولم يحصل على أمانية فورد دمشق وأعطى بعد ذلك المدرسة البخية ودار
الحديث الاشرفية فسكنها ودرس بها مائة حياته وكان يدرس بالجامع الاموى
فيحضره أعيان الطلبة الشافعية وأجل من انتفع به وحصل ودأب مولانا الشيخ

العالم الصالح الورع تقي الدين بن شمس الدين السيد الحصري نفع الله به فإنه لازمه
سنتين ومن أخذ عنه صاحبنا الفاضل أحمد بن محمد الصفدي امام الدرويشية
المقدم ذكره وصاحبنا الاديب الفاضل زين الدين بن أحمد البصري وى وغيرهم وله
تحريرات ورسائل كثيرة ووقفت له على تحرير علقه على عبارة الغزالي المشهورة
فذكرتها هنا لما فيها من الفائدة والعبارة هي قوله ليس في الامكان أبدع مما كان
وكان بعض الطلبة تسأله عنها فأجاب بما نصه اعلم أيها الاخ ان المحال على قسمين
أحدهما محال لذاته والثاني محال لغيره فان الممكن قد يصير محالا لغيره أو واجباً لغيره
مثاله بعث الموتى من قبورهم ممكن في حد ذاته لانه اذا خلى العقل ونفسه حكم بجوازه
يمكن لما أخبر سبحانه صار واجب الوقوع بالنظر الى خبر الله تعالى لا يختلف عدمه
وصار محالا لغيره بهذا الاعتبار اذا تقررتك هذا علمت ان ما قاله حجة الاسلام حق
وايضاحه انما هو بعد ان تعلم ان علم الله تعالى قديم وانه تعلق في الازل بأن الممكن
الذي وجد يوجد في أى زمان وفي أى مكان وعلى أى صفة وحينئذ فوقعه على
خلاف ما تعلق به العلم محال لغيره لانه لو وقع على خلاف ذلك لزم انقلاب العلم جهلا
وانه محال في حق الحكم الخبير بعلم القديم والارادة والقدرة تعلقهما بالممكن
انما يكون على وفق تعلق العلم القديم به وحينئذ تعلم ان عدم امكان أبدع مما كان
ليس فيه نسبة الجهل ولا نسبة العجز الى الملك الديان وكيف يظن ذلك بحجة
الاسلام التي ملأت معلوهة الدنيا بل عدم امكانه انما هو لعدم تعلق الارادة
والقدرة به لما يلزم عليه من المحال فقدر ذلك يدفع عنك خيال أزهام من لم يعلموا
مواقع الكلام ولم يدوروا دقائق العلوم بل مطمح أنظارهم اعتراض أكابر العلماء
والطعن على ورثة الانبياء كأنهم صاروا وهم ثم ادفعوا صرف الله تعالى اذهابهم عن
الوصول الى غوامض المعاني وتذكروا نظواهر المباني ومن أجاب بأن ما موصولة
لم يصادف محالا لان المتقول عن الامام انه قال ليس في الامكان الى آخره وجواب
هذا الجيب مبني على ان كلام الحجة ما في الامكان الى آخره وائس هو الا ليس كما نقله
عنه بعض المتأخرين وتكلم عليه بكلام طويل أيضا وقفت عليه بعد كثرة ما تقدم
ورأيت نقل كلام الحجة ومن جملة ما نقله ان البدر الزركشي تكلم على هذه الكلمة
في تذكرته ونقل كلام بعض من تقدمه فيها هذا آخر ما حرره بفسكره وله ذيل نقله عن
الامام الغزالي وانما ذكرت هذا التحرير لكثرته تداول الناس هذه العبارة وبالله

التوفيق وكانت ولادة الصوفي في سنة عشرة بعد الالف وتوفي في شهر رمضان سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

المجمل

(عبد القادر) بن المعروف بن عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن الحسين بن أحمد بن موسى المثبر بن علي بن أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد أخى سيملى الفقيه أحمد بن موسى بن موسى المشرع الصوفي المجمل أحد الصوفية السالكين طريقة الاسلاف المتكئين في المعرفة الملازمين للعبادة وكان ممن كمل الله في خلقه وخلقه وكرم طبعه وحسن طريقته وكانت له مهارة في القلوب مع خلق جميل وأدب وبراعة واحسان وكان المتكسرون عليه اذا سقطت عنهم عليه يفرون منه فرار الوجوش من الاسد ولا يملك معهم اذا بلغه ذلك الا الفعل الاسد وله نبات على ظهور المقربات ويد طول في على المقامات وتوارث منه الكرامات التي اشتهرت ووضعت وكان متواخا مع احسن المعاملة للمسلمين ولا ينزل نفسه منزلة عنها وله عناية بكتب الصوفية وميل لعلوم الشريعة وكان قائما بخدمة منصب آباءه وله في بيت جده الفقيه أحمد بن موسى المجمل ظهور تام ومنزلة عليقة ونفوذ كلمة عند الامراء والحكام وكان من الكرم في ذروته العائلية وتلقب بركنه من الاقطار وكان من الملازمين للصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في خلواته وجلساته على طريقة جده فان له فيها طريقا راسخة وكانت وفاته نفع الله تعالى به في نف وستين وألف بيده بيت النقيب ابن مجمل ودفن في قبعة آباءه وخلفه في منصبه الشيخ عبد الرزاق المجمل

ابن ميمى

(عبد القادر) بن ميمى البصرى الخنفي الاديب الفاضل الشاعر عرفني به المرحوم السيد عبد الله بن حجازي الحلبي روح الله تعالى روحه وكنت رأيت ترجمته الذي ترجمه بها في التأليف الذي أراد أن يدل به على الريانة وقد أتى عليه ووصفه بالادب والفضل ورأيت خبره في تعاليق الاخ الفاضل مصطفي بن فتح الله فقال في حقه كان اماما عالما فاضلا أخذ عن علماء بلاد موقر أعلى المنابر ابراهيم بن حسن الكردى زيل المدينة المنورة وله تأليف منها رسالة في المنطق وأخرى في العروض وأخرى في التصريف وعاشية على تلويح السعد وكانت وفاته بالبصرة في سنة خمس وثمانين وألف رحمه الله

صاحب

(السيد عبد القادر) بن الناصر بن عبد الرب بن علي بن شمس الدين ابن الامام يحيى شرف الدين صاحب كوكبان أحد أفراد الزمان المجمع على جلالته مولده

كوكبان

كوكبان وهما نشأ وقرأ القرآن وأخذهم عن أكابر العلماء الايمان ولم يزل
 يكتب الفضائل ويحدث في تحصيل دقيق المسائل حتى نال مآثله ثم تولى بعد والده
 ملك كوكبان وما والاها من البلاد وعلا شأنه وقصد وحط عنده رجال
 أهل الآمال وكانت حضرته مجمع الأدباء وحلبة الشعراء وهمته مقصورة
 على مجدي شيدته وانعام يجتده وفضل يصطنعه وخامل وضعه الدهر في صنعه
 وبالجملة فإنه فاق في عصره باليمن على الاقران وساد الاعيان فلا يدانيه مدان
 مع ما يضاف الى ذلك من منظر وسيم ومجبر كريم وخلائق رقت وراقت
 وطرائق علت وفاقت وفضائل صفت مدارعها وثمائل صفت مشارعها
 وسوددت في عقود الخناصر وبثى عليه طيب العناصر وللفقهاء العارفين صالح
 ابن الصديق النمازي الخرجي أرجوزة سردها نسب جد صاحب الترجمة الامام
 المتوكل على الله يحيى شرف الدين بن شمس الدين وأضاف القاضي الفاضل العلامة
 أبو الفضل عماد الدين يحيى بن الحسن الحيمي نسب صاحب الترجمة الى الامام
 شرف الدين فلم يذكر أولاً أبيات الحيمي ثم نعتها بأبيات النمازي فطلع الاولى
 هو قوله أقول بعد الحمد في مقالتي * والشكر لخالق ذي الجلال
 وبعد ان أهدي الصلاة سرمداً * ثم السلام فأصد بحمداً
 الى أن يقول

معطي الجزيل ذي النوال العاشر * مولاي عبد القادر بن الناصر
 سليل عبد البر ذي المسكارم * نجل علي صفوة الاكرام
 سليل شمس الدين ذي السكك * رافع بيت الحمد والاعالي
 ابن الامام الخبر ذي العلوم * كهدف الامم ينف كافل البقيم
 يحيى بن شمس الدين من ساد الورى * ومن حديث مجده لمن يقتري
 هبات ان تحصى له مسكارم * أو ان تكون مثله الاكرام
 دعا الى الله بعزم صادق * وقام بالغرض وحق الخالق
 ومهد الاقطار والبلاد * وأسلم الله به العبادا
 أحيامن العلم بدرس مدرس * واتبع الناس هدى ذاك القيس
 وهالك ما أوردت في ايجازي * مقمما ما نظم النمازي
 في نظمه سلسلة الابريز * سردها في النسب العزيز

الحمد لله على الاحد * القادر الفرد العزيز الصمد
 ذى الطول والابلال والاکرام * والفضل والاحسان والانعام
 أحمدده على توالى النعم * وأستمدده منوف الحكم
 وبعده فأفضل السلام * على النبي سيد الانام
 محمد وآله الصـ كرام * سفن النجاة أنجم الظلام
 وهبته أرجوزة شريفه * نظمت فيها نسب الخليفة
 الجوهر المفرد فى السـ کمال * الاحوى من أكل الخصال
 فى ذاته العظمى وفى الاصول * وفى حواشيه وفى الفصول
 فقال فى الناس من نظير * شهادة من عارف خبير
 ألبسه الله حلى الخلافة * فصانها بالعدل والعفافه
 كعبته أهل الفضل والعلوم * وحجته الله على العموم
 أحياءه الله أمور راحته * من درجات الآل والائمة
 وكم لهم من آية وحججه * دعاهم الناس الى الحججه
 ليهتدوا فمن أجاب الداعى * فهو على الحق بلا دفاع
 وفقه الرحمن للاجابه * واقبول الحق والانابه
 ومن عصاه فى شقاء سرمدى * فى هذه الدنيا وفى يوم غد
 ما بين مقتول ومـ تهان * وبين مطرود ومدى الزمان
 وهذه من أعظم الآيات * عند جميع العلماء الاثبات
 فى كـ كل حين منه بـه فـاد * علم به يتفجع الرشاد
 رايته مخدوفة بالسعد * يعيى بن شمس الدين نجل المهدي
 أحمد أعنى نجل يحيى الحجـه * نجل الامام المرتضى الحجـه
 ابن الجواد أحمد بن المرتضى * ابن مفضل بن منه ور الرضا
 ابن مفضل بن حجاج العلى * لله من قوم أولى فضل جلى
 ابن على نجل يحيى السـ کمال * وذال نجل القاسم الخلاجل
 نجل الامام يوسف الداعى الى * هدى الاله نجل يحيى ذى العلى
 ابن الامام الناصر بن الهادى * يحيى امام الحق والرشاد
 ابن الحسين بن الامام القاسم * سليل ابراهيم ذى المكارم

سليلاً - معيل ذى الذكرا الحسن * سليل ابراهيم أغنى بن الحسن
هو المثنى نجل سبط المصطفى * ابن أمير المؤمنين المقتضى
أغنى سليل الدرّة البتول * بنت النبي المصطفى الرسول
محمد خير الانام طراً * اصكرم به من نسب أغزاً
وسمته سلسلة الابريز * والجوهر المرتفع العزير
ورقية لعل داء معضل * في الدين والدنيا خذها نعتلى
وقد سألت الله بالجميع * وبالنبي المصطفى الشفيع
سؤال من يستيقن الاجابه * ويرتضى في ذلك الاثابة
العفو والقبول والاثابة * والفهم والتوفيق والاصابة
وجلام مضمرة في النفس * مقدورة قطعا بغير لبس
والله ذو الجلال والاكرام * يعلمها ويعلم اعتصامي
بهؤلاء السادة الاعلام * أولى الهماواتيل والاحلام
حاشا لجلال الله ان يرثا * يدأى صفراً بعد أن تمثدا

وشرح هذه الارجوزة شرحاً طيفاً السيد العلامة أحمد بن عبد الله بن أحمد
ابن ابراهيم الوزير جمع فيه سير المذكورين فيها وبعض فضائلهم وقد استوفى
أخبار الامام شرف الدين السيد عيسى بن اطف الله بن المطهر بن الامام شرف
الدين في تاريخ لطيف سماه روح الروح وذكر وقائعهم مع الترك وما جرى بانه رجع
الى ذكره مترحم ومن شعره قوله

قد طارت لى الى من لا عيبه * وان تنامى الوفا فانه نجمه
مهفوف ماد من تيه ومن جدل * فكادته قضيب البان يحكيه
بدرته كاد بدور التمشيه * والطبي حاكاه لكن ما يساويه
ذوقه يعرف البحر الحلال بها * قلبى بها يتقل فى نظيره
كم أكنم الحب فى قلبى وأضميره * لكن مدا مع عيني ليس تخفيه
أبيت أرى نجوم الليل من زجها * ألتاع شوقاً وفى قلبى الذى فيه
لى نار وجد وأشواق أكبدها * لله قلبى فيه كى يقاسيه
البرق يذهله والريح تدهشه * والشوق ينشره حيا ويطويه
وكانت وفاته فى المحرم سنة سبع وتسعين وألف بكونان وكان مرضه ثلاثة أيام

القيصري

(السيد عبد القادر) القيصري نقيب الاشراف بالممالك العثمانية من بيت معروف بجملة النسب في مدينة قيصرية دخل دار السلطنة في استدعاء أمره وحده واستغل ثم لازم من المولى بهاء الدين زاده وسلك طريق القضاء فولى قضاء بلدة قيصرية وبما عزل عنها بقرى حتى طلب من طرف السلطنة وأعطى نقابة الاشراف بالممالك وكان النقيب اذ ذاك السيد يحيى قدمان وكان ذلك في شهر ربيع الآخر سنة ثمان بعد الالف فاستمر نقيا الى أن مات وكان فاضلا أدبيا شاعرا ومخلصه على قاعدتهم قدرى ذكره ابن نوعى في ذيله وقال كانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثلاث عشرة وألف وولى النقابة بعده السيد ياوز المعروف بياوز أمير

قدرى

(عبد القادر) قاضى العسكر الشهير بقدرى وهو صاحب الفتاوى المشهورة بفتاوى قدرى ويطلق عليها لفظ الجمعه وهى الآن عمدة الحكماء في أحكامهم والمفتين في فتاويهم وبالجملة فانها مجموعة نفيسة أكثر مسائلها وقائع كانت تقع أيام المفتى يحيى بن زكريا وكان هو في خدمة المفتى المشار اليه موزع الفتوى وموزع الفتوى عندهم عبارة عن رجل يجمع الفتاوى التى كتبت أجوبتها ويدها الى يوم الثلاثاء من كل أسبوع فهذا يوم التوزيع فيقف في مكان من دار المفتى المعين ويسأى بأسماء أصحاب الفتاوى وأسماءهم مكتوبة على ظهر قرطاس الفتوى فهذه خدمة الموزع وأمين الفتوى هو الذى تراجع المسائل من محالها وينزل عليها الوقائع واستمر عند ابن زكريا بهذه الخدمة زمانا طويلا وكان من ذلك العهد موصوفاً بالنقى والاقبال على أمر الآخرة وفيه صلاح واثابة ومن هنا يحكى أن المفتى المذكور كان أعرف أهل زمانه واجتمع عنده من الحفدة أرباب المعرفة ما لم يجتمع عند غيره فكان اذا أراد المفاوضة مع أحد في أمر الدنيا والدولة وأحوال الناس قدم المولى محمد بن عبد الحلیم البورسوى الذى صار أ خرامفتيا الآتى ذكره وكان عنده أمين الفتوى وأقرب المقرين فيفاوض معه في هذه الأمور ليكامل فطنته ودربته ومعرفته بأحوال الناس واذا أراد المذاكرة في مشكلات الفقه والمسائل اختار المولى أوزون حسن أى الطويل وكان من خواصه واذا أراد المباحثة في أنواع الفنون العقلية رجع المولى مصطفى البولوى الذى صار أ خرامفتيا وكان من حواسنيه واذا أراد المناقشة في الادب والشعر ميز المولى محمد بن فضل الله الشهير بعصمتى الذى صار أ خرامفتيا العساكر وكان من ندمايه واذا أراد المفاكرة

في أمر الآخرة وأحوال المعاد والخفة والنار استمدعى صاحب الترجمة وعلى كل حال فهو من خيار الموالى العظام ولى قضاء قسطنطينية وقضاء العسكرين مرات ركان عالما فاضلا وقورا عليه مهابة العلم والصلاح وكانت وفاته في سنة ثلاث وثمانين وألف بقسطنطينية ودفن خارج باب أدنه

الشاذلي

(عبد الكريم) بن العالم الولي أنى بكر الشهير بالمصنف ابن السيد هداية الله الحسيني الكوراني الشاذلي الشيخ الامام العلامة المفيد أخذ عن والده ثم رحل الى الفاضل الملا أحمد الكردي المجلي بضم الميم ثم جيم مفتوحة على وزن سرديلة من الأكراد قاله بعضهم وقال آخره نسبة الى مجلان قرية تليد الملا حبيب الله الشهير بعيرازجان الشيرازي تليد جمال الدين محمود الشيرازي تليد جلال الدين محمد الدواني فقرأ عليه اثبات الواجب وشرح ~~عدة~~ مائة العين وشرح مختصر ابن الحاجب للناشئي عضد الدين ثم عاد وأبوه موجود وأقام على بث العلم ونشره وله من التصانيف تفسير القرآن وصل فيه الى سورة النحل في ثلاث مجلدات وكتاب في المواعظ وعنه أخذ علامة الوجود الامام الكبير الملا ابراهيم بن حسن الكردي الكوراني تزيل المدينة المنورة وكانت وفاته في سنة خمسين بعد الألف

القطبي

(عبد الكريم) بن أكمل الدين بن عبد الكريم بن محب الدين بن أنى عيسى علاء الدين أحمد بن محمد بن فاضلخان وهذا فاضلخان غير صاحب الفتاوى بن بهاء الدين يعقوب بن اسماعيل بن علي بن القاسم ابن الفقيه محمد بن ابراهيم بن اسماعيل العدني ثم البجاوري ثم النهراني الخنفي المعروف بالقطبي وسياق جده عبد الكريم قريبا كان هذا من أعيان الفضلاء بمكة ومن أجلاء الصوفية المجملين وله بمكة وأخذ عن والده وغيره وأخذ الطريقت عن الشهاب أحمد الشاذلي ولازم بعده تلميذه السيد الجليل سالم بن أحمد شيخان وفتح الله تعالى عليه بنبوءات ولحقه حق بمعرفة الوحدة الوجودية وله شرح على فصوص الذوقية واعتراه في آخر أمره حذاب كان يغيب فيه احيا ناعن وجوده مع حفظ المراتب الشرعية وكانت وفاته ليلة الاربعاء بين العشاءين عاشر شهر ربيع الأول سنة خمس وخمسين وألف بمكة ودفن صبيحة يومه بالعلاء

الخالدي

(الملا عبد الكريم) بن الملا سليمان بن مصطفى بن حسن القاضي بدويونه وتحت يده ابن عبد الوهاب الكردي الشامي الخالدي الشافعي تزيل دمه في العالم

الكبير الزاهد العابد كان من أمره أنه قرأ بيلاذه واجتهد وأخذ عن كبار المحققين
ومشايخه كثيرين فمن أخذ عنه الحديث عنه محمد بن مبرز محمد الكوراني وهو
عن أبيه عبد اللطيف عن المنلا الياس من كلات من كوران صاحب التسهيل
على العوامق وهو أخذ عن الحافظ ابن حجر العسقلاني بأسانيد المشهورة وأخذ
الفقه عن المنلا أحمد العمر آبادي وهو أخذ عن المنلا الياس الثاني البروزي وهو
أخذ عن المنلا الياس المتقدم بسنده المتقدم والتفسير عن المنلا يوسف الكوراني
عن الشيخ عبد الكريم الشهرزوري الكركدری عن المنلا الياس المذكور
بسنده وأخذتفسير البضاوي عن المنلا محسن بن المنلا سليمان الدشاني قراءة
بعضه وسما غالباً فيه في الروضة الشريفة وهو أخذ عن السيد ميرزا ابراهيم
الهمداني وعن المنلا أحمد المجلي تلميذ ميرزا جان وأخذ الفرائض عن القاضي
بشكر الله الشفري عن الشيخ بدر الدين الطائي عن المولى الياس المذكور بهذا
السند والنحو عن المنلا عبد الصمد الموحشي نسبة الى قرية موحش من قرى
كوران وله روايات غير هذه وتمكن في العلوم والمعارف كل التمكن وورد دمشق
وأقام بها وأخذ عنه بها غالب فضلائها الذين يهروا واشتهروا منهم العلامة السيد
شمس الدين كمال الدين النقيب والشيخ محمد العيثي وشيخنا ابراهيم القتال والسيد العالم
شمس الدين محمد الحصني وكان صاحب قدم راحة في الولاية وصدرت عنه كرامات
ومكاشفات كثيرة منها انه صار يوماً الى ربوة دمشق ومعه تلامذته المذكورون
وكان الشمس العيثي احتمل في ليلة تلك وعغل عن الاغتسال فلما قاموا الصلاة الظهر
نوشاً وأراد الشروع في الصلاة فحذبه المنلا عبد الكريم من كتفه وقال له امض
اغتسل ثم صل فذهب واغتسل ثم عاد وصلى وله من هذا القليل أشياء وكانت وفاته
رحمه الله تعالى

ثم الجزء الثاني ويليهِ الجزء الثالث أوله (عبد الكريم بن سنان المنشي)

